

EXPO

EXPO



Le plaisir de les regarder est certainement renouvelable : « Énergies douces » - exposition collective à l'espace Beau Site d'Arlon, jusqu'au 17 février.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

Arlon (B)

Énergies douces

exposition collective avec des œuvres d'Yvette Goncette, Paul Hansquine, Anne-Marie Lanin, Marie-Françoise Poncelet, Paul Vaz et Pit Wagner, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 17.2, lu. - ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h, di. 15h - 18h.*

Beckerich

Charles Hieronimus : Univers inexplorés

photographies, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 2.2, me. - sa. 14h - 20h, di. 14h - 18h.*

Clervaux

Charles Fréger : Yokainoshima - Island of Monsters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.10, en permanence.*

Henrik Spohler : The Third Day

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.3, en permanence.*

Isabelle Graeff : Exit

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 16.5., täglich.*

Mårten Lange : Citizen

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 12.4, en permanence.*

Peter Bialobrzeski: Heimat & die zweite Heimat

Fotografien, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 17.9., täglich.*

Susan Barnett : Not in Your Face

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

EXPO

Esch

La Déclaration universelle des droits de l'homme en langue simplifiée

pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et du Zentrum fir politesch Bildung, en collaboration avec des élèves de l'enseignement fondamental eschois dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

La grève de 1942

Musée national de la Résistance transitoire (128, rue de l'Alzette), jusqu'au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.

Neuf portraits pour neuf causes

pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et d'Amnesty International dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Salon d'auteurs du Photo Club Esch

galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette, Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 2.2, Di. - Sa. 14h - 18h.

Ulrike Donié

peintures, pavillon du Centenaire (bd. Grande-Duchesse Charlotte, Tél. 54 73 83 408), jusqu'au 2.2, ma. - sa. 14h - 18h.

Esch-sur-Sûre

Jean Leyder und Hillu Liebelt: Zwischen den Zeilen - Between the Lines

Objekte, Gravuren und Tapisserien, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen, Tél. 89 93 31-1), bis zum 24.2., Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa., So. + Feiertage 14h - 18h.

Ettelbruck

Yann Annicchiario: Am Zopf aus dem Sumpf

Installationen, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde, Tél. 26 81 26 81), bis zum 6.2., Mo. - Sa. 14h - 20h.

Eupen (B)

Andrea Éva Györi: Deep Jaw Relaxation

NEW Zeichnungen, Video, Keramik, lkob (Rotenberg 12b, Tel. 0032 87 56 01 10), vom 24.1. bis zum 24.3., Mi. - So. 13h - 18h.

Hostert

Miriam R. Krüger : High Hopes

NEW dessins, photographies, poésie, Charly's Gare (pl. de la Gare), du 28.1 au 28.2, ve. 16h30 - 19h30, sa. + di. 15h - 18h30.

Vernissage le me. 30.1 à 18h30.

Luxembourg

Amaury Berillon, Antoine Dufilho, J. Jayet et Yassine Mekhnache

peintures et sculptures, galerie Vallart (20, av. de la Porte Neuve, Tél. 0033 6 32 25 96 32), jusqu'au 6.7, lu. - sa. 9h - 18h.

André Depienne : Rock History

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe, Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 31.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

L'illustratrice lorraine Chloé Perarnau est à l'honneur aux Rotondes pour présenter son collectif « Cuistax », qui sort un fanzine pour enfants depuis 2013 - à voir jusqu'au 3 février.

Art & Craft

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen, Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Art Work Circle : New Painting Luxembourg

peinture, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Münster, Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 3.2, tous les jours 11h - 18h.

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Aurélie d'Incau : Zuch

installation, Cube aux Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 17.2, lu. - sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

Bela Silva : Uma casa portuguesa com vista

céramiques et dessins, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn, Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 23.2, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'expo vaut la peine d'être vue, ne serait-ce que pour passer un moment de détente dans l'espace aéré de l'Institut Camões, une espèce d'aquarium géant sans eau. Et c'est gratuit. » (Nuno Lucas Da Costa)

Buveurs de quintessences

ARTICLE exposition collective avec des œuvres entre autres de Fortner Anderson, Adriana Disman et Stéphane La Rue, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame, Tél. 22 50 45), jusqu'au 7.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

« Points of Departure » - performance de Fortner Anderson, le je. 31.1 de 10h50 à 23h.

Chloé Perarnau : Cuistax

NEW illustrations jeunesse, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), du 24.1 au 3.2, lu. - sa. 15h - 19h, di. 12h - 18h.

Dans le cadre de Fabula rasa.

Confrontations - Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter, Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 3.2, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), sa. 16h (GB) et di. 16h (D).

Weekend de clôture le sa. 2.2 et le di. 3.2 à partir de 10h avec visites guidées, ateliers, concert et film.

Danielle Grosbusch, Diane Jodes et Pit Wagner

LAST CHANCE gravures de l'atelier Empreinte, shop du Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons, Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.1, ve. - di., ma. + me. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.



EXPOTIPP

EXPO

© JESSICA THEIS



EXPOSITION COLLECTIVE

Exposer le vide

Vincent Boucheron

Réunissant des artistes canadiens et européens, l'exposition « Buveurs de quintessences » - montrée une première fois à la Fonderie Darling l'année dernière - propose un retour à l'essentielle subjectivité artistique.

Pour sa première nouvelle exposition de l'année, le Casino - Forum d'art contemporain convie à une exposition offrant un subtil contrepoint au dynamisme galopant de la capitale. « Buveurs de quintessences », présentée pour la première fois à Montréal l'année dernière, réquisitionne les lieux jusqu'en avril, et impose d'emblée son esthétique minimaliste. L'expérience invite le visiteur à une contemplation non pas du vide, mais de ce qui l'entoure ; le but étant de rendre compte d'un art plus subjectif qu'expressif, et dont l'originalité repose bien sur le travail réalisé autour des espaces et des manques. Néanmoins, le focus accordé à ces trous, à ces béances et à ces marques d'une absence revendiquée ne mène-t-il pas à une certaine frustration ? L'escalier donne directement sur le premier volet des œuvres présentées, dévoilant à 360 degrés un assemblage hétéroclite d'installations. La visite se fait le nez au vent, puisque aucune indication, en dehors du plan fourni, ne vient donner la clé de la démarche ou le titre des œuvres. Cette première surprise, délibérée, accompagne le choix assumé de l'anonymat

artistique au cœur de l'exposition - en refusant aux artistes la gloire du nom et aux installations un semblant d'explication, la disposition en appelle directement à la sensibilité et à la liberté d'interprétation individuelle. Cette initiative apporte une réelle liberté et pose frontalement la question de la paternité, sinon du copyright, de la création artistique, tout en rendant la visite plus spontanée et moins dirigiste.

Mais qu'en est-il du contenu ? Le premier espace d'exposition mise sur l'originalité : deux télévisions cathodiques aux formes incurvées, écran contre écran, forment un halo de lumière tamisée. L'idée de Kelly Mark, à travers cette œuvre nommée « The Kiss », est de rappeler une sensualité bousculée par la technologie et de suggérer un nouveau rapport à l'image, plus intime. Mais on retiendra surtout le « Fire in the Museum », qui, malgré ses accents incandescents, consiste en un feu de cheminée tout ce qu'il y a de plus réel, entouré de canapés et fourni en bois. Il revient aux visiteurs, bien entendu, d'alimenter la flamme. Le pari est réussi : convaincu à juste titre que vous êtes dans un musée, cette incursion du familier et du chaleureux en plein espace public a de quoi déstabiliser. Par ailleurs, si vous avez l'occasion de vous y rendre seul, la contemplation de ce salon

improvisé désert peut amener à une réflexion sur la solitude, réconfortante ou angoissante, c'est selon.

La salle principale, quant à elle, se pare d'une lumière filtrée avec brio. Les grandes vitres donnant sur le boulevard Roosevelt ont été chaudement teintées, avec pour effet notable une sensation douce-amère de quiétude et de repos. Les dimensions se prêtent parfaitement à l'exposition, qui joue du vide sur tous les tableaux. On remarquera les vidéos projetées directement sur les murs, qui sont d'une très bonne qualité. Spécialement l'œuvre, sans titre, de Marie Cool Fabio Balducci, qui témoigne d'un réel sens de l'esthétique minimale, retient l'attention.

Le reste, toutefois, laisse quelque peu perplexe. Si le projet - très ambitieux - vise à revaloriser la quintessence, c'est-à-dire le cœur absolu de la subjectivité artistique contre une expressivité forcée et exacerbée, le résultat pêche quelque peu par un dénuement trop appuyé. Le « rien » peine à remplacer le tout, et la visite se fait principalement les yeux dans le vague.

Au Casino - Forum d'art contemporain, jusqu'au 7 avril.

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

Guided tour on Sun. 3.2 (GB) at 15h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Etsuko et Toshiro Hayashi

céramiques, dessins et peintures, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 26.2, me. - sa. 11h - 18h.

Figures sensibles

NEW photographies de la collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 31.1 au 29.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Hard Truths

LAST CHANCE prize-winning photography from "The New York Times", Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), until 27.1, Fri. - Sun. 11h - 19h.

Guided tour on this Saturday 26.1 (F) at 15h.

« On regrettera surtout que l'exposition ne touche pas à une autre question existentielle de notre époque : celle de la valeur des images dans notre époque 'post-truth'. Pour une expo qui se réclame de la vérité dure, ce n'est pas très profond. » (lc)

Intro_Sculpture

œuvres de Gérard Claude, Florence Hoffmann, Bertrand Ney, Karolina Pernar et Laurent Turping, Korschhaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 23.2, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

EXPO

**Isabelle Marmann :
Djijo et Mina au musée**

sélection de dessins originaux du livre d'Elsa Rauchs, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.2, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Balade contée pour enfants (3-5 ans) avec Elsa Rauchs, le sa. 2.2 à 10h (F) et 11h (L) (sur inscription : workshop@mudam.lu ou tél. 45 37 85-531).

Jean Mich

sculpteur luxembourgeois à Paris, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 27.1 (F) et 3.2 (L/D) à 16h, et le je. 31.1 (L/D) à 18h.

woxx.eu/jeanmich

Jill Crovisier : D A N S

vidéo, buvette des Rotondes, jusqu'au 28.2, ma. - sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

**Joseph Grosbusch:
Flügel müsste man haben**

Karikaturen, Oekozerter (6, rue Vauban), bis zum 8.2., Mo. - Fr. 9h - 12h + 14h - 16h30.

Josiane Delvigne-Kirsch

peintures, Casa Fabiana (3, rue de Bonnevoie. Tél. 26 19 61 82), jusqu'au 6.2, lu. - ve. 10h - 17h, sa. 10h - 16h.

Keith Haring

NEW Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), du 25.1 au 9.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

**Leit an der Stad -
Luxembourg Street
Photography, 1950-2017**

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h. Visite guidée parents/bébés ce vendredi 25.1 à 10h30 (sur inscription).

**Les origines de la
civilisation chinoise**

trésors archéologiques du Henan, Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Douze animaux ou l'art de compter le temps » - visite thématique ce dimanche 27.1 (GB) à 15h.

« L'armement en Chine à l'époque des Royaumes combattants (5e - 3e s. av. J.-C.) : améliorations, innovations, révolutions » - conférence par Alain Thote, le je. 31.1 à 18h.

« Une plongée intéressante dans une histoire telle qu'on ne la connaît pas ici et qui vaut le coup d'être vue - même en prenant des précautions. » (1c)

**Mansfeldschlass :
Un château disparu ?
(1604-2018)**

NEW Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), du 31.1 au 20.4, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

Vernissage le me. 30.1 à 18h.

Milo Rau : Europe Trilogy

LAST CHANCE installation immersive, salles voûtées de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 27.1, ve. - di. 11h - 18h.

**Monique Becker,
Eric Mangen,
Sergio Sardelli et
Roger Wagner**

exposition collective, House Seventeen (17, rue du Nord), jusqu'au 3.3, lu. - ve. 8h - 1h, sa. 10h30 - 1h.

**Nairy Baghramian :
Privileged Points**

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

**Nicolas Clément et
Barbara Massart :
Barbara dans les bois**

LAST CHANCE vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 28.1, ve. - lu. 11h - 19h.

Visite guidée parents/bébés ce vendredi 25.1 à 11h.

« Le réalisateur déroule son film comme on déroulerait une bobine de laine, avec des nœuds inévitables, des cassures et des fragilités. Toute la puissance de cette œuvre est justement de s'intéresser à une artiste qui communique quasi exclusivement à travers ses créations. » (Christophe Chohin)

Nina Tomás : Logiques du flou

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 23.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

**Patricia Brothaers et
Robbert Fortgens**

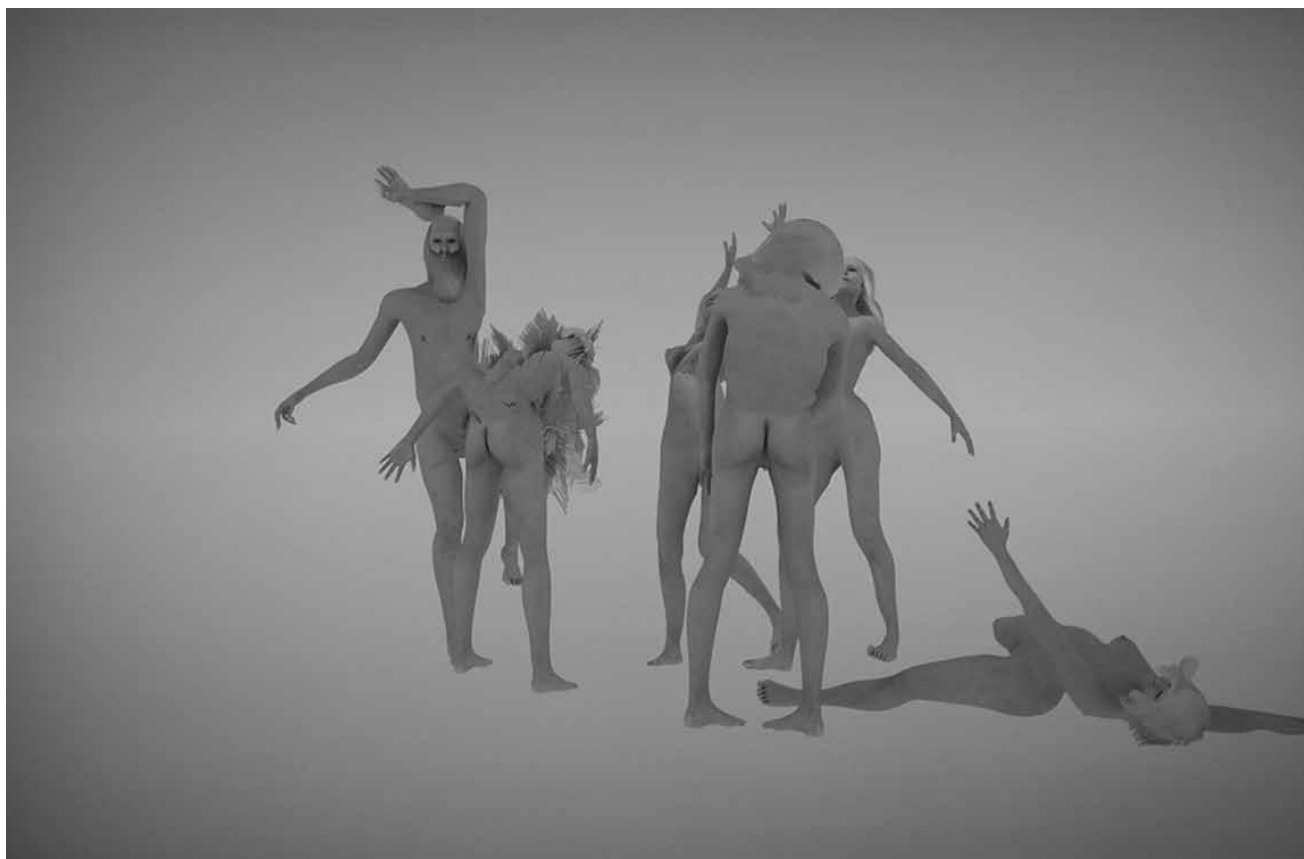
sculptures et peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 5.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

**Peintures des années
1980 et 1990**

collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 7.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Décidément, le Casino aime le Canada : la BlackBox montrera en février la vidéo « Carnations » du Montréalais Philippe Hamelin - du 30 janvier au 25 février.



EXPO

Philippe Hamelin : Carnations

NEW vidéo, BlackBox du Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), du 30.1 au 25.2, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. à 15h.

Stan Douglas

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 10.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

State of Deception

NEW The Power of Nazi Propaganda, salles voûtées de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), du 2.2 au 17.3, tous les jours 11h - 18h.

Vernissage le ve. 1.2 à 18h30 (sur inscription : contact@neimenster.lu).

Thinking Ahead

LAST CHANCE group show, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), until 31.1, Fri. + Thu. 14h30 - 19h30, Sat. 11h - 18h and by appointment.

Tina Gillen : Windways

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Victor Tricar :

End of Innocence peintures, restaurant Come prima (18, av. de la Faïencerie. Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 16.3, lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h, sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.

Warrior

travaux graphiques et photographiques d'élèves du Lycée des arts et métiers, chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 20.2, tous les jours 11h - 18h.

Yann Annicchiario : There Is No Place like This

sculpture/installation lumière, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 30.6, lu. - je. + sa. 11h - 1h, ve. 11h - 3h, di. 11h - 19h.

Mersch**Morris Kemp, Toma Loreti a Luca Santostasi: De Silo**

Fotografien, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), bis den 28.3., Dë. - Do., So. 15h - 17h an op Rendez-vous.

Schrift und Bild im Dialog

Über Literatur und Bildkünste in Luxemburg, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 3.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une trop évidente exposition de livres d'artistes pour suggérer les rapports entre arts graphiques et littérature. Un travail salubre, à voir absolument pour celles et ceux qui se passionnent pour les arts en général et leur interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)**L'aventure de la couleur**

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 26.1 à 15h et 2.2 à 11h, les di. 27.1 et 3.2 à 15h.

Novembre 1918 : De l'empire à la république

affiches, photographies, dessins, vidéos, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 24.2, me. - lu. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Patrick Tosani : Les corps du sol

photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 17.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Peindre la nuit

la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.4, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 26.1 à 11h et 2.2 à 15h, les di. 27.1 et 3.2 à 11h. Maxi-visite le di. 27.1 à 15h. Visite en famille le di. 3.2 à 15h (sur inscription).

Splendeurs du christianisme

LAST CHANCE arts et dévotions de Liège à Turin (10e - 18e siècle), Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 27.1, ve. - di. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Niederanven**Chantal Maquet: Carnet de voyage - Eng Wallis voller Faarwen**

Molerei, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), bis den 8.2., Do. - Sa. 14h - 17h.

Remerschen**La princesse de Schengen**

bijoux et objets funéraires de l'âge du fer, Biodiversum (5, Breicherwee. Tél. 23 60 90 61), jusqu'au 14.2, ma. - di. 10h - 17h.

« D'Prinzessin vu Schengen an déi südlech Miseler Géigend an der fréier Keltenzäit » - conférence de Fabienne

Sie gilt als eine der profiliertesten Künstlerinnen ihrer Generation: Mit „Windways“ kommt die Malerin Tina Gillen nach Luxemburg zurück - bis zum 2. März in der Galerie Nosbaum & Reding.



EXPO



Der französische Künstler Christian Boltanski erinnert im Weltkulturerbe Völklinger Hütte an die schwere Zeit der Hüttenarbeiter – neben der temporären Ausstellung „Erinnerungen/Souvenirs/Memories“ (bis zum 31. August) hat er auch einen permanenten Erinnerungsort geschaffen.

Meiers ce vendredi 25.1 à 19h30.
« Die Umwelt an der Mosel um 500 v. Chr. » - visite guidée avec Rainer Schubert le di. 3.2 à 11h.

Saarbrücken (D)

**1718-2018:
Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken - Staatsmann - Feldherr - Städtebauer**
Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), bis zum 24.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen So. um 15h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15). Tel. 0049 681 99 64-0, bis zum 5.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Runde 1

Werke von Caroline Corleone, Adrian Falkner, Alex Fielitz, Stefan Golz, Daniel Hahn, Johannes Munding und Christoph Rode,

Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a). Tel. 0049 681 3 90 44 60, bis zum 2.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15). Tel. 0049 681 5 06 45 01, bis zum 23.6., Di., Fr., So. + Feiertage 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Geführte Besichtigungen So. + Feiertage: 14h.

Trier (D)

Adhoc V: fünf x fünf x fünf

jeweils fünf Werke von fünf Künstler*innen aus fünf Tufa-Kunstvereinen, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4). Tel. 0049 651 7 18 24 12, bis zum 3.2., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. und Feiertage 11h - 17h.

Baraa Rajab Basha: Überall Zuhause und nirgendwo daheim

Fotografien, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4). Tel. 0049 651 7 18 24 12, bis zum 3.2., Di., Do. + Fr. 13h - 19h, Mi. 13h - 22h, Sa. + So. und Feiertage 11h - 17h.

Magdalena Abele: Von schwindelnden Felsenschluchten

NEW Fotografien, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90). Tel. 0049 651 97 63 840, vom 26.1. bis zum 23.2., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 25.1. um 20h30.

Völklingen (D)

Christian Boltanski: Erinnerungen/Souvenirs/Memories

Mixed-Media-Installation, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).

Tel. 0049 6898 9 10 01 00, bis zum 31.8., täglich 10h - 18h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79). Tel. 0049 6898 9 10 01 00, bis zum 22.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Duckomenta

Die entgültige History-Tour, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 9.6., Di. - So. 10h - 16h.

Wiltz

Eric Ball et Rolf Ball

LAST CHANCE gravures, dessins et icônes, château (35, rue du Château), jusqu'au 26.1, ve. + sa. 9h - 12h + 14h - 17h.

Windhof

Robert Brandy : Ancestor of the Future

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 2.2, me. - sa. 12h - 18h.

