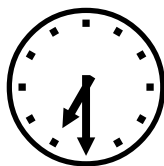


„2001: A Space Odyssey“ - Die Mutter aller Weltallopren kommt ins Waasserhaus, am 29. Juni.



**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

**Commentaires:**

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

**extra**

**2001: A Space Odyssey**

USA/GB 1968 von Stanley Kubrick. Mit Keir Dullea, Gary Lockwood und William Sylvester. 141'. O.-Ton. Für alle. Anschließend Diskussion über den Film und Science-Fiction mit Mitgliedern der Science-Fiction and Fantasy Society Luxembourg.

**Waasserhaus, 29.6. um 20h15.**

2001 haben die Menschen den Weltraum erobert. Auf dem Mond wird ein Monolith ausgegraben, dessen Herkunft und Material unbekannt sind, und der ein Signal in Richtung Jupiter sendet. Das Raumschiff Discovery wird ausgeschiedt, bis zum Ziel der Signale vorzustoßen. An Bord sind nur die Astronauten Poole und Bowman wach, der Rest der Crew liegt im Kälteschlaf. Zunehmend wird der Bordcomputer HAL 9000 zur Bedrohung.

★★★★ Que dire vraiment de « 2001 », sinon qu'il faut l'avoir vu et qu'il fait sans doute bon de le revoir avec des couleurs et un son restaurés. (Germain Kerschen)

**Nochnaya smena**

(Night Shift) RUS 2018 von Marius Balchunas. Mit Vladimir Yaglych,

Igor Jijikine und Pavel Derevyanko. 96'. O.-Ton. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg, 24.6. um 19h30.**

Sankt Petersburg: Max verliert seine Arbeitsstelle in einer Fabrik und entschließt sich nach erfolgloser Jobsuche schließlich dazu, das Angebot einer ehemaligen Klassenkameradin anzunehmen: Er wird Stripper.

**out of the box**

**Sanpo suru shinryakusha**

(Before We Vanish) J 2018 von Kiyoshi Kurosawa. Mit Masami Nagasawa, Ryuhei Matsuda und Hiroki Hasegawa. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Utopia**

Drei Aliens bereiten als Vorabmission eine große Invasion vor und haben die Möglichkeit, menschliche Körper zu übernehmen. So verschwindet auch Narumis Ehemann Shinji, mit dem sie sich nicht gut verstanden hat. Als er wieder auftaucht, scheint Shinji wie ausgewechselt. Als weitere unerklärliche Dinge geschehen und ein brutaler Mord an einer Familie begangen wird, nimmt sich Journalist Sakurai des Falles an.

## FILMKRITIK

KINO | 22.06. - 26.06.



Un huis clos qui ne va pas se conclure sur grand-chose.

POL CRUCHTEN

## Mais tu vas conclure, oui !

Luc Caregari

« **Justice Dot Net** », le dernier-né du réalisateur luxembourgeois Pol Cruchten, est encore un de ces films dont on sort frustré : bonnes idées, belles images, mais un scénario tellement lâche qu'on dirait qu'il a peur de lui-même.

Ça démarre bien pourtant : caché dans un immeuble abandonné du Grund, le hacker Jake De Long réussit de justesse à échapper aux griffes de nos forces spéciales pourtant musclées, au prix d'une course poursuite spectaculaire dans les petites rues de notre charmante et touristique capitale. Muni de faux papiers, il se rend au Canada non pas pour disparaître des radars, mais – première faiblesse du scénario – pour mettre en œuvre un plan diabolique, le plan de sa vie.

Avec ses coconspirateur-trice-s (une activiste française, un hacker indien et un Amérindien) il kidnappe quatre personnalités très importantes : la ministre de l'Environnement canadienne, un tycoon du pétrole et constructeur de pipelines, un businessman à la tête d'une multinationale de l'eau et une mystérieuse femme d'affaires chinoise. Enfermé-e-s dans la « panic room » de la ministre, les quatre méchant-e-s capitalistes seront séquestré-e-s jusqu'à ce qu'ils/elles admettent leurs fautes

devant le monde entier – qui est invité à les juger via une vidéo en direct.

Si l'idée semble à la fois dans l'air du temps – les guerres de l'eau et du pétrole faisant rage à travers le monde grâce à des firmes comme Nestlé ou des projets de pipelines fraîchement autorisés par la fausse coqueluche Justin Trudeau –, c'est son exécution qui fait plonger le film.

D'abord, l'épisode luxembourgeois ne revêt aucun sens, outre celui de justifier de profiter de la manne des subventions du Film Fund Luxembourg. Dommage, vu que le grand-duché n'a lui non plus pas les mains propres dans ses rapports avec les grandes multinationales. Mais « nation branding » oblige, on n'en parlera pas une seconde. C'est que Jake De Long a en fait la fibre verte et que, malgré son génie diabolique manifeste, il n'a qu'une chose en tête : venger son père. Ce dernier a perdu sa ferme et son envie de vivre suite à ses démêlés justement avec les multinationales.

C'est pourquoi son fiston hyperdoué choisit la carrière de cyberactiviste recherché par tous les services secrets et milices privées de la planète. Ces dernières entrent aussi en jeu pendant la prise d'otages, mais juste pour ajou-

ter encore une couche à un scénario définitivement dépourvu de toute consistance – surtout à la fin du film, où on se pose vraiment la question : « Et tout ça pour ça ? »

Sinon, « Justice Dot Net » profite d'une mise en scène technique bien léchée, conforme aux standards de l'industrie. Certes, la production ne bénéficie pas de têtes d'affiche ultraconnues : le Nord-Irlandais Martin McCann, connu pour des films d'action, campe un écoterroriste assez psychopathique, tandis que la Canadienne Pascale Bussièrès est crédible en politicienne corrompue jusqu'à la moelle, sans oublier notre Désirée Nosbusch nationale en policière aguerrie. Ce ne sont pourtant pas les comédien-ne-s qui coulent l'œuvre, mais bel et bien le scénario qui ne mène nulle part.

Dommage en somme, car après quelques belles productions qui ont montré que le film luxembourgeois était enfin entré dans l'âge de la maturité, « Justice Dot Net » donne l'impression d'un retour en arrière et démontre une fois de plus que tout n'est pas une histoire de subventions, mais aussi de talent.

Au Kinopolis Kirchberg.

## vorpremiere

### Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Für alle.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

## programm

### 3 Tage in Quiberon

D/A/F 2018 von Emily Atef. Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr und Charly Hübner. 115'. O.-Ton. Ab 6.

### Utopia

Im Jahr 1981 ist Romy Schneider eine der berühmtesten Schauspielerinnen der Welt. Um vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig zur Ruhe zu kommen, gönnt sie sich mit ihrer besten Freundin Hilde drei Tage Auszeit in dem bretonischen Kurort Quiberon. Doch mit der Ruhe ist es schnell vorbei, als Schneider trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse einem Interview mit dem Stern zustimmt.

### 7 Days in Entebbe

GB 2018 von José Padilha. Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Utopia, Waasserhaus

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Die vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe finden sie unter dem Schutz des afrikanischen Diktators Idi Amin Zuflucht.

KINO | 22.06. - 26.06.

**A Prayer before Dawn**

**NEW** F/GB/Cambodge 2018 de Jean-Stéphane Sauvaire. Avec Joe Cole, Vithaya Pansringarm et Panya Yimmumphai. 122'. V.o. À partir de 16 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

L'histoire vraie de Billy Moore, jeune boxeur anglais incarcéré dans une prison en Thaïlande pour détention de drogue. Dans cet enfer, il est rapidement confronté à la violence des gangs et n'a plus que deux choix : mourir ou survivre. Lorsque l'administration pénitentiaire l'autorise à participer à des tournois de boxe thaïlandaise, Billy donne tout ce qui lui reste.

**A Quiet Place**

USA 2018 von und mit John Krasinski. Mit Emily Blunt und Millicent Simmonds. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Die fünfköpfige Familie Abbott lebt zurückgezogen auf einer Farm und ist äußerst darauf bedacht, so wenig Geräusche wie möglich zu machen. Grund dafür sind besonders geräuschanfällige Aliens, die die Erde überrannt und einen Großteil der Menschheit ausgelöscht haben. Doch dann findet der jüngste Sohn ein batteriebetriebenes Spielzeug. **X** Der Film ist technisch einwandfrei umgesetzt und die Schauspieler\*innen sind überzeugend. Auch ist Krasinski mit seinem Team der eine oder andere äußerst spannende Moment gelungen. Doch man wird das Gefühl nicht los, dass es dem Film gutgetan hätte, sich weniger ernst zu nehmen. (tj)

**Amoureux de ma femme**

F 2018 de et avec Daniel Auteuil. Avec Gérard Depardieu et Sandrine Kiberlain. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Daniel est très amoureux de sa femme, mais il a beaucoup d'imagination et un meilleur ami parfois encombrant. Lorsque celui-ci insiste pour un dîner « entre couples » afin de lui présenter sa toute nouvelle, et très belle, amie, Daniel se retrouve coincé entre son épouse qui le connaît par cœur et des rêves qui le surprennent lui-même.

**Avengers: Infinity War**

USA 2018 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Hemsworth und Chris Evans. 156'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Scala**

Während die Avengers immer wieder damit beschäftigt waren, die Welt vor Gefahren zu beschützen, mit denen ein einzelner Held alleine nicht fertig wird, ahnten sie nicht, dass im Schatten des Alls jemand die Strippen zog. Nun tritt dieser intergalaktische Despot ans Licht: Thanos hat das Ziel, alle sechs Infinity-Steine zu sammeln, um auf einen Schlag die Hälfte der Weltbevölkerung zu vernichten.

**X** En guise de scénario, une succession de combats et d'interludes comiques avec clins d'œil obligés. La fin, surprenante, est réussie, mais il faut en passer par un matraquage qui dissout le message, s'il y en avait un, dans le pur divertissement. (ft)

**Beast**

**NEW** GB 2018 von Michael Pearce. Mit Jessie Buckley, Johnny Flynn und Geraldine James. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.



Im Familiengefängnis bleiben oder mit einem potentiellen Serienmörder durchbrennen? Diese Wahl stellt sich in „Beast“ - neu im Utopia.

**Utopia**

Eine bekümmerte, in einer isolierten Gemeinde lebende Frau sieht sich hin- und hergerissen zwischen der Kontrolle ihrer unterdrückerischen Familie und der Anziehungskraft eines Fremden, der im Verdacht steht, eine Serie brutaler Morde begangen zu haben.

**Blockers**

**NEW** USA 2018 von Kay Cannon. Mit Leslie Mann, John Cena und Ike Barinholtz. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Julie, Kayla und Sam sind Kindheitsfreundinnen, gehen gemeinsam auf die Highschool und schließen einen Pakt, ihre

Jungfräulichkeit in der Nacht des Abschlussballs zu verlieren. Für die drei Mädels ist das gar keine so besondere Sache - ganz im Unterschied zu ihren Eltern.

**Deadpool 2**

USA 2018 von David Leitch. Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

**X** **X** **X** Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà ! « Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant. (lc)

Enfermé en Thaïlande pour trafic de drogue, un jeune Anglais n'a pas d'autre issue que de se battre pour survivre : « A Prayer before Dawn » - d'après une histoire vraie -, nouveau au Kinepolis Kirchberg.



KINO | 22.06. - 26.06.



Wenn Eltern zu Kontrollfreaks werden: „Blockers“ neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

### Demi-sœurs

F 2018 de Saphia Azzeddine et François-Régis Jeanne. Avec Sabrina Ouazani, Alice David et Charlotte Gabris. 105'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinepolis Kirchberg

Lauren, ravissante it-girl de 29 ans, Olivia, 28 ans et un rien psychorigide, et Salma, jeune professeure d'histoire fouguese de 26 ans, n'ont aucune raison de se croiser. Jusqu'au jour où, à la mort de leur père biologique qu'elles n'ont jamais connu, elles héritent ensemble d'un splendide appartement parisien.

### Den utrolige historie om den kæmpestore pære

(Mika & Sebastian : l'aventure de la poire géante) DK 2018, film d'animation pour enfants de Jorgen Lerdam et Philip Einstein Lipski. 79'. V. fr.

### Utopia

À Solby, petit port paisible, la vie est douce pour Mika et Sebastian. Jusqu'au jour où ils trouvent une bouteille à la mer. À l'intérieur : une petite graine et un message mystérieux ! À peine ont-ils planté la graine que les voilà embarqués dans une aventure extraordinaire faite de monstres marins, de pirates abominables et... de poires géantes !

### Disobedience

USA 2018 von Sebastián Lelio. Mit Rachel Weisz, Rachel McAdams und Alessandro Nivola. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Utopia

Eine Frau kehrt in ihr altes, jüdisch orthodoxes Heim zurück, nachdem sie erfährt, dass ihr Vater, von dem sie sich entfremdet hat, gestorben ist. Dort sorgt sie für Aufsehen, als sie ihre jahrelang unterdrückte Liebe zu ihrer besten Freundin wieder aufleben lässt. **XXX** „Disobedience“ überzeugt vor allem dank der hervorragenden Schauspieler\*innen und einer einfühlsam inszenierten Sexszene, die gänzlich ohne „male gaze“ auskommt. (tj)

### Dolphins

(Blue) USA 2018, Dokumentarfilm von Keith Scholey und Alastair Fothergill. 78'. Ab 6.

### Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Das junge Delfinmädchen Echo erkundschafte das Korallenriff, in dem es mit seiner Familie lebt. Dieses muss sich auf all seine Anwohner verlassen können, um ein gutes Heim zu bleiben. Der weite Ozean bietet allerdings verlockende Abenteuer, die insbesondere verspielte Define wie Echo verheißungsvoll ins weite Blau hinausziehen wollen.

### En guerre

F 2018 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Mélanie Rover et Jacques Borderie. 113'. V.o. À partir de 6 ans.

### Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1.100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi. **X** Quasi-reportage, « En guerre » appuie là où le dialogue entre patronat et salariat - ou son absence - fait mal... au risque de lasser. (ft)

### Final Portrait

GB/F 2017 von Stanley Tucci. Mit Geoffrey Rush, Armie Hammer und Tony Shalhoub. 94'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Cinémaacher, Le Paris, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura

Im Jahr 1964 ist Alberto Giacometti einer der bedeutendsten Maler und Bildhauer in Europa. Dementsprechend geschmeichelt fühlt sich der junge Schriftsteller und Kunstliebhaber James Lord, als er gefragt wird, ob er Modell sitzen will. Doch Lord muss schnell feststellen, dass das Modellsitzen wesentlich länger dauert als erwartet, denn

Giacomettis Schaffensprozess ist zwar manchmal faszinierend und intensiv, aber genauso oft auch völlig chaotisch und irritierend.

### Foxtrot

Israel/CH/D/F 2017 von Samuel Maoz. Mit Lior Ashkenazi, Sarah Adler und Yonaton Shiray. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Scala

Für Michael und seine Frau Dafna bricht eine Welt zusammen, als Offiziere vor der Tür ihres Hauses in Tel Aviv stehen und ihnen mitteilen, dass ihr 19-jähriger Sohn Yonaton gefallen ist. Während Dafna wie gelähmt ist, steigern sich Michaels anfängliche Trauer und Verständnislosigkeit langsam zu rasender Wut. Doch dann nimmt ihr Leben eine plötzliche Wendung. **XX** Du huis clos d'un appartement cosu de Tel-Aviv à un poste-frontière surréel en plein désert, « Foxtrot » sert un ambitieux message en déroulant une mécanique de réalisation précise. Par moments un peu trop précise, d'ailleurs. (ft)

### Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnfeld, Marinus Hohmann und Ron Antony Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

### Cinémaacher, Starlight

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

### Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Scala, Sura, Utopia

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.



## KINO | 22.06. - 26.06.

XXX L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

**Hva vil folk si**

(What Will People Say) D/N/S von Iram Haq. Mit Maria Mozhdah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

**Isle of Dogs**

REPRISE USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Scala**

In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

XXX Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schmankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

**Jurassic World: Fallen Kingdom**

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitdinosaurier die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer

ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.

Σ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

**Justice Dot Net**

ARTICLE CDN/L 2018 von Pol Cruchten. Mit Martin McCann, Pascale Bussièrès und Astrid Roos. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg, Utopia**

Jake De Long, ein junger Aktivist und Hacker, hat sich zum selbsternannten Rächer aufgeschwungen. Er und seine Gruppe entführen vier Kriminelle und lassen sie vor laufender Kamera ihre Verbrechen gestehen und büßen. Doch nach und nach spaltet sich Jakes Team und die Mission gerät ins Wanken.

**Le doudou**

NEW F 2018 de Julien Hervé et Philippe Mechelen. Avec Kad Merad, Malik Bentalha et Guy Marchand. 82'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinopolis Kirchberg**

Michel a perdu le doudou de sa fille à l'aéroport de Roissy. Il dépose un avis de recherche avec une récompense. Sofiane, employé à l'aéroport, y voit l'occasion de se faire un peu d'argent et prétend avoir retrouvé la peluche. Le mensonge révélé, Michel et Sofiane se lancent malgré tout sur les traces du doudou. Une mission plus compliquée que prévu.

**Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer**

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Scala, Utopia**

Liliane ist ein aufgewecktes junges Mädchen, das ihren Eltern aber immer wieder Sorgen bereitet. Die Kleine spricht nämlich mit Tieren und das führt dazu, dass die Familie stetig umziehen muss, weil Liliane mit ihren Tieren immer wieder für Ärger und Tumult sorgt.

**In den regionalen Kinos****BETTEMBOURG / LE PARIS**

En guerre  
Final Portrait  
Jurassic World: Fallen Kingdom  
The Death of Stalin

**ECHTERNACH / SURA**

Dolphins  
En guerre  
Final Portrait  
Gutland  
Jurassic World: Fallen Kingdom  
Ocean's 8  
Solo: A Star Wars Story  
Todos lo saben

**GREVENMACHER / CINÉMAACHER**

Dolphins  
En guerre  
Final Portrait  
Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier  
Ocean's 8  
Razzia  
Sherlock Gnomes  
The Death of Stalin

**MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS**

7 Days in Entebbe  
Deadpool 2  
Jurassic World: Fallen Kingdom  
Ocean's 8  
Solo: A Star Wars Story

**RUMELANGE / KURSAAL**

Jurassic World: Fallen Kingdom  
Ocean's 8  
Solo: A Star Wars Story

**TROISVIERGES / ORION**

En guerre  
Final Portrait  
Razzia  
The Death of Stalin  
Todos lo saben

**WILTZ / PRABELLI**

Deadpool 2  
Dolphins  
Final Portrait  
Jurassic World: Fallen Kingdom  
Ocean's 8  
Peter Rabbit  
Sherlock Gnomes  
Todos lo saben

**Love, Simon**

USA 2018 von Greg Berlanti. Mit Nick Robinson, Katherine Langford und Jennifer Garner. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Simon Spier ist 17 und hat ein großes Geheimnis: Er ist schwul. Schon seit längerem wartet er auf den richtigen Zeitpunkt, seinen Freunden, darunter Leah, Abby und Nick, und seinen Eltern Emily und Jack davon zu erzählen.

**Loving Pablo**

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne »

met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément. Σ Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

**Mountain**

AUS 2017, Dokumentarfilm von Jennifer Peedom. 74'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Das Gebirge war vor 300 Jahren noch etwas Bedrohliches. Nur wenigen kam es in den Sinn, den steilen Aufstieg auf einen Gipfel aus purer Abenteuerlust zu wagen. Doch mit der Zeit entdeckten die Menschen nicht nur die

KINO | 22.06. - 26.06.

Gefahren der Bergwelt, sondern auch die Schönheit, die ihre Aussichten, ihre schroffen Hänge und ihre Nähe zum Himmel bot. Und so zogen bald immer mehr Bergsteiger aus, um ihr Leben für das Gefühl von absoluter Freiheit zu riskieren.

### Ocean's 8

**TIPP** USA 2018 von Gary Ross. Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

### Peter Rabbit

GB/USA/AUS 2017, Animationsfilm von Will Gluck. 95'. Für alle.

**Kinopolis Belval, Prabbeli, Scala, Starlight**

Der quirlige Hase Peter ist ebenso rebellisch wie charmant und hält nicht sonderlich viel davon, Regeln zu befolgen. Entsprechend hat das Langohr meist nur Unfug im Sinn, womit es regelmäßig für gehöriges Chaos sorgt. Besonders davon betroffen ist der Gemüsegarten von Mr. McGregor - im wahrsten Sinne des Wortes ein gefundenes Fressen für Peter Hase.

### FILMTIPP

#### Ocean's 8

Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



Quand la recherche d'un doudou mène à... encore une comédie française à la noix : « Le doudou », nouveau au Kinopolis Kirchberg.

### Razzia

F/B/Maroc 2017 de Nabil Ayouch. Avec Maryam Touzani, Arieh Worthalter et Dounia Binebine. 119'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Orion, Starlight**

À Casablanca, entre le passé et le présent, cinq destinées sont reliées entre elles sans le savoir. Différents visages, différentes trajectoires, différentes luttes, mais une même quête de liberté. Et le bruit d'une révolte qui monte.

### Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval, Prabbeli, Scala, Starlight**

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist beigelegt und endlich konnte Gnomeo seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

### Solo: A Star Wars Story

USA 2018 von Ron Howard. Mit Alden Ehrenreich, Woody Harrelson und Emilia Clarke. 135'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Bevor er zur Legende der Rebellion wird und sich gegen die finsternen Mächte des Imperiums zur Wehr setzt, ist Han Solo als Schmuggler in den unendlichen Weiten der Galaxis unterwegs. Dabei trifft er auch auf seinen späteren Weggefährten und Co-Piloten Chewbacca, sondern gerät ebenfalls mit dem berühmten Zocker Lando Calrissian aneinander, von der mysteriösen Qi'Ra ganz zu schweigen.

### Tadeo Jones 2: El secreto del rey Midas

(Tad Stones und das Geheimnis von König Midas) E 2018, Animationsfilm von Enrique Gato und David Alonso. 85'. Für alle.

**Kinopolis Kirchberg, Scala**

Tad Stones ist ein liebenswerter Bauarbeiter, der lieber Archäologe und Schatzsucher wäre. Eines Tages bekommt er tatsächlich die Gelegenheit zu einem Abenteuer: Sara Lavroff, eine geschätzte Archäologin und Tads heimlicher Schwarm, braucht seine Hilfe, denn sie möchte herausfinden, was es mit der mysteriösen Halskette von König Midas auf sich hat.

### The Death of Stalin

GB/F 2017 d'Armando Iannucci. Avec Jason Isaacs, Olga Kurylenko et Rupert Friend. 106'. V.o. À partir de 12 ans.

**Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Utopia**

Dans la nuit du 2 mars 1953, un homme se meurt, anéanti par une terrible attaque. Cet homme, dictateur, tyran, tortionnaire, c'est Joseph Staline. Et si chaque membre de sa garde rapprochée - comme Beria, Khrouchtchev ou encore Malenkov - la joue fine, le poste suprême de secrétaire général de l'URSS est à portée de main.

✂✂✂ Si vous voulez combiner une petite récapitulation historique et une attaque contre vos zygomatiques, courez voir « The Death of Stalin ». (lc)

### The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society

GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts formt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohnern.

✂✂ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

KINO | 22.06. - 26.06.

CINÉMATHÈQUE | 22.06. - 01.07.

**Todos lo saben**

(Everybody Knows) E/F/I 2018  
d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz,  
Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'.  
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Orion, Prabbeli, Starlight, Sura,  
Utopia**

À l'occasion du mariage de sa  
sœur, Laura revient avec ses enfants  
dans son village natal au cœur  
d'un vignoble espagnol. Mais des  
événements inattendus viennent  
bouleverser son séjour et font ressurgir  
un passé depuis trop longtemps  
enfoui.

XX Asghar Farhadi pose sa caméra  
loin de l'Iran, dans la campagne  
espagnole. Tout en utilisant sa recette  
éprouvée de mise en scène à la fois  
naturaliste et virtuose, il propose  
un thriller au rythme contemplatif  
où brille toute la distribution, et pas  
seulement les stars bancables. (ft)

**Truth or dare**

USA 2018 von Jeff Wadlow. Mit Lucy  
Hale, Tyler Posey und Violet Beane.  
100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Bei einem Trip in Mexiko werden die  
Studentin Olivia, ihre beste Freundin  
Markie und andere Freunde von ihrer  
Urlaubsbekanntschaft Carter zu einem  
vermeintlich harmlosen Wahrheit-  
oder-Pflicht-Spiel in einer mysteriösen  
Höhle überredet.

**cinémathèque**

**Keine Vorführungen  
an diesem Freitag,  
dem 22. Juni.**

**Pas de séances  
ce vendredi 22 juin.**

**Gilda**

USA 1946 von Charles Vidor.  
Mit Rita Hayworth, Glenn Ford und  
George Macready. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 23.6., 19h.**

Der Abenteurer und passionierte  
Kartenspieler Johnny Farrell will sich  
in Argentinien eine neue Existenz  
aufbauen. Zufällig begegnet er dem  
zweilichtigen Ballin Mundson, der  
ein illegales Casino in Buenos Aires  
betreibt und ihn beim Kartenspiel  
beobachtet hat. Jemanden wie  
Farrell kann der Geschäftsmann gut  
gebrauchen und er stellt ihn als seine  
rechte Hand ein.

**Down by Law**

USA 1985 von Jim Jarmusch.  
Mit Tom Waits, John Lurie und  
Roberto Benigni. 119'. O.-Ton + fr. Ut.

**Sa, 23.6., 21h30.**

Drei Männer, die unterschiedlicher  
nicht sein könnten, landen  
gemeinsam in einer Gefängniszelle  
und müssen nun miteinander  
auskommen. Doch dann schmieden  
sie einen Plan, der ihnen die Freiheit  
bringen soll.

**Muppet Treasure Island**

USA 1996 von Brian Henson.  
Mit Kevin Bishop, John Henson und  
Harry Jones. 99'. Dt. Fass.

**So, 24.6., 15h.**

Ein sterbenskranker Pirat offenbart  
dem Waisenjungen Jim Hawkins  
mit seinen letzten Atemzügen ein  
großes Geheimnis: Ein Schatz, von  
unvorstellbarem Ausmaß, liegt  
irgendwo auf einer einsamen Insel  
vergraben und wartet nur darauf  
entdeckt zu werden

**Minority Report**

USA 2002 von Steven Spielberg.  
Mit Tom Cruise, Kathryn Morris und  
Colin Farrell. 145'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

**So, 24.6., 17h.**

Im Jahr 2054 ist Detective John  
Anderson mit Hilfe robotergestützter  
Teamkollegen zukünftigen Verbrechern  
auf der Spur. Ein dreiköpfiges  
Wahrsager-Team, die Precogs, sagen  
in ihren Visionen voraus, welche  
Bewohner von Washington D.C.  
demnächst straffällig werden. Plötzlich

wird Anderson selbst als potenzieller  
Mörder in deren Berichten erwähnt.  
XX Letztlich ist es dem Tempo sowie  
den souveränen Schauspielleistungen  
eines Tom Cruise und einer  
Samantha Morton zu verdanken,  
dass das Publikum gnädig über viele  
Unstimmigkeiten hinweg sieht und  
doch bis kurz vorm Ende mit den  
Held\*innen mitfiebert. (Ines Kurschat)

**Stroszek**

BRD 1977 von Werner Herzog.  
Mit Bruno S., Eva Mattes und Clemens  
Scheitz. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 24.6., 20h30.**

Kaum ist der Berliner Straßenmusiker  
Bruno Stroszek aus dem Gefängnis  
entlassen worden, droht schon  
neuer Ärger. Als er einer Freundin,  
der Prostituierten Eva, Unterschlupf  
in seiner Wohnung gewährt, stehen  
schon bald deren Zuhälter vor der Tür.  
Sowohl Eva als auch Bruno werden  
übel von den beiden zugerichtet.  
Bald darauf schmieden sie mit dem  
Nachbarn Herrn Seitz einen kühnen  
Plan.

**Såsom i en spegel**

(Through a Glass Darkly) S 1961  
von Ingmar Bergman. Mit Harriet  
Andersson, Gunnar Björnstrand und  
Max von Sydow. 89'. O.-Ton + eng. Ut.

**Mo, 25.6., 18h30.**

Karin verbringt mit ihrem Mann, dem  
Arzt Martin, und ihrem 17-jährigen  
Bruder Fredrik die Ferien auf einer  
einsamen Ostsee-Insel. Ihr Vater, der  
Schriftsteller David, ist gerade aus der  
Schweiz zurückgekommen, und gesellt  
sich zu ihnen. Die sommerliche Idylle  
wird durch den Ausbruch von Karins  
Krankheit überschattet. Sie leidet an  
einer unheilbaren Geisteskrankheit,  
an der bereits ihre Mutter starb. Karins  
seelische Defekte zwingen die anderen  
dazu, sich unentdeckten Wahrheiten  
zu stellen.

**Horí, má panenka**

(Au feu... les pompiers)  
Tchécoslovaquie/I 1967 de  
Milos Forman. Avec Jan Votrčil,  
Josef Sebánek et Josef Valnoha. 71'.  
V.o. + s.-t. ang.

**Mo, 25.6., 20h30.**

Dans une petite ville de province, le  
comité du bal des pompiers prépare  
fiévreusement la soirée afin que tout  
se passe bien et que tout le monde  
s'amuse. Mais en fait la fête est ratée,  
avec de multiples incidents et vols.

Nach Philipp K Dicks zukunftsorientiertem Meisterwerk: „Minority Report“ an diesem Sonntag, dem 24. Juni in der Cinémathèque.





## CINÉMATHEQUE | 22.06. - 01.07.

**Visions of Eight**

USA/BRD 1973, Dokumentarfilm von unter anderen Milos Forman und Kon Ichikawa. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.6., 18h30.

München 1972: die acht Filmemacher, darunter Milos Forman, Kon Ichikawa, Claude Lelouch, Arthur Penn und John Schlesinger, die nach München gekommen waren, um den offiziellen Olympiafilm zu drehen, sahen sich mit der Frage konfrontiert, wie sie auf die blutige Geiselnahme reagieren sollten. Sie entschieden sich, ihren Film, für den jeder ein maximal 15 Minuten langes Segment drehte, fertigzustellen und die "72 Stunden" von München nur indirekt zu thematisieren.

**Aus dem Leben der Marionetten**

BRD/S 1980 von Ingmar Bergman. Mit Robert Atzom, Christine Buchegger und Martin Benrath. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.6., 20h30.

Als Peter Egerman eine Prostituierte erwürgt, kommt er in psychiatrische Obhut, wo sich sein Bekannter Mogens Jensen seiner annimmt. Peter hatte seinen Psychiater-Freund schon früher konsultiert und ihm gestanden, dass er das Verlangen spürt, seine Frau umzubringen.

**Viskningar och rop**

(Schreie und Flüster) S 1972 von Ingmar Bergman. Mit Ingrid Thulin, Liv Ullmann und Harriet Andersson. 91'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 27.6., 18h30.

Agnes ist sterbenskrank und verbringt ihre letzten Lebenstage in der Familienvilla mit ihrem treuen Dienstmädchen Anna und ihren beiden Schwestern Karin und Maria. Anna, die vor Jahren ihre Tochter verlor, ist die Einzige, die sich liebevoll um Agnes kümmert, während Karin und Maria nur mit ihren eigenen Ängsten und Problemen beschäftigt sind.

**One Flew Over the Cuckoo's Nest**

USA 1975 von Milos Forman. Mit Jack Nicholson und Louise Fletcher. 133'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 27.6., 20h30.

Ein Irrenhaus ist immer noch besser als der Knast, denkt sich zumindest

der abgebrühte Draufgänger Randle Patrick McMurphy als er vor Gericht auf Unzurechnungsfähigkeit plädiert und sich in eine Nervenheilanstalt einweisen lässt. Doch weit gefehlt: Eine boshafte Stationschwester führt dort ein brutales und menschenunwürdiges Regime.

**Fanny och Alexander**

S/F/BRD 1982 von Ingmar Bergman. Mit Pernilla Allwin, Bertil Guve und Pernilla August. 188'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 28.6., 19h.

Nach dem Tod ihres Mannes heiratet die Mutter von Alexander und Fanny den streng religiösen Bischof Vergerus, unter dessen Regime ihre Kinder zu leiden haben. Vor allem der Junge rebelliert gegen seinen Stiefvater und wird dafür immer wieder schwer bestraft. Schließlich versucht die Mutter mit ihren Kindern zu fliehen.

**Les bronzés**

F 1978 de Patrice Leconte. Avec Josiane Balasko, Gérard Jugnot et Marie-Anne Chazel. 98'. V.o.

Fr, 29.6., 18h30.

Un village du Club Med en Côte d'Ivoire. Des vacanciers arrivent, bien décidés à oublier leurs soucis et leurs peines de cœur, toujours à la recherche de sexe, de jeu et de gaieté. Les acteurs du film en sont les auteurs, après des expériences intensives comme acteurs de café-théâtre.

**Todo sobre mi madre**

(Tout sur ma mère) E 1999 de Pedro Almodóvar. Avec Cecilia Roth, Marisa Paredes et Penélope Cruz. 101'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 29.6., 20h30.

Manuela, qui travaille dans un service de transplantation cardiaque, perd subitement Esteban, son fils de 18 ans, admirateur d'Huma, une comédienne réputée. Manuela va partir à la recherche du père d'Esteban. En chemin, elle connaîtra mieux Huma et retrouvera le père, qui se nomme désormais Lola.

\*\*\* Ein Film voller Verzweiflung und Hoffnung, der in packender Offenheit die Grenzen des Konventionellen sprengt. Eine Hommage an Bette Davis und Romy Schneider, zwei der faszinierendsten Frauen dieses Jahrhunderts. - Absolut sehenswert. (Melanie Weyand)

**Pride and Prejudice**

GB 2005 von Joe Wright. Mit Keira Knightley, Matthew Macfadyen und Donald Sutherland. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.6., 19h.

Die Geschichte der fünf Schwestern Jane, Elizabeth, Mary, Kitty und Lydia Bennet im England des 19. Jahrhunderts. Die Ankunft zweier junger Männer verändert ihr Leben auf ewig.

\*\* Du pur Austen ! Le réalisateur n'évite l'écueil du sentimentalisme

à l'eau de rose que de justesse, mais parvient, grâce à quelques notes d'humour bienvenues, à éviter l'indigestion. (Séverine Rossewy)

**Thelma & Louise**

USA 1990 von Ridley Scott. Mit Susan Sarandon, Geena Davis und Harvey Keitel. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 30.6., 21h30.

Thelma hat in ihrem Hausfrauendasein nichts zu lachen, und Louise kommt in ihrem Leben als Kellnerin auf keinen grünen Zweig. Um sich von ihren privaten Sorgen und Problemen zu distanzieren entschließen sich die beiden im Grunde ziemlich ungleichen Frauen gemeinsam in den Urlaub zu fahren, fern von ihren Männern und anderen Unterdrückern.

**Fitzcarraldo**

BRD 1982 von Werner Herzog. Mit Klaus Kinski, Claudia Cardinale und José Lewgoy. 156'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 1.7., 20h30.

Iquitos um 1900: Nach einem gescheiterten Eisenbahnprojekt plant Brian Sweeney Fitzgerald, genannt Fitzcarraldo, bereits seinen nächsten Coup. Mitten im Urwald will er ein Opernhaus errichten.

Wir wissen wie es ausgeht, trotzdem „Thelma & Louise“ wiederzusehen kann nicht schaden – am Samstag, dem 30. Juni in der Cinémathèque.

