

EXPO

EXPO



Le photographe luxembourgeois Christophe Van Biesen, spécialisé dans les paysages, expose ses « Landscapes » encore jusqu'à ce dimanche 14 octobre à la maison de la culture d'Arlon.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.1, 1.11 et 25.12.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.1, 1.5, 1.11, 25.12 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me., ve. - di. 12h - 18h, je. nocturne jusqu'à 22h.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)

Christophe Van Biesen : Landscapes

LAST CHANCE photographies, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 14.10, ve. - di. 14h - 18h.*

Beckerich

Daniel Olislaegers : Transparences

techniques mixtes, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 21.10, me. - di. 14h - 20h.*

Clervaux

Henrik Spohler : The Third Day

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.3.2019, en permanence.*

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 16.5.2019, täglich.*

Mårten Lange : Citizen

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église), *jusqu'au 12.4.2019, en permanence.*

Peter Bialobrzski: Heimat & die zweite Heimat

Fotografien, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 17.9.2019, täglich.*

Differdange

Miami University 50th Anniversary

LAST CHANCE centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 58 77 1-19 00), *until 12.10, Fri. 10h - 18h.*

Dudelange

Giuseppe Licari : The Promised Land

centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 25.10, me. - di. 15h - 19h.*

Les univers photographiques de Michel Medinger

Display01 & 02 au CNA (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 16.12, ma. - di. 10h - 22h.*

« Tout comme le 'reportage' photographique de Romain Girtgen sur Michel Medinger, avec une reconstruction intéressante de la chambre noire de l'artiste au Display02, l'exposition vaut le coup, ne serait-ce que pour découvrir un des photographes les plus insolites du pays. » (lc)

EXPOTIPP



PHOTOGRAPHIE

Un regard monde

Luc Caregari

La grande rétrospective consacrée au photographe canadien Jeff Wall est sûrement une des expositions qu'il faut retenir de cette rentrée. Une plongée dans son univers.

Certain-e-s critiques ont vu dans les œuvres de Jeff Wall des « productions cinématographiques dans un seul cadre », ce qui résume assez bien son art, sans pourtant en rendre la dimension humaine et empathique que l'artiste célèbre dans sa pratique. Car Wall englobe une telle flopée de concepts dans ses travaux qu'il est difficile – voire impossible – de les hiérarchiser. Il lui arrive aussi bien de jouer avec le regard du public que de mettre en relation les personnages qu'il photographie. Il se permet des impressions intimes aussi bien que des aperçus larges. Par exemple « *Insomnia 1994* », montrant un homme à terre sous la table de sa cuisine délabrée, et « *Renovation* », où sur une large bande on voit des travaux de rénovation dans un musée suisse et de multiples personnes vêtues de blanc, comme des médecins, restaurer la mémoire.

Dans les années 1970, Wall est d'abord inspiré par l'art pictural, comme en témoigne « *Picture for Women* » de

1979, où il s'inspire librement du tableau de Manet « *Un bar aux Folies Bergère* », tout en enlevant et en purifiant le cadre et en interpellant encore plus le regard par un jeu de miroirs amplifié, ainsi qu'en mettant au centre non plus la femme mais l'appareil photographique.

Au fil des années s'ajoutent des interactions comme dans « *In Front of a Nightclub* » ou encore « *Band and Crowd* », des clichés consacrés aux pratiques culturelles contemporaines. Mais dans l'univers de Wall, des inspirations plus classiques et littéraires ont aussi leur place, comme dans les monumentaux « *Storyteller* » ou « *Monologue* », qui magnifient des situations d'interaction qui pourraient être tirées de tableaux de la Renaissance. Voire la littérature la plus pure, dans le sens où il met en scène carrément des livres, comme le montre « *After Invisible Man* » de 1999-2001.

Les œuvres de Wall traversent aussi les classes sociales et n'ont pas peur de la violence – même si aucun de ses tableaux photographiques sur la guerre d'Afghanistan n'est visible au Mudam. C'est cela qui rend aussi son regard aussi universel, sa narration aussi empathique.

Et puis il y a bien sûr la forme, qui parfait les propos de l'artiste. Avec ses caissons lumineux, il donne une tout autre accessibilité à ses œuvres et les change aussi intrinsèquement. Ce sont des monuments dédiés à notre temps, obtenus par le détournement d'une technique avant tout utilisée dans la publicité. Wall célèbre autant qu'il nous invite à regarder de près et plusieurs fois ses compositions pleines de détails, rappelant parfois la méticulosité des anciens maîtres flamands.

Car chaque détail est précieux et surtout, la technique photographique de Wall est tellement perfectionnée qu'aucun flou – artistique ou non – ne persiste dans ses tableaux photographiques, caissons lumineux ou pas.

Bref, s'il y a un photographe qui fait aussi dans l'art plastique (et les fameux caissons expriment aussi la volonté de l'artiste d'augmenter son art d'une dimension), c'est bien Jeff Wall.

Au Mudam, jusqu'au 6 janvier 2019.

EXPO

Simone Decker : Clashtest

centre d'art Dominique Lang
(gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292),
jusqu'au 25.10, me. - di. 15h - 19h.

Thierry! D'Expo

Pomhouse (1b, rue du Centenaire.
Tél. 52 24 24 1), bis den 30.12.,
Më. - So. 12h - 18h.

„Eine anekdotische Kult-Ausstellung, die es verpasst, das metaphorische Potenzial, das dem Thema innewohnt, auszuschöpfen. Das sollte interessierte Nostalgiker*innen allerdings nicht davon abhalten, dort in Erinnerungen an die alten Zeiten zu schwelgen.“
(Marie-Paule Jungblut)

Être d'ailleurs en temps de guerre (1914-1918)

étrangers à Dudelange, Dudelangeois à l'étranger, Centre de documentation sur les migrations humaines
(Gare de Dudelange-Usines.
Tél. 51 69 85-1), jusqu'au 9.12, je. - di.
15h - 18h.

Echternach

Europa Donna Luxembourg: Mäi perséinleche Wee

NEW Molerei, Trifolion
(2, porte Saint-Willibrord.
Tél. 26 72 39-1),
vum 11.10. bis den 28.10., Dë. + Do.
13h - 17h an eng Stonn virun an
während de Virstellungen.

Vernissage Mé. 15.10. um 19h.

Esch

André Haagen : Rétrospective

peintures, galerie d'art du
Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 20.10,
ma. - di. 15h - 19h.

Joy Clees, Sachin Kumar Enganati, Shiwa Ghassabei et Anna Rebecca Unterholzner : FOMO = DOMY

NEW installation,
Université du Luxembourg,
campus Belval, Maison du savoir
(2, avenue de l'Université.
Tél. 46 66 44-40 20), du 10.10 au 10.12.

Martine Deny : Espaces parallèles

NEW peintures, galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 54 73 83 40-8), du 20.10 au 10.11,
ma. - di. 15h - 19h.

Vernissage le ve. 19.10 à 19h.

EXPO

Mélanie Planchard et Martine Pinnel : Sea Dream Avenue

NEW photographies, galerie Terres Rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), du 18.10 au 3.11, lu. - ve. 16h - 20h, sa. 14h - 20h.

Quel cirque !

LAST CHANCE œuvres des élèves de l'École internationale Differdange/Esch, galerie Terres Rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), jusqu'au 13.10, ve. + sa. 18h30 - 22h.

Dans le cadre du festival Clowns in Progress.

Eupen (B)**Adrien Tirtiaux: Homogenisierung der Sammlung**

LAST CHANCE Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 14.10., Fr. - So. 13h - 18h.

Direktorenführung mit Frank-Thorsten Moll an diesem Sonntag, dem 14.10. um 15h.

Pragmatismus und Selbstorganisation

LAST CHANCE Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 14.10., Fr. - So. 13h - 18h.

Direktorenführung mit Frank-Thorsten Moll an diesem Sonntag, dem 14.10. um 15h.

Luxembourg**50 Jahre SOS Kannerduerf**

NEW Kapelle des Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), vom 13.10. bis zum 21.10., täglich 11h - 18h.

Accra Shepp : The Windbook

Bibliothèque nationale de Luxembourg (37, bd F. D. Roosevelt. Tél. 22 97 55-1), jusqu'au 31.12, ma. - ve. 10h - 19h, sa. 9h - 12h.

Aline Bouvy : People with Vaginas

LAST CHANCE techniques mixtes, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 13.10, ve. + sa. 11h - 18h.

Amis-ennemis. Mansfeld et le revers de la médaille

Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 21.10, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Visites guidées les di. 14.10 (F) et 21.10 (L/D) à 16h et le me. 17.10 (F) à 17h.

« (...) une exposition fort instructive sur une époque injustement méconnue - car trop complexe et difficile à intégrer dans le glorieux mythe national - qui vaut le détour. » (lc)

André Depienne : Rock History

NEW peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), du 11.10 au 31.3.2019, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Annelys de Vet & Associates : Subjective Atlases

NEW design, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 18.10 au 18.11, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Dans le cadre du Design City - LX Festival.

Art & Craft

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.3.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 03h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Art déco au Luxembourg

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 4.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Visites guidées les di. 14.10 (F) et 21.10 (P) à 16h.

« L'Art déco au cinéma » - conférence avec Paul Lesch le je. 18.10 à 18h.

« Art Déco am reliése Patrimoine » - visite thématique avec Marc Jeck le sa. 20.10 à 14h.

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D). Visite guidée parents/bébés le di. 21.10 à 10h30 (sur inscription).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Confrontations - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 3.2.2019, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Visite en langue facile répondant aux besoins spécifiques des personnes ayant une déficience cognitive le me. 17.10 à 14h (sur inscription). Visite senior (> 60 ans) le je. 18.10 à 14h (sur inscription). Visite guidée parents/bébés le di. 21.10 à 10h30 (sur inscription).

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10.2019, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h. This Saturday 13.10 open until 01h.

Guided tours on Thu. 18.10 (F) at 18h and on Sun. 21.10 (L/D) at 16h.

L'histoire du plus grand lac californien, la Salton Sea, qui est en train de disparaître a fasciné les photographes Martine Pinnel et Mélanie Planchard, qui en suivent l'évolution depuis sept ans : « Sea Dream Avenue » - du 18 octobre au 3 novembre à la galerie Terres Rouges à Esch.



EXPO

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Filip Markiewicz : Celebration Factory

arts plastiques, performance, musique, débat et fête, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 9.12, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Fake Better - version courte d'une performance de Filip Markiewicz ce samedi 13.10 à 20h. Open Stage le je. 18.10 à 18h.

« Le touche-à-tout luxembourgeois d'origine polonaise Filip Markiewicz revient au Casino pour y exposer sa vision radicale du monde, dans une exposition intense et dérangement. » (Christophe Chohin)

Flora Mar : Daughter

NEW installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), du 10.10 au 20.1.2019, en permanence.

Florence Doléac : Minute papillon

objets, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 4.11, tous les jours 11h - 19h.

Visite guidée les sa. 13.10 (GB) et 20.10 (L) à 15h.

Fëschmaart

Gruppenausstellung vun ënnert anere Monique Becker, Max Dauphin, Eric Mangan a Stéphanie Uhres, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), bis den 28.10., Më. - Sa. 11h - 18h.

Glänzende Aussichten

99 Karikaturen zu Klimawandel, Konsum und Gerechtigkeit, centre Jean XXIII (52, rue Jules Wilhelm), bis zum 26.10., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Identities

sept projets photographiques en quête de l'identité, salle voûtée

de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 24.10, tous les jours 11h - 18h

Dans le cadre du festival CinEast.

Intro_Art brut

œuvres du collectif Dadofonic et de cooperationsART, Kanschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 27.10, ma. - di. 10h30 - 18h30.

Isabel Muñoz : Agua

galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), jusqu'au 20.10, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Jean Mich

NEW sculpteur luxembourgeois à Paris, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 18.10 au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

« La restauration de 'La jeune fille aux fleurs' » de Jean Mich - conférence par Antoine Armager le je. 8.11 à 18h.

Vernissage le ve. 17.10 à 18h30.

Jeff Wall : Appearance

ARTICLE Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.1.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 03h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

L'imagerie des taques de cheminée peut cacher bien des secrets, révélés dans « Schwarz Konscht » - jusqu'au 28 juin 2019 au Lëtzebuerg City Museum.



Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 31.3.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 1h.

Visites guidées les je. 19h.

Liza Ambrossio, Gisèle Freund et Ada Trillo :

The Rage of Devotion galerie Clairefontaine, espace 1 (7, pl. de Clairefontaine. Tél. 47 23 24), jusqu'au 21.10, ma. - ve. 10h - 18h30, sa. 10h - 17h.

Maxim Kantor : Faust

LAST CHANCE livre d'artiste, peintures et lithographies, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 14.10, ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h.

« L'indispensable Maxim Kantor distille, en quelques pages, les lignes fortes d'une époque qui a décidé de sacrifier ses idéaux sur l'autel de l'argent, un monde en crise qui ressemble, par bien des aspects, à ce Faust sombre et désespéré. » (Christophe Chohin)

Menny Olinger, René Roeser, Rafael Springer et Ma Zagrzewska :

Drive a Mile on My Bike céramiques, photographies et sculptures, D'Épicerie - pop-up gallery (134, av. du Dix Septembre), jusqu'au 31.10, me. 18h - 20h + sa. 15h - 17h.

Miika Heinonen et Jeanine Unsen : Murmures

photographies, dans le cadre de l'Année européenne du patrimoine culturel - Heritage for Future, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.10, tous les jours 11h - 18h.

Peintures des années 1980 et 1990

collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.4.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 03h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Philomène Hoël : Show Me Love

performance vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 26.11, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Romain Girtgen : Pont rouge - l'adaptation

photographies, Luxembourg Center for Architecture (1, rue de l'Académie. Tél. 42 75 55), jusqu'au 20.10, ma. + me. 11h - 17h, je. 11h - 18h, ve. 11h - 16h, sa. 11h - 15h.

Schwarz Konscht

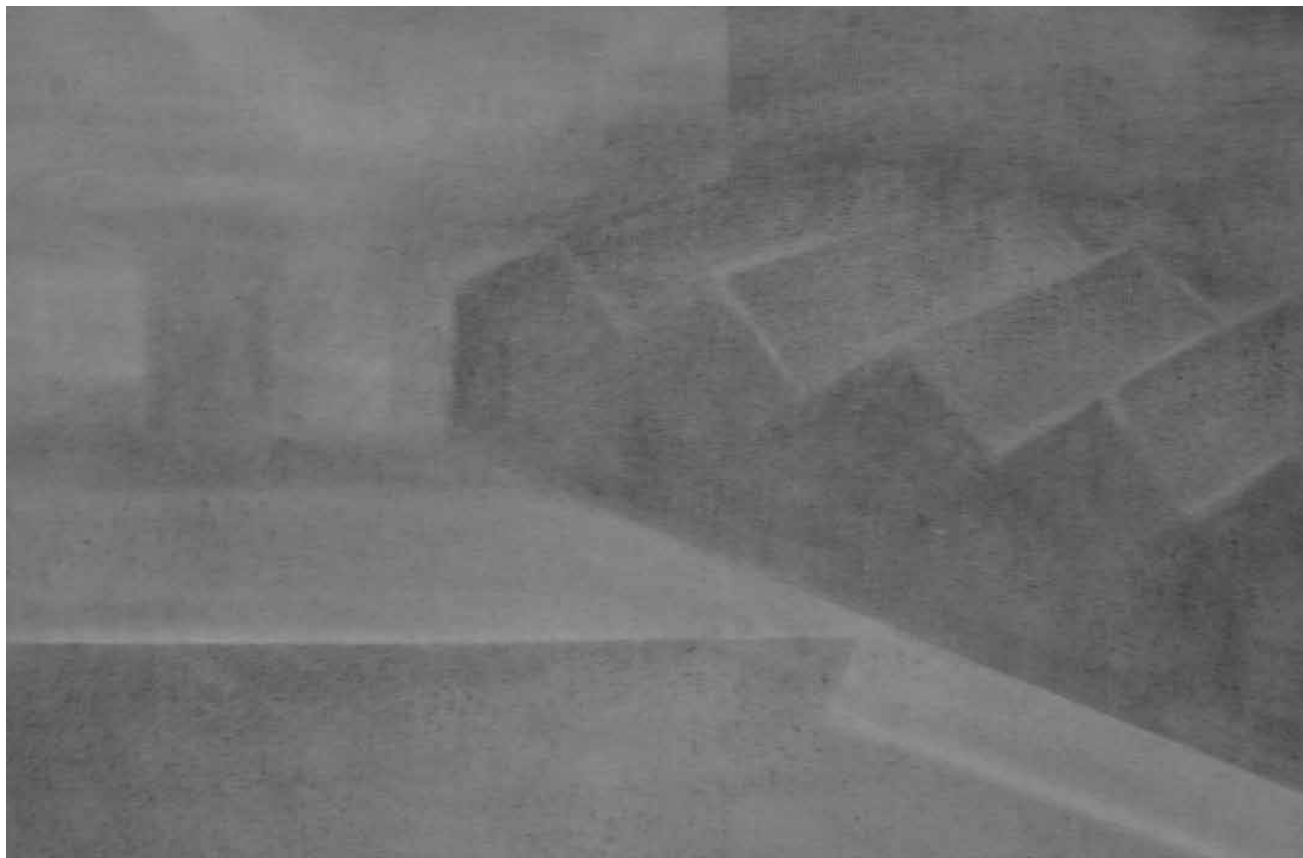
imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), jusqu'au 28.6.2019, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 01h.

Stan Douglas

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 10.3.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 03h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

EXPO



Was ist fertig und was nicht? Dieser Frage geht der junge Maler Daniel Jasser in seiner Ausstellung „Imago“ nach - vom 20. Oktober bis zum 24. November in der Galerie Junge Kunst in Trier.

Susumu Shingu : Spaceship

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.1.2019, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café). Ouvert ce samedi 13.10 jusqu'à 03h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« C'est simple comme un origami, beau comme un jardin japonais, mais cela ressemble beaucoup à une critique de l'époque, faite d'un trop-plein de matière et d'ostentation vulgaire. Tout le contraire de Susumu Shingu. » (Christophe Chohin)

Tomokazu Matsuyama : No Place like Home

peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 27.10, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Urban Sketchers Luxembourg

croquis urbains, en plein air (pl. Guillaume II), jusqu'au 31.12, en permanence.

Waterkeyn & Welfringer : Too Drunk to Fuck

animation typographique, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07),

jusqu'au 15.1.2019, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 11h - 19h.

Wolfgang Blanke

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 19.10, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Yann Annicchiario : There Is No Place like This

sculpture/installation lumière, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 30.6.2019, lu. - je. + sa. 11h - 01h, ve. 11h - 03h, di. 11h - 19h.

Mersch**Anneke Walch et Elsa Rauchs : L'odeur du sel**

gravures, dessins et textes, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 25.10, ma. - je. 14h - 16h et sur rendez-vous.

Schrift und Bild im Dialog

Über Literatur und Bildkünste in Luxemburg, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 3.4.2019, Mo. - Fr. 9h - 17h

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une trop évidente exposition de livres

d'artistes pour suggérer les rapports entre arts graphiques et littérature. Un travail salutaire, à voir absolument pour celles et ceux qui se passionnent pour les arts en général et leur interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)**Antoine Bruy et Petros Efstathiadis**

photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 28.10, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h. Fermé les jours fériés.

Jean-Luc Vilmouth : Café Little Boy

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 7.1.2019, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

La Monte Young et Marian Zazeela : The Well-Tuned Piano in The Magenta Lights 87 V 10 6:43:00 PM - 87 V 11 01:07:45 AM NYC (1964-73-81-présent)

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 7.1.2019, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

L'aventure de la couleur

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7.2019, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées les sa. 11h + di. 15h, et le di. 21.10 à 11h.

Peindre la nuit

NEW la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 13.10 au 15.4.2019, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visite guidée ce samedi 13.10 à 11h et 15h, ce dimanche 14.10 à 11h et 15h et le sa. 20.10 à 11h.

Splendeurs du christianisme

arts et dévotions de Liège à Turin (10e - 18e siècle), Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 27.1.2019, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h. Fermé les jours fériés.

Niederanven**Michel Demart**

NEW peintures, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), du 10.10 au 9.11, ma. - sa. 14h - 17h, di. 9h - 12h.

Oberkorn**Marc Henri Reckinger**

NEW peintures, espace H2O (rue Ratem. Tél. 58 40 34-1), du 19.10 au 4.11, me. - di. 15h - 19h. Fermé le 1.11.

Vernissage le je. 18.10 à 19h30.

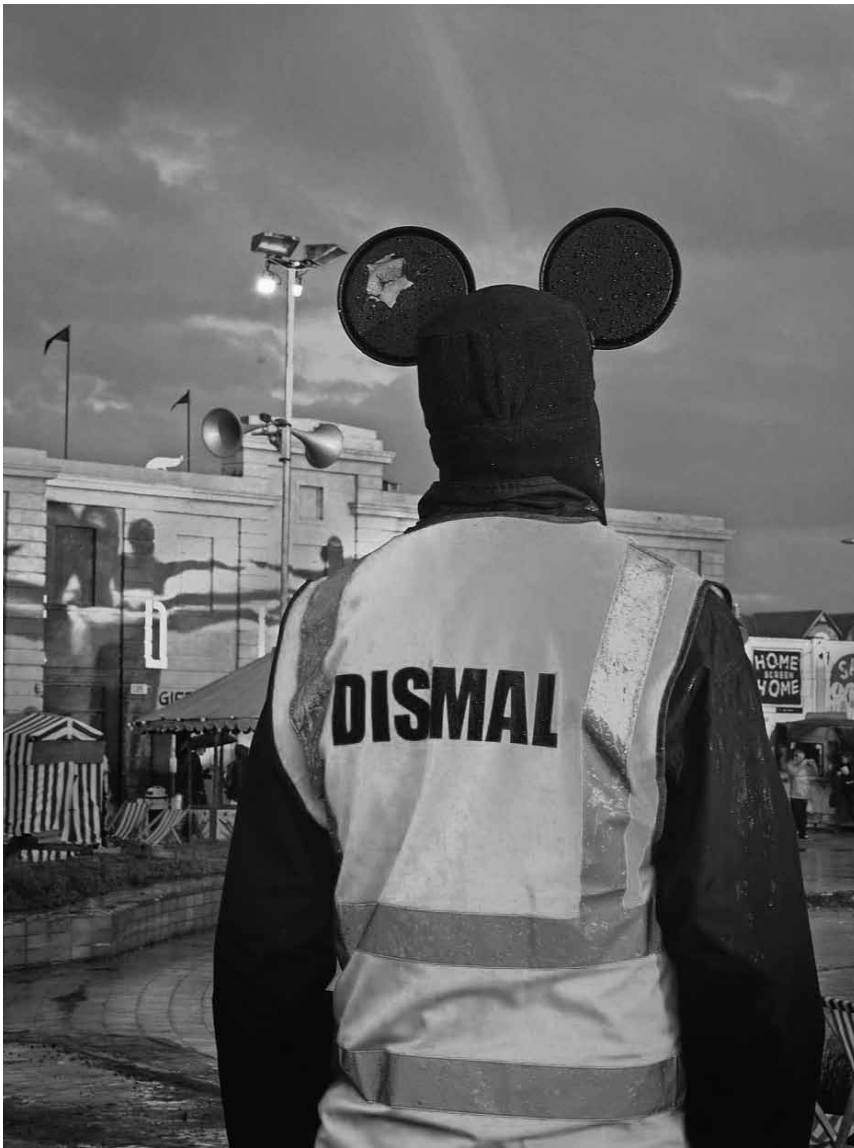
Remerschen

Roswitha Grützke und Rob Krier: Der Mensch als Ausgangspunkt Gobelins und Skulpturen, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 28.10., Di. - So. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Armin Rohr: Mir ist so komisch zumute, ich ahne und vermute**

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60),

EXPO



Na hoffentlich schreddert sich diese Ausstellung nicht auch noch von selbst: Barry Cawstons „Banksy's Dismaland & Others“ - noch bis zum 4. November in der Völklinger Hütte.

bis zum 3.11., Di. 10h - 16h,
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Christina Kubisch: Electrical Mood

NEW Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42),
vom 19.10. bis zum 13.1.2019, Di. - Fr.
12h - 18h, Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

In the Cut - Der männliche Körper in der feministischen Kunst

Sammelausstellung,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42),
bis zum 13.1.2019, Di. - Fr. 12h - 18h,
Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Michael Riedel

Rauminstallation,
Moderne Galerie des Saarlandmuseums
(Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0),
bis zum 31.3.2019, Di., Do. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Slevogt und Frankreich

Werke von unter anderen Cézanne,
Courbet, Delacroix, Slevogt und
Van Gogh, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0),
bis zum 13.1.2019, Di., Do. - So.
10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen Sa. 15h und
So. 11h + 15h.

Schiff lange

Dany Blasen a Martine Philippi: Konscht am Haff

NEW Molerei, Am Haff
(2, av. de la Libération),
vom 20.10. bis den 28.10., Sa. + So.
15h - 19h.

Vernissage Fr. 19.10. um 18h30.

Strassen

Fuelbox III

NEW œuvres de plus de 50 artistes,
ancien garage Robert Grün & fils
(242, rte d'Arlon), du 12.10 au 28.10,
ve. - di. 15h - 20h.

Trier (D)

Daniel Jasser: Imago

NEW Gemälde, Galerie Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 9 76 38 40),
vom 20.10. bis zum 24.11.,
täglich 14h - 18h.

Eröffnung Fr. 19.10. um 20h30.

Karl Marx 1818 - 1883. Leben. Werk. Zeit.

Rheinisches Landesmuseum Trier
(Weimarer Allee 1.
Tel. 0049 651 97 74-0),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 17h.

Öffentliche Führungen Sa. 11h + So. 14h.

woxx.eu/marx

Karl Marx und seine Töchter

NEW Ausstellung der Hochschule
Trier im Rahmen der Design- und
Kulturtag 2018, Galerie Junge Kunst
(Karl-Marx-Str. 90.
Tel. 0049 651 97 63 840),
vom 12.10. bis zum 14.10., Fr. - So.
14h - 18h.

Karl Marx. Stationen eines Lebens.

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 718-1459),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 17h.

Öffentliche Führungen Sa. 16h +
So. 11h.

„Mit Marx auf Reisen“ -
Familienführung am Fr. 19.10. um
18h15.

woxx.eu/marx

Karl Willems: Die Weite der Betrachtung

Arbeiten aus drei Jahrzehnten,
Stadtmuseum Simeonstift
Trier (Simeonstr. 60).
Tel. 0049 651 718-1459), bis zum 25.11.,
Di. - So. 10h - 17h.

Kunstasyl & Artothekbestand

NEW Galerien im 1. und
2. Obergeschoss der Tufa
(Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 13.10. bis zum 21.10., Di., Do. + Fr.
13h - 19h, Mi. 13h - 22h, Sa., So. und
Feiertage 11h - 17h.

Eröffnung an diesem Freitag,
dem 12.10. um 20h.

LebensWert Arbeit

Kunstaussstellung zum Spannungsfeld
von Arbeitsleben und Menschenwürde,

Museum am Dom (Bischof-Stein-Platz 1),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 18h.

Öffentliche Führungen Mi. 17h + So. 16h.

Wir sind Marx

Fußgängerzone und Trier Galerie
(Fleischstr., Grabenstr., Brotstr. und
Fleischstr. 62), bis zum 21.10.

woxx.eu/marx

Völklingen (D)

Barry Cawston: Banksy's Dismaland & Others

Fotografien, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Öffentliche Führungen Sa. 15h.

Franz Mörscher

Fotografien, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 4.11., täglich 10h - 19h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari,
Weltkulturerbe Völklinger
Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 6.1.2019, täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)

Mundart. Made in Saarland

Kabinettausstellung in
Zusammenarbeit mit der
Gemeinde Wadgassen, Deutsches
Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1.
Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 21.10., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof

Françoise Ley : Interlude

peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 10.11, me. - sa. 12h - 18h.

Markus Bacher

peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 10.11, me. - sa. 12h - 18h.

Ronald Ophuis : Painful Painting

peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 10.11, me. - sa. 12h - 18h.