

EXPO



Initier tout le monde et tous les âges à l'art : tel est le but de « Confrontations - un musée pour tous » à voir encore jusqu'au 3 mars 2019 à la Villa Vauban.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.5, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 1.11, 24 et 25.12 et 1.1.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Clervaux

Henrik Spohler :
The Third Day
photographies, Schlassgaart
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.3.2019, en permanence.

Ina Schoenenburg :
De tous les noirs et blancs
Arcades II (montée de l'Église.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 18.9,*
en permanence.

Kati Bruder: Wir anderen
Fotografien, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
bis zum 16.5.2019, täglich.

Mårten Lange: Citizen
photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église), *jusqu'au 12.4.2019,*
en permanence.

Olaf Otto Becker :
Reading the Landscape
photographies, Échappée belle
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.9, en permanence.

Sophie Hatier : Marilyn
photographies, Arcades I (Grand-Rue.
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.9,*
en permanence.

Yvon Lambert :
Histoires de frontières
photographies, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.9, en permanence.

Diekirch

70 ans 2CV
Conservatoire national de véhicules
historiques (20-22, rue de Stavelot.
Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 7.10,*
ma. - di. 10h - 18h.

Dudelange

**Les univers photographiques
de Michel Medinger**
Display01 & 02 au CNA
(1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1),
jusqu'au 16.12, ma. - di. 10h - 22h.

Thierry! D'Expo
Pomhouse (1b, rue du Centenaire.
Tél. 52 24 24 1), *bis den 30.12.,*
Mé. - So. 12h - 18h.

**Être d'ailleurs en temps de
guerre (1914-1918)**
étrangers à Dudelange, Dudelangeois
à l'étranger, Centre de documentation
sur les migrations humaines
(Gare de Dudelange-Usines.
Tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 9.12, je. - di.*
15h - 18h.

Esch/Sûre

Experikant + Kantelink
art textile, Duchfabrik
(15, route de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1),
jusqu'au 23.9, lu., ma., je. + ve.
10h - 12h + 14h - 18h, sa., di. + jours
fériés 14h - 18h.

Eupen (B)

Adrien Tirtiaux:
**Homogenisierung der
Sammlung**
Ikob (Rotenberg 12b.
Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 14.10.,*
Mi. - So. 13h - 18h.

EXPOTIPP

©REM VILLAGGI MUDAM



EXPOSITION COLLECTIVE

Expo écolo

Luc Caregari

Avec « No Man's Land. Espaces naturels. Terrains d'expérimentation », le Mudam propose une exploration de la nature et des défis écologiques à venir à travers les regards d'artistes très divers.

Que le changement climatique soit devenu une réalité indéniable est une évidence dont chacun-e d'entre nous a pu faire l'expérience ces dernières semaines. La canicule, les feux de forêt, les algues bleues dans le « Stau » sont des phénomènes qui s'installent dans la durée. Tout comme les discours catastrophistes qui nous accompagnent depuis les années 1980 et les premières prises de conscience des désastres climatologiques et écologiques à venir. Mais, force est de constater que ces discours peuvent aussi estomper et que celles et ceux qui nient l'impact humain sur la nature ont toujours un puissant lobby (industriel) derrière eux.

« No Man's Land. Espaces naturels. Terrains d'expérimentation » échappe à ce manichéisme en mettant en avant des visions subjectives de l'impact humain sur la nature, sans pour autant tomber dans des réquisitoires politiques. Pour entrer en matière, l'exposition propose « Mobile Bio Type - Jungle », installation composée d'une serre avec des plantes vivantes montée sur un chariot de vendeur de rue - et qui fait écho à l'œuvre la plus connue de cet artiste américain, originaire du Massachusetts, le « Neukom Vivarium » installé à Seattle. Plus drastique, l'expérience que montre « Arriba ! » de Paul Rosero Contreras, artiste équatorien : en 2017 il avait installé un plant de cacao dans l'Antarctique (une région recouverte d'une jungle elle-même il y a 50 millions d'années). En ajoutant du son à l'image disposée, il crée un antagonisme puissant où l'importance de l'humain disparaît presque.

Pourtant, l'œuvre la plus imposante est certainement « Prelude to the Collaps of the Northern Atlantic » de Brandon Ballangée. L'artiste américain, qui est aussi biologiste et chercheur à la faculté de Baton Rouge en Louisiane, y a construit une véritable pyramide composée de bocaux de formol dans lequel sont exposés 115 spécimens d'animaux marins, trouvés dans l'Atlantique Nord - et qui représentent cinq pour cent de la diversité biologique. Sauf que certains récipients sont vides : ceux-ci symbolisent les espèces déjà éteintes de l'océan. Dans cette installation qui assomme un peu le spectateur par sa taille, l'importance de la présence humaine est à la fois mise en avant et relativisée.

L'absence de l'humain est, elle, au centre de « 489 Years », un film d'animation de Hayoun Kwon. La réalisatrice sud-coréenne s'est intéressée à la zone démilitarisée qui sépare en deux la péninsule coréenne. Large de 4 kilomètres, cette zone est devenue un véritable refuge pour la faune et la flore locales. Une situation ironique, vu qu'il s'agit de l'endroit le plus militarisé au monde, totalement tapissé de mines dispersées par des avions américains et impossibles à localiser. Le film se base sur le récit d'un patrouilleur sud-coréen qui raconte ses expériences : les animaux qui sautent sur les mines, les rondes nocturnes avec la trouille au ventre et aussi un événement cathartique mêlant danger de mort et beauté naturelle.

Plus ironiques mais dans la même veine : Jennifer Allora et Guillermo Calzadilla (originaires des États-Unis et de Cuba) se sont intéressés de plus près à Puerto Rico et plus précisément à l'île voisine de Vieques. Sous contrôle des États-Unis depuis 1898, les militaires américains l'utilisaient comme base et comme terrain de tir depuis 1941. Quand en 1999 un habitant de l'île est tué par une bombe, les protestations forcent l'armée la plus puissante du monde à décamper. Dans leurs trois vidéos, les artistes montrent de façon ludique comment les Viequenses se réapproprient peu à peu leur territoire : en parcourant l'île en motocyclette munie d'une trompette comme pot d'échappement par exemple, le bruit des bombes et des missiles est chassé symboliquement.

« No Man's Land. Espaces naturels. Terrains d'expérimentation » est une belle exposition, petite et compacte mais tellement riche en visions différentes qu'elle en vaut le détour.

Au Mudam, jusqu'au 9 septembre.

EXPO

Pragmatismus und Selbstorganisation

Ikob (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 14.10., Mi. - So. 13h - 18h.

Larochette

Paul Brachtenbach, Paul Schroeder a Flora Steinmetz

LAST CHANCE Holzskulpturen, Malerei a Glaskonscht, Schlass, bis den 11.8., Fr. + Sa. 10h - 18h.

Lasauvage

Paulo Jorge Lobo : Two Hearts Beating

photographies, salle des Pendus (rue de Rodange), jusqu'au 19.8., je. - di. 14h - 18h.

Luxembourg

125 ans de mariage entre Guillaume IV et Marie-Anne de Bragance

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 23.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« L'exposition mériterait une salle moins exigüe. Toutefois, les objets en vitrine permettent, certes de façon succincte, à tout visiteur luxembourgeois ou étranger de réviser ou de découvrir cette période charnière de l'histoire de la monarchie luxembourgeoise. » (Nuno Lucas Da Costa)

18 - Une nouvelle approche du minigolf

art urbain, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 26.8, lu. - sa. 16h - 21h, di. 12h - 21h.

Accra Shepp : The Windbook

Bibliothèque nationale de Luxembourg (37, bd F-D Roosevelt. Tél. 22 97 55-1), jusqu'au 31.12, ma. - ve. 10h - 19h, sa. 9h - 12h.

Amis-ennemis. Mansfeld et le revers de la médaille

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 21.10, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 12.8 (F) et 19.8 (L/D) à 16h et le me. 15.8 à 17h.

« (...) une exposition fort instructive sur une époque injustement méconnue - car trop complexe et

EXPO

difficile à intégrer dans le glorieux mythe national - qui vaut le détour. » (lc)

An Image Is an Image Is an Image

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 2.9, sa. + di. 9h - 18h.

Art déco au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 4.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée je. 16.8 (F) à 18h.
Visite thématique « Un souffle de modernité et de luxe dans l'ameublement et la décoration » avec Nathalie Becker le 19.8 à 15h.

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).
Visites guidées parents/bébés ce dimanche 12.8 à 10h30 (sur inscription).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre

trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Christoph Meier : CCOOOO

COVER installations, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 9.9, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visites guidées les di. à 15h.

« Une expérience étonnante entre design et art, qui revisite l'architecture du lieu pour mieux interpeller les visiteurs. » (Christophe Chohin)

Confrontations - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 3.2.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).
Visites guidées parents/bébés ce dimanche 12.8 à 10h30 (sur inscription).

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

Guided tours on Sun. 12.8 (NL/F) at 15h and 19.8 (L/D) at 16h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Emmanuel Van der Auwera

vidéos, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 1.10, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Gare Art Festival

sculptures de Carlo Abba, Mohammad Burhan, Assy Jans, Michail Levchenko, Kei Nakamura et Kristina Yosifova, gare de Luxembourg (11, pl. de la Gare), jusqu'au 20.9, tous les jours 5h - 01h.

Iyoshi Kreutz et

Mik Muhlen :
Veils
installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 30.9, en permanence.

Jochen Herling

photographies, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 9.9, tous les jours 10h - 19h.

João Penalva

peintures, photographies, vidéos et documents, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Oscillations entre réalité et fantaisie assurées. » (Nuno Lucas Da Costa)

Katinka Bock : Smog/Tomorrow's Sculpture

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 2.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Le lieu céleste. Les Étrusques et leurs dieux - le sanctuaire fédéral d'Orvieto

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 2.9, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 12.8 (F) à 16h et 19.8 (P) à 15h.

« (...) une vraie exploration non seulement des Étrusques, mais de tout un pan de la civilisation occidentale. » (lc)

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

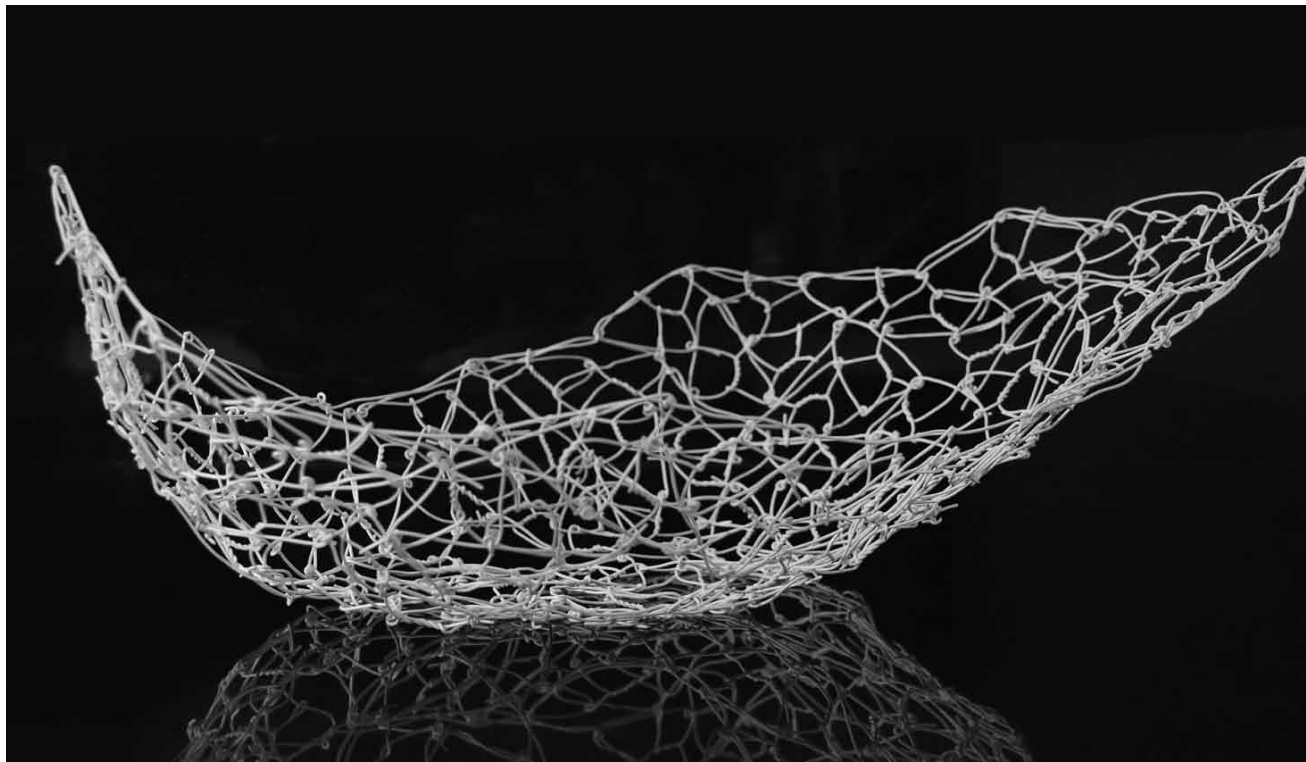
Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h.
Visite guidée parents/bébés le 14.8 à 10h30.

Lëtzebuerg am däitschen Zollveräin 1842-1918

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), bis den 18.8., Méi. - Fr. 8h30 - 17h30, Sa. 8h30 - 11h30.

Kann Stoff experimentell sein? Ja, sagen die Holländer von Experikant und die Belgier von Kantelink, deren neueste Kreationen bis zum 23. September in der Duchfabrik in Esch-Sauer zu sehen sind.



EXPO

L'œil et le regard

6e concours de l'école européenne Luxembourg II, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 2.9, tous les jours 11h - 18h.

No Man's Land - Espaces naturels, terrains d'expérimentation

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 9.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Rock Fossils

l'amour secret entre la paléontologie et la musique rock, salles voûtées de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 9.9, tous les jours 11h - 18h.

« Une réussite totale dans cette volonté de vulgariser les sciences auprès du plus grand nombre pour, peut-être, faire naître de nouvelles vocations... de rockeurs ou d'archéologues chevelus. » (Christophe Chohin)

Socialmatter : Walk the Line

installation, en plein air (rue Philippe II), jusqu'au 3.9.

Tout ce qu'on peut faire avec une église : les artistes Taroe et Opéra transforment la basilique Saint-Pierre-aux-Nonnains de Metz en leur « Astrolab » - jusqu'au 17 septembre.

**Susumu Shingu : Spaceship**

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.1.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« C'est simple comme un origami, beau comme un jardin japonais, mais cela ressemble beaucoup à une critique de l'époque, faite d'un trop-plein de matière et d'ostentation vulgaire. Tout le contraire de Susumu Shingu. » (Christophe Chohin)

Unexpected Treasures

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 26.8, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées avec le curateur ma. 14.8 à 18h30.

« La visite est un plaisant exercice de style. Les habitués des institutions du pays ne seront pas perdus. Les autres profiteront de l'occasion pour voir en un seul lieu des objets et autres documents d'habitude disséminés partout au grand-duché. Rien que pour cette raison, un petit détour par le « Naturmusée » s'impose cet été. » (Christophe Chohin)

Urban Sketchers Luxembourg

croquis urbains, en plein air (pl. Guillaume II), jusqu'au 31.12, en permanence.

Vasco Futscher : Cousins germains

sculptures et illustrations, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.10, lu. - ve. 9h - 17h30.

Young Art Under Ground

photographies, peintures et sculptures d'élèves de lycées luxembourgeois, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 30.9, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Mersch**Schrift und Bild im Dialog**

Über Literatur und Bildkünste in Luxemburg, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 3.4.2019, Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une trop évidente exposition de livres d'artistes pour suggérer les rapports entre arts graphiques et littérature. Un travail salutaire, à voir absolument pour celles et ceux qui se passionnent pour les arts en général et leur interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)**André Nitschke : Résister**

photographies, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 20.9, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

Couples modernes : 1900-1950

présentation de plus de quarante rencontres de couples de créateurs, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Franck Girard et Francis Ramel : Vox Sola

installation, chapelle des Templiers (3 bis rue de la Citadelle), jusqu'au 23.9, ma. - di. 14h - 18h.

Jean-Luc Vilmouth : Café Little Boy

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 7.1.2019, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

La Monte Young et Marian Zazeela : Dream House

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 10.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Taroe et Opéra : Z.U.C. #5 - Astrolab

vitraux peints, basilique Saint-Pierre-aux-Nonnains (1 rue de la Citadelle), jusqu'au 17.9, ma. - di. 14h - 18h.

Petite-Rosselle (F)**Seiji Kimoto : L'ombre des hommes**

sculptures, lavoir du parc Explor Wendel (rue du Lieutenant Joseph Nau), jusqu'au 2.9, ma. - di. 9h - 18h.

Saarbrücken (D)**In the Cut - Der männliche Körper in der feministischen Kunst**

Sammelausstellung, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 30.9., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 31.3.2019, Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Patara - Lykiens Tor zur römischen Welt

Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 23.9., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen So. und an Feiertagen um 15h, jeden 4. So. um 16h in französischer Sprache.

EXPO

Trier (D)

**Annika Lang:
Addicted to Music**

NEW Fotografien, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), vom 14.8. bis zum 26.8., Di., Do. + Fr. 13h - 19h, Mi. 13h - 22h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Eröffnung am 14.8. um 18h.

**Hans Proppe (1875-1951).
Visionär, Gestalter und
Lebensreformer**

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 718-1459), bis zum 9.9., Di. - So. 10h - 17h.

Öffentliche Führungen Di. 19h und So. 11h30.

**Heather Kremer,
Ketevan Tskhadadze und
Ilona Neubauer:
Letzte Dinge**

NEW Illustrationen zu Paul Austers Roman „In the Country of Last Things“, Ökonomie und Orangerie des Deutschherrenhauses am Schießgraben (Ausoniusstr. 1), vom 18.8. bis zum 25.8., Di., Do. + Fr. 13h - 19h, Mi. 13h - 22h, Sa., So. und Feiertage 11h - 17h.

Eröffnung am 17.8. um 19h.

Vortrag von Christian Eilers zu Paul Auster am 19.8. um 18h.

**Karl Marx 1818 - 1883.
Leben. Werk. Zeit.**

Rheinisches Landesmuseum Trier (Weimarer Allee 1. Tel. 0049 651 97 74-0), bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 17h.

Öffentliche Führungen Sa. 11h und So. 14h.

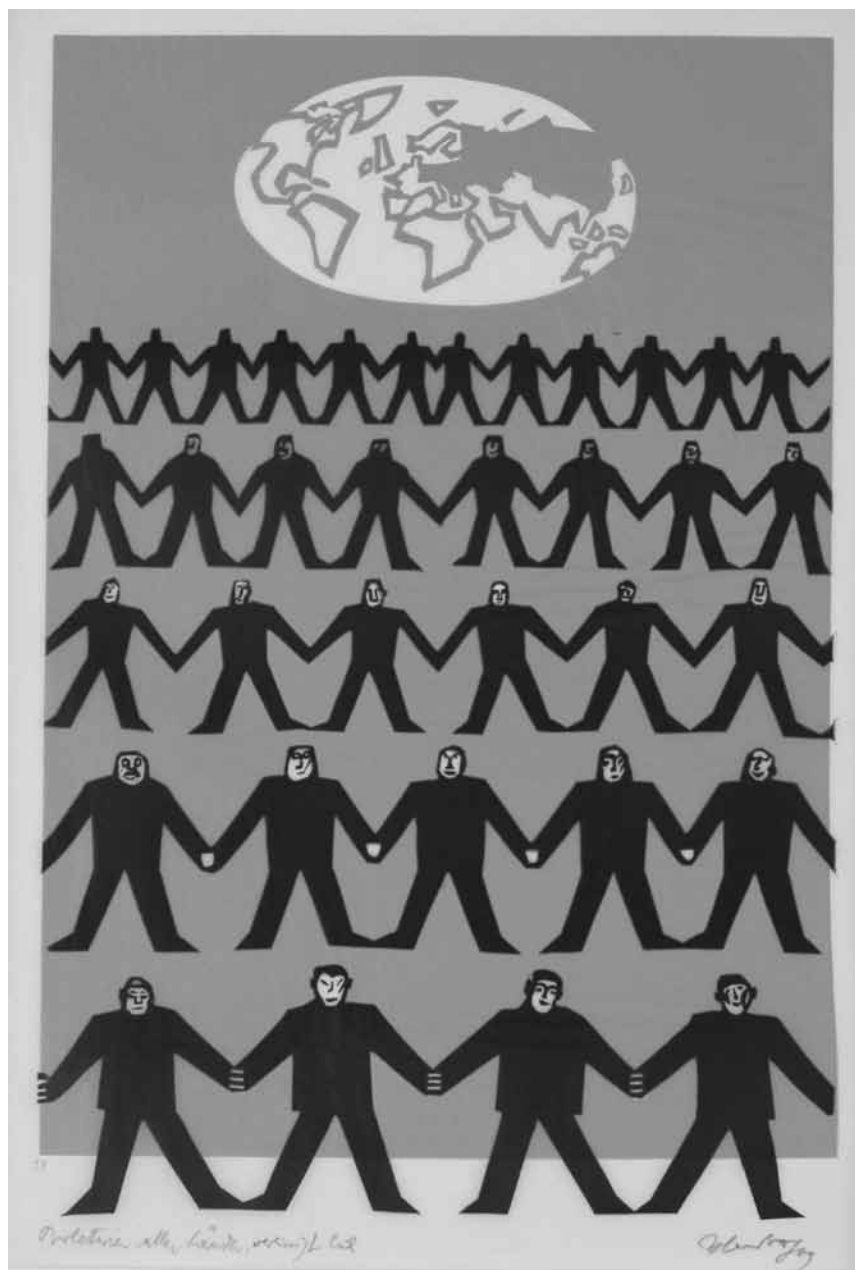
woxx.eu/marx

**Karl Marx.
Stationen eines Lebens.**

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 718-1459), bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 17h. Öffentliche Führungen Sa. 16h und So. 11h.

„Mein Leben mit Karl Marx“, Kostümführung mit Jenny Marx an diesem Freitag, dem 10.8. um 18h15.

woxx.eu/marx



Händchenhalten für den Marxismus: Die Ausstellung „Grafische Arbeiten zu Karl Marx“ eröffnet am Freitag, dem 17. August und ist bis zum 9. September in der Galerie Junge Kunst in Trier zu sehen.

Karl-Marx-Stadt I

NEW Grafische Arbeiten zu Karl Marx und dem Kommunistischen Manifest aus der DDR, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 97 63 840), vom 18.8. bis zum 9.9., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Eröffnung am 17.8. um 20h30.

LebensWert Arbeit

Kunstaussstellung zum Spannungsfeld von Arbeitsleben und Menschenwürde, Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1), bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 18h.

Öffentliche Führungen Mi. 17h und So. 16h.

Eröffnung der integrierten Ausstellung des Künstlerhauses Schloss Balmoral an diesem Freitag, dem 10.8. um 18h.

Mein Monster

Kreative vieler Nationen präsentieren 266 Monster aus Recyclingmaterial, Gartenfeldbrücke (Ortsbezirk Mitte-Gartenfeld), bis zum 30.9., täglich.

Wir sind Marx

Fußgängerzone und Trier Galerie (Fleischstr., Grabenstr., Brotstr. und Fleischstr. 62), bis zum 21.10.

woxx.eu/marx

Vianden

Gery Oth et Ania Polfer

photographies et peintures, Veiner Konstgalerie (6, impasse Léon Roger. Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 2.9. me. - di. 15h - 19h.

Poster for Independence

Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tel. 26 87 45 32), until 10.9, every day 12h - 0h.

Relations:**The Nassaus & Luxembourg**

château (montée du Château. Tél. 83 41 08-1), jusqu'au 19.8, tous les jours 10h - 18h.

Völklingen (D)

**Barry Cawston:
Banksy's Dismaland & Others**

Fotografien, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Franz Mörscher

Fotografien, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 6.1.2019, täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Mundart. Made in Saarland

Kabinettausstellung in Zusammenarbeit mit der Gemeinde Wadgassen, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 16h.