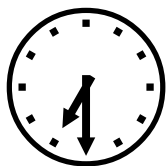


Disneyklassiker im Sommerloch: Am 18. und am 19. August fliegt „Aladdin“ im Kinopolis Kirchberg und Belval ein.



**Les horaires**

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

**Die Uhrzeiten**

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

**Commentaires:**

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

**Multiplex :**

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque

**bollywood**

**Gold**

IND 2018 von Reema Kagti.  
Mit Akshay Kumar, Andrew Havill und Jason Redshaw. 152'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Belval**

1948 gewinnt das indische Hockeyteam die erste olympische Goldmedaille für seine Nation nach der Unabhängigkeitserlangung.

**Satyameva Jayate**

IND 2018 von Milap Zaveri.  
Mit John Abraham und Manoj Bajpai. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Belval**

Der Ermittler Shivansh wird in Mumbai damit beauftragt, den Polizistenmörder Vir zu stellen.

**buddies' night**

**The Meg**

USA 2018 von Jon Turteltaub.  
Mit Jason Statham, Bingbing Li und

Rainn Wilson. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, 17.8. um 19h30.**

Siehe unter Programm.

**extra**

**Classics: Aladdin**

USA 1993, Animationsfilm für Kinder von John Musker und Ron Clements. 90'.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, 18.8. und 19.8. um 14h und 16h30.**

Aladdin ist ein gewitzter Straßenjunge, der sich auf den ersten Blick unsterblich in die schöne Prinzessin Yasmin verliebt. Als er in den Besitz der Wunderlampe kommt, auf die es auch der böse Großwesir Jaffar abgesehen hat, verändert sich sein Leben.

**Elvis: 68 Comeback Special**

USA 2018, aufgearbeiteter Konzertfilm von Steve Binder. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Kursaal, 18.8. um 20h30.**

## KINO | 17.08. - 21.08.

1968 spielte Elvis Presley nach mehr als siebenjähriger Pause, in der er sich seiner Filmkarriere widmete, erstmals wieder ein Livekonzert vor Publikum. Das als „Comeback Special“ bekannt gewordene Konzert wurde im TV ausgestrahlt und löste eine neue Elvis-Euphorie aus. Elvis performte hier 90 Minuten lang seine größten Hits.

**Turandot**

USA 2016, opera by Giacomo Puccini, conducted by Paolo Carignani. Starring Nina Stemme, Anita Hartig and Marco Berti. 139'. Sung in Italian, eng. st. Part of the MET Summer Encores.

**Utopia, 17.8 at 19h.**

Outside the Imperial Palace in Peking, a mandarin reads an edict to the crowd: any prince seeking to marry the princess Turandot must answer three riddles. If he fails, he will die.

**open air****Gutland**

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Café-Restaurant Op der Terrasse, Born, 17.8. um 20h.**

Siehe unter programm.

**programm****7 Days in Entebbe**

GB 2018 von José Padilha. Mit Daniel Brühl, Rosamund Pike und Eddie Marsan. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Prabeli**

Entebbe in Uganda ist eigentlich nicht das Ziel der Flugzeugpassagiere, die im Sommer 1976 Tel Aviv verlassen. Doch ihre Maschine wird entführt. Vier Terroristen wollen Israel erpressen, palästinensische Gefangene freizulassen. Auf dem Flughafen von Entebbe gewährt ihnen der afrikanische Diktator Idi Amin Zuflucht.

**Ant-Man and the Wasp**

USA 2018 von Peyton Reed. Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. Ab 12.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

**Au poste !**

F 2018 de Quentin Dupieux. Avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig et Marc Fraize. 73'. V.o. À partir de 12 ans.

**Le Paris, Orion, Scala, Starlight**

Un poste de police. Un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect.

✂✂ Avec ses dialogues comiques ciselés, son mélange hétéroclite des genres et sa distribution au diapason de la loufoquerie créative de Quentin Dupieux, « Au poste ! » vaut cent fois mieux que les simples comédies de l'été. (ft)

**Auf der Suche nach Ingmar Bergman**

D 2018 von Margarethe von Trotta. Mit Liv Ullmann, Daniel Bergman und Ruben Östlund. 98'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kursaal, Waasserhaus**

Der Sommer, in dem die kleine Vittoria zwei Mütter bekam: „Figlia mia“ von Laura Bispuri – neu im Utopia.



Am 14. Juli 2018 wäre der legendäre, schwedische Regisseur Ingmar Bergman 100 Jahre alt geworden. Mit unter anderem „Wilde Erdbeeren“, „Szenen einer Ehe“ und „Das siebente Siegel“ ging er in die Filmgeschichte ein.

**Book Club**

USA 2018 von Bill Holderman. Mit Diane Keaton, Jane Fonda und Candice Bergen. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In ihrem regelmäßig stattfindenden Buchclub nehmen sich die vier lebenslangen Freundinnen Vivian, Diane, Carol und Sharon, die allesamt über 60 sind, mit „Fifty Shades of Grey“ ein für ihr Alter eher ungewöhnliches Werk vor, welches ihr Leben nachhaltig verändern wird.

**Christopher Robin**

USA 2018 von Marc Forster. Mit Ewan McGregor, Hayley Atwell und Mark Gatiss. 100'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Christopher Robin ist erwachsen geworden. Doch der Junge, der einst mit Winnie Puuh und seinen anderen tierischen Freunden zahllose Abenteuer im Hundertmorgenwald erlebte, führt leider kein glückliches Leben: Er steckt in einem schlecht bezahlten Job fest und vernachlässigt darüber seine Familie. Als er dann einen Familienausflug absagen muss, weil sein Chef ihn am Wochenende zur Arbeit zwingt, ist er am Tiefpunkt angekommen. Doch da steht auf einmal Winnie Puuh vor ihm.

**Die Biene Maja 2: Die Honigspiele**

D 2017, Animationsfilm von Alexs Stadermann, Noel Cleary und Sergio Delfino. 85'. Fr. Fassung. Für alle.

**Kinopolis Kirchberg**

Die kleine Biene Maja ist ganz aufgeregt: Die Kaiserin von Summtropolis hat einen Boten zur Klatschmohnwiese geschickt und Maja hofft, dass er eine Einladung zu den bevorstehenden Honigspielen überbringt. Da ist die Enttäuschung groß, als der Gesandte stattdessen die Hälfte der Honigvorräte für die Spiele einfordert. Empört beschließt die kleine Biene, mit ihrem Freund Willi nach Summtropolis zu reisen, um der Kaiserin die Meinung zu sagen.

**Dogman**

I 2018 de Matteo Garrone. Avec Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria. 102'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

**Utopia**

Dans une banlieue déshéritée, Marcello, toiletteur pour chiens discret et apprécié de tous, voit revenir de prison son ami Simoncino, un ancien boxeur accro à la cocaïne qui, très vite, rackette et brutalise le quartier. D'abord confiant, Marcello se laisse entraîner malgré lui dans une spirale criminelle. Il fait alors l'apprentissage de la trahison et de l'abandon, avant d'imaginer une vengeance féroce. ✂✂ „Dogman“ illustre, dass ungebrochene Loyalität nicht notwendigerweise etwas Gutes ist. Sich mit der falschen Seite zu verbünden, kostet schlimmstenfalls Leben. Das ist natürlich keine neue Erkenntnis. Es schadet allerdings auch

## FILMKRITIK

KINO | 17.08. - 21.08.



Parfois même les Iraniens ont du mal à suivre leurs compatriotes...

JAFAR PANAHİ

## Qui est Marziyeh ?

Luc Caregari

Dans « *Se rokh* » (« *Trois visages* ») le réalisateur iranien Jafar Panahi, fait un nouveau petit bras d'honneur aux mollahs tout en continuant son exploration cinématographique et autobiographique.

« *Se rokh* » commence avec une séquence presque destinée au public occidental. Au fond d'une grotte dans l'Iran rural une jeune femme enregistre un message dramatique sur son smartphone. Marziyeh y implore l'aide de l'actrice iranienne Behnaz Jafari, connue pour ses rôles de grand et de petit écran : car même si elle a été acceptée au Conservatoire de Téhéran et qu'elle ne rêve que de devenir actrice, sa famille et celle de son fiancé refusent de la laisser partir.

Puis on retrouve Jafari et Panahi dans une voiture justement dans la capitale. Très touchée par ce message, l'actrice veut retrouver la fille morte ou vivante - elle en est carrément obsédée. Au point où elle risque de faire vaciller la légendaire bonne humeur du réalisateur - qui à l'instar de ses films précédents se met en scène lui-même dans le rôle du chauffeur.

S'ensuit un road-movie tragi-comique dans les confins de l'Iran oublié, avec quelques scènes surprenantes à la clé. Car, comme si souvent avec le film iranien, et surtout la nouvelle vague toujours en proie à l'oppression des religieux, « *Se rokh* » a le mérite de surpasser le manichéisme et de montrer la complexité de la réalité de ce pays à l'histoire plus que millénaire.

Ainsi, dans les petits villages ce sont certes les hommes qui font la loi dans les rues et ruelles, mais dès qu'ils sont chez eux la situation peut vite changer. De plus, ce ne sont pas ceux qui affichent leur conservatisme le plus haut qui sont automatiquement les plus respectés.

Mais ce n'est pas tout : « *Se rokh* » est aussi un voyage dans l'histoire iranienne, d'une société qui n'a toujours pas digéré la « révolution » de Khomeiny, même si le régime tient en place depuis 1979. Panahi donne par toutes petites touches des idées de ce qu'un tel renversement peut laisser comme traces dans la population - même si elle est désespérément rurale.

Et de montrer que ces gens rêvent aussi d'un autre avenir. Il n'y a qu'à voir la scène d'un passage dans un village où Behnaz Jafari est d'abord accueillie en star, entourée de presque toutes les jeunes filles (et hommes) sur la place. Mais quand les gens comprennent qu'elle n'est pas venue pour les aider, mais qu'au contraire elle cherche à récupérer « une sale garce », tout le monde se retourne illico.

Aussi la famille de Marziyeh ne correspond pas aux clichés que le regard occidental aimerait y projeter. Certes, les règles ancestrales sur l'honneur familial existent toujours et rythment le quotidien. Pourtant, elles ne sont pas vues comme absolues, mais plutôt comme des contraintes qu'il faut si possible honorer pour ne pas se re-

trouver à la marge de la communauté. Des contraintes devenues contour-nables, à condition que la famille trouve le courage et les moyens.

Finalement, « *Se rokh* » est aussi un film qui ne se dévoile qu'en partie au public non-initié à la société et à la culture iraniennes. Panahi multiplie les clins d'œil à son ancien maître Abbas Kiarostami décédé en 2016, qui ne sont lisibles que pour celles et ceux qui connaissent son œuvre. De plus, certaines scènes spontanées laissent le spectateur plutôt dans la perspective de ne pas avoir vraiment saisi leur sens profond - même avec une traduction.

Cela n'empêche que « *Se rokh* » est un vrai plaisir à voir : une fable rebelle sur l'Iran méconnu, un voyage en terre inconnue et surtout le plaisir de voir Jafar Panahi continuer à mener sa carrière cinématographique malgré les interdictions et les menaces que le régime fait peser contre lui.

À l'Utopia

nicht, immer wieder aufs Neue daran erinnert zu werden. (tj)

### Figlia mia

**NEW** D/I/CH 2018 von Laura Bispuri. Mit Valeria Golino, Alba Rohrwacher und Sara Casu. 97'. O.-Ton. Ab 12.

### Utopia

Die neunjährige Vittoria glaubt, dass Tina ihre Mutter ist - die Frau, die sich liebevoll um sie kümmert und bei der sie in einem kleinen Dorf auf Sardinien lebt. Das Mädchen weiß nichts von dem Deal, den Tina und Vittorias echte Mama Angelica geschlossen haben: Angelica, die psychisch labil ist und als Dorfschlampe gilt, bekommt Geld und hält sich dafür von ihrer Tochter fern.

### Fleuve noir

**FLOP** F 2018 d'Érick Zonca. Avec Vincent Cassel, Romain Duris et Sandrine Kiberlain. 114'. V.o. À partir de 16 ans.

### Utopia

Au sein de la famille Arnault, Dany, le fils aîné, disparaît. François Visconti, commandant de police usé par son métier, est mis sur l'affaire. L'homme part à la recherche de l'adolescent alors qu'il rechigne à s'occuper de son propre fils, Denis, 16 ans, qui semble mêlé à un trafic de drogue. Yan Bellaïe, professeur particulier de Dany, apprend la disparition de son ancien élève et propose ses services au commandant. Il s'intéresse de très près à l'enquête. De trop près peut-être.

### Gutland

L/D/B 2017 von Govinda Van Maele. Mit Frederick Lau, Vicky Krieps und Marco Lorenzini. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Sura

Nachdem Jens in Deutschland an einem bewaffneten Überfall beteiligt war, flüchtet er in das kleine luxemburgische Dorf Schandelsmillen. Langsam lebt er sich im Dorf ein, immer bedacht darauf die teils aufdringlich freundlichen Dorfbewohner auf Abstand zu halten. Doch bald stellt er fest, dass auch einige seiner Nachbarn ihre dunklen Geheimnisse haben.

✂✂✂ L'intrigant « Gutland » réussit là où tant d'autres productions luxembourgeoises ont échoué : mélanger la couleur locale à une intrigue originale et inquiétante. (lc)

## KINO | 17.08. - 21.08.

**Hereditary**

USA 2018 von Ari Aster.

Mit Toni Collette, Gabriel Byrne und Alex Wolff. 126'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinopolis Kirchberg**

Trotz einiger Tragödien in der Vergangenheit führt die Familie Graham, bestehend aus Mutter Annie, ihrem Mann Steve und ihren beiden gemeinsamen Kindern Peter und Charlie, ein recht beschauliches Leben in einem abgelegenen Haus am Waldrand. Doch als Annies Mutter Elen stirbt, das unangefochtene Familienoberhaupt, sehen sich die Grahams plötzlich mit reihenweise rätselhaften und unheimlichen Ereignissen konfrontiert.

❌❌❌ Ce film d'horreur indé réussit à se démarquer de la masse en ne misant pas - uniquement - sur les moments chocs. Au contraire, il met en avant un scénario brillant, de petites touches çà et là et surtout un crescendo d'enfer. (1c)



Hat noch lange nicht fertig: Denzel Washington muss in „The Equalizer 2“ noch mal richtig aufräumen - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg.

**Hotel Transylvania 3: Summer Vacation**

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. Für alle.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

**Hva vil folk si**

(What Will People Say) D/N/S von Iram Haq. Mit Maria Mozhadah, Adil Hussain und Rohit Saraf. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Starlight**

Die 15-jährige Nisha lebt ein Doppelleben: Unter den Augen ihrer Eltern ist sie eine brave, traditionsbewusste pakistanische Tochter, die strikt den Vorgaben ihrer Kultur folgt. Vor ihren Freunden aber ist sie eine moderne norwegische Jugendliche mit typischen Teenie-Problemen. Als Nishas Vater die Tochter mit ihrem Freund Daniel erwischt, entschließen sich die Eltern Nisha zu Verwandten nach Pakistan zu bringen.

❌❌❌ Ce récit autobiographique de la réalisatrice Iram Haq évite l'écueil de la caricature. Plus qu'un témoignage sur la difficulté de grandir entre deux cultures, le film, même s'il pâtit quelquefois d'une dramatisation excessive qu'on imputera à l'enthousiasme, est aussi l'histoire d'une emprise psychologique qui tient en haleine. (ft)

**Jurassic World: Fallen Kingdom**

USA 2018 von Juan Antonio Bayona. Mit Chris Pratt, Bryce Dallas Howard und Jeff Goldblum. 129'. Ab 12.

**Kinopolis Belval und Kirchberg**

Vier Jahre, nachdem der Themenpark Jurassic World von marodierenden Dinosauriern zerstört wurde, haben die Urzeitdinosaurier die Isla Nublar komplett für sich zurückerobert. Dort leben sie ungestört von den Menschen, sehen jedoch bald einer ganz neuen Bedrohung ins Auge: Auf der Insel befindet sich ein aktiver Vulkan, der auszubrechen und die gesamte Gegend unter Feuer und Asche zu begraben droht.

⊘ La série s'enfonce dans le spectacle sans profondeur à grosses ficelles, multipliant les scènes censées effrayer, mais qui ne provoquent plus qu'une certaine lassitude. La fin fait vraiment peur... de retrouver une encore plus grosse débauche de moyens pour si peu de cinéma dans l'épisode qui, évidemment, suivra. (ft)

**Kings**

USA 2017 von Deniz Gamze Ergüven. Mit Halle Berry und Daniel Craig. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Cinémaacher, Le Paris, Scala, Starlight, Sura**

Millie lebt 1992 im südlichen Teil des Großraums Los Angeles, in South Central, und kümmert sich als Pflegemutter um eine Gruppe von Kindern. Sie freundet sich mit dem Einzelgänger Obie an, einem der wenigen Weißen der Nachbarschaft. Als ein Gerichtsurteil die Polizisten, die zuvor den Afroamerikaner Rodney King verprügelten, freispricht, eskaliert die Situation im Viertel. Millie macht sich mit Obie auf die Suche nach ihren Kindern um sie vor der ausufernden Gewalt zu beschützen.

❌ À trop vouloir évoquer les émeutes de 1992 à Los Angeles, la cinéaste perd le fil de sa narration et ne propose ni point de vue ni éclairage d'un destin individuel particulier. Halle Berry en mère d'adoption courageuse sauve les meubles. (ft)

**Liliane Susewind - Ein tierisches Abenteuer**

D 2018 von Joachim Masannek. Mit Malu Leicher, Christoph Maria Herbst und Meret Becker. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Scala**

Die elfjährige Liliane Susewind hat eine ganz besondere Fähigkeit: Sie kann mit Tieren sprechen. Doch weil sie wegen dieses Talents schon öfter in Schwierigkeiten geraten ist, erzählt das von allen nur Lilli genannte Mädchen nur wenigen Menschen von seiner Gabe. Nachdem ein Stadtfest vollkommen außer Kontrolle geraten ist, muss Lilli mit ihren Eltern Regina und Ferdinand sowie ihrem Hund Bonsai umziehen - in ihrer neuen Heimat besucht das Mädchen am liebsten den Zoo, wo sie den Tierpfleger Toni kennenlernt.

**Mamma Mia! Here We Go Again**

USA 2018 von Ol Parker.

Mit Meryl Streep, Pierce Brosnan und Colin Firth. 114'. Ab 6.

**Cinémaacher, Kinopolis Belval und Kirchberg, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Ein Jahr nach dem Tod ihrer Mutter Donna hat Sophie ihr zu Ehren ihr langjähriges Projekt, das Hotel Bella Donna auf der griechischen Insel Kalokairi fertiggestellt. Mit einer großen Einweihungsparty soll es nun eröffnet werden, doch plötzlich läuft alles aus dem Ruder. Zwei der drei Väter von Sophie können nicht kommen, ihr Freund Sky droht sie zu verlassen und ein Sturm zieht auf. Wie hat ihre Mutter das alles nur alleine geschafft?

❌❌ Kein Meisterwerk, aber doch locker leichte Unterhaltung mit bekannten ABBA-Klassikern, einer Gute-Laune-verbreitenden Lily James und dem immer noch charmant falsch singenden Pierce Brosnan. Wer nicht mitsingt ist selber Schuld. (ds)

**FILMFLOP****Fleuve noir**

« Fleuve noir » est plutôt un long marasme : avec un Vincent Cassel en flic alcoolique qui tombe de cliché en cliché, un Romain Duris à côté de la plaque et une Sandrine Kiberlain qui donne l'impression qu'elle aimerait plutôt quitter ce scénario que sa famille cassée. Bref, un navet avec des acteurs haut de gamme.

Luc Caregari

À l'Utopia.



KINO | 17.08. - 21.08.

## In den regionalen Kinos

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Ant-Man and the Wasp  
 Au poste !  
 Hotel Transylvania 3:  
 Summer Vacation  
 Kings  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Mission: Impossible - Fallout

### ECHTERNACH / SURA

Ant-Man and the Wasp  
 Christopher Robin  
 Gutland  
 Hotel Transylvania 3:  
 Summer Vacation  
 Kings  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Mission: Impossible - Fallout  
 Skyscraper  
 The Guernsey Literary and  
 Potato Peel Pie Society  
 The Incredibles 2

### GREVENMACHER / CINÉMAACHER

Ant-Man and the Wasp  
 Christopher Robin  
 Hotel Transylvania 3:  
 Summer Vacation  
 Hva vil folk si  
 Kings  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Skyscraper  
 The Guernsey Literary and  
 Potato Peel Pie Society

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Ant-Man and the Wasp  
 Auf der Suche nach  
 Ingmar Bergman  
 Christopher Robin  
 Hotel Transylvania 3:  
 Summer Vacation  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Mission: Impossible - Fallout  
 The Meg

### RUMELANGE / KURSAAL

Auf der Suche nach  
 Ingmar Bergman

### TROISVIERGES / ORION

Ant-Man and the Wasp  
 Au poste !  
 Christopher Robin  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Mission: Impossible - Fallout  
 Skyscraper

### WILTZ / PRABELLI

7 Days in Entebbe  
 Ant-Man and the Wasp  
 Christopher Robin  
 Hotel Transylvania 3:  
 Summer Vacation  
 Mamma Mia! Here We Go Again  
 Mission: Impossible - Fallout  
 Skyscraper  
 The Incredibles 2

**Mission: Impossible - Fallout**  
 USA 2018 von Christopher McQuarrie.  
 Mit Tom Cruise, Henry Cavill und  
 Rebecca Ferguson. 148'. Ab 12

Kinopolis Belval und Kirchberg,  
 Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala,  
 Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Geheimorganisation Impossible Mission Force (IMF) ist nach ihrer vorübergehenden Schließung wieder aktiv. IMF-Chef Alan Hunley schickt seine Agenten Ethan Hunt, Benji Dunn und Luther Stickell auf eine heikle Mission, um hochgefährliches, waffenfähiges Plutonium sicherzustellen, das auf dem Schwarzmarkt angeboten wird. Eine aus Weltuntergangsfanatikern bestehende Terroristengruppe plant, es sich unter den Nagel zu reißen und daraus tragbare Atombomben zu bauen.

**Ocean's 8**  
 USA 2018 von Gary Ross.  
 Mit Sandra Bullock, Cate Blanchett  
 und Anne Hathaway. 110'. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, Scala

Was ihr Bruder kann, kann sie schon lange: Debbie Ocean, die Schwester von Gauner Danny Ocean, ist aus dem Knast entlassen worden und stellt ein Team von Meisterdiebinnen zusammen, um den hieb- und stichfesten Coup umzusetzen, den sie während ihrer Zeit im Gefängnis geplant hat.

✘ Une version féminine de la série aux vols impossibles ? Bonne idée. Mais Gary Ross n'a pas le flair de Steven Soderbergh : le film tire trop sur la corde de l'opposition entre féminin et masculin et ne retient de la leçon des précédents que ces séquences où préparatifs et action



Eine Liebesgeschichte, die sich nicht über soziale Gräben und sexuelle Erwartungen hinwegsetzen kann: „On Chesil Beach“ – nach der Novelle von Ian McEwan, neu im Utopia.

se déroulent sur une musique entraînante. Un divertissement vite oublié, au mieux. (ft)

### On Chesil Beach

**NEW** USA 2018 von Dominic Cooke.  
 Mit Saoirse Ronan, Billy Howle und  
 Anne-Marie Duff. 110'. O.-Ton + Ut.  
 Ab 12.

### Utopia

Am Strand von Chesil Beach im englischen Dorset wollen Florence Ponting und Edward Mayhew Anfang der 1960er-Jahre ihre Flitterwochen verbringen. Das junge Paar ist seit dem Morgen frisch vermählt, trotz ihrer unterschiedlichen sozialen Hintergründe schwer ineinander verliebt und fiebert der ersten gemeinsamen Nacht noch aufgeregt entgegen.

### Pope Francis - A Man of His Word

I/CH/D/F 2018, Dokumentarfilm von  
 Wim Wenders. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Utopia

Das Oberhaupt der katholischen Kirche beantwortet Fragen zu verschiedenen Themen wie Wirtschaft, Immigration, soziale Ungerechtigkeit, Familie und Glauben, die ihm von Menschen überall auf der Welt gestellt wurden.

### Se rokh

**ARTICLE** (Three Faces) Iran 2018 de et  
 avec Jafar Panahi. Avec Behnaz Jafari  
 et Marziyeh Rezae. 100'. V.o. + s.-t. fr.  
 À partir de 12 ans.

### Utopia

Une célèbre actrice iranienne reçoit la troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande alors à son ami, le réalisateur Jafar Panahi, de l'aider à comprendre s'il s'agit d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route en direction du village de la jeune fille, dans les montagnes reculées du Nord-Ouest où les traditions ancestrales continuent de dicter la vie locale.

### Skyscraper

USA 2018 von Rawson Marshall  
 Thurber. Mit Dwayne Johnson,  
 Neve Campbell und Chin Han. 102'.  
 Ab 12.

### Cinémaacher, Kinopolis Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Will Sawyer, Kriegsveteran und ehemaliger FBI-Einsatzchef, zieht mit seiner Frau Sarah und der restlichen Familie von den USA nach China. Es lockt eine neue berufliche Herausforderung: Sawyer wird Sicherheitschef im The Pearl, dem höchsten Wolkenkratzer der Welt mit 240 Stockwerken. Dieser Gigantismus wird zum Problem, als in der 96. Etage plötzlich ein Feuer ausbricht.

## KINO | 17.08. - 21.08.

**Tag**

USA 2018 von Jeff Tomsic.  
Mit Ed Helms, Jake Johnson und Annabelle Wallis. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg**

Eine Gruppe von Freunden spielt seit rund 30 Jahren das Kinderspiel „Fangen“. Was einst ganz normal auf dem Spielplatz anging, hat sich zu einer bizarren Jagd weiterentwickelt. Obwohl sie mittlerweile sehr weit voneinander entfernt wohnen, scheuen die Kumpels dabei keine Kosten und Mühen. Jede noch so verquere Idee ist erlaubt bei dem Spiel, das sie jedes Jahr jeweils im Mai veranstalten.

**The Bookshop**

E/GB/D 2018 von Isabel Coixet.  
Mit Emily Mortimer, Bill Nighy und Patricia Clarkson. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Florence Green zieht in den späten 1950er-Jahren in die kleine Küstenstadt Hardborough im Osten Englands. Nachdem sie früh ihren Mann verloren hat, mit dem sie die Liebe zu Literatur teilte, möchte sie ihren Traum verwirklichen und beschließt, eine kleine Buchhandlung zu eröffnen, um die anderen Bewohner des verschlafenen Städtchens mit aufregenden und interessanten Geschichten aus ihrer Lethargie zu reißen.

**The Children Act**

GB 2018 von Richard Eyre.  
Mit Emma Thompson, Stanley Tucci und Fionn Whitehead. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

In ihrem Beruf geht die angesehene Familienrichterin Fiona Maye komplett auf. Gerade ethisch komplexe Fälle sind ihr Spezialgebiet, in das sie viel Zeit investiert. Doch der aktuelle Fall fordert Fiona mehr ab als je zuvor. Eine Bluttransfusion könnte das Leben des krebserkrankten Jugendlichen Adam retten, aber dieser verweigert jegliche Eingriffe aus religiösen Gründen. Rechtlich gesehen könnte sie den intelligenten jungen Mann dazu zwingen, die Operation durchführen zu lassen, da dieser noch minderjährig ist. Aber kann sie wirklich so eigenmächtig in das Leben eines selbstständigen Menschen eingreifen?

**The Darkest Minds**

USA 2018 von Jennifer Yuh Nelson.  
Mit Amandla Stenberg, Harris Dickinson und Miya Cech. 104'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

In einer postapokalyptischen Zukunft hat eine Krankheit 98 Prozent aller Kinder in den USA getötet. Die zwei Prozent Überlebenden haben übernatürliche Kräfte entwickelt, die sie nicht kontrollieren können. Auch die 16-jährige Ruby gehört zu den übersinnlich begabten Jugendlichen. Mit zehn Jahren haben ihre Eltern sie den Behörden übergeben, die die betroffenen Kinder in einem Internierungslager zur „Rehabilitation“ wegsperrten.

**The Equalizer 2**

**NEW** USA 2018 von Antoine Fuqua.  
Mit Denzel Washington, Pedro Pascal und Bill Pullman. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Robert McCall war ein Killer, der für die Regierung arbeitete - und ist heute ein Agent im Ruhestand, der sich um die Menschen in seinem Wohnviertel kümmert. Doch schließlich meldet sich seine Vergangenheit zurück. Seine Ex-Chefin Susan Plummer ist in Europa einem Mordfall um einen US-Agenten auf der Spur - und wird selbst ermordet. McCall will nicht akzeptieren, dass jemand die letzte Freundin getötet hat, die ihm noch verblieb.

**The First Purge**

USA 2018 von Gerard McMurray.  
Mit Y'lan Noel, Lex Scott Davis und Joivan Wade. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Jedes Jahr dürfen alle Einwohner\*innen des Landes für zwölf Stunden tun und lassen, was sie wollen. Es gibt keine Gesetze, bloß Anarchie. Jeder ist für sich selbst verantwortlich und muss sich in Sicherheit bringen, vorausgesetzt er oder sie gehört nicht zu denjenigen, die sich mitten in der Nacht auf die Straße trauen, um ihre bestialischen Triebe auszuleben.

**The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society**

GB 2018 von Mike Newell.  
Mit Lily James, Michiel Huisman und Matthew Goode. 124'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Cinémaacher, Starlight, Sura, Utopia**

Die Journalistin Juliet Ashton reist kurz nach dem Zweiten Weltkrieg auf die britischen Guernsey-Inseln im Ärmelkanal. Dort will sie ein Buch über die hier ansässigen Bewohner und deren Erfahrungen im Krieg schreiben. Entgegen ihres beruflichen Aufenthalts pflegt sie allerdings bald unerwartete Beziehungen mit den Inselbewohner\*innen.

❌❌ Pas aussi foisonnant et réussi narrativement que le livre dont il s'inspire, « The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society » parvient néanmoins à montrer plus qu'un simple film d'amour pour cinéphiles fleur bleue. (ft)

**The Incredibles 2**

USA 2018, Animationsfilm von Brad Bird. 118'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Nachdem sie mit vereinten Kräften den Superschurken Syndrome besiegt haben, kehrt bei der Superheldenfamilie Parr langsam wieder so etwas wie Normalität ein. Während Mama Helen sich in der Politik engagiert, versorgt Papa Bob die Kinder Violet, Dash und Baby Jack-Jack zuhause. Doch dann taucht der Superschurke Screenslaver auf und die Unglaublichen nehmen den Kampf wieder auf.

❌❌ Cette suite des aventures de la famille aux pouvoirs extraordinaires propose une bonne dose d'action certes, mais emballée dans un humour ni forcé ni vulgaire. Avec en prime un superhéros père au foyer, idée intelligente qui permet de transcender le scénario somme tout classique et de donner un peu de profondeur bienvenue. (ft)

**The Man Who Killed Don Quixote**

E/GB/F/P/B 2018 von Terry Gilliam.  
Mit Adam Driver, Jonathan Pryce und Stellan Skarsgård. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Der abgestumpfte Werberegisseur Toby ist in Spanien, um dort einen Werbefilm abzdrehen. Als er auf einen alten Schuhmacher trifft, der sich für die legendäre Romanfigur Don Quixote hält, ist das der Beginn eines

Wenn's nicht kleiner geht, dann eben größer: In „The Meg“ muss sich die Menschheit mit einem Urzeithai herumschlagen - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, im Scala und im Waasserhaus.



## KINO | 17.08. - 21.08.

haarsträubenden Abenteuers für die beiden.

**The Meg**

**NEW** USA 2018 von Jon Turteltaub. Mit Jason Statham, Bingbing Li und Rainn Wilson. 114'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Waasserhaus**

Nachdem ein Tiefsee-U-Boot von einem ausgestorben geglaubten Riesenhai angegriffen wurde, sinkt das Fahrzeug in den tiefsten Graben des Pazifiks und liegt dort manövrierunfähig am Meeresgrund. Der Crew an Bord läuft allmählich die Zeit davon und daher engagiert der Meeresforscher Dr. Minway Zhang den erfahrenen Taucher Jonas Taylor.

**The Spy Who Dumped Me**

USA 2018 von Susanna Fogel: Mit Mila Kunis, Kate McKinnon und Justin Theroux. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Die neurotische Audrey fällt eines Tages aus allen Wolken, als sie herausfindet, dass ihr vermeintlich so langweiliger Ex-Freund Drew ein internationaler Spitzespion ist. Als ihr ein USB-Stick mit gefährlichen Daten in die Hände fällt und sie zusammen mit ihrer besten Freundin, der chaotischen Morgan, einen Mordanschlag auf ihren Verflorenen beobachtet, macht sie sich aus dem Staub. Es beginnt eine wilde Jagd durch die Hauptstädte Europas.

In „Under the Silver Lake“ macht sich ein junger Slacker auf die Suche nach seinem One-Night-Stand - neu im Kinepolis Kirchberg.

**Tully**

USA 2018 von Jason Reitman. Mit Charlize Theron, Mackenzie Davis und Ron Livingston. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Marlo, die mit ihrem Mann Drew und den gemeinsamen Kindern in einem New Yorker Vorort wohnt, hat Familienstress: Zwar ist ihre achtjährige Tochter Sarah pflegeleicht, Sohn Jonah aber zeigt Anzeichen von Autismus und das jüngste Kind im Trio ist ein Baby, das entsprechend viel Aufmerksamkeit benötigt. Den Vorschlag ihres Bruders Craig, eine Night Nanny anzuheuern, schießt sie zunächst in den Wind - bis die Verzweiflung dermaßen groß ist, dass sie doch eine Hilfe engagiert: Tully. **XX** Nüchterer, wenn auch teilweise unbefriedigender Blick auf moderne Elternschaft. (tj)

**Under the Silver Lake**

**NEW** USA 2018 von David Robert Mitchell. Mit Andrew Garfield, Riley Keough und Topher Grace. 139'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg**

Sam treibt mit Freundlichkeit, aber auch recht ziellos durch sein Leben. Er verliebt sich in seine Nachbarin Sarah, die dann jedoch urplötzlich unter mysteriösen Umständen nicht mehr da ist. Die Polizei gibt nicht viel auf ihr Verschwinden und so wird Sam unfreiwillig selbst zum Detektiv, der Spuren und Hinweisen folgt, um herauszufinden, was aus ihr geworden ist.

## CINÉMATHÈQUE | 17.08. - 26.08.



Eine Geschichte von sozialer und materieller Leere: „Tony Takitani“ - am 21. August in der Cinémathèque.

**cinémathèque****Morte a Venezia**

I/F 1971 de Luchino Visconti. Avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen et Silvana Mangano. 130'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 17.8., 20h30.

Un chef d'orchestre vieillissant, pour qui la musique était tout, arrive dans un hôtel luxueux de Venise. Tout lui serait indifférent s'il n'était frappé par la beauté d'un jeune adolescent, Tadzio. Il l'observe, le suit, ne peut s'arracher au climat épuisant de Venise.

**Der blaue Engel**

D 1930 von Josef von Sternberg. Mit Marlene Dietrich und Emil Jannings. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 20.8., 20h30.

Ein älterer Lehrer, Immanuel Rath, ein pedantischer und verschrobener Mann, der unter seinen Schülern und stadtweit nur Unrat genannt wird, verliebt sich in Lola, eine Tengel-Tangel-Sängerin, die in dem Hafenvariété auftritt. Die Sängerin scheint ihrerseits vor allem an Raths Geld interessiert zu sein.

**Rushmore**

USA 1998 von Wes Anderson. Mit Jason Schwartzman, Bill Murray und Olivia Williams. 93'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 20.8., 21h30.

Max hat ein Stipendium für die Rushmore Privatschule, wo er zwar dauernd den Unterricht schwänzt, dafür aber alle möglichen Clubs und Aufführungen organisiert. Er freundet sich mit einem lokalen Industriemagnaten an und verliebt sich in die kürzlich verwitwete Lehrerin Ms. Cross.

**Tony Takitani**

J 2004 von Jun Ichikawa. Mit Issey Ogata, Rie Miyazawa und Shinohara Takahum 76'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Di, 21.8., 20h30.

Während der technische Zeichner Tony Takitani seine sozialen Kontakte auf das Notwendigste reduziert, versucht seine Frau, ihre innere Leere durch den zwanghaften Konsum teurer Designer-Kleidung zu kompensieren. Erst als sie bei einem Autounfall ums Leben kommt, findet er zu einem schmerzlichen Neuanfang.

**The Ballad of the Sad Café**

GB 1991 von Simon Callow. Mit Vanessa Redgrave, Keith Carradine und Rod Steiger. 101'. O.-Ton.

Mi, 22.8., 20h30.

In einer kleinen Stadt in Georgia lebt die einsame Ladenbesitzerin Miss Amelia. Ihre unerwiderte Liebe zum angeschlagenen Cousin Lymon hilft ihr, ein gütiger Mensch zu werden und die ganze Stadt profitiert von ihrem Café,

## CINÉMATHEQUE | 17.08. - 26.08.

welches sie daraufhin öffnet. Leider holt ihre Vergangenheit Miss Amelia ein.

**Atonement**

GB/F 2007 von Joe Wright.  
Mit Keira Knightley, James MacAvoy und Saoirse Ronan. 123'.  
O.-Ton + fr. Ut.

Do, 23.8., 20h30.

England, 1935: Cecilia, Tochter der reichen Familie Tallis, und Robbie, der Sohn der Haushälterin, lassen ihrer Leidenschaft freien Lauf. Als Briony, Cecílias 13-jährige Schwester, selbst in Robbie verknallt, die Verliebten ertappt, führt das zu einem Missverständnis. Briony beschuldigt Robbie eines Verbrechens, das er nie begangen hat.

\*\*\* Um lebenslange Sühne geht es in diesem Kriegsdrama von Starautor Ian MacEwan. Bis auf den etwas schwerfälligen Schluss ist Regisseur Joe Wright nicht nur eine ansprechende, sondern auch eine nachdenklich machende Verfilmung gelungen. (rw)

**Lolita**

GB 1962 de Stanley Kubrick.  
Avec James Mason, Shelley Winters et Sue Lyon. 149'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 24.8., 20h30.

Humbert, poète et professeur de littérature, s'installe chez Charlotte Haze. Cette dernière s'éprend de lui, alors qu'il n'a d'yeux que pour Lolita, la fille de Charlotte. Humbert épouse la mère, qui peu de temps après est tuée dans un accident d'automobile.

## Open Air Cinéma

**Zorba the Greek**

USA/GR 1964 de Michael Cacoyannis.  
Avec Anthony Quinn, Irène Papas et Alan Bates. 141'.  
V.o. + s.-t. fr.

Cour des Capucins, 17.8 à 21h30.

Basil, un jeune écrivain anglais, se rend en Crète pour exploiter une mine de lignite reçue en héritage. Il se lie d'amitié avec Alexis Zorba, un sexagénaire exubérant. Ils prennent pension chez Mme Hortense, une ancienne prostituée, que Zorba courtise.

**Easy Rider**

USA 1969 von und mit Dennis Hopper.  
Mit Phil Spector und Jack Nicholson. 90'.  
O.-Ton + fr. Ut.

Cour des Capucins, 18.8. um 21h30.

Die zwei jungen Männer Wyatt und Billy brechen Ende der 1960er mit Motorrädern von Los Angeles auf und wollen in New Orleans mit geschmuggeltem Rauschgift das große Geld machen. Während ihrer von Sex- und Drogentrips begleiteten Reise nehmen Wyatt und Billy einen Hippie per Anhalter mit, verbringen einige Zeit in einer Hippie-Kommune und treffen den alkoholsüchtigen Anwalt George Hanson.

**WarGames**

USA 1983 von John Badham. Mit Matthew Broderick, Dabney Coleman und John Wood. 111'. O.-Ton + fr. Ut.

Rotondes, 19.8. um 21h30.

Ein Superrechner gerät außer Kontrolle und nur ein smarterer Schüler kann den atomaren Weltuntergang verhindern.

**High Fidelity**

USA/GB 2000 von Stephen Frears. Mit John Cusack, Iben Hjejle und Todd Louiso. 104'. O.-Ton + fr. Ut.

Rotondes, 21.8. um 21h30.

Rob ist Besitzer des Plattenladens „Championship Vinyl“ und frischer Single obendrein. Nachdem seine Freundin

Laura ihn mit Sack und Pack verlassen hat, freut sich Rob zwar am Anfang darauf, sich in seiner Wohnung wieder frei bewegen zu können und auch Zeit für seine Plattensammlung zu haben, doch dann herrscht nur noch Langeweile, und ihm kommt der Gedanke, seine Zukunft „erwachsener“ zu planen. Das gilt natürlich auch für die Liebe.

\*\*\* Amüsanter, unterhaltsamer und doch nachdenklich stimmender Film über Musik, das Leben und die Liebe mit all ihren Grausamkeiten. Durch den hervorragenden John Cusack und die lakonische Erzählweise kann sich das hohe Wiedererkennungspotential der Handlung voll entfalten. (Anne Petit)

**Scott Pilgrim vs. the World**

USA/GB/J 2010 von Edgar Wright. Mit Michael Cera, Mary Elizabeth Winstead und Jason Schwartzman. 112'.  
O.-Ton + fr. Ut.

Rotondes, Mi, 22.8., 21h30.

Scott Pilgrim hat keinen Job, aber dafür einigen Charme. Und außerdem ist der Bassist der völlig durchschnittlichen Band Sex Bob-Omb gerade dem Mädchen seiner Träume begegnet: Ramona Flowers. Um diese für sich zu gewinnen, muss er eine Allianz von sieben Exfreunden bezwingen. Ansonsten heißt es: Game over.

**Ghost World**

D/USA 2001 von Terry Zwigoff. Mit Thora Birch, Scarlett Johansson und Steve Buscemi. 115'.  
O.-Ton + fr. Ut.

Rotondes, Do, 23.8., 21h30.

Enid und Rebecca sind beste Freundinnen und haben sich mit bissigen Kommentaren und einer gehörigen Prise Sarkasmus gegenseitig durch die Highschool-Zeit

geholfen. Jetzt, wo sie ihren Abschluss haben, beschließen die beiden zusammenzuziehen. Doch dann lernt Enid den Eigenbrödler Seymour kennen, mit dem sie eine sehr eigenwillige Beziehung pflegt.



**Pas de séances  
les weekends  
en été à la  
Cinémathèque.**