

EXPO

EXPO



Auch in der Stickerei gibt es Dinge „Zwischen den Zeilen - Between the Lines“ - die Arbeiten von Hillu Liebelt und Jean Leyder sind bis zum 24. Februar in der Tuchfabrik in Esch-Sauer zu sehen.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

Arlon (B)

Énergies douces

NEW exposition collective avec des œuvres d'Yvette Goncette, Paul Hansquine, Anne-Marie Lanin, Marie-Françoise Poncelet, Paul Vaz et Pit Wagner, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *du 19.1 au 17.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.*

Beckerich

Charles Hieronimus : Univers inexplorés

photographies, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 2.2, me. - sa. 14h - 20h, di. 14h - 18h.*

Clervaux

Charles Fréger : Yokainoshima - Island of Monsters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.10, en permanence.*

Henrik Spohler : The Third Day

photographies, Schlassgaard (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.3, en permanence.*

Isabelle Graeff : Exit

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 16.5., täglich.*

Mårten Lange : Citizen

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 12.4, en permanence.*

Peter Bialobrzeski: Heimat & die zweite Heimat

Fotografien, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 17.9., täglich.*

Susan Barnett : Not in Your Face

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

Esch

La Déclaration universelle des droits de l'homme en langue simplifiée

pl. de la Résistance, *jusqu'au 24.2, en permanence.*

EXPOTIPP

©MNHA ERICH CHENAL



HISTOIRE

De jade et d'or

Luc Caregari

L'exposition « Les origines de la civilisation chinoise » au MNHA est un tantinet moins spectaculaire qu'annoncée – aussi parce qu'on a du mal à mettre en parallèle les origines chinoises et occidentales.

Le montage de l'exposition, sponsorisée à grands coups de communication par Cargolux, le Musée de la province du Henan, des banques chinoises et autres, aurait – selon les collègues de Reporter.lu – donné lieu à quelques tractations derrière les coulisses. En cause notamment, l'interprétation de l'histoire chinoise, qui, même si elle est ancienne, reste toujours soumise à la censure officielle. On ne sait pas si ou à quel degré le côté luxembourgeois a courbé l'échine devant les exigences des fonctionnaires chinois-es, mais toujours est-il qu'en parcourant l'exposition, une certaine impression d'isolement dans une interprétation figée de l'histoire a du mal à se dissiper, comme si aucune place n'était laissée à l'interprétation contradictoire. C'est ce qui arrive quand la nation branding se mêle de tout.

Toutefois, il serait faux de prétendre que faire un tour au MNHA n'est pas un enrichissement culturel, même si un peu de vigilance est de mise. Car l'histoire de la province du Henan est vraiment fascinante, tant par sa richesse et sa diversité que par son ancienneté. En d'autres mots, les Chinois-es n'ont rien à envier aux

civilisations occidentales et n'hésitent pas à le montrer. Commenant à l'âge de bronze, depuis lequel déjà des objets extrêmement sophistiqués – et étonnamment bien conservés – ont traversé les âges pour s'exposer à notre regard, l'exposition donne à voir l'évolution parfois tumultueuse des premiers États chinois, qui se forment dès le premier millénaire avant notre ère.

Mais aussi comment ils se défont, comme à la période dite des « royaumes combattants », pendant laquelle plus d'une douzaine de rois et de roitelets s'affrontent – pour finalement aboutir à une entité unifiée. De toutes ces périodes, les objets de l'usage quotidien sont les plus nombreux. De petits fours à vapeur, des tasses, des bacs à eau pour se laver les mains après les repas pullulent dans toutes les périodes. Une constante qui frappe est la prédilection pour les miniatures de la vie quotidienne retrouvées dans les tombes des nobles. Dans cette catégorie, on trouve de tout, et du très curieux pour l'œil occidental : des truies qui allaitent, des greniers à grains, des maisons entières, mais aussi des barbecues avec... des cigales grillées. Comme quoi la mode de manger des insectes nourrissants est tout sauf nouvelle.

L'objet le plus spectaculaire est sans doute le vêtement cousu de jade et de

fil d'or datant de la période des Han de l'Ouest (206 avant – 9 après J.-C.). Réservés aux nobles, ces vêtements qui couvraient la personne en entier étaient supposés arrêter la décomposition du corps et garder l'âme à l'intérieur. La tête qui repose sur un petit coussin ne montre pas un visage personnalisé, mais plutôt une abstraction que n'auraient pas reniée certains artistes du début du 20e siècle.

Que cet habit soit confectionné en plaquettes de jade est d'ailleurs tout sauf un hasard. Le jade, cette pierre précieuse utilisée aussi au néolithique sous nos latitudes et en Amérique précolombienne, a une valeur mystique en Chine. C'est l'attribut des riches et des puissants, tout comme des personnes importantes sur le plan de la spiritualité. Le cartel d'un collier en jade exposé détaille même que les personnes qui le portaient devaient veiller à ne pas émettre de cliquetis, pour respecter la matière. Pas étonnant que pour les Chinois, cette pierre vaille plus que de l'or.

Bref, « Les origines de la civilisation chinoise » est une plongée intéressante dans une histoire telle qu'on ne la connaît pas ici et qui vaut le coup d'être vue – même en prenant des précautions.

Jusqu'au 28 avril au MNHA.

EXPO

Coproduction du Musée national de la Résistance et du Zentrum fir politesch Bildung, en collaboration avec des élèves de l'enseignement fondamental eschois dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

La grève de 1942

NEW Musée national de la Résistance transitoire (128, rue de l'Alzette), du 18.1 au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.

Neuf portraits pour neuf causes

pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et d'Amnesty International dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Salon d'auteurs du Photo Club Esch

galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette). Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 2.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Ulrike Donié

peintures, pavillon du Centenaire (bd. Grande-Duchesse Charlotte). Tél. 54 73 83 408), jusqu'au 2.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Esch-sur-Sûre

Jean Leyder und Hillu Liebelt: Zwischen den Zeilen - Between the Lines

Objekte, Gravuren und Tapisserien, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen). Tél. 89 93 31-1), bis zum 24.2., Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa., So. + Feiertage 14h - 18h.

Ettelbruck

Yann Annicchiario: Am Zopf aus dem Sumpf

NEW Installationen, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), vom 19.1. bis zum 6.2., Mo. - Sa. 14h - 20h.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 18.1. um 19h.

Eupen (B)

Andrea Éva Györi: Deep Jaw Relaxation

NEW Zeichnungen, Video, Keramik, Ikbob (Rotenberg 12b).

EXPO

Tel. 0032 87 56 01 10), vom 24.1. bis zum 24.3., Mi. - So. 13h - 18h.

Eröffnung Mi. 23.1. um 17h.

Luxembourg

Amaury Berillon, Antoine Dufilho, J. Jayet et Yassine Mekhnache

peintures et sculptures, galerie Vallart (20, av. de la Porte Neuve. Tél. 0033 6 32 25 96 32), jusqu'au 6.7. lu. - sa. 9h - 18h.

Amis-ennemis. Mansfeld et le revers de la médaille

LAST CHANCE Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 20.1. ve. - di. 10h - 18h.

Visite guidée ce dimanche 20.1 (L/D) à 16h.

« (...) une exposition fort instructive sur une époque injustement méconnue - car trop complexe et difficile à intégrer dans le glorieux mythe national - qui vaut le détour. » (lc)

André Depienne : Rock History

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 31.3. lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Art & Craft

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.3. je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Art Work Circle : New Painting Luxembourg

peinture, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 3.2. tous les jours 11h - 18h.

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3. me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Aurélié d'Incau : Zuch

installation, Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 17.2. lu. - sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

Bela Silva : Uma casa portuguesa com vista

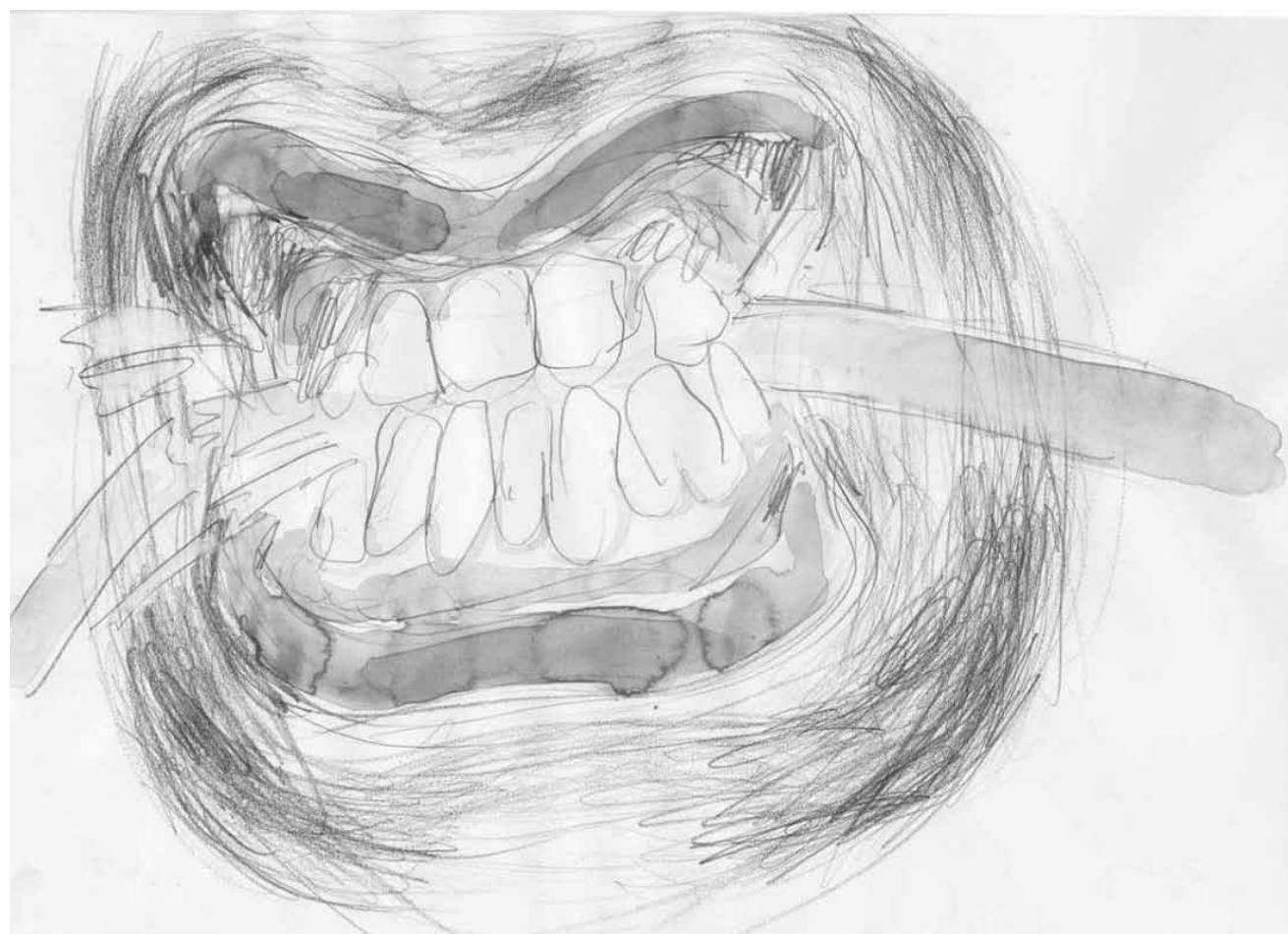
céramiques et dessins, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 23.2. lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'expo vaut la peine d'être vue, ne serait-ce que pour passer un moment de détente dans l'espace aéré de l'Institut Camões, une espèce d'aquarium géant sans eau. Et c'est gratuit. » (Nuno Lucas Da Costa)

Buveurs de quintessences

NEW exposition collective avec des œuvres entre autres de Fortner Anderson, Adriana Disman et Stéphane La Rue, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

Kräftig zubeißen: Am 24. Januar ist im Ikob in Eupen die Vernissage von „Deep Jaw Relaxation“ der ungarischen Künstlerin Andrea Éva Györi - zu sehen bis zum 24. März.



(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 19.1 au 7.4. me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée avec Caroline Andrieux ce vendredi 18.1 à 18h30.

Vernissage ce vendredi 18.1 à 18h.

Chloé Perarnau : Cuistax

NEW illustrations et éditions jeunesse, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), du 24.1 au 3.2. lu. - sa. 15h - 19h, di. 12h - 18h.

Dans le cadre de Fabula rasa.

Vernissage le me. 23.1 à 18h.

Confrontations - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 3.2. me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Danielle Grosbusch, Diane Jodes et Pit Wagner

gravures de l'atelier Empreinte, shop du Musée national d'histoire

et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.1. ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10. Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

Guided tour this Sunday 20.1 (L/D) at 16h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Etsuko et Toshiro Hayashi

céramiques, dessins et peintures, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 26.2. me. - sa. 11h - 18h.

EXPO

Flora Mar : Daughter

LAST CHANCE installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 20.1, en permanence.

Hard Truths

prize-winning photography from "The New York Times", Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), until 27.1, daily 11h - 19h.

Guided tours on Sat. 19.1 (GB) and 26.1 (F) at 15h.

« On regrettera surtout que l'exposition ne touche pas à une autre question existentielle de notre époque : celle de la valeur des images dans notre époque 'post-truth'. Pour une expo qui se réclame de la vérité dure, ce n'est pas très profond. » (lc)

Intro_Sculpture

œuvres de Gérard Claude, Florence Hoffmann, Bertrand Ney, Karolina Pernar et Laurent Turping, Korschhaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 23.2, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Isabelle Marmann : Djijo et Mina au musée

sélection de dessins originaux du livre d'Elsa Rauchs, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.2, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Jean Mich

sculpteur luxembourgeois à Paris, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée les di. 20.1 (P) à 15h et 27.1 (F) à 16h.

woxx.eu/jeanmich

Jill Crovisier : D A N S

NEW vidéo, buvette des Rotondes, du 17.1 au 28.2, ma. - sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

Joseph Grosbusch: Flügel müsste man haben

Karikaturen, Oekozenner (6, rue Vauban), bis zum 8.2., Mo. - Fr. 9h - 12h + 14h - 16h30.

Josiane Delvigne-Kirsch

peintures, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie. Tél. 26 19 61 82), jusqu'au 6.2, lu. - ve. 10h - 17h, sa. 10h - 16h.

Keith Haring

NEW Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), du 25.1 au 9.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h. Visite guidée parents/bébés le ve. 25.1 à 10h30 (sur inscription).

Les origines de la civilisation chinoise

ARTICLE trésors archéologiques du Henan, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Douze animaux ou l'art de compter le temps » - visite thématique, les di. 20.1 (F) et 27.1 (GB) à 15h. Visite guidée le je. 24.1 (L/D) à 18h. « Le premier empereur de Chine : du portrait historique à la réalité archéologique » - conférence par Damien Chaussende, le je. 24.1 à 18h.

Marc Wilwert: Luxemburger Porträts 2018

LAST CHANCE galerie Clairefontaine, espace 2 (21, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 23 24), bis zum 19.1., Fr. 10h - 18h30, Sa. 10h - 17h.

« L'intérêt de cette exposition est double. Au premier degré, elle montre

les chairs qui vieillissent, les peaux qui se patinent, les rides qui se creusent. Mais au-delà des apparences, elle parle beaucoup de l'époque. » (Christophe Chohin)

Milo Rau : Europe Trilogy

installation immersive, salles voûtées de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 27.1, lu., me. - di. 11h - 18h, ma. 11h - 21h.

Monique Becker, Eric Mangan, Sergio Sardelli et Roger Wagner

NEW exposition collective, House Seventeen (17, rue du Nord), du 18.1 au 3.3, lu. - ve. 08h - 1h, sa. 10h30 - 1h.

Nairy Baghramian : Privileged Points

NEW sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 19.1 au 22.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Nicolas Clément et Barbara Massart : Barbara dans les bois

vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 28.1, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents/bébés le ve. 25.1 à 11h.

« Le réalisateur déroule son film comme on déroulerait une bobine de laine, avec des nœuds inévitables, des cassures et des fragilités. Toute la puissance de cette œuvre est justement de s'intéresser à une artiste qui communique quasi exclusivement à travers ses créations. » (Christophe Chohin)

Nina Tomás : Logiques du flou

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 23.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Patricia Broothaers et Robbert Fortgens

sculptures et peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont.

L'artiste iranien Nairy Baghramian privilégie les objets aseptisés : « Privileged Points » - au Mudam du 19 janvier au 22 septembre.



EXPO



Manger tout en admirant de l'art, c'est possible au restaurant Come prima à Luxembourg avec « End of Innocence » de Victor Tricar - jusqu'au 16 mars.

Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 5.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Peintures des années 1980 et 1990

collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. à 15h. Visite nostalgique le ma. 22.1 à 14h (L) (sur inscription).

Stan Douglas

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 10.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Thinking Ahead

group show, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), until 31.1, Thu. + Fri. 14h30 - 19h30, Sat. 11h - 18h and by appointment.

Tina Gillen : Windways

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Victor Tricar : End of Innocence

peintures, restaurant Come prima (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 16.3, lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h, sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.

Yann Annicchiarico : There is No Place like This

sculpture/installation lumière, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 30.6, lu. - je. + sa. 11h - 1h, ve. 11h - 3h, di. 11h - 19h.

Mersch

Morris Kemp, Toma Loreti a Luca Santostasi: De Silo

Fotografien, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), bis den 28.3., Dë. - Do., So. 15h - 17h an op Rendez-vous.

Schrift und Bild im Dialog

Über Literatur und Bildkünste in Luxemburg, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 3.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une trop évidente exposition de livres d'artistes pour suggérer les rapports entre arts graphiques et littérature. Un travail salubre, à voir absolument pour celles et ceux qui se passionnent pour les arts en général et leur interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)

L'aventure de la couleur

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 19.1 à 11h et 26.1 à 15h, les di. 20.1 et 27.1 à 15h.

Novembre 1918 : De l'empire à la république

affiches, photographies, dessins, vidéos, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 24.2, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Patrick Tosani : Les corps du sol

NEW photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), du 18.1 au 17.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Peindre la nuit

la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.4, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 19.1 à 15h et 26.1 à 11h, les di. 20.1 et 27.1 à 11h. Visite en famille ce dimanche 20.1 à 15h (sur inscription). Maxi-visite le di. 27.1 à 15h.

Splendeurs du christianisme

arts et dévotions de Liège à Turin (10e - 18e siècle), Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 27.1, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Niederanven

Chantal Maquet: Carnet de voyage - Eng Wallis voller Faarwen

Molerei, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), bis den 8.2., Do. - Sa. 14h - 17h.

Remerschen

La princesse de Schengen

bijoux et objets funéraires de l'âge du fer, Biodiversum (5, Breicherwee. Tél. 23 60 90 61), jusqu'au 14.2, ma. - di. 10h - 17h.

« Antikes Scherbenpuzzle und Rostbrösel - Einblick in die Arbeit eines Restaurators », conférence de Claire Wetz ce dimanche 20.1 à 11h.

« D'Prinzessin vu Schengen an déi südlech Miseler Géigend an der fréier Keltentzeit », conférence de Fabienne Meiers le ve. 25.1 à 19h30.

EXPO



Die Leere hat es ihr sichtlich angetan: „Von schwindenden Felsenschluchten“ - Fotos von Magdalena Abele - vom 26. Januar bis zum 23. Februar in der Galerie Junge Kunst in Trier.

Richard Mackness: Fallen

LAST CHANGE Objekte und Skulpturen, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 97 63 840), bis zum 19.1., Sa. 14h - 17h.

Völklingen (D)**Christian Boltanski: Erinnerungen/Souvenirs/Memories**

Mixed-Media-Installation, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 31.8., täglich 10h - 18h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 22.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)**Duckomenta**

Die entgeltliche History-Tour, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 9.6., Di. - So. 10h - 16h.

Wiltz**Eric Ball et Rolf Ball**

gravures, dessins et icônes, château (35, rue du Château), jusqu'au 26.1, lu. - sa. 9h - 12h + 14h - 17h.

Windhof**Robert Brandy :**

Ancestor of the Future peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 2.2, me. - sa. 12h - 18h.

Saarbrücken (D)**1718-2018: Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken - Staatsmann - Feldherr - Städtebauer**

Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), bis zum 24.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Kulturspaziergang „Wilhelm Heinrichs Saarbrücken“ an diesem Samstag, dem 19.1. um 14h. Öffentliche Führungen So. um 15h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 5.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Runde 1

NEW Werke von Caroline Corleone, Adrian Falkner, Alex Fielitz, Stefan Golz, Daniel Hahn, Johannes Mundinger und Christoph Rode, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tel. 0049 681 3 90 44 60), vom 19.1. bis zum 2.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 18.1. um 19h.

Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15.

Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 23.6., Di., Fr., So. + Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Geführte Besichtigungen So. + Feiertage: 14h.

Trier (D)**Adhoc V: fünf x fünf x fünf**

jeweils fünf Werke von fünf Künstler*innen aus fünf Tufa-Kunstvereinen, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 3.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. und Feiertage 11h - 17h.

Baraa Rajab Basha: Überall Zuhause und nirgendwo daheim

Fotografien, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 3.2., Di., Do. + Fr. 13h - 19h, Mi. 13h - 22h, Sa. + So. und Feiertage 11h - 17h.

Magdalena Abele: Von schwindelnden Felsenschluchten

NEW Fotografien, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 97 63 840), vom 26.1. bis zum 23.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Eröffnung Fr. 25.1. um 20h30.

LE FONDS  BELVAL

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 08/02/2019 Heure : 10:00
Lieu : Le Fonds Belval
1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
tél. : +352 26840-1
email :
soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché : Soumission relative aux travaux de peinture dans l'intérêt de la maintenance de la Maison du savoir à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :**

Conditions de participation : Les conditions de participation sont précisées au dossier de soumission.

Réception des offres : La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 10/01/2019

La version intégrale de l'avis n° 1900003 peut être consultée sur www.marches-publics.lu