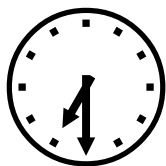


Surfant sur la culture hip-hop, « Break » compte faire revivre les grands moments du film de danse mêlé de sentiments amoureux. Pour savoir s'il y parvient, direction les Kinopolis Belval et Kirchberg.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

extra

André Rieu: Amore, My Tribute to Love

NL 2018. Concert livestream from Maastricht. 145'. O.v.

Utopia, 28.7 at 19h, 29.7 at 15h.

Madama Butterfly

USA 2016, opera by Giacomo Puccini, conducted by Karel Mark Chichon. Starring Kristine Opolais, Maria Zifchak and Roberto Alagna. 133'. Sung in Italian + st. From 6 years on. Part of the MET Summer Encores.

Utopia, 27.7 at 19h.

Japan, early 20th century. Lieutenant B. F. Pinkerton of the US Navy inspects a house overlooking Nagasaki harbor that he is leasing from Goro, a marriage broker. The house comes with three servants and a geisha wife named Cio-Cio-San, known as Madame Butterfly.

open air

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Dt. Fassung. Für alle.

Mersch, place Saint-Michel, 28.7. um 21h30.

siehe unter programm.

Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

place Saint Michel, 27.7. um 21h30.

siehe unter programm

KINO | 27.07. - 31.07.

out of the box

Gueule d'ange

F 2018 de Vanessa Filho.
Avec Marion Cotillard, Ayline Aksoy-Etaix et Alban Lenoir. 108'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Une jeune femme vit seule avec sa fille de huit ans. Une nuit, après une rencontre en boîte de nuit, la mère décide de partir, laissant son enfant livrée à elle-même.

programm

3 Tage in Quiberon

D/A/F 2018 von Emily Atef.
Mit Marie Bäumer, Birgit Minichmayr und Charly Hübner. 115'. O.-Ton. Ab 6.

Scala

Im Jahr 1981 ist Romy Schneider eine der berühmtesten Schauspielerinnen der Welt. Um vor ihrem nächsten Filmprojekt ein wenig zur Ruhe zu kommen, gönnt sie sich mit ihrer besten Freundin Hilde drei Tage Auszeit in dem bretonischen Kurort Quiberon. Doch mit der Ruhe ist es schnell vorbei, als Schneider trotz ihrer schlechten Erfahrungen mit der deutschen Presse einem Interview mit dem Stern zustimmt.

7 Days in Entebbe

GB 2018 von José Padilha.
Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Le Paris, Scala, Starlight, Sura

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe gewährt ihnen der afrikanische Diktator Idi Amin Zuflucht.

Adrift

USA 2018 von Baltasar Kormákur.
Mit Shailene Woodley, Sam Claflin und Jeffrey Thomas. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala

Tami Oldham ist nach Tahiti gereist, um Abenteuer zu erleben. Vor Ort trifft sie aber mit Richard Sharp erst einmal die Liebe ihres Lebens. Zwischen den beiden funkt es sofort und so kommt es, dass sie nur wenig später einen gemeinsamen Trip mit Richards Segelboot quer über den Pazifischen Ozean in Angriff nehmen. Alles läuft zunächst nach Plan - doch dann geraten Tami und Richard in einen schweren Sturm.

Ant-Man and the Wasp

USA 2018 von Peyton Reed.
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Scala, Sura, Waasserhaus

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

Au poste !

F 2018 de Quentin Dupieux.
Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

✂✂ Avec ses dialogues comiques ciselés, son mélange hétéroclite des genres et sa distribution au diapason de la loufoquerie créative de Quentin Dupieux, « Au poste ! » vaut cent fois mieux que les simples comédies de l'été. (ft)

Book Club

USA 2018 von Bill Holderman.
Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.



Peut-être pas le thriller de science-fiction le plus ambitieux, en témoigne sa discrète sortie estivale, mais il bénéficie tout de même de la présence de Jeff Goldblum et Jodie Foster : « Hotel Artemis », nouveau au Kinopolis Kirchberg.

Break

NEW F 2018 de Marc Fouchard.
Avec Sabrina Ouazani, Kevin Mischel et Hassam Ghancy. 96'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

À la suite d'un grave accident, Lucie craint de voir se briser le rêve de sa vie : devenir danseuse. Elle quitte les beaux quartiers et part en banlieue à la recherche du père qu'elle n'a jamais connu.

Deadpool 2

USA 2018 von David Leitch.
Mit Ryan Reynolds, Josh Brolin und Morena Baccarin. 120'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Seit er bei einer Rinderattacke fast ums Leben gekommen ist, hat der entstellte Barista Wade Wilson keinen Geschmacksinn mehr. Dennoch will er es packen, der heißeste Cafeteria-Koch Mayberrys zu werden. Weil er außerdem einen Fluxkompensator braucht, stellen sich ihm Ninjas, die Yakuza und Sex-Hunde in den Weg. Um neue Schärfe in sein Leben zu bringen, reist er um den Erdball und erfährt dabei die Bedeutung von Freundschaft, Familie und Flavour. Außerdem bekommt er den prestigeträchtigen Titel „World's Best Lover“ verliehen.

✂✂✂ Métamorphoses, métadiscours, pop culture en veux-tu, en voilà !

« Deadpool 2 » continue à subvertir joyeusement les films d'action genre « Avengers » tout en délivrant des messages typiquement hollywoodiens. Si le contenu ne change pas, au moins le discours est rafraîchissant. (lc)

Den skyldige

(The Guilty) DK 2018 von Gustav Möller. Mit Jakob Cedergren, Jakob Ulrik Lohmann und Laura Bro. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Polizist Asger Holm arbeitet in der Notrufzentrale. Eines Tages erhält er einen Anruf von der verängstigten Iben, die neben ihrem Entführer im Auto sitzt und so tut, als würde sie mit ihrer Tochter telefonieren. Holm will der entführten Frau unbedingt helfen, was aber übers Telefon gar nicht so leicht ist.

Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Sura

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf

FILMKRITIK

KINO | 27.07. - 31.07.



QUELLE: OUTNOWCH

Wer ist diese mysteriöse Tully und wird es ihr gelingen, Marlo zu helfen?

JASON REITMAN

Pampers, Schreie, Babykotze

Tessie Jakobs

„Tully“ wirft einen nüchternen Blick auf moderne Elternschaft. Dazu gehören auch in heutigen Zeiten nicht nur Stress und Überforderung, sondern auch ungleiche Aufgabenverteilung.

Mutterschaft kann so schön sein: Eine intensive Zeit voller bewegender Momente, die Erfüllung des Kleinfamilienideals. In „Tully“ wird die Erfahrung aus einem etwas anderen Blickwinkel dargestellt: Kinder zur Schule fahren, Muttermilch abpumpen, Tiefkühlpizza zum Abendessen, durchgehend unauferäumte Wohnung, Milchausfluss aus der Brust, Fremde, die ungefragt nervige Ratschläge erteilen – all das gehört zum Alltag der dreifachen Mutter Marlo (Charlize Theron). Nichts scheint ihr Freude zu bereiten, sie ist ständig gestresst und erschöpft. „What’s wrong with your body“, fragt ihr Sohn an einer Stelle. Die Mutter sieht nicht mehr aus wie früher, sie hat zugenommen und ihr Aussehen ist ihr offensichtlich egal. Doch es ist mehr: Marlo ist nicht nur äußerlich verändert, sie ist insgesamt nur noch ein Schatten ihres früheren Selbst.

Marlo und ihr Mann Drew (Ron Livingston) leben mit ihren drei Kindern in einem New Yorker Vorort. Besonders Sohn Jonah (Asher Miles Fallica) bereitet der Familie mit seinem zwanghaften und ängstlichen Verhalten Sorgen. Während er Marlo tagsüber auf Trab hält, tut dies nachts die neugeborene Mia. In ihrer Ver-

zweiflung nimmt sie das Angebot ihres Bruders (Mark Duplass) an und stellt die Mittzwanzigerin Tully (Mackenzie Davis) als Nacht-Nanny ein. Als sie endlich wieder ein paar Nächte durchgeschlafen hat, erwacht Marlo langsam wieder zum Leben.

Es ist nicht das erste Mal, dass Regisseur Jason Reitman und Drehbuchautorin Diablo Cody sich in einem gemeinsamen Filmprojekt dem Thema Mutterschaft annehmen. Während es in „Juno“ in erster Linie um ungewollte Teenager-Schwangerschaften und Adoption ging, steht in „Tully“ der Alltag der Eltern im Vordergrund.

Die Figur des Ehemannes dürfte vielen zeitgenössischen Paaren nur allzu bekannt vorkommen: Tagsüber arbeitet er, abends kommt er nach Hause, isst, was auch immer seine Frau zubereitet hat, legt sich ins Ehebett, spielt Videospiele und schläft dann ein. Marlo und seinen Kindern gegenüber ist er rücksichts- und liebevoll, doch tut er nie mehr als unbedingt nötig. Was leicht zu einer Karikatur hätte werden können, regt dank Ron Livingstons nunanciertem Spiel zur Identifikation an. Drew ist nicht einfach nur egozentrisch und ignorant: Er weiß schlicht nicht, wo sein Platz in dieser Familie ist. Genau wie seine Frau hat er sich mit seinem Leben, so wie es ist, abgefunden. Träume oder Ambitionen hat er scheinbar keine. Die Folge davon ist, dass Marlo im Grunde eine alleinerziehende Mutter ist.

Und was ist mit Tully, die immerhin die titelgebende Figur ist? Anfangs birnst die Nanny nur so vor Lebensfreude, schnell beschleicht einen jedoch das Gefühl, dass ihr unermüdlicher Enthusiasmus zu gut ist, um wahr zu sein. Der Eindruck einer gewissen Labilität wird bestätigt, als ihr Gemüt von einem Abend zum nächsten plötzlich ins Gegenteil umschlägt. Leider erhält Tully durch die durchgängig oberflächliche Darstellung etwas Unreales. In gewissen Momenten fragt man sich: Ist sie ein Produkt der Imagination? Ist es Marlos Idealversion von sich selbst, so wie Tyler Durden in David Finchers „Fight Club“? Oder ist Tully nur eine Art Katalysator, der Marlo und Drew helfen soll, ihr Leben umzukrempeln? Es besteht kein Zweifel an der zentralen Rolle, die Tully für den Verlauf der Geschichte spielt. Doch es geht so wenig um sie als Person, dass die Wahl ihres Namens für den Titel verfehlt wirkt, als würde „Titanic“ von James Cameron „Jack“ heißen.

Auch wenn Mutterschaft in „Tully“ im Vordergrund steht, geht es letztlich um viel mehr, nämlich die Angst davor, sich selbst aus den Augen zu verlieren. Davor, dass sich das eigene Leben so sehr verändert, dass man nicht mehr weiß, wer man ist, geschweige denn war.

Im Utopia.

die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

*** L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

Der Hauptmann

REPRISE D/F/PL 2018 von Robert Schwentke. Mit Max Hubacher, Milan Peschel und Frederick Lau. 119'. O.-Ton. Ab 16.

Kursaal

Der Hauptmann ist eigentlich gar kein Hauptmann, sondern trägt nur die entsprechende Uniform. Diese bewährte Kostümierung stiehlt Willi Herold, ein 19-jähriger Gefreiter, nachdem er im Zweiten Weltkrieg im Emsland nur knapp dem Tod entkommen ist und als Deserteur die Flucht ergreift. Um weiterer Verfolgung zu entgehen, kommt ihm die Offiziersuniform gerade recht. *** Robert Schwentkes Verfilmung einer realen Begebenheit in den letzten Tagen des Krieges ist ein atemberaubender Film geworden. „Der Hauptmann“ kennt keine Moral, nur das eigene Überleben, auch wenn er dafür Massaker begeht. Dieser Film müsste eigentlich für all jene Pflicht sein, die blöd über unsere „westlichen Werte“ schwafeln – denn im Krieg kommen die sicher abhanden. (lc)

Die Biene Maja 2: Die Honigspiele

REPRISE D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

Fünf Freunde und das Tal der Dinosaurier

D 2018 von Mike Marzuk. Mit Allegra Tinnefeld, Marinus

KINO | 27.07. - 31.07.

Hohmann und Ron Antony
Renzenbrink. 101'. O.-Ton. Für alle.

Cinémaacher

Eigentlich wollten George, Julian, Dick, Anne und Timmy, der Hund ja nur einen gemeinsamen Strandurlaub verbringen. Doch zwei verdächtige Tierfilmer und ein merkwürdiger Tourist, der sich als Regierungsagent ausgibt, alarmieren nicht nur Timmys Spürsinn.

Hereditary

USA 2018 von Ari Aster.
Mit Toni Collette, Gabriel Byrne und Alex Wolff. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Trotz einiger Tragödien in der Vergangenheit führt die Familie Graham, bestehend aus Mutter Annie, ihrem Mann Steve und ihren beiden gemeinsamen Kindern Peter und Charlie, ein recht beschauliches Leben in einem abgelegenen Haus am Waldrand. Doch als Annes Mutter Elen stirbt, das unangefochtene Familienoberhaupt, sehen sich die Grahams plötzlich mit reihenweise rätselhaften und unheimlichen Ereignissen konfrontiert.

☒☒☒ Ce film d'horreur indé réussit à se démarquer de la masse en ne misant pas - uniquement - sur les moments chocs. Au contraire, il met en avant un scénario brillant, de petites touches çà et là et surtout un crescendo d'enfer. (lc)

Hotel Artemis

NEW USA/GB 2018 von Drew Pearce.
Mit Jodie Foster, Sterling K. Brown und Dave Bautista. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 16

Kinepolis Kirchberg

Die Krankenschwester Jean Thomas betreibt im Los Angeles des Jahres 2028 ein geheimes Krankenhaus für verwundete Kriminelle, das Schutzsuchenden nicht nur die Behandlung von Wunden, sondern auch eine Zuflucht verspricht.

Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Gennady Tartakovsky. 97'. Für alle.

Cinémaacher, Kinepolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen



On pourrait croire qu'il ne foire jamais une mission, et pourtant si : c'est justement ce qui arrive à Ethan Hunt, joué par l'incredible Tom Cruise, dans « Mission: Impossible - Fallout », nouveau aux Kinepolis Belval et Kirchberg et au Waasserhaus.

einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

Hva vil folk si

(What Will People Say) D/N/S von Iram Haq. Mit Maria Mozhdah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Starlight

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

☒☒☒ Ce récit autobiographique de la réalisatrice Iram Haq évite l'écueil de la caricature. Plus qu'un témoignage sur la difficulté de grandir entre deux cultures, le film, même s'il pâtit quelquefois d'une dramatisation excessive qu'on imputera à l'enthousiasme, est aussi l'histoire d'une emprise psychologique qui tient en haleine. (ft)

Jurassic World: Fallen Kingdom

USA 2018 von Juan Antonio Bayona.
Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitechsen die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.
☒ La série s'enfoncé dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

Justice Dot Net

CDN/L 2018 von Pol Cruchten.
Mit Martin McCann, Pascale Bussièrès und Astrid Roos. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Starlight

Jake De Long, ein junger Aktivist und Hacker, hat sich zum selbsternannten Rächer aufgeschwungen. Er und seine Gruppe entführen vier Kriminelle und lassen sie vor laufender Kamera ihre

Verbrechen gestehen und büßen. Doch nach und nach spaltet sich Jakes Team und die Mission gerät ins Wanken.
☒ « Justice Dot Net », le dernier-né du réalisateur luxembourgeois Pol Cruchten, est encore un de ces films dont on sort frustré : bonnes idées, belles images, mais un scénario tellement lâche qu'on dirait qu'il a peur de lui-même. (lc)

Kings

USA 2017 von Deniz Gamze Ergüven.
Mit Halle Berry und Daniel Craig. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Millie lebt 1992 im südlichen Teil des Großraums Los Angeles, in South Central, und kümmert sich als Pflegemutter um eine Gruppe von Kindern. Sie freundet sich mit dem Einzelgänger Obie an, einem der wenigen Weißen der Nachbarschaft. Als ein Gerichtsurteil die Polizisten, die zuvor den Afroamerikaner Rodney King verprügelten, freispricht, eskaliert die Situation im Viertel. Millie macht sich mit Obie auf die Suche nach ihren Kindern um sie vor der ausufernden Gewalt zu beschützen.
☒ À trop vouloir évoquer les émeutes de 1992 à Los Angeles, la cinéaste perd le fil de sa narration et ne propose ni point de vue ni éclairage d'un destin individuel particulier. Halle Berry en mère d'adoption courageuse sauve les meubles. (ft)

KINO | 27.07. - 31.07. / AVIS

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

7 Days in Entebbe
Adrift
Ant-Man and the Wasp
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society

ECHTERNACH / SURA

7 Days in Entebbe
Ant-Man and the Wasp
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Mamma Mia! Here We Go Again
Ocean's 8
Sherlock Gnomes
Skyscraper
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society
The Incredibles 2

GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp
Fünf Freunde und das Tal
der Dinosaurier
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
Mamma Mia! Here We Go Again
Sherlock Gnomes

Skyscraper
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Mission: Impossible - Fallout
Mamma Mia! Here We Go Again
Sicario: Day of the Soldado
Skyscraper
The Incredibles 2

RUMELANGE / KURSAAL

Der Hauptmann

TROISVIERGES / ORION

Adrift
Ant-Man and the Wasp
Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Hva vil folk si
Skyscraper
The Guernsey Literary and
Potato Peel Pie Society

WILTZ / PRABELLI

Hotel Transylvania 3:
Summer Vacation
Mamma Mia! Here We Go Again

Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer

D 2018 von Joachim Masannek.
Mit Malu Leicher, Christoph Maria
Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton.
Für alle.

Scala

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern Regina und Ferdinand sowie ihrem Hund Bonsai umziehen - in ihrer neuen Heimat besucht das Mädchen am liebsten den Zoo, wo sie den Tierpfleger Toni kennenlernt.

Loving Pablo

(Escobar) E 2018 de Fernando León de Aranoa. Avec Javier Bardem, Penélope Cruz et Peter Sarsgaard. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Impitoyable et cruel chef du cartel de Medellín, Pablo Escobar est le criminel le plus riche de l'histoire avec une fortune de plus de 30 milliards de dollars. « L'empereur de la cocaïne » met la Colombie à feu et à sang dans les années 1980 en introduisant un niveau de violence sans précédent dans le commerce de la drogue. Fascinée par son charisme et son pouvoir, la très célèbre journaliste Virginia Vallejo va s'apercevoir qu'on ne s'approche pas de l'homme le plus dangereux du monde impunément. ✂ Il est déjà difficile de faire mieux que la série « Narcos », mais « Loving Pablo », la biographie filmée de Pablo Escobar, est tellement plate et sans intérêt qu'elle n'a aucune chance d'y être comparée. (lc)

Mamma Mia! Here We Go Again

USA 2018 von Ol Parker. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es

nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

Mission: Impossible - Fallout

NEW USA 2018 von Christopher McQuarrie. Mit Tom Cruise, Henry Cavill und Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

Ocean's 8

USA 2018 von Gary Ross.
Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

Scala, Starlight, Sura

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

✂ Eine version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

Sherlock Gnomes

GB/USA 2018, Animationsfilm für Kinder von John Stevenson. 86'.

Cinémaacher, Scala, Sura

Der Streit zwischen den Gnomen-Familien Zinnoberrot und Blaublut ist

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

Vacances de postes

Le ministère de la Justice se propose de recruter avec effet au 15 septembre 2018 le directeur et le directeur adjoint de l'Administration pénitentiaire (M/F) sous le statut du fonctionnaire de l'État (fonctions dirigeantes)

Les demandes avec lettre de motivation, curriculum vitae et copies des diplômes sont à adresser pour le 31 juillet 2018 au plus tard à

Monsieur le Ministre de la Justice
13, rue Érasme
L-2934 Luxembourg
Les renseignements relatifs aux profils des deux postes et aux exigences particulières peuvent être consultés sur le site

www.govjobs.lu

Tout renseignement supplémentaire peut être demandé à M. Luc REDING par téléphone (+352) 247-84555 ou par mail luc.reding@mj.etat.lu

KINO | 27.07. - 31.07.

beigelegt und endlich konnte Gnome seine geliebte Julia heiraten. Doch das gemeinsame Glück der Gartenzwerg-Clans in ihrer neuen Heimat London ist nur von kurzer Dauer: Denn plötzlich verschwinden auf einmal überall in der Stadt Gnome.

Sicario: Day of the Soldado

USA 2018 von Stefano Sollima.
Mit Benicio Del Toro, Josh Brolin und Isabela Moner. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Wasserhaus

Zwei Jahre nach ihrem letzten Einsatz sind FBI-Agent Matt Graver und Auftragskiller Alejandro Gillick erneut an der amerikanisch-mexikanischen Grenze unterwegs. Dort herrscht mittlerweile vollkommener Ausnahmezustand. Terroristen schleusen ihre Anhänger massenweise unbemerkt in die USA, wo diese blutige Anschläge verüben.

⚡⚡ (...) à mille lieues d'un navet comme « Loving Pablo », où tout le contexte de la violence était éclipsé au profit d'une histoire romantique. Ici, il n'y a pas d'espoir, mais seulement une spirale infinie de violences de plus en plus insensées. (lc)

Show Dogs

USA 2018 von Raja Gosnell.
Mit Will Arnett, Natasha Lyonne und Andy Beckwith. 92'. Fr. Version. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Nachdem ein Versuch fehlgeschlagen ist, ein gestohlenes Pandababy zu retten, muss der machohafte,



Ein im Jahr 2000 begonnenes Projekt sieht endlich das Licht der Projektoren: Terry Gilliams „The Man Who Killed Don Quixote“ ab dieser Woche neu im Utopia.

einzelgängerische Rottweiler und Polizeihund Max undercover an einer prestigeträchtigen Hundeshow in Las Vegas teilnehmen, um das Verbrechen doch noch aufzuklären. Zur Seite gestellt wird Max ein menschlicher Partner, Frank, mit dem der Vierbeiner nur widerwillig zusammenarbeitet.

Skyscraper

USA 2018 von Rawson Marshall Thurber. Mit Dwayne Johnson, Neve Campbell und Chin Han. 102'. Ab 12.

Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura, Wasserhaus

Will Sawyer, Kriegsveteran und ehemaliger FBI-Einsatzchef, zieht mit seiner Frau Sarah und der restlichen Familie von den USA nach China. Es lockt eine neue berufliche Herausforderung: Sawyer wird Sicherheitschef im The Pearl, dem höchsten Wolkenkratzer der Welt mit 240 Stockwerken. Dieser Gigantismus wird zum Problem, als in der 96. Etage plötzlich ein Feuer ausbricht.

Sweet Country

TIPP AUS 2018 von Warwick Thornton. Mit Sam Neill, Bryan Brown und Thomas M. Wright. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In den 1920er-Jahren trifft im rauen Norden Australiens, dem Sweet Country, der Aborigine Sam auf Harry, einen verbitterten Kriegsveteranen.

Die Männer stehen sich zunehmend feindselig gegenüber, und schließlich tötet Sam Harry in Notwehr. Anschließend muss der Ureinwohner vor der Polizei fliehen, und durchquert mit seiner Frau das Outback.

Tag

NEW USA 2018 von Jeff Tomsic. Mit Ed Helms, Jake Johnson und Annabelle Wallis. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Eine Gruppe von Freunden spielt seit rund 30 Jahren das Kinderspiel „Fangen“. Was einst ganz normal auf dem Spielplatz anging, hat sich zu einer bizarren Jagd weiterentwickelt. Obwohl sie mittlerweile sehr weit voneinander entfernt wohnen, scheuen die Kumpels dabei keine Kosten und Mühen. Jede noch so verquere Idee ist erlaubt bei dem Spiel, das sie jedes Jahr jeweils im Mai veranstalten.

The Bookshop

E/GB/D 2018 von Isabel Coixet. Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt,

eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

The First Purge

USA 2018 von Gerard McMurray. Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Jedes Jahr dürfen alle Einwohner des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt man gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society

GB 2018 von Mike Newell. Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Cinémaacher, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald

FILMTIPP**Sweet Country**

Malgré la mise en scène parfois trop démonstrative, ponctuée de flash-back ou flash-forward pas vraiment utiles, le film propose dans des paysages somptueux une fresque dans le style western où perce une réflexion sur la construction de l'Australie actuelle au détriment des Aborigènes. Un thème peu développé au cinéma et traité avec passion.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 27.07. - 31.07.

unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner*innen.

XX Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

The Incredibles 2

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

XX Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

The Man Who Killed Don Quixote

NEW E/GB/F/P/B 2018 von Terry Gilliam. Mit Adam Driver, Jonathan Pryce und Stellan Skarsgård. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der abgestumpfte Werberregisseur Toby ist in Spanien, um dort einen Werbefilm abzdrehen. Als er auf einen alten Schuhmacher trifft, der sich für die legendäre Romanfigur Don Quixote hält, ist das der Beginn eines haarsträubenden Abenteuers für die beiden.

Todos lo saben

(Everybody Knows) E/F/I 2018 d'Asghar Farhadi. Avec Penélope Cruz, Javier Bardem et Ricardo Darín. 132'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

À l'occasion du mariage de sa sœur, Laura revient avec ses enfants dans son village natal au cœur d'un vignoble espagnol. Mais des

événements inattendus viennent bouleverser son séjour et font ressurgir un passé depuis trop longtemps enfoui.

XX Asghar Farhadi pose sa caméra loin de l'Iran, dans la campagne espagnole. Tout en utilisant sa recette éprouvée de mise en scène à la fois naturaliste et virtuose, il propose un thriller au rythme contemplatif où brille toute la distribution, et pas seulement les stars bancables. (ft)

Truth or Dare

USA 2018 von Jeff Wadlow. Mit Lucy Hale, Tyler Posey und Violet Beane. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval

Bei einem Trip in Mexiko werden die Studentin Olivia, ihre beste Freundin Markie und andere Freunde von ihrer Urlaubsbekanntschaft Carter zu einem vermeintlich harmlosen Wahrheit-oder-Pflicht-Spiel in einer mysteriösen Höhle überredet.

Tully

ARTIKEL USA 2018 von Jason Reitman. Mit Charlize Theron, Mackenzie Davis und Ron Livingston. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Marlo, die mit ihrem Mann Drew und den gemeinsamen Kindern in einem New Yorker Vorort wohnt, hat Familienstress: Zwar ist ihre achtjährige Tochter Sarah pflegeleicht, Sohn Jonah aber zeigt Anzeichen von Autismus und das jüngste Kind im Trio ist ein Baby, das entsprechend viel Aufmerksamkeit benötigt. Den Vorschlag ihres Bruders Craig, eine Night Nanny anzuheuern, schießt sie zunächst in den Wind - bis die Verzweiflung dermaßen groß ist, dass sie doch eine Hilfe engagiert: Tully.

CINÉMATHÈQUE | 27.07. - 05.08.



À l'heure des sextapes et des rencontres en ligne, « Memoirs of a Geisha » propose une vision esthétique et idéalisée de la destinée d'une geisha japonaise. Le 2 août à la Cinémathèque.

cinémathèque**L'amant**

F/GB 1991 de Jean-Jacques Annaud. Avec Jane March, Tony Leung Ka-fai et Melvil Poupaud. 115'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 27.7., 20h30.

Les amours d'une jeune fille de 15 ans et d'un Chinois de 36 ans à la fin des années 1920 en Indochine.

American Psycho

USA 2000 von Mary Harron. Mit Christian Bale, Willem Dafoe und Jared Leto. 102'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 30.7., 20h30.

Der New Yorker Yuppie Patrick Bateman hat zwei Lebensfreuden: Zum einen liebt er den Luxus der 1980er-Jahre. Zum anderen erfreut er sich - und das wissen seine ebenso oberflächlichen Kollegen nicht - an sadistischen Morden, um die Leere in seinem Leben zu füllen. Hierfür bevorzugt er hübsche Frauen.

Madame Bovary

USA 1949 von Vincente Minnelli. Mit Zoe Lister Jones, Jennifer Jones und Louis Jourdan. 116'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 31.7., 20h30.

Emma, eine junge, hübsche, gebildete Frau, lebt nach dem Tod ihrer Mutter alleine mit dem Vater auf einem Hof. Hier lernt sie den Arzt Charles kennen, den sie bald heiratet und mit dem sie eine Familie gründet. Das Leben auf dem Lande ist ihr aber nicht gut genug, sie drängt Charles dazu, in eine größere Stadt umzuziehen, wo sie bald dem Luxus erliegt und sich und die Familie mehr und mehr finanziell verschuldet.

Cronaca di una morte annunciata

(Chronique d'une mort annoncée) I/F 1987 de Francesco Rosi. Avec Rupert Everett, Ornella Muti et Gian Maria Volonté. 108'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 1.8., 20h30.

Dans un petit village d'Amérique latine, une jeune femme épouse un riche étranger. Lorsqu'il s'avère qu'elle n'est plus vierge au moment du mariage, les frères de la mariée tuent le prétendu auteur du déshonneur avec la complicité de tout le village.

Memoirs of a Geisha

USA 2005 von Rob Marshall. Mit Eugenia Yuan, Ziyi Zhang und Gong Li. 140'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 2.8., 20h30.

Japan zu Beginn der 1930er-Jahre: Die neunjährige Chiyo wird von ihrer bettelarmen Familie an ein Geisha-Haus verkauft. Hier ist sie der skrupellosen Behandlung des Eigentümers und der anderen anwesenden Geishas ausgesetzt. Doch unter der Obhut von Mameha reift sie zur legendären Sayuri heran.

The Kite Runner

USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi und Saïd Taghmaoui. 128'. O.-Ton. + fr. Ut.

Fr, 3.8., 20h30.

Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde, obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und lauert ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

**Pas de séances
les weekends
en été à la
Cinémathèque.**

Open Air Cinéma @ palais grand-ducal

The Seven Year Itch

USA 1955 von Billy Wilder. Mit Marilyn Monroe, Tom Ewell und Evelyn Keyes. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 27.7., 21h30.

Nachdem Richard Sherman Frau und Kind in den Sommerurlaub geschickt hat, trifft er auf die wunderschöne und vor allem erotische Blondine, die in das Obergeschoss des Hauses zieht und seine frivolen Fantasien anregt. Nach vielen zufälligen Begegnungen beginnen die beiden immer mehr Zeit miteinander zu verbringen und langsam aber sicher muss sich der eigentlich bodenständige Verlagskaufmann entscheiden, was er wirklich will.

City Lights

USA 1931 von und mit Charles Chaplin. Mit Virginia Cherrill und Harry Myers. 86'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 28.7., 21h30.

Die Liebe zwischen einem Landstreicher und einer Straßenverkäuferin, die Blumen anbietet, steht unter keinem guten Stern. Denn der Landstreicher hat dem blinden Mädchen vorgemacht, ein wohlhabender Mann zu sein. Das Trugspiel funktioniert jedoch zunächst, weil der Landstreicher einem Millionär das Leben rettet.

Black Panther

USA 2018 von Ryan Coogler. Mit Chadwick Boseman, Michael B. Jordan und Lupita Nyong'o. 134'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 29.7., 21h30.

Aufgrund von Bodenschätzen außerirdischen Ursprungs ist das afrikanische Königreich Wakanda unermesslich reich. Genau deswegen ist seinen Bewohner*innen von Wakanda sehr daran gelegen, vor den Augen Fremder verborgen zu bleiben. Reichtum weckt Begehrlichkeiten und es braucht einen starken Führer, ihn zu verteidigen: Black Panther!

« Black Panther » est une vraie machine à combattre les clichés : un superhéros noir venant d'un pays africain dont l'avancement technologique devance tout ce que nous connaissons et dont les généraux sont tous féminins. Cela dit, le film ne dépasse pas les clichés classiques du manichéisme hollywoodien - malgré quelques pointes d'humour inattendues. (lc)

Rear Window

USA 1954 von Alfred Hitchcock. Mit James Stewart, Grace Kelly und Wendell Corey. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 30.7., 21h30.

Durch einen Unfall ist der Fotograf Jeff für einige Wochen mit einem gebrochenen Bein an seine Wohnung gefesselt. Als einzige Ablenkung bleibt ihm, neben den Besuchen seiner Pflegerin Stella und seiner Verlobten Lisa, nur der Blick aus seinem Fenster in den belebten Hinterhof seines Apartmentblocks. Durch seine Gehbehinderung kann er auch nicht eingreifen, als er am Fenster sitzt und glaubt, den Mord seines Nachbarn an seiner Ehefrau in der Wohnung gegenüber zu beobachten. **XXX** Quand on commence à voir un Hitchcock, on ne peut que rester assis jusqu'au bout, peu importe le nombre de fois qu'on a vu ses films. (Germain Kerschen)

One Flew Over the Cuckoo's Nest

USA 1975 von Milos Forman. Mit Jack Nicholson und Louise Fletcher. 133'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 31.7., 21h30.

Ein Irrenhaus ist immer noch besser als der Knast, denkt sich zumindest der abgebrühte Draufgänger Randle Patrick McMurphy als er vor Gericht auf Unzurechnungsfähigkeit plädiert und sich in eine Nervenheilanstalt einweisen lässt. Doch weit gefehlt: Eine boshafte Stationschwester führt dort ein brutales und menschenunwürdiges Regime.

Le corniaud

F/I 1964 de Gérard Oury. Avec Louis de Funès, Bourvil et Jacques Ary. 110'. V.o.

Mi, 1.8., 21h30.

Saroyan, un trafiquant utilise un honnête commerçant, répondant au nom d'Antoine Maréchal pour convoyez de Naples à Bordeaux une Cadillac emplie d'héroïne.

Mamma Mia!

USA/GB 2008 Musikfilm von Phyllida Lloyd. Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Amanda Seyfried. 108'. O.-Ton, fr. Ut.

Do, 2.8., 21h30.

Auf einer griechischen Insel betreibt die alleinerziehende Donna ein kleines Hotel. Ihre nunmehr 20-jährige Tochter Sophie bereitet ihre Hochzeit vor. Sie zettelt einen heimlichen Plan an, um ihren Vater kennenzulernen. In den Tagebüchern ihrer Mutter hat sie drei mögliche Erzeuger gefunden und lädt sie alle zur Hochzeit ein.

Mary Poppins

USA 1964 von Robert Stevenson. Mit Julie Andrews, Dick Van Dyke und David Tomlinson. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 3.8., 21h30.

London, um 1910. Michael und Jane Banks werden von ihren Eltern vernachlässigt. Die Kinder vergraulen ein Kindermädchen nach dem anderen, ehe sich der Wind dreht und Mary Poppins buchstäblich ins Haus geflattert kommt. Sie erobert die Herzen von Jane und Michael im Nu. Gemeinsam mit Bert, einem Freund Marys, erleben die Kinder die erstaunlichsten Abenteuer und natürlich erfüllt die Nanny auch ihre eigentliche Mission: Sie öffnet den Eltern die Augen und bringt das Familienleben der Banks' wieder in Ordnung.

Isle of Dogs

USA/D 2018, Animationsfilm von Wes Anderson. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 4.8., 21h30.



In einem fiktiven Japan der nahen Zukunft leben zu viele Hunde. Als dann auch noch

die Hundegrippe ausbricht, greift Bürgermeister Kobayashi ein. Er verbannt alle Hunde aus Megasaki City auf das vorgelagerte Trash Island, eine riesige Mülldeponie, die durch das Meer von der Stadt getrennt ist.

XXX Die herausragende Stop-Motion-Animation und der sich durch den ganzen Film ziehende pointierte Humor machen den Film zu einem wahren Schankerl - und das nicht nur für hartgesottene Hundefans. (Karin Enser)

