

« Passeurs d'humanité » va à la rencontre de ces personnes qui - au risque de se retrouver au tribunal - n'ont rien perdu de leur humanité et décident d'aider les migrant-e-s qui atterrissent en Europe. Le 18 juin à 19 heures à l'Utopia.

bollywood

Race 3

IND 2018 von Remo D'Souza.
Mit Salman Khan, Anil Kapoor und Bobby Deol. 155'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Sikandar wird von Familienoberhaupt Shamsheer mit einem riskanten Raubüberfall betraut.

vorzustoßen. An Bord sind nur die Astronauten Poole und Bowman wach, der Rest der Crew liegt im Kälteschlaf. Zunehmend wird der Bordcomputer HAL 9000 zur Bedrohung. **XXXX** Que dire vraiment de « 2001 », sinon qu'il faut l'avoir vu et qu'il fait sans doute bon de le revoir avec des couleurs et un son restaurés. (Germain Kerschen)

Dolphin Man

GR/CDN/F/J 2017, documentaire de Lefteris Charitos. 78'. V.o. + s.-t. ang. À partir de 12 ans. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, 19.6 à 19h et 20.6 à 21h.

« La mer est à l'origine de la vie. » Ces mots ont été écrits par Jacques Mayol lui-même, le plongeur le plus étonnant de tous les temps. Surnommé « l'homme dauphin », il avait fait de la plongée en apnée un art de vivre.

Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 17.6. um 11h.

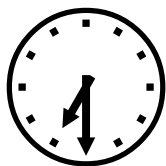
Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der

2001: A Space Odyssey

USA/GB 1968 von Stanley Kubrick.
Mit Keir Dullea, Gary Lockwood und William Sylvester. 141'. O.-Ton. Für alle. Anschließend Diskussion über den Film und Science-Fiction mit Mitgliedern der Science-Fiction and Fantasy Society Luxembourg.

Kursaal, 15.6. um 20h15.

2001 haben die Menschen den Weltraum erobert. Auf dem Mond wird ein Monolith ausgegraben, dessen Herkunft und Material unbekannt sind, und der ein Signal in Richtung Jupiter sendet. Das Raumschiff Discovery wird ausgeschickt, bis zum Ziel der Signale



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- XXXX = excellent
- XXX = bon
- XX = moyen
- X = mauvais

Commentaires:

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinepolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinepolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

KINO | 15.06. - 19.06.

Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

Passeurs d'humanité

F 2018, documentaire d'Isabelle Serro. 65'. V.o. À partir de 10 ans. Projection suivie d'une conférence-débat avec le Dr Raphaël Pitti.
Org. Wise et Time for Equality.

Utopia, 18.6 à 19h.

Et si cette crise migratoire était en fait une crise de notre humanité ? En parcourant durant ces quatre dernières années les routes migratoires vers l'Europe, Isabelle Serro, reporter, rencontre des femmes et des hommes qui œuvrent, de manière individuelle et spontanée, auprès de ceux et celles qui ont pris le chemin de l'exil.

out of the box**Sanpo suru shinryakusha**

(Before We Vanish) J 2018 von Kiyoshi Kurosawa. Mit Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda und Hiroki Hasegawa. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Drei Aliens bereiten als Vorabmission eine große Invasion vor und haben

die Möglichkeit, menschliche Körper zu übernehmen. So verschwindet auch Narumis Ehemann Shinji, mit dem sie sich nicht gut verstanden hat. Als er wieder auftaucht, scheint Shinji wie ausgewechselt. Als weitere unerklärliche Dinge geschehen und ein brutaler Mord an einer Familie begangen wird, nimmt sich Journalist Sakurai des Falles an.

programm**3 Tage in Quiberon**

NEW D/A/F 2018 von Emily Atef. Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr und Charly Hübner. 115'. O.-Ton. Ab 6.

Utopia

Im Jahr 1981 ist Romy Schneider eine der berühmtesten Schauspielerinnen der Welt. Um vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig zur Ruhe zu kommen, gönnt sie sich mit ihrer besten Freundin Hilde drei Tage Auszeit in dem bretonischen Kurort Quiberon. Doch mit der Ruhe ist es schnell vorbei, als Schneider trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse einem Interview mit dem Stern zustimmt.

7 Days in Entebbe

GB 2018 von José Padilha. Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die



Ein Jahr vor ihrem Tod war Romy Schneiders Karriere am Höhepunkt angekommen: „3 Tage in Quiberon“ erzählt die Geschichte ihres letzten Interviews - neu im Utopia.

im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Die vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe finden sie unter dem Schutz des afrikanischen Diktators Idi Amin Zuflucht.

A Quiet Place

USA 2018 von und mit John Krasinski. Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Sura

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überrannt und einen Großteil der

Menschheit ausgelöscht haben. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug. ✘ Der Film ist technisch einwandfrei umgesetzt und die Schauspieler*innen sind überzeugend. Auch ist Krasinski mit seinem Team der eine oder andere äußerst spannende Moment gelungen. Doch man wird das Gefühl nicht los, dass es dem Film gutgetan hätte, sich weniger ernst zu nehmen. (tj)

Abdel et la comtesse

F 2018 d'Isabelle Doval. Avec Charlotte de Turckheim, Amir El Kacem et Margaux Chatelier. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

À la mort du comte, la comtesse de Montarbie d'Haust doit transmettre le titre de noblesse et le domaine à un homme de la famille, comme le veut la tradition aristocratique. Quand Abdel, un jeune de cité débrouillard et astucieux, trouve refuge dans leur château, sa rencontre avec la comtesse va faire des étincelles

Amoureux de ma femme

F 2018 de et avec Daniel Auteuil. Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par cœur et des rêves qui le surprennent lui-même.

Dans « Incroyables 2 », la famille de superhéros s'organise avec le père au foyer, rapidement débordé par l'étendue des pouvoirs du petit dernier. Pour savoir lesquels et découvrir le nouveau méchant, séances spéciales aux Kinopolis Belval et Kirchberg ce dimanche 17 juin.



FILMKRITIK

KINO | 15.06. - 19.06.



Ronit (Rachel Weisz) und Esti (Rachel McAdams) dürfen ihre Gefühle füreinander nur im Verborgenen ausleben.

SEBASTIÁN LELIO

Begehren nach Freiheit

Tessie Jakobs

Sebastián Lelio ist bekannt dafür in seinen Filmen Frauen zu zeigen, die man sonst nur selten zu sehen bekommt. „Disobedience“ überzeugt vor allem dank der hervorragenden Schauspieler*innen und einer einfühlsam inszenierten Sexszene, die gänzlich ohne „male gaze“ auskommt.

Ronit Krushka (Rachel Weisz) arbeitet als Fotografin in New York. Als sie die Nachricht vom Tod ihres Vaters erhält, begibt sie sich umgehend zu dessen Begräbnis in ihre Heimatstadt, London. Dort stößt sie nicht gerade auf offene Arme: Jahrzehnte zuvor war Ronit aus der jüdisch-orthodoxen Gemeinschaft, in die sie hineingeboren wurde, verbannt worden. Dies nachdem sie mit ihrer besten Freundin Esti beim Sex erwischt wurde. Gleichgeschlechtliches Begehren ist für orthodoxe Juden und Jüdinnen streng verboten. Wer sich indes über Ronits Rückkehr freut, ist ihr Kindheitsfreund Dovis (Alessandro Nivola), der mittlerweile mit Esti (Rachel McAdams) verheiratet ist. Recht schnell wird klar, dass sich auch nach all den Jahren nichts an der Anziehung zwischen Ronit und Esti verändert hat.

Im März erst für „A Fantastic Woman“ (2017) mit einem Oscar ausgezeichnet, präsentiert der chilenische Regisseur Sebastián Lelio nun bereits seinen sechsten Langfilm. Und auch wenn

„Disobedience“ sein erster in englischer Sprache ist, so bleibt Lelio seinem Anspruch treu, marginalisierte Frauen zu zeigen. In „Gloria“ (2013) ist es eine Mittfünfzigerin, die nach ihrer Scheidung nach Wegen sucht, um ihre Einsamkeit zu überwinden. In „A Fantastic Woman“ geht es währenddessen um Marina, eine trans Frau, die mit dem Tod ihres Lebensgefährten klarkommen muss.

„Disobedience“ basiert auf dem gleichnamigen 2006 erschienenen Roman der britischen Autorin Naomi Alderman. Auf diesen war Rachel Weisz gestoßen, als sie nach ungewöhnlichen weiblichen Figuren suchte. Nachdem sie sich die Rechte gesichert hatte, trat sie an Lelio heran, in der Hoffnung, dass dieser an einer Verfilmung interessiert sei. Weisz selbst übernahm die Produktion.

Wirkt es anfangs noch so, als sei der Film allein aus Ronits Perspektive erzählt, so wird sich zunehmend Estis Erleben gewidmet. Dieses wird vor allem in einer entscheidenden Sexszene zwischen ihr und Ronit hervorgehoben. Mehr als nur eine sinnliche Erfahrung, fungiert die Szene zugleich als Katalysator, als selbstermächtigender Befreiungsakt.

Die Anziehung, die Esti und Ronit füreinander verspüren, muss ständig

unterdrückt werden. Sind die Frauen unter sich, bricht sie sporadisch mit aller Kraft an die Oberfläche. Jede Berührung, jeder Kuss strotzt nur so vor Energie, die vor allem dem stumpfen Dasein Estis eine sprengende Intensität einhaucht. Durch das losgelöste Spiel der beiden Schauspielerinnen erlangt besagte Sexszene einen zusätzlichen Naturalismus. Doch auch die Kamera trägt dazu bei, dass sie derart gelungen ist. Nie hat man, wie etwa bei „La Vie d'Adèle“, das Gefühl, dass der Regisseur den männlichen, heterosexuellen Betrachter anzusprechen versucht. Im Fokus dieser Szene stehen Esti und Ronits Begehren füreinander, nicht die Inszenierung für den Zuschauer.

Doch Estis Gespaltenheit hält an. So sehr sie die körperliche Intimität auch genießt, stets ist sie auch zerrissen von Schuldgefühlen. Ihr Mann hatte sie geheiratet in der Hoffnung, sie auf diese Weise von ihrem homosexuellen Begehren heilen zu können. Doch für Esti gibt es keinen rechten Ausweg aus der Situation, mit keiner Entscheidung ist sie gänzlich im Reinen. In dem Sinne ist die Geschichte, die in „Disobedience“ erzählt wird, keine utopische. Optimistisch ist sie aber allemal.

Im Utopia.

Avengers: Infinity War

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

✘ En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

Deadpool 2

USA 2018 von David Leitch. Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

✘✘✘ Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà ! « Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant. (lc)

Demi-sœurs

F 2018 de Saphia Azzeddine et François-Régis Jeane. Avec Sabrina Ouazani, Alice David et Charlotte Gabris. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Lauren, ravissante it-girl de 29 ans, Olivia, 28 ans et un rien psychorigide,

KINO | 15.06. - 19.06.

et Salma, jeune professeure d'histoire fougueuse de 26 ans, n'ont aucune raison de se croiser. Jusqu'au jour où, à la mort de leur père biologique qu'elles n'ont jamais connu, elles héritent ensemble d'un splendide appartement parisien.

Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

Disobedience

NEW **ARTIKEL** USA 2018 von Sebastián Lelio. Mit Rachel Weisz, Rachel McAdams und Alessandro Nivola. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Eine Frau kehrt in ihr altes, jüdisch orthodoxes Heim zurück, nachdem sie erfährt, dass ihr Vater, von dem sie sich entfremdet hat, gestorben ist. Dort sorgt sie für Aufsehen, als sie ihrer besten Freundin ihre jahrelang unterdrückte Liebe gesteht.

Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Fr. Fass. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafte das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

Don't Worry, He Won't Get Far on Foot

USA 2018 von Gus Van Sant. Mit Joaquin Phoenix, Jonah Hill und Rooney Mara. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Sura

John Callahan ist nach einem schweren Autounfall unter Alkoholeinfluss für den Rest seines Lebens an den Rollstuhl gefesselt. Seine Lebenslust und seinen Sinn für Humor verliert er dadurch jedoch nur vorübergehend. Mit Hilfe einer skurrilen Anonyme-Alkoholiker-Gruppe überwindet er seine Alkoholsucht, entdeckt schlussendlich sein Talent fürs Zeichnen und wird mit seinen schockierend-schwarzhumorigen Cartoons weltberühmt.

✖✖ Gus Van Sant n'a pas abandonné son écriture complexe qui veut rendre compte des multiples facettes de la réalité : au contraire, il a affiné son art de raconter et l'a rendu plus accessible. Et c'est tant mieux. (lc)

Final Portrait

GB/F 2017 von Stanley Tucci. Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Prabbeli, Scala, Starlight

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung.

✖✖ Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Orion, Prabbeli, Starlight

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsgagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Scala, Starlight, Utopia

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

Schul sein in Amerika ist auch noch 2018 alles andere als ein Vergnügen: „Love, Simon“ - neu im Kinopolis Kirchberg und Belval.



✖✖✖ L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

Hva vil folk si

(What Will People Say) D/N/S von Iram Haq. Mit Maria Mozhdah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

Jurassic World: Fallen Kingdom

FLOP USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

KINO | 15.06. - 19.06.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Jurassic World: Fallen Kingdom
Ocean's 8
Peter Rabbit
Solo: A Star Wars Story
The Death of Stalin

ECHTERNACH / SURA

A Quiet Place
Deadpool 2
Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Jurassic World: Fallen Kingdom
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ocean's 8
Razzia
Sherlock Gnomes
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas
The Death of Stalin

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ocean's 8
Razzia
Sherlock Gnomes
Solo: A Star Wars Story
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas
The Death of Stalin

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

7 Days in Entebbe
Deadpool 2

Jurassic World: Fallen Kingdom
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ocean's 8
Solo: A Star Wars Story

RUMELANGE / KURSAAL

7 Days in Entebbe
Jurassic World: Fallen Kingdom
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ocean's 8
Solo: A Star Wars Story

TROISVIERGES / ORION

Deadpool 2
Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Jurassic World: Fallen Kingdom
Ocean's 8
Solo: A Star Wars Story
The Death of Stalin

WILTZ / PRABELLI

Don't Worry, He Won't Get
Far on Foot
Foxtrot
Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Jurassic World: Fallen Kingdom
Liliane Susewind -
Ein tierisches Abenteuer
Ocean's 8
Peter Rabbit
Tadeo Jones 2:
El secreto del rey Midas

Kinopolis Kirchberg

Jake De Long, ein junger Aktivist und Hacker, hat sich zum selbsternannten Rächer aufgeschwungen. Er und seine Gruppe entführen vier Kriminelle und lassen sie vor laufender Kamera ihre Verbrechen gestehen und büßen. Doch nach und nach spaltet sich Jakes Team und die Mission gerät ins Wanken.

La ch'tite famille

REPRISE F 2018 de et avec Dany Boon. Avec Laurence Arné et François Berléand. 107'. V.o. À partir de 6 ans.

Scala

Valentin D. et Constance Brandt, un couple d'architectes designers en vogue, préparent le vernissage de leur rétrospective au Palais de Tokyo. Mais ce que personne ne sait, c'est que pour s'intégrer au monde du design et du luxe parisien, Valentin a menti sur ses origines prolétaires et ch'tis. Alors, quand sa famille débarque par surprise au Palais de Tokyo, le jour du vernissage, la rencontre des deux mondes est fracassante.

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

Love addict

F 2018 de Frank Bellocq. Avec Kev Adams, Mélanie Bernier et Marc Lavoine. 93'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval

Gabriel est un love addict, un amoureux compulsif des femmes. Un sourire, un regard, un parfum... il craque. Mais à force de dérapages de plus en plus acrobatiques entre sa vie sociale et sa vie professionnelle, Gabriel est totalement grillé. Bien décidé à changer (ou du moins à essayer), il recourt aux services d'une agence de « Minder », sorte de coach personnel 2.0. C'est Marie-Zoé, aux méthodes plutôt atypiques, qui va prendre en main le cas de Gabriel pour une thérapie de choc.

Love, Simon

NEW USA 2018 von Greg Berlanti. Mit Nick Robinson, Katherine Langford und Jennifer Garner. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Simon Spier ist 17 und hat ein großes Geheimnis: Er ist schwul. Schon seit längerem wartet er auf den richtigen Zeitpunkt, seinen Freunden, darunter Leah, Abby und Nick, und seinen

Eltern Emily und Jack davon zu erzählen.

Loving Pablo

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Kinopolis Kirchberg

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément. ☼ Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

Maria by Callas

F 2018, documentaire de Tom Volf. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

« Il y a deux personnes en moi, Maria et la Callas... » Artiste en quête d'absolu devenue icône planétaire, femme amoureuse au destin hors du commun, « Maria by Callas » est le récit d'une vie exceptionnelle à la première personne. Callas dévoile Maria, et révèle une personnalité aussi enflammée que vulnérable.

Mon ket

B/F 2018 de et avec François Damiens. Avec Matteo Salamone et Tatiana Rojo. 89'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Dany Versavel a un souci avec son fils : à 15 ans, Sullivan ne veut plus d'un père qui fait le king derrière les barreaux. Pour Dany, son « ket », c'est sa vie, hors de question de le laisser filer. Il décide donc de s'évader de prison prématurément !

Mountain

AUS 2017, Dokumentarfilm von Jennifer Peedom. 74'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitdinosaurier die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.

Justice Dot Net

NEW CDN/L 2018 von Pol Cruchten. Mit Martin McCann, Pascale Bussiès und Astrid Ross. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

KINO | 15.06. - 19.06.

Das Gebirge war vor 300 Jahren noch etwas Bedrohliches. Nur wenigen kam es in den Sinn, den steilen Aufstieg auf einen Gipfel aus purer Abenteuerlust zu wagen. Doch mit der Zeit entdeckten die Menschen nicht nur die Gefahren der Bergwelt, sondern auch die Schönheit, die ihre Aussichten, ihre schroffen Hänge und ihre Nähe zum Himmel bot. Und so zogen bald immer mehr Bergsteiger aus, um ihr Leben für das Gefühl von absoluter Freiheit zu riskieren.

Ocean's 8

NEW USA 2018 von Gary Ross.
Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Wasserhaus

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln



Nach den Ghostbusters erhält nun auch die Gangstersaga um Danny Ocean ein feminines Reboot: „Oceans 8“ - neu in fast allen Sälen.

zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch.
Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Starlight, Sura

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

Cinémaacher, Kinopolis Belval, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Solo: A Star Wars Story

USA 2018 von Ron Howard.
Mit Alden Ehrenreich, Woody Harrelson und Emilia Clarke. 135'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Wasserhaus

Bevor er zur Legende der Rebellion wird und sich gegen die finsternen Mächte des Imperiums zur Wehr setzt, ist Han Solo als Schmuggler in den unendlichen Weiten der Galaxis unterwegs. Dabei trifft er auch auf seinen späteren Weggefährten und Co-Piloten Chewbacca, sondern gerät ebenfalls mit dem berühmten Zocker Lando Calrissian aneinander, von der mysteriösen Qi'Ra ganz zu schweigen.

Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Sura

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

That Sugar Film

(Sugarland) AUS 2015, Dokumentarfilm von Damon Gameau. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Regisseur Damon Gameau unternimmt in seinem Dokumentarfilm ein einzigartiges Selbstexperiment. Er will die Auswirkungen von übermäßigem Zuckerkonsum auf den Körper eines gesunden Menschen untersuchen und abbilden. Zu diesem Zweck widmet er sich allerdings bewusst nicht den Lebensmitteln, die allgemein als Zuckerbomben gelten, sondern solchen, die als „gesund“ angepriesen und auch speziell in Supermärkten so beworben werden.

The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci.
Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

✂✂✂ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une

FILMTIPP

Jurassic World: Fallen Kingdom

La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra.

Dans presque toutes les salles.

Florent Toniello



KINO | 15.06. - 19.06.

attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

The Extraordinary Journey of the Fakir

F/B/IND 2018 de Ken Scott. Avec Dhanush, Bérénice Bejo et Erin Moriarty. 92'. À partir de 6 ans.

Utopia

Aja, un jeune arnaqueur de Mumbai, entame, à la mort de sa mère, un extraordinaire voyage sur les traces du père qu'il n'a jamais connu. Il rencontre l'amour à Paris dans un magasin de meubles suédois, le danger en compagnie de migrants somaliens en Angleterre, la célébrité sur une piste de danse à Rome, l'aventure dans une montgolfière au-dessus de la Méditerranée, et comprend finalement ce qu'est la vraie richesse et qui il souhaite devenir.

✘ Cet itinéraire d'un petit arnaqueur indien, à l'atmosphère poético-onirique, ne passe pas aussi bien sur grand écran qu'en livre. L'acteur Dhanush, véritable star du cinéma tamoul, n'est pas en cause : la réalisation est bien pâlotte, et seuls les moments chantés et dansés apportent le grain de folie attendu. (ft)

The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society

GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner

und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts formt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohnern.

✘✘ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

Todos lo saben

(Everybody Knows) E/F/I 2018 d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

✘✘ Asghar Farhadi pose sa caméra loin de l'Iran, dans la campagne espagnole. Tout en utilisant sa recette éprouvée de mise en scène à la fois naturaliste et virtuose, il propose un thriller au rythme contemplatif où brille toute la distribution, et pas seulement les stars bancables. (ft)

Transit

D/F 2018 von Christian Petzold. Mit Franz Rogowski, Paula Beer und Godehard Giese. 101'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Als die deutschen Truppen 1942 auf dem Vormarsch nach Paris sind, gelingt es Georg, rechtzeitig nach



Ein altes Teenager-Mutspiel erhält ganz neue Dimensionen in „Truth or Dare“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Marseille zu fliehen. Vor seiner Abreise kommt er in den Besitz der Passdokumente eines deutschen Schriftstellers, der Suizid begangen hat. In Marseille nimmt Georg die Identität des Toten an, in der Hoffnung, so bald ein Visum zur Weiterreise nach Mexiko zu erhalten. In der Hafenstadt trifft er auch auf Marie, eine geheimnisvolle Frau, die nach ihrem verschwundenen Ehemann sucht.

Truth or Dare

NEW USA 2018 von Jeff Wadlow. Mit Lucy Hale, Tyler Posey und Violetta Beane. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Bei einem Trip in Mexiko werden die Studentin Olivia, ihre beste Freundin Markie und andere Freunde von ihrer Urlaubsbekanntschaft Carter zu einem vermeintlich harmlosen Wahrheit-oder-Pflicht-Spiel in einer mysteriösen Höhle überredet.

last minute



Berliner Philharmoniker

D 2018, unter der Leitung von Simon Rattle. 120'. Live aus der Philharmonie, Berlin.

Utopia, 20.6. um 19h30.

Die Auseinandersetzung mit dem symphonischen Œuvre von Gustav Mahler stellt eine Konstante in der mittlerweile 30 Jahre währenden künstlerischen Zusammenarbeit von Simon Rattle und den Berliner Philharmonikern dar. Für sein letztes Konzert als Chefdirigent im Großen Saal der Philharmonie widmet er sich erneut dem Programm seines Antrittskonzerts: die Sechste des visionären Symphonikers.

CINÉMATHEQUE | 15.06. - 24.06.

cinémathèque

Rushmore

USA 1998 von Wes Anderson.
Mit Jason Schwartzman, Bill Murray
und Olivia Williams. 93'.
O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.6., 18h30.

Max hat ein Stipendium für die Rushmore Privatschule, wo er zwar dauernd den Unterricht schwänzt, dafür aber alle möglichen Clubs und Aufführungen organisiert. Er freundet sich mit einem lokalen Industriemagnaten an und verliebt sich in die kürzlich verwitwete Lehrerin Ms. Cross.

Taxi Driver

USA 1976 von Martin Scorsese.
Mit Robert De Niro, Jodie Foster und
Harvey Keitel. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 15.6., 20h30.

Vietnam-Veteran Travis Bickle verdingt sich in New York als Taxifahrer. In seiner Freizeit besucht er Pornokinos und verschreckt damit seine Bekanntschaft Betsy. Vom Krieg traumatisiert, steigert sich Travis in den Wahn, New Yorks Straßen von menschlichem Abschaum säubern zu müssen. Als es ihm nicht gelingt, eine minderjährige Prostituierte zu bekehren, besorgt sich Travis mehrere Pistolen und beginnt, für seinen Feldzug für Recht und Ordnung zu trainieren.

A Room with a View

GB 1985 von James Ivory.
Mit Helena Bonham Carter,
Maggie Smith und Daniel Day-Lewis.
115'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 16.6., 19h.

England 1907: Die wohlherzogene Lucy Honeychurch reist in Begleitung ihrer pruden Cousine Charlotte nach Florenz. Dort macht sie die Bekanntschaft von George Emerson, eines exzentrischen, aber gleichzeitig verwirrend anziehenden jungen Mannes, der sie während eines gemeinsamen Ausfluges unerwartet und stürmisch küsst. Zurück im kühlen England verdrängt Lucy ihre Gefühle und widmet sich wieder ihrem blasierten Verehrer Cecil.

Total Recall

USA 1990 von Paul Verhoeven.
Mit Arnold Schwarzenegger und
Sharon Stone. 109'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 16.6., 21h30.

Bauarbeiter Douglas Quaid fühlt sich zu Größerem berufen. Liebend gerne würde er zum kolonisierten Mars fliegen, doch seine Frau Lori ist dagegen. Eines Tages sieht Quaid einen Werbe-Spot der Firma Recall. Sie verspricht perfekte Urlaubserinnerungen, ohne dass der Kunde jemals dort gewesen sein muss. Quaid geht hin und will sich Erinnerungen von einem Marsaufenthalt als Geheimagent einpflanzen lassen. Doch der Eingriff läuft schief und plötzlich trachtet das Unternehmen nach Quaid's Leben.

La tortue rouge

F/B 2016, film d'animation pour
enfants de Michael Dudok de Wit. 80'.
Sans paroles.

So, 17.6., 15h.

À travers l'histoire d'un naufragé sur une île déserte tropicale peuplée de tortues, de crabes et d'oiseaux, « La tortue rouge » raconte les grandes étapes de la vie d'un être humain. **XXX** (...) magnifique plongée dans l'océan des rapports entre homme et nature. (ft)

C'era una volta il West

I/USA 1968 von Sergio Leone.
Mit Henry Fonda, Charles Bronson und
Claudia Cardinale. 150'.
Eng. O.-Ton + fr. Ut.

So, 17.6., 17h.

Drei Männer stehen an einer einsamen Eisenbahnstation. Ein Zug hält und ein Mann mit Mundharmonika steigt aus. Es kommt zu einem kurzen Wortwechsel, kurz darauf erschießt der Fremde die drei Männer. Anschließend macht er sich auf den Weg, den Killer Frank - eiskalter Mörder einer ganzen Familie - zu töten.

Auch Zwerge haben klein angefangen

BRD 1970 von Werner Herzog.
Mit Helmut Döring, Paul Glauer und
Gisela Hertwig. 96'.
O.-Ton + fr. & span. Ut.

So, 17.6., 20h30.

Die Bewohner eines Erziehungsheimes in einer abgelegenen kargen

Provinz planen einen Ausflug. Aus disziplinarischen Gründen dürfen einige der kleinwüchsigen Insassen nicht teilnehmen. Die Zurückgelassenen nutzen die Abwesenheit des Direktors und der meisten seiner Zöglinge zum Ausbruch aus der gewohnten Ordnung.

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 von Milos Forman.
Mit Jack Nicholson und
Louise Fletcher. 133'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 18.6., 18h30.

Ein Irrenhaus ist immer noch besser als der Knast, denkt sich zumindest der abgebrühte Draufgänger Randle Patrick McMurphy als er vor Gericht auf Unzurechnungsfähigkeit plädiert und sich in eine Nervenheilanstalt einweisen lässt. Doch weit gefehlt: Eine boshafte Stationschwester führt dort ein brutales und menschenunwürdiges Regime.

Skammen

(Schande) S 1968 von Ingmar Bergman.
Mit Liv Ullmann, Max von Sydow und
Sigge Furst. 103'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 18.6., 20h45.

Das Künstlerehepaar Jan und Eva Rosenberg lebt zurückgezogen auf einer Insel. Als Krieg ausbricht, besetzen feindliche Soldaten die Gegend. Ein harmloses Interview wird gegen die Rosenbergs verwendet, doch in Oberst Jacobi finden sie schließlich

Ein Irrenhaus das Spuren in der Geschichte des Kinos hinterlassen hat: „One Flew Over the Cuckoo's Nest“ - am Montag, dem 18. Juni in der Cinémathèque.

einen Beschützer. Als Partisanen das Haus überfallen, soll Jan Jacobi töten.

Jungfrukällan

(Die Jungfrauenquelle) S 1960 von
Ingmar Bergman. Mit Max von Sydow
und Birgitta Valberg. 89'.
O.-Ton + fr. Ut.

Di, 19.6., 18h30.

Schweden im 14. Jahrhundert: Das junge Mädchen Karin will Kerzen zum Weihen in die Kirche bringen - ein alter Brauch, den nur eine Jungfrau vollführen kann. Unterwegs wird sie von Wegelagerern brutal überfallen, vergewaltigt und getötet. Nach der Tat ziehen die Mörder weiter. Ohne zu ahnen, dass es sich um das Elternhaus des toten Mädchens handelt, suchen sie ausgerechnet dort Unterkunft für die Nacht. Als einer von ihnen Karins Kleid ihrer Mutter anbietet, hat er sein Todesurteil gefällt.

Cerný Petr

(Der Schwarze Peter) Tschechoslowakei
1964 von Milos Forman. Mit Ladislav
Jakim und Pavla Martinkova. 85'.
O.-Ton + eng. Ut.

Di, 19.6., 20h30.

Der 17-jährige Petr steigt ins Berufsleben ein, allerdings mit überschaubarem Erfolg. Als Sicherheitskraft in einem kleinen Selbstbedienungsladen soll er Ladendiebe abschrecken und auf frischer Tat ertappen, doch so richtig mag das nicht klappen. Auch



CINÉMATHÈQUE | 15.06. - 24.06.

zu Hause und mit den Mädchen läuft es nicht gut, so dass Petr das Gefühl hat, für alles den Schwarzen Peter zugeschoben zu bekommen.

Horí, má panenka

(*Au feu... les pompiers*)
Tchécoslovaquie/1967 de Milos Forman. Avec Jan Votržil, Josef Sebánek et Josef Valnoha. 71'.
V.o. + s.-t. ang.

Mi, 20.6., 18h30.

Dans une petite ville de province, le comité du bal des pompiers prépare fiévreusement la soirée afin que tout se passe bien et que tout le monde s'amuse. Mais en fait la fête est ratée, avec de multiples incidents et vols.

Viskningar och rop

(*Schreie und Flüster*) S 1972 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Liv Ullmann und Harriet Andersson. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 20.6., 20h30.

Agnes ist sterbenskrank und verbringt ihre letzten Lebenstage in der Familienvilla mit ihrem treuen Dienstmädchen Anna und ihren beiden Schwestern Karin und Maria. Anna, die vor Jahren ihre Tochter verlor, ist die Einzige, die sich liebevoll um Agnes kümmert, während Karin und Maria nur mit ihren eigenen Ängsten und Problemen beschäftigt sind.

La cage dorée

F 2013 de Ruben Alves.
Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida et Roland Giraud. 90'. V.o.

Do, 21.6., 14h30.

Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur chère petite loge. Ce couple d'immigrés portugais est devenu au fil du temps indispensable à la vie quotidienne de tous ceux qui les entourent. Tant appréciés et si bien intégrés que, le jour où on leur offre leur rêve, rentrer au Portugal dans les meilleures conditions, personne ne veut laisser partir les Ribeiro, si dévoués et si discrets.

☒☒☒ Une comédie populaire française pleine de justesse, d'autodérision mais sans être embarrassante. (David Wagner)



Jarmusch, Waits, Lurie und Benigni... was braucht man mehr um sich in der Cinémathèque am Samstag, dem 23. Juni „Down by Law“ mal wieder reinzuziehen?

Aus dem Leben der Marionetten

BRD/S 1980 von Ingmar Bergman.
Mit Robert Atzom, Christine Buchegger und Martin Benrath. 104'.
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 21.6., 18h30.

Als Peter Egerman eine Prostituierte erwürgt, kommt er in psychiatrische Obhut, wo sich sein Bekannter Mogens Jensen seiner annimmt. Peter hatte seinen Psychiater-Freund schon früher konsultiert und ihm gestanden, dass er das Verlangen spürt, seine Frau umzubringen.

Lásky jedné plavovlásky

(*Die Liebe einer Blondine*)
Tschechoslowakei 1965 von Milos Forman. Mit Hana Brejchová und Vladimír Pucholt. 90'. O.-Ton + eng Ut.

Do, 21.6., 20h30.

Nach einer kurzen Affäre mit einem Musiker reist ein Mädchen aus einem kleinen Kaff in die große Stadt um ihn, da er sich nach großen Versprechungen nicht mehr gemeldet hat, zu suchen. Sie zieht in seine Wohnung ein und stellt sein Leben komplett auf den Kopf.

Gilda

USA 1946 von Charles Vidor.
Mit Rita Hayworth, Glenn Ford und George Macready. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.6., 19h.

Der Abenteurer und passionierte Kartenspieler Johnny Farrell will sich

in Argentinien eine neue Existenz aufbauen. Zufällig begegnet er dem zwielichtigen Ballin Mundson, der ein illegales Casino in Buenos Aires betreibt und ihn beim Kartenspiel beobachtet hat. Jemanden wie Farrell kann der Geschäftsmann gut gebrauchen und er stellt ihn als seine rechte Hand ein.

Down by Law

USA 1985 von Jim Jarmusch.
Mit Tom Waits, John Lurie und Roberto Benigni. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.6., 21h30.

Drei Männer, die unterschiedlicher nicht sein könnten, landen gemeinsam in einer Gefängniszelle und müssen nun miteinander auskommen. Doch dann schmieden sie einen Plan, der ihnen die Freiheit bringen soll.

Muppet Treasure Island

USA 1996 von Brian Henson.
Mit Kevin Bishop, John Henson und Harry Jones. 99'. Dt.-Fass.

So, 24.6., 15h.

Ein sterbenskranker Pirat offenbart dem Waisenjungen Jim Hawkins mit seinen letzten Atemzügen ein großes Geheimnis: Ein Schatz, von unvorstellbarem Ausmaß, liegt irgendwo auf einer einsamen Insel vergraben und wartet nur darauf entdeckt zu werden

Minority Report

USA 2002 von Steven Spielberg.
Mit Tom Cruise, Kathryn Morris und Colin Farrell. 145'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

So, 24.6., 17h.

Im Jahr 2054 ist Detective John Anderson mit Hilfe robotergestützter Teamkollegen zukünftigen Verbrechen auf der Spur. Ein dreiköpfiges Wahrsager-Team, die Precogs, sagen in ihren Visionen voraus, welche Bewohner von Washington D.C. demnächst straffällig werden. Plötzlich wird Anderson selbst als potenzieller Mörder in deren Berichten erwähnt. ☒☒ Letztlich ist es dem Tempo sowie den souveränen Schauspielleistungen eines Tom Cruise und einer Samantha Morton zu verdanken, dass das Publikum gnädig über viele Unstimmigkeiten hinweg sieht und doch bis kurz vorm Ende mit den Held*innen mitfiebert. (Ines Kurschat)

Stroszek

BRD 1977 von Werner Herzog.
Mit Bruno S., Eva Mattes und Clemens Scheitz. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 24.6., 20h30.

Kaum ist der Berliner Straßenmusiker Bruno Stroszek aus dem Gefängnis entlassen worden, droht schon neuer Ärger. Als er einer Freundin, der Prostituierten Eva, Unterschlupf in seiner Wohnung gewährt, stehen schon bald deren Zuhälter vor der Tür. Sowohl Eva als auch Bruno werden übel von den beiden zugerichtet. Bald darauf schmieden sie mit dem Nachbarn Herrn Seitz einen kühnen Plan.