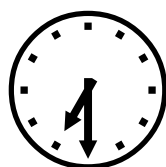




KINO | 18.01. - 22.01.



Indian temple dancers, warriors and much more await at the Kinopolis Belval and Kirchberg with the live transmission of "La bayadère" from the Bolshoi, on January 20th.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber
- ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque

ciné breakfast

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly.
Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 20.1. um 11h.

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Utopia, 20.1. um 11h.

Siehe unter vorpremiere.

The Mule

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia, 20.1. um 11h.

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner

militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

extra

Creed + Creed II

USA 2016 von Ryan Coogler + USA 2019 von Steven Caple Jr. Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 264'. O.-Ton. Ab 12.

Kinoler, 19.1. um 20h.

Über vier Stunden geballte Schlagkraft und Drama mit Rocky Balboa und seinem Zögling.

La bayadère

RUS 2019, ballet by Léon Minkus, choreography by Marius Petipa. Starring Yulia Stepanova, Nikita Elikarov and Egor Gerashchenko. 200'. Live broadcast from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Belval and Kirchberg, Utopia, 20.1 at 16h.

Nikiya, a temple dancer, is in love with

FILMKRITIK

KINO | 18.01. - 22.01.



Wenn das Regieren verrückt macht, übernehmen die Günstlinge den Hof.

YORGOS LANTHIMOS

Alles für die Königin

Damir Mehic

Der aufstrebende griechische Filmemacher Yorgos Lanthimos hat mit seinen letzten beiden Filmen, „The Lobster“ und „The Killing of a Sacred Deer“ sein Talent für ungewöhnliche Filme zeigen können. Mit seinem neuesten Werk „The Favourite“ beweist er, dass er schon jetzt einer der besten Regisseure seiner Zeit ist.

Die Handlung spielt in England im Jahre 1708, England und Frankreich befinden sich im Krieg. Den englischen Thron besetzt die gesundheitlich angeschlagene Königin Anne, die kein Interesse mehr am Regieren zeigt. Ihre treue Freundin am Hofe, Lady Sarah Marlborough, kümmert sich um die Gesundheit der Königin, während sie gleichzeitig in ihrem Namen das Land regiert. Zusätzlich führen beide eine geheime Liebesbeziehung. Als die verarmte Aristokratin Abigail Hill am Hof als neues Dienstmädchen antritt, gewinnt sie schnell das Vertrauen von Lady Sarah. Es entsteht eine Freundschaft, die sich dann aber zu einem Wettkampf um die Favoritinnenrolle entwickelt.

Hervorzuheben sind als erstes die Leistungen der drei Hauptdarstellerinnen: Olivia Colman kann in ihrer Rolle als kindische, hysterische und emotional

labile Königin Anne durchweg überzeugen. Kein Wunder, dass sie für ihre Rolle schon den Golden Globe gewonnen hat. Rachel Weisz als Lady Sarah und Emma Stone als Abigail ergänzen die Partitur perfekt. Der Film nimmt sich genug Zeit, um den Charakter jeder Figur zu entwickeln, sodass der Zuschauer ihre Motivationen genau verstehen kann. Die Dialoge sind flüssig und bleiben der Sprache des 18. Jahrhunderts treu.

Das Drehbuch hat eine perfekte Balance zwischen den komödiantischen und den eher ernsten und dramatischen Szenen gefunden. Der Film stellt uns eine Welt am Hofe vor, in der es unter den Nichtadeligen weder Mitleid noch Gerechtigkeit gibt und in der die Adligen Schwachsinnigkeiten wie Entenrennen und Ananaskosten an erste Stelle setzen.

„The Favourite“ dreht sich in erster Hinsicht um das Machtspiel zwischen Abigail Hill und Lady Sarah. Erstere will alles geben, um eine höhere Position bei Hofe zu erlangen und zu altem Ruhm zurückzukehren. Sie will nicht als Dienstmädchen der Königin weiterleben, sondern wieder in den Rang der Adligen aufsteigen. Sie versucht sich mit allen Tricks bei der Königin anzubiedern und die Position von Lady

Sarah zu ergattern. Dennoch gelingt es Lanthimos, ihrer Figur Sympathie einzuhauchen und mit dieser zu spielen, denn im Laufe der Geschichte wird ihr Handeln kontinuierlich unerträglicher. Schlussendlich bleibt von ihr nur noch eine grausame, machthungrige Hülle.

Neben den filmischen Merkmalen, die zu Lanthimos' Stil gehören, ist auch die technische Umsetzung bemerkenswert. So besticht die Kameraarbeit durch viele symmetrische und weitwinklige Aufnahmen, untermalt von einer natürlichen Lichtarbeit, die den Raum oft allein mit Kerzenlicht und Schattenspielen füllt. Die Sets und Kostüme wirken authentisch und bleiben der damaligen Periode treu. Dabei wird der Film mit brillanter Musik untermalt, die Werke von J.S. Bach, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel beinhaltet, um die Atmosphäre der Zeit wieder herzustellen.

All dies macht „The Favourite“ zu einem der schönsten Filme des letzten Jahres und ist wohl einer der besten Gründe auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen.

Im Utopia

the warrior Solor. The High Brahmin also desires Nikiya, and when she rejects him, he plans to take revenge on Solor.

Ouzeri Tsitsanis

(Cloudy Sunday) GR 2015 von Manousos Manousakis. Mit Andreas Konstantinou, Haris Fragoulis und Yannis Stankoglou. 70'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 6. Org. Ciné-club hellénique.

Utopia, 22.1. um 18h30, 23.1. um 21h.

Während des Zweiten Weltkrieges verliebt sich Christ Giorgos in die Jüdin Estrea, was im Deutschland unterworfenen Griechenland verboten ist.

The Queen of Spades

GB 2019, opera by Piotr Illich Tchaikovsky, conducted by Antonio Pappano. Starring Aleksandrs Antonenko, Vladimir Stoyanov and Eva-Maria Westbroek. 195'. O.v. + st. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Scala, Starlight, 22.1 at 19h45.

The penniless soldier Gherman has fallen in love with Liza, even though she is engaged to his friend Yeletsky. Gherman learns that Liza's grandmother the Countess knows a winning three-card formula. Gherman determines to wrest the secret from the Countess, gain a fortune through gambling and marry Liza.

Underdog

PL 2019 von Maciej Kawulski. Mit Eryk Lubos und Mamed Khalidov. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 18.1. um 19h.

Boris „Kosa“ Kosinski ist ein MMA-Kämpfer auf der Höhe seiner Karriere. Aber im wichtigsten Kampf seines Lebens gegen seinen größten Rivalen Deni Takaev macht er einen Fehler, durch den er alles verliert.

Zabawa, zabawa

PL 2019 von Kinga Debska. Mit Agata Kulesza, Maria Debska und Dorota Kolak. 88'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 20.1. um 19h.

Die 40-jährige Staatsanwältin Dorothy trinkt, um „nicht verrückt zu werden“. Dank ihrer Immunität als Staatsanwältin und mit Hilfe

KINO | 18.01. - 22.01.

ihres Mannes, einem bekannten Politiker, gelingt es ihr jedoch, die Sache zu verheimlichen. Auch für die angesehene Chirurgin Teresa ist jede Entschuldigung gut, um etwas zu trinken. Selbst bei ihrer Arbeit in einem Kinderkrankenhaus trinkt sie regelmäßig Alkohol.

out of the box

Climax

F 2018 de Gaspar Noé.
Avec Sofia Boutella, Romain Guillermic et Souheila Yacoub. 93'. V.o.
À partir de 16 ans.

Utopia

Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.

tollywood

NTR: Kathanayakudu

IND 2019 von Radha Krishna Jagarlamudi. Mit Vidya Balan, Rana Daggubati und Skriya Saran. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, 19.1. um 17h45.

Der Film folgt der Reise des legendären Telugu-Schauspielers und Filmemachers Rama Rao Nandamuri und seines Aufstiegs zum Erfolg.

Et encore une écrivaine soumise au monde des machos, mais qui s'en sort à la fin : après Mary Shelley, c'est désormais le tour de « Colette » - nouveau au Kinepolis Kirchberg.



Bollywood mal hinter den Kulissen: „NTR: Kathanayakudu“ erzählt vom Aufstieg des Schauspielers und Regisseurs Rao Nandamuri - am 19. Januar im Kinepolis Kirchberg.

vorpremiere

How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die

Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Amanda

F 2018 de Mikhaël Hers. Avec Vincent Lacoste, Isaure Multrier et Stacy Martin. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paris, de nos jours. David, 24 ans, vit au présent. Il jongle entre différents petits boulots et recule, pour un temps encore, l'heure des choix plus engageants. Le cours tranquille des choses vole en éclats quand sa sœur aînée meurt brutalement. Il se retrouve alors en charge de sa nièce de sept ans, Amanda.

Aquaman

USA 2018 von James Wan. Mit Jason Momoa, Amber Heard und Willem Dafoe. 144'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen

KINO | 18.01. - 22.01.



Wie bereits am Ende seines letzten Films angekündigt, beglückt uns M. Night Shyamalan nun mit dem Sequel zu „Split“ - „Glass“ neu in fast allen Sälen.

Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

Astérix :
Le secret de la potion magique
F 2018, film d'animation de
Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'.
V.o. Tout public.

Kinopolis Belval et Kirchberg,
Kursaal, Waasserhaus

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

Au bout des doigts
F 2018 de Ludovic Bernard.
Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson
et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête.

✘ La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui

produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

Bohemian Rhapsody
USA 2018 von Bryan Singer.
Mit Rami Malek, Lucy Boynton und
Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Kursaal,
Orion, Prabbeli, Starlight, Sura,
Waasserhaus

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

✘ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Bumblebee
USA 2018 von Travis Knight.
Mit Hailee Steinfeld, John Cena und
Jorge Lendeborg Jr. 114'. Ab 12.

Kinopolis Belval, Kulturhuof Kino,
Kursaal, Prabbeli, Scala, Sura,
Waasserhaus

Im Jahr 1987 findet der Transformer Bumblebee Zuflucht auf einem Schrottplatz in Kalifornien. Dort lebt auch Charlie, die einen beinahe

zerstörten VW-Käfer entdeckt, restauriert und nicht schlecht staunt, als sich der von ihr Bumblebee getaufte Wagen als Transformer entpuppt.

Colette
NEW USA/GB 2018 de
Wash Westmoreland.
Avec Keira Knightley, Dominic West et
Eleanor Tomlinson. 112'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire - à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre.

Creed II
USA 2019 von Steven Caple Jr.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester
Stallone und Tessa Thompson. 130'.
Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed,

Adonis Johnson, dabei geholfen hat, sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan Drago.

Edmond
F/B 2019 d'Alexis Michalik.
Avec Thomas Solivères, Olivier
Gourmet et Mathilde Seigner. 65'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

Ernest et Célestine en hiver
L/F 2017, courts métrages d'animation
de Julien Cheng et Jean-Christophe
Roger. 45'. V. fr. À partir de 3 ans.

Kursaal, Waasserhaus

Ernest est un gros ours qui aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver.

Fantastic Beasts:
The Crimes of Grindelwald
GB/USA 2018 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine
Waterston und Dan Fogler. 134'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht. ✘ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la

KINO | 18.01. - 22.01.

saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

Glass

NEW USA 2019 von

M. Night Shyamalan.

Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist, ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest.

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Waasserhaus

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

Kona fer í stríð

(Woman at War) IS/F/UA 2018 von Benedikt Erlingsson. Mit Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson und Juan Camillo Roman Estrada. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuef Kino, Scala, Starlight

Halla ist scheinbar eine gutherzige Frau, die abgesehen von ihrem Beruf als Chorleiterin zumeist für sich bleibt, doch die 50-Jährige führt ein Doppelleben: In ihrer Freizeit engagiert sie sich unter dem Decknamen „The Woman of the Mountain“ als Umweltaktivistin und hat insbesondere der Schwerindustrie in Island den Krieg erklärt.

XX Ce qui rend ce film islandais particulièrement brillant ? À première vue, il est léger et réjouissant, mais au fond, il s'agit d'un cauchemar. (Vincent Artuso)

Le grand bain

F 2018 de Gilles Lellouche. Avec Mathieu Amalric, Guillaume Canet et Benoît Poelvoorde. 122'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

C'est dans les couloirs de leur piscine municipale que Bertrand, Marcus, Simon, Laurent, Thierry et les autres s'entraînent sous l'autorité toute relative de Delphine, ancienne gloire des bassins. Ensemble, ils se sentent libres et utiles. Ils vont mettre toute leur énergie dans une discipline jusque-là propriété de la gent féminine : la natation synchronisée. XX Avec une belle brochette d'acteurs, Gilles Lellouche réussit à construire un film aussi drôle qu'enthousiasmant. Et surtout sans jamais tomber dans le ridicule ou les blagues trop limites. Bref, un film qui fait chaud au cœur. (lc)

Les chatouilles

F 2018 d'Andréa Bescond et Éric Métayer. Avec Andréa Bescond, Karin Viard et Clovis Cornillac. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Odette a huit ans. Elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie.

Les invisibles

TIPP F 2018 de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero et Noémie Lvovsky. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis.

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Aquaman
Glass
Mary Poppins Returns
Superjhem্প retörns
The Wife
Widows

ECHTERNACH / SURA

Aquaman
Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Glass
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
Superjhem্প retörns
The Grinch
The Wife

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Glass
Kona fer í stríð
Mary Poppins Returns
Pachamama
Spider-Man: A New Universe
Superjhem্প retörns
The Grinch

KAHLER / KINOLER

Glass
Superjhem্প retörns
The Wife

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aquaman
Astérix :
Le secret de la potion magique
Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Ernest et Célestine en hiver
Glass
Histoire(s) de femme(s)

How to Train Your Dragon: The Hidden World
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
Superjhem্প retörns

RUMELANGE / KURSAAL

Aquaman
Astérix :
Le secret de la potion magique
Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Ernest et Célestine en hiver
Glass
How to Train Your Dragon: The Hidden World
Spider-Man: A New Universe
Superjhem্প retörns

TROISVIERGES / ORION

Bohemian Rhapsody
Glass
Superjhem্প retörns
The Grinch
Werk ohne Autor
Zimna wojna

WILTZ / PRABELLI

Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Glass
Mary Poppins Returns
Spider-Man: A New Universe
Superjhem্প retörns
The Grinch
The Wife
Widows

d'olidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 18.01. - 22.01.

Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

*** Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall.
Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. O.-Ton + Ut.
Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

✘ Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

FILMTIPP

Les invisibles

Filmer l'exclusion des femmes sans-abri en faisant rire, mais aussi en ménageant des plages d'émotion qui rappellent le sérieux du sujet, tel était le défi à relever pour le réalisateur et sa distribution mêlant comédiennes accomplies et non professionnelles. Il est relevé haut la main, dans la lignée du cinéma de Ken Loach.

À l'Utopia

Florent Toniello



Wenn Hungersnöte, Krieg und der sich erst entwickelnde Manchester-Kapitalismus zur Revolte führen: „Peterloo“ - das historische Drama von Regisseur Mike Leigh ist neu im Utopia.

Mary Shelley

GB/IRL/L 2018 von Haifaa Al Mansour.
Mit Elle Fanning, Douglas Booth und Tom Sturridge. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Die 18-jährige Mary Wollstonecraft verbringt ihre Tage damit, im Buchladen ihres Vaters zu lesen, selbst Geschichten zu schreiben und ihrer längst verstorbenen Mutter nachzutruern. Zu ihrer Stiefschwester Claire hat sie ein inniges Verhältnis, die Beziehung zur Stiefmutter Mary Jane ist eher frostig. Nachdem ein Streit der beiden eskaliert, schickt Marys Vater sie zu Verwandten nach Schottland.

✘ Au moins, c'est équilibré : avec un scénario aussi plat que les personnages sont fades, ce biopic rate toutes les occasions de gagner un tant soit peu en pertinence. Chapeau bas surtout pour Percy Bysshe Shelley, qu'on dirait tout droit sorti d'un nanar vampire pour adolescent-e-s en manque de romantisme kitsch. (lc)

Mia et le lion blanc

F/D/ZA 2018 de Gilles de Maistre.
Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent et Langley Kirkwood. 97'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.

Night School

USA 2018 von Malcolm D. Lee.
Mit Kevin Hart, Tiffany Haddish und Mary Lynn Rajsakub. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Teddy Walker hat zwar die Schule abgebrochen, schafft es durch den Verkauf von Barbecue-Grills aber dennoch, sich über Wasser zu halten. Als nach einem Missgeschick sein ganzer Laden in die Luft fliegt, ist allerdings Teddys Einfallsreichtum gefragt. Bald muss er feststellen, dass ihm ohne Abschluss kaum Türen im Leben offenstehen und so entschließt er sich, die Abendschule an seiner früheren Highschool zu besuchen.

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Kinopolis Kirchberg, Kulturhuof Kino, Scala

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Peterloo

NEW GB 2018 von Mike Leigh.
Mit Michael Culkin, Alastair Mackenzie und Leo Bill. 154'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1819 bahnt sich in Manchester eine Protestbewegung an, die vom Staat mehr demokratischen Einfluss fordert und sich damit offen gegen die bis dahin absolute Monarchie stellt. Als der Widerstand immer größer

wird, werden Truppen des Militärs zusammengezogen, die den Protest niederschlagen sollen - doch dieses Vorhaben endet in einem Blutbad, bei dem mehrere Demonstranten ihr Leben lassen.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Webs überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Second Act

USA 2019 von Peter Segal.
Mit Jennifer Lopez, Leah Remini und Vanessa Hudgens. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg

Mit Anfang 40 hat sich Maya Davilla zur stellvertretenden Filialeleiterin des größten Supermarkts von Queens hochgearbeitet, aber zufrieden mit ihrem Leben ist sie dennoch nicht: Denn weil sie keinen richtigen Schulabschluss hat, ist ihr der Posten der Filialeleiterin verwehrt. Hilfe erhält sie von unerwarteter Seite, als der Sohn ihrer besten Freundin Joan sich Mayas Lebenslauf vornimmt und diesen mitsamt passendem Social-Media-Auftritt aufpoliert.

✘ C'est un plaisir d'observer l'actrice se démenner à l'écran, passant de l'humiliation à la lumière et retour - même si c'est pour augmenter les profits d'une multinationale des cosmétiques... encore qu'elle le fasse en 100 % bio, bien sûr ! (ft)

Sir

NEW IND/F 2018 de Rohena Gera.
Avec Ahmareen Anjum, Vivek Gomer et Geetanjali Kulkarni. 99'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Utopia

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer.

KINO | 18.01. - 22.01.

Spider-Man: A New Universe

USA 2018, Animationsfilm von Bob Persichetti und Peter Ramsey. 117'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Miles Morales jongliert zugleich sein Highschool-Leben und seine geheime Identität als stadtbekannter Spider-Man. Doch der Jugendliche aus Brooklyn erlebt eine mächtige Überraschung, als er von einem Multiversum der parallel existierenden Möglichkeiten erfährt, in dem sich eine fast grenzenlose Anzahl an Spider-Men tumelt, die sich unter der Maske verbergen und ihren Mitbürgern zu Hilfe eilen.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwverwannen: seng Famill.

✘ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gétt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de

Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

The Favourite

ARTIKEL USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

The Grinch

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dörfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles liebt. Der Griesgram hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Possession of Hannah Grace

USA 2019 von Diederik Van Rooijen. Mit Shay Mitchell, Stana Katic und Grey Damon. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Diese Nachtschicht in der Leichenhalle wird die ehemalige Polizistin Megan Reed wohl nicht so schnell wieder vergessen, falls sie diese überhaupt überleben sollte. Gefangen in den Kellern der Leichenhalle, wird sie von schrecklichen Visionen verfolgt. Alles deutet darauf hin, dass der leblose Körper von Hannah Grace, die einst einem Exorzismus zum Opfer fiel, noch immer von einer heimtückischen Macht besessen ist.

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

✘ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

Werk ohne Autor

D 2018 von Florian Henckel von Donnersmarck. Mit Tom Schilling, Sebastian Koch und Paula Beer. 189'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight

Trotz der Flucht aus der DDR in die BRD will sich für den jungen Künstler Kurt Barnert kein friedliches Leben einstellen. Zu sehr plagen ihn die Traumata der Vergangenheit. Doch dann lernt er Ellie kennen, die Liebe seines Lebens. Plötzlich gelingen ihm Bilder, mit denen er seine eigenen Erlebnisse verarbeitet, aber auch die einer ganzen Generation.

Widows

GB/USA 2018 von Steve McQueen. Mit Viola Davis, Michelle Rodriguez und Elizabeth Debicki. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg, Le Paris, Prabbeli

Für ein Team von vier kriminellen Männern, die einen bewaffneten Raubüberfall durchführen wollen, läuft dieser Job vollkommen aus dem Ruder und sie müssen mit ihrem Leben dafür bezahlen. Die Frauen der Verstorbenen ergeben sich daraufhin aber nicht ihrer Trauer, sondern beschließen, den Job zu Ende zu bringen, den ihre Männer angefangen haben.

✘✘ On pourra regretter une certaine complaisance pour la violence filmée, mais le scénario est bien ficelé et les personnages bien dessinés. Sans ostentation, mais sans compromis, une touche féministe vient se greffer sur ce film de gangsters efficace. (ft)

Zimna wojna

(Cold War) PL/GB/F 2018 von Paweł Pawlikowski. Mit Joanna Kulig, Tomasz Kot and Borys Szyc. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Orion, Scala, Starlight

Zula und Wiktor haben sehr verschiedene Hintergründe und Charakterzüge, fühlen sich 1949 aber trotzdem zueinander hingezogen, als sie sich bei einem Vorsingen zum Chor begegnen. Die Sängerin und der Pianist verlieben sich ineinander, haben aber in der Nachkriegszeit der 1950er-Jahre dennoch Schwierigkeiten zuzubekommen. Doch das Schicksal führt sie nach jeder Trennung wieder zusammen und so begegnen sie einander unter anderem in Polen, Berlin, Jugoslawien und Paris wieder.

Peut-on tomber amoureux de son oppresseur ? Peut-on aimer sa servante ? La réponse est dans « Sir » de Rohena Gera - nouveau à l'Utopia.

