



Saurier satt gibt es am 5. Juni im Kinopolis Kirchberg und Belval mit dem „Jurassic World“- und „Jurassic World: Fallen Kingdom“-Marathon.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

Marathon: Jurassic World + Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2015 von Colin Trevorrow. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Nick Robinson. USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 254'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 5.6. um 20h30.

Nach dem spektakulären Fund von Saurierüberresten in Rümelingen, bietet es sich doch an, die Urzeittiere live und in Farbe in ihrem natürlichen Umfeld auf der Kinoleinwand zu beobachten. Na gut, geklonte Riesenechsen, in einem von Menschen geschaffenen Freizeitpark, das Ganze von Hollywood in Szene gesetzt, aber wem es gefällt.

vorpremiere

Justice.net

CDN/L 2018 von Pol Cruchten. Mit Martin McCann und Pascale Bussières. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 5.6. um 19h.

Jake De Long, ein junger Aktivist und Hacker, hat sich zum selbsternannten Rächer aufgeschwungen. Er und seine

Gruppe entführen vier Kriminelle und lassen sie vor laufender Kamera ihre Verbrechen gestehen und büßen. Doch nach und nach spaltet sich Jakes Team und die Mission gerät ins Wanken.

programm

7 Days in Entebbe

NEW GB 2018 von José Padilha. Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Die vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe finden sie unter dem Schutz des afrikanischen Diktators Idi Amin Zuflucht.

A Quiet Place

ARTIKEL USA 2018 von und mit John Krasinski. Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm

FILMKRITIK

KINO | 01.06. - 05.06.

JOHN KRASINSKI

Ich sehe was, was die nicht sehen

Tessie Jakobs

John Krasinskis „A Quiet Place“ entwirft eine Welt, in der nur überlebt, wer keine Geräusche von sich gibt. Resultat ist ein Horror-Streifen mit vielen Schwächen.

Die erste Sequenz von „A Quiet Place“ bietet eine ungewohnte Situation: Eine fünfköpfige Familie bewegt sich durch einen Kaufladen, dabei ist jedoch kein einziges Geräusch zu hören. Kein Dialog, keine Hintergrundmusik, nichts. Kommuniziert wird dennoch, mittels Mimik, Gestik und Gebärdensprache. Den Zuschauer*innen erschließt sich schnell, dass die älteste Tochter, Regan (Millicent Simmonds), taub ist. Der Grund für die Stille ist jedoch ein anderer: Die Erde ist von bestialisches Wesen besetzt, die zwar blind sind, jedoch über ein hervorragendes Hörvermögen verfügen. Will man also nicht aufgefressen werden, ist ein geräuschloser Tagesablauf unablässig.

Innerhalb weniger Szenen gelingt es John Krasinski, der für „A Quiet Place“ sowohl Regie führte als auch am Drehbuch mitschrieb, nicht nur die Grundzüge dieses postapokalyptischen Settings zu etablieren, sondern auch das Thema des Films zu entwickeln: der Überlebenskampf der Familie Abbott. Hauptinformationsquelle ist dabei nicht, wie üblicherweise der Fall, der Dialog oder das Voice-Over. Krasinski verlegt den Fokus vielmehr auf visuelle Indizien: Lee (John Krasinski), Evelyn (Emily Blunt) und deren Kinder bewegen sich auf Sandpfaden fort, in ihrer Wohnung wurden diejenigen Stellen am Boden markiert, wo das Holz nicht knarrt. In Anbetracht der Notlage mussten die Bewohner*innen dieser Welt kreativ werden. Unabhängig von der Gefahr, die von den Bestien ausgeht, vermitteln Krasinski und sein Team eindringlich den Horror einer Existenz in erzwungener Stille.

Trotz alledem fällt es schwer, über die Schwächen des Films hinwegzuse-

hen. Denn auch ohne sich komplexen Analysen dieser postapokalyptischen Welt hinzugeben, springen einem nicht wenige Ungereimtheiten ins Auge. Da wären erstens die Monster an sich. Sie sind blind und reagieren auf Geräusche. Das wirft zum einen die Frage auf, wie sie sich so schnell fortbewegen können, ohne ständig gegen Bäume zu prallen oder über Wurzeln zu stolpern.

Zum anderen bleibt bis zuletzt unklar, weshalb die Wesen auf manche Geräusche reagieren, auf andere jedoch nicht. Wieso auf Fußtritte, nicht aber auf das konstante Zirpen der Grillen oder das Rauschen eines Wasserfalls? Selbst ein und dasselbe Geräusch wird, je nach Verursacher, unterschied-

Informationen über die Monster nach all dieser Zeit nicht über „blind“ und „attack sound“ hinauszugehen. Auch machen die einzelnen Charaktere immer wieder Fehler, die sie mittlerweile eigentlich nicht mehr machen dürften. Man fragt sich fast schon, wie sie überhaupt so lange überleben konnten.

Natürlich kommt dadurch überhaupt erst Spannung auf: Würde die Familie keine Geräusche machen, wären im Film keine lebensbedrohlichen Monster zu sehen. Aber genau hieran wird die größte Schwäche von „A Quiet Place“ deutlich: Alles wird zu jedem Moment so zurechtgebogen, dass es dem Spannungsaufbau dient. Je nach Situation sind die verschiedenen Figuren sehr raffiniert oder aber sehr leichtsinnig. Als Beispiel für letzteres könnte man Evelyns und Lees Entscheidung nehmen, in einer solchen Welt ein weiteres Kind zu bekommen. Falls diese Schwangerschaft ungewollt war, wird dies mit keinem Wort erwähnt.

Zu all diesen Ungereimtheiten gesellen sich recht konservative Geschlechterrollen: Evelyn kümmert sich um den Haushalt, während Lee für den Schutz der Familie zuständig ist und auf die Jagd geht. An einer Stelle bricht er mit seinem Sohn in die Wildnis auf, um ihm Überlebenstricks beizubringen. Dies, obwohl die ältere Tochter ihn viel lieber begleitet hätte. Doch nein, die muss zuhause bei ihrer Mutter bleiben.

„A Quiet Place“ ist kein gänzlich enttäuschendes Kinoerlebnis. Der Film ist technisch einwandfrei umgesetzt und die Schauspieler*innen sind überzeugend. Auch ist Krasinski mit seinem Team der eine oder andere äußerst spannende Moment gelungen. Doch man wird das Gefühl nicht los, dass es dem Film gutgetan hätte, sich weniger ernst zu nehmen.



Wer in „A Quiet Place“ ein Geräusch von sich gibt, begibt sich in Lebensgefahr.

lich bewertet: Knarrendes Holz etwa scheint die Bestien sehr viel eher anzulocken, wenn es von Menschen verursacht wird als vom Wind. Irgendwann im Laufe des Films fragt man sich: Warum locken die Figuren die Monster nicht einfach mit einer Lärmquelle an einen bestimmten Ort und lassen sie dort in eine Falle tappen, oder, falls kein Weg daran vorbeiführt, bringen sie in irgendeiner Weise um?

Damit wären wir bei der zweiten Quelle der Ungereimtheiten: die Menschen. In Anbetracht dessen, dass der Großteil des Films sich über ein Jahr nach Beginn des Monstereinfalls abspielt, ist wenig nachvollziehbar, weshalb dessen Protagonisten immer noch auf einem derart begrenzten Wissensstand sind. Wie Jack's Whiteboard zu entnehmen ist, scheinen seine

und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überrannt und einen Großteil der Menschheit ausgelöscht haben. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug.

Amoureux de ma femme

F 2018 de et avec Daniel Auteuil. Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par cœur et des rêves qui le surprennent lui-même.

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten. ✘ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple

KINO | 01.06. - 05.06.

juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Deadpool 2

USA 2018 von David Leitch.
Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

☒☒☒ Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà !
« Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant. (lc)

Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. O.-Ton. Für alle.

Utopia

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von



Aus einer Zeit, in der man noch Flugzeuge entführte statt sie abzuschießen, um politische Ziele zu erreichen: „7 Days in Entebbe“ - neu im Kinopolis Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus.

Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Die kleine Hexe

REPRISE D 2017 von Mike Schaerer.
Mit Karoline Herfurth, Axel Prahl und Marina Guerrini. 103'. O.-Ton. Für alle.

Kursaal, Waasserhaus

Die kleine Hexe will unbedingt mit den anderen Hexen in die Walpurgisnacht tanzen, doch sie ist erst 127 Jahre alt und damit viel zu jung dafür. Weil sie sich trotzdem heimlich auf das Fest schleicht und dabei erwischt wird, bekommt sie als Strafe auferlegt, alle Zaubersprüche aus dem großen magischen Buch in nur einem Jahr zu lernen.

Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Fr. Fass. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafte das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet

allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant.
Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt. Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht, entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

☒☒☒ Gus Van Sant n'a pas abandonné son écriture complexe qui veut rendre compte des multiples facettes de la réalité : au contraire, il a affiné son art de raconter et l'a rendu plus accessible. Et c'est tant mieux. (lc)

Earth: One Amazing Day

GB/China 2018, Dokumentarfilm von Richard Dale, Lixin Fan und Peter Webber. 94'. Dt. Fass. Für alle.

Scala

Unsere Erde hat mit ihren unterschiedlichen Kontinenten,

Landschaften und Tieren eine Vielzahl an Wundern zu bieten. Allein an einem einzigen Tag entfalten sich in der freien Natur Milliarden kleiner Dramen und Geschichten auf dem Festland, im Wasser und in der Luft.

En guerre

F 2018 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover et Jacques Borderie. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1.100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

☒ Quasi-reportage, « En guerre » appuie là où le dialogue entre patronat et salariat - ou son absence - fait mal... au risque de lasser. (ft)

Final Portrait

GB/F 2017 von Stanley Tucci.
Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell

KINO | 01.06. - 05.06.



Fume, c'est du belge ! « Mon ket », le premier film du fantastique François Damians, est nouveau au Kinopolis Belval et Kirchberg.

sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung. **XX** Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnefeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Prabbeli, Starlight

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja

nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Cinémaacher, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

XXX L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

I Feel Pretty

USA/China 2018 von Abby Kohn und Marc Silverstein. Mit Amy Schumer, Michelle Williams und Rory Scovel. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Renee Bennett arbeitet bei einer Kosmetikfirma und weiß, wie man sich als Durchschnittsperson in der Welt der Schönen fühlt. Nach einem Unfall im Fitnessstudio entwickelt sie ein neues Selbstvertrauen, das ihr hilft, zügig die Karriereleiter hinaufzusteigen. Doch dann verblasst der „Zauber“ wieder.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

XXX Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte

Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

Jane

USA 2018, Dokumentarfilm von Brett Morgen. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Jane Goodall forderte mit ihrer Forschung zur Affenart der Schimpansen das bis dahin männlich dominierte wissenschaftliche Gebiet der Primatenforschung heraus. Janes Leben und Wirken veränderte die Wahrnehmung vieler in der Art und Weise, wie sie nach ihren Entdeckungen die Natur und Umwelt sahen - was als Vermächtnis noch heute nachhallt.

La fête des mères

F 2018 de Marie-Castille Mention-Schaar. Avec Audrey Fleurot, Clotilde Courau et Olivia Côte. 101'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Elles sont présidente de la République, nounou, boulangère, comédienne, prof, fleuriste, journaliste, sans emploi, pédiatre. Elles sont possessives, bienveillantes, maladroités, absentes, omniprésentes, débordées, culpabilisantes, indulgentes, aimantes, fragiles, en pleine possession de leurs moyens ou perdant la tête. Bien vivantes ou déjà un souvenir. Fils ou fille, nous restons quoi qu'il arrive leur enfant avec l'envie qu'elles nous lâchent et la peur qu'elles nous

quittent. Et puis nous devenons maman... et ça va être notre fête !

Lady Bird

USA 2017 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf und Timothée Chalamet. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Christine McPherson ist eine Teenagerin, die ihre Mutter Marion liebt - und mächtig von ihr genervt ist. Die konservative katholische Highschool und das Leben in der Kleinstadt allgemein gehen Christine, die sich selbst Lady Bird nennt, mächtig auf den Zeiger. Oft denkt sie daran, ihre nordkalifornische Heimatstadt Sacramento endlich zu verlassen.

XXX Was „Lady Bird“ so besonders macht, ist der Detailreichtum, mit dem nicht nur die Figuren, sondern auch die Welt, in der sie leben gestaltet wurden. So ist der Film denn nicht weniger das Porträt einer Teenagerin als auch Hommage an Sacramento in den frühen Nullerjahren. (tj)

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer

Comme quoi, être réfugié n'est pas si difficile, à condition de se retrouver dans un feel-good movie : « The Extraordinary Journey of the Fakir » - nouveau à l'Utopia.



KINO | 01.06. - 05.06.

wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

Love addict

F 2018 de Frank Bellocq.
Avec Kev Adams, Mélanie Bernier et Marc Lavoine. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Gabriel est un love addict, un amoureux compulsif des femmes. Un sourire, un regard, un parfum... il craque. Mais à force de dérapages de plus en plus acrobatiques entre sa vie sociale et sa vie professionnelle, Gabriel est totalement grillé. Bien décidé à changer (ou du moins à essayer), il recourt aux services d'une agence de « Minder », sorte de coach personnel 2.0. C'est Marie-Zoé, aux méthodes plutôt atypiques, qui va prendre en main le cas de Gabriel pour une thérapie de choc.

Loving Pablo

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément. ☒ Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

Maria by Callas

F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors

du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

Mon ket

NEW B/F 2018 de et avec François Damians. Avec Matteo Salamone et Tatiana Rojo. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Dany Versavel a un souci avec son fils : à 15 ans, Sullivan ne veut plus d'un père qui fait le king derrière les barreaux. Pour Dany, son « ket », c'est sa vie, hors de question de le laisser filer. Il décide donc de s'évader de prison prématurément !

Mountain

AUS 2017, Dokumentarfilm von Jennifer Peedom. 74'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Das Gebirge war vor 300 Jahren noch etwas Bedrohliches. Nur wenigen kam es in den Sinn, den steilen Aufstieg auf einen Gipfel aus purer Abenteuerlust zu wagen. Doch mit der Zeit entdeckten die Menschen nicht nur die Gefahren der Bergwelt, sondern auch die Schönheit, die ihre Aussichten, ihre schroffen Hänge und ihre Nähe zum Himmel bot. Und so zogen bald immer mehr Bergsteiger aus, um ihr Leben für das Gefühl von absoluter Freiheit zu riskieren.

Ni juge, ni soumise

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

Overboard

USA von Rob Greenberg.
Mit Anna Faris, Eugenio Derbez und Eva Longoria. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die alleinerziehende und hart arbeitende Mutter Kate gerät mit dem verwöhnten mexikanischen Erben Leonardo aneinander, als sie dessen Luxusyacht nach einer ausschweifenden Party saubermachen soll. Leonardo feuert Kate aufgrund

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

A Quiet Place
Foxtrot
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Solo: A Star Wars Story

ECHTERNACH / SURÄ

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Foxtrot
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Rampage: Big Meets Bigger
Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

A Quiet Place
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Foxtrot
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

7 Days in Entebbe
Deadpool 2

Die kleine Hexe
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Rampage: Big Meets Bigger
Solo: A Star Wars Story

RUMELANGE / KURSAAL

7 Days in Entebbe
Deadpool 2
Die kleine Hexe
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story

TROISVIERGES / ORION

Avengers: Infinity War
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Foxtrot
Rampage: Big Meets Bigger
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

WILTZ / PRABELLI

A Quiet Place
Avengers: Infinity War
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get Far on Foot
Foxtrot
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier
Gutland
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Peter Rabbit
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

einer Nichtigkeit und weigert sich noch dazu, sie zu bezahlen. Kate ist stinksauer, doch als Leonardo von seiner Yacht ins Meer fällt und sein Gedächtnis verliert, wittert sie eine Chance, ihm eine Lektion zu erteilen.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält

nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Rampage: Big Meets Bigger

USA 2018 von Brad Peyton.
Mit Dwayne Johnson, Naomie Harris und Malin Åkerman. 115'. Ab 12.

Kinopolis Belval, Orion, Sura, Waasserhaus

KINO | 01.06. - 05.06.



„The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society“ erzählt die Geschichte einer Journalistin, die so manches dunkle Geheimnis auf den Ärmelkanal-Inseln aufdeckt - neu im Kinopolis Kirchberg.

Davis Okoye pflegt eine innige Freundschaft mit einem zahmen Gorilla namens George. Eines Tages geht ein illegales Genexperiment schief und der sanftmütige Affe mutiert zu einem Monster. Okoye schließt sich mit einer Gentechnikerin zusammen und versucht eine globale Katastrophe zu verhindern.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch. Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires,

différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Solo: A Star Wars Story

USA 2018 von Ron Howard. Mit Alden Ehrenreich, Woody Harrelson und Emilia Clarke. 135'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Bevor er zur Legende der Rebellion wird und sich gegen die finsternen Mächte des Imperiums zur Wehr setzt, ist Han Solo als Schmuggler in den unendlichen Weiten der Galaxis unterwegs. Dabei trifft er auch auf seinen späteren Weggefährten und Co-Piloten Chewbacca, sondern gerät ebenfalls mit dem berüchtigten Zocker Lando Calrissian aneinander, von der mysteriösen Qi'Ra ganz zu schweigen.

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

Taxi 5

F 2018 de et avec Franck Gastambide. Avec Malik Benthalha et Bernard Farcy. 95'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Sylvain Marot, super flic parisien et pilote d'exception, est muté contre son gré à la police municipale de Marseille. Sa mission : stopper le redoutable « gang des Italiens ». Mais pour y parvenir, Marot n'aura pas d'autre choix que de collaborer avec le petit-neveu du célèbre Daniel, Eddy Maklouf, le pire chauffeur VTC de Marseille.

That Sugar Film

(Sugarland) AUS 2015, Dokumentarfilm von Damon Gameau. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Regisseur Damon Gameau unternimmt in seinem Dokumentarfilm ein einzigartiges Selbstexperiment. Er will die Auswirkungen von übermäßigem Zuckerkonsum auf den Körper eines gesunden Menschen untersuchen und abbilden. Zu diesem Zweck widmet er sich allerdings bewusst nicht den Lebensmitteln, die allgemein als Zuckerbomben gelten, sondern solchen, die als „gesund“ angepriesen und auch speziell in Supermärkten so beworben werden.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

✂✂✂ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

The Extraordinary Journey of the Fakir

NEW F/B/IND 2018 de Ken Scott. Avec Dhanush, Bérénice Bejo et Erin Moriarty. 92'. À partir de 6 ans.

Utopia

Aja, un jeune arnaqueur de Mumbai, entame, à la mort de sa mère, un extraordinaire voyage sur les traces du père qu'il n'a jamais connu. Il rencontre l'amour à Paris dans un magasin de meubles suédois, le danger en compagnie de migrants somaliens en Angleterre, la célébrité sur une piste de danse à Rome, l'aventure dans une montgolfière au-dessus de la Méditerranée, et comprend finalement ce qu'est la vraie richesse et qui il souhaite devenir.

The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society

NEW GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts formt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohnern.

Todos lo saben

TIPP (Everybody Knows) E/F/I 2018 d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval, Scala, Utopia

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des

FILMTIPP

Todos lo saben

Asghar Farhadi pose sa caméra loin de l'Iran, dans la campagne espagnole. Tout en utilisant sa recette éprouvée de mise en scène à la fois naturaliste et virtuose, il propose un thriller au rythme contemplatif où brille toute la distribution, et pas seulement les stars bancables.

Aux Kinopolis Belval, Scala et Utopia
Florent Toniello



KINO | 01.06. - 05.06.

CINÉMATHEQUE | 01.06. - 10.06.

last minute

**Yemen: Kids and War**

F 2018, documentaire de Khadija Al-Salami. 52'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia, 6.6 à 18h45.

La réalisatrice Khadija al-Salami donne une caméra à des enfants qui nous font découvrir, avec leur sensibilité mais aussi leur maturité saisissante, la terrible situation des victimes civiles d'une guerre oubliée... faute d'images.

événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

Transit

D/F 2018 von Christian Petzold. Mit Franz Rogowski, Paula Beer und Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

cinémathèque

Les nuits en or

Projection des 34 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec D'Filmakademie.

Fr, 1.6., 18h.

Les nuits en or

Projection des 34 meilleurs courts métrages mondiaux de l'année. Présenté par l'Académie des César, en collaboration avec D'Filmakademie.

Sa, 2.6., 18h.

Prick och Fläck

(Gros-Pois et Petit-Point) SE 2011, film d'animation pour enfants d'Uzi et Lotta Geffenblad. 43'. V. fr. À partir de 3 ans.

So, 3.6., 15h + 16h30.

Le premier est couvert de pois, tandis que l'autre est parsemé de points. Et ils sont très heureux comme ça. Mais vous n'êtes pas au bout de vos surprises, car les aventures de Gros-Pois et Petit-Point riment avec imagination, observation et expérimentation. Un délice pour les plus petit-e-s.

Into the Wild

USA 2007 von Sean Penn. Mit Emile Hirsch und Vince Vaughn. 148'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 3.6., 17h30.

Im Sommer 1990 hat Christopher McCandless sein Studium mit Bestnoten abgeschlossen. Seine berufliche Zukunft sieht blendend aus. Doch der junge Mann ist an solchen Oberflächlichkeiten nicht interessiert. Für Chris ist klar: Er will kein Teil seiner heuchlerischen Umgebung werden und so bricht er auf zum ultimativen Trip.

*** Eine Hommage an das Außenseitertum die nichts verklärt aber auch nichts erklärt. Und das ist gut so. (Audrey Horne)

Le petit soldat

F 1963 de Jean-Luc Godard. Avec Michel Subor, Anna Karina et Henri-Jacques Huet. 88'. V.o.

So, 3.6., 20h30.

1958, la guerre d'Algérie. Un déserteur français travaille en Suisse pour l'OAS, un groupuscule de terroristes d'extrême droite, puis cherche à fuir pour l'amour d'une femme qui travaille pour le FLN, le Front de libération national. Ils seront tous les deux capturés et torturés.

Silencio + Escuela de flamencos

E 2014, documentaire de Remedios Malvárez. 25'. V.o. + s.-t. ang. & fr. E 2016, documentaire de Javier Vila. 65'. V.o. + s.-t. fr. Dans le cadre du FlamencoFestival 2018.

Mo, 4.6., 18h30.

María Ángeles Narváez, « La Niña de los Cupones », malgré son handicap auditif, a réussi à s'épanouir professionnellement comme bailaora, a créé sa propre compagnie de danse et a intégré la langue de signes dans ses spectacles. La protagoniste

raconte à la première personne sa vie, son dépassement quotidien et son engagement avec le flamenco.

À travers des archives et des extraits de cours de chant, danse et guitare et de témoignages des principaux protagonistes de l'histoire de la fondation Cristina Heeren des enseignants ainsi que des artistes issus de la fondation, le documentaire retrace l'histoire de cette école internationale consacrée à la diffusion et la transmission du flamenco.

Skammen

(Schande) S 1968 von Ingmar Bergman. Mit Liv Ullmann, Max von Sydow und Sigge Fürst. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 5.6., 18h30.

Das Künstlerehepaar Jan und Eva Rosenberg lebt zurückgezogen auf einer Insel. Als Krieg ausbricht, besetzen feindliche Soldaten die Gegend. Ein harmloses Interview wird gegen die Rosenbergs verwendet, doch in Oberst Jacobi finden sie schließlich einen Beschützer. Als Partisanen das Haus überfallen, soll Jan Jacobi töten.

Alalá

E 2016, documentaire de Remedios Malvárez. 78'. V.o. + s.-t. ang. & fr. Dans le cadre du FlamencoFestival 2018.

Di, 5.6., 20h30.

Dans un quartier de la banlieue de Séville, « Las tres mil viviendas », frappé par le chômage et la drogue, est installé « Alalá », un centre artistique pour enfants où le flamenco est utilisé comme outil d'expression pédagogique. Ce centre est né grâce

Du flamenco contre la délinquance, la misère et la drogue : « Alalá », documentaire sur les banlieues désaffectées de Séville, le 5 juin à la Cinémathèque.



CINÉMATHÈQUE | 01.06. - 10.06.



Braucht es wirklich eine Bildzeile, um diesen Klassiker zu präsentieren? Dudes and Dudettes: „The Big Lebowski“ kommt am 9. Juni in die Cinémathèque.

aux efforts du célèbre guitariste Emilio Caracafé et d'autres artistes, qui nous présentent leur regard sur ce quartier gitan, où le flamenco peut offrir des opportunités et transformer la société.

Lásky jedné plavovlásky

(Die Liebe einer Blondine)
Tschechoslowakei 1965 von Milos Forman. Mit Hana Brejchová und Vladimír Pucholt. 90'. O.-Ton + eng Ut.

Mi, 6.6., 18h30.

Nach einer kurzen Affäre mit einem Musiker reist ein Mädchen aus einem kleinen Kaff in die große Stadt um ihn, da er sich nach großen Versprechungen nicht mehr gemeldet hat, zu suchen. Sie zieht in seine Wohnung ein und stellt sein Leben komplett auf den Kopf.

Det sjunde inseglet

(Das siebente Siegel) S 1957 von Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow und Gunnar Björnstrand. 96'. O.-Ton + eng. Ut.

Mi, 6.6., 20h30.

Ritter Antonius Block kehrt von einem Kreuzzug zurück. Der personifizierte Tod will auch ihn holen, doch Block ist nicht bereit zu sterben. Der Tod gewährt ihm für die Dauer einer Schachpartie eine Gnadenfrist. Im Verlauf des Spiels versucht Block, sein Leben zu retten und den Glauben an Gott zu finden.

Ansiktet

(Das Gesicht) S 1958 von Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow, Ingrid

Thulin und Gunnar Björnstrand. 100'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Do, 7.6., 18h30.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Der Jahrmarktsgauner Dr. Vogler kehrt auf dem Weg nach Stockholm mit seiner Gauklergruppe in das Haus von Konsul Egermann ein. Dieser hatte zuvor mit dem überzeugten Naturwissenschaftler Dr. Vergéus gewettet, dass Magie tatsächlich existiert. Sie drängen Dr. Vogler, seine Fähigkeiten unter Beweis zu stellen.

Konkurs

(L'audition) Tchécoslovaquie 1963 de Milos Forman. Avec Jirí Suchý, Jirí Slitr et Marketa Krotka. 81'. V.o. + s.-t. ang.

Do, 7.6., 20h30.

Composé de deux moyens métrages dont le premier évoque un concours qui doit désigner la meilleure fanfare et le second un concours pour départager des chanteurs de talent.

Being John Malkovich

USA 1999 von Spike Jonze. Mit John Cusack, Cameron Diaz und Catherine Keener. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 8.6., 18h30.

Der erfolglose Puppenspieler Craig nimmt einen Bürojob an. Im Bürogebäude entdeckt er hinter seinem Schrank einen Tunnel, der zu einem 15-Minuten-Trip in John Malkovich einlädt. Bald schon hat er eine zündende Idee: die Vermarktung

des Trips in John Malkovichs Kopf, bis dieser eines Tages dahinter kommt, und selbst für eine Reise in sich ansteht

XXX Joyeusement amoral, ce traité simpliste sur la manipulation regorge pourtant d'idées originales et drôles. Un scénario en béton permet une réalisation sans chichis, ce qui équivaut à un grand bol d'air frais. (Germain Kerschen)

Mahbas

(Solitaire) Liban/Jordanie 2017 de Sophie Boutros. Avec Julia Kassar, Ali el-Khalil et Betty Taoutel. 90'. V.o. + s.-t. ang. Séance suivie d'un débat en direct par Skype avec la réalisatrice. En collaboration avec l'Arabic Association for Cultural Exchange.

Fr, 8.6., 20h30.

Thérèse est la femme du maire d'un petit village au Liban. Vingt ans après la guerre libano-syrienne, elle n'est toujours pas remise de la mort de son frère, tué par une bombe syrienne. Aujourd'hui, sa fille unique se fiance ; elle invite pour l'occasion son futur gendre et sa famille qu'elle est impatiente de rencontrer. Mais voilà qu'elle découvre à leur arrivée qu'ils sont Syriens.

La Traviata

I 1982 de Franco Zeffirelli. Avec Teresa Stratas, Plácido Domingo et Cornell MacNeil. 109'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 9.6., 19h.

Mourante de phtysie, Violetta revoit

son passé alors que les huissiers font l'inventaire de ses biens. Un amour violent et sincère vient de briser cette demi-mondaine.

The Big Lebowski

USA 1998 von Joel Coen. Mit Jeff Bridges, John Goodman und Julianne Moore. 114'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 9.6., 21h30.

Jeffrey Lebowski aka „Der Dude“ ist ein ewiger Hippie, dessen einzige Beschäftigung das Bowlingspielen ist - ein Hobby, dem er zusammen mit seinen Kumpels Walter und Donny nachgeht. Als er eines Tages durch eine Verwechslung mit einem Multimillionär gleichen Namens Bekanntschaft mit ein paar unflätigen Kriminellen macht, wird der „Dude“ sauer. Schließlich wurde unter anderem auf seinen Lieblingsteppich uriniert.

Les Moomins sur la Riviera

F/FIN 2015, film d'animation pour enfants de Xavier Picard. 85'. V. fr.

So, 10.6., 15h.

L'idyllique vallée des Moomins vit des jours paisibles. Mais il ne faut pas se fier aux apparences. L'intrusion d'une bande de pirates dont le navire s'est abîmé sur des récifs va bouleverser la vie tranquille des Moomins et leur donner soif d'aventure.

Excalibur

USA 1981 von John Boorman. Mit Nigel Terry, Helen Mirren und Nicholas Clay. 140'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 10.6., 17h.

Uter Pendragon, ein keltischer Feldherr, erhält von Merlin das mythische Schwert Excalibur und wird somit zum König Englands erhoben. Als er stirbt, rammt er das Schwert in einen Felsen. Nur dem jungen Arthur, seinem unehelichen Sohn, gelingt es, das Schwert an sich zu nehmen und somit zum König von England zu werden.

Nouvelle vague

F 1990 de Jean-Luc Godard. Avec Alain Delon, Domiziana Giordano et Jacques Dacqmine. 90'. V.o.

So, 10.6., 20h30.

Une femme sauve un homme puis est elle-même sauvée par un autre homme. Mais elle s'aperçoit que l'homme qui la sauve est le même que celui qu'elle a sauvé...