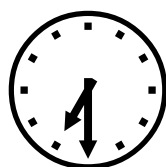
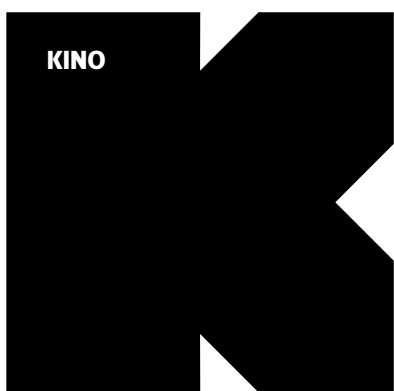


KINO | 25.01. - 29.01.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

✖✖✖ = excellent
 ✖✖ = bon
 ✖ = moyen
 ✖ = mauvais

Commentaires:

fb = Frédéric Braun
 lc = Luc Caregari
 sh = Susanne Hangarter
 tj = Tessie Jacobs
 lm = Raymond Klein
 ft = Florent Toniello
 rw = Renée Wagener
 dw = Danièle Weber
 ds = Danielle Wilhelmy

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch/Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-Ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-Ville
Cinémathèque



Ob - wie kürzlich in Deutschland geschehen - Mitglieder*innen von rechtspopulistischen Parteien freien Eintritt zu „Schindler's List“ haben werden ist nicht bekannt. Den Film, der das Holocaust-Gedenken revolutionierte, noch mal zu sehen lohnt sich allenfalls - am 27. Januar im Utopia.

bollywood

Manikarnika: The Queen of Jhansi

IND 2019 von Radha Krishna Jagarlamudi. Mit Edward Sonnenblick, Danny Denzongpa und Vikram Kochhar. 148'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval

Historiendrama um Lakshmibai, eine der führenden Figuren des Indischen Aufstands von 1857 gegen die britische Kolonialherrschaft.

extra

A Chump at Oxford

USA 1940 von Alf Goulding. Mit Stan Laurel, Oliver Hardy und Forbes Murray. 70'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala, 27.1. um 11h.

Stan und Ollie dürfen in der legendären Universitätsstadt Oxford studieren. Dafür schlüpft Stan vorübergehend in die Rolle eines Lords. Was natürlich heißt, dass das Komikerduo auch mehr Leben in die Universitätsstadt bringt und damit auch Chaos.

BTS World Tour: Love Yourself in Seoul

ROK 2019, Konzertfilm der Band BTS. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinopolis Belval, 26.1. um 19h30,
Kinopolis Kirchberg, 26.1. um 19h30
und 20h15.**

Les distàncies

E 2018 d'Elena Trapé. Avec Josan Hatero et Miguel Ibáñez Monroy. 70'. Vo. + s.-t. À partir de 6 ans. Dans le cadre du Cycle catalá.

Utopia, 29.1 à 19h.

Olivia, Eloi, Guille et Anna se rendent à Berlin pour rendre visite à leur ami Comas, qui a 35 ans. Mais Comas ne les reçoit pas comme ils s'y attendaient, et pendant le week-end leurs contradictions émergent et leur amitié est mise à l'épreuve. Ensemble, ils découvriront que le temps et la distance peuvent tout changer.

Schindler's List

USA 1993 von Steven Spielberg. Mit Liam Neeson, Ben Kingsley und Ralph Fiennes. 195'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 27.1. um 16h.

Der Industrielle Oskar Schindler versucht sich während des Zweiten Weltkriegs in Krakau eine Existenz aufzubauen. Aus finanziellen Gründen beschäftigt er nur Juden und leiht sich

KINO | 25.01. - 29.01.

Geld von ihnen um eine Emaillefabrik zu gründen, die ihm letztlich großen Reichtum beschert. Als die Brutalität des Holocaust Krakau erreicht, riskiert er nicht nur sein Vermögen, sondern auch sein Leben um seine Arbeiter vor der Deportation zu bewahren.

family at the movies

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, 27.1. um 11h.

Siehe unter programm.

out of the box

Climax

F 2018 de Gaspar Noé. Avec Sofia Boutella, Romain Guillermic et Souheila Yacoub. 93'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Naître et mourir sont des expériences extraordinaires. Vivre est un plaisir fugitif.

vorpremiere

Dragon Ball Super: Broly

J 2019, Animationsfilm von Tatsuya Nagamine. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Beim Turnier der Kraft traten einige der mächtigsten Kämpfer des Universums gegeneinander an, doch nun herrscht auf der Erde Ruhe und Frieden. Die beiden Saiyajin Son-Goku und Vegeta reisen zu einer einsamen Insel, um dort in Ruhe zu trainieren. Doch schon kurz darauf bittet Bulma sie um Hilfe bei der Suche nach den Dragonballs, denn sechs der sieben Dragonballs wurden gestohlen.

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly. Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

programm

100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

Kinepolis Belval, Scala, Waasserhaus

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt

hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebüt ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Drogensucht existiert nicht nur am Rande der Gesellschaft, wie die Familie in „Ben is back“ feststellen muss - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

Aquaman

USA 2018 von James Wan. Mit Jason Momoa, Amber Heard und Willem Dafoe. 144'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Aquaman, der mit bürgerlichem Namen Arthur Curry heißt, ist als Sohn seines menschlichen Vaters Tom Curry und seiner atlantischen Mutter Atlanna berechtigt, den Thron von Atlantis zu besteigen. Doch aktuell regiert sein Halbbruder Orm das Unterwasserkönigreich und dieser möchte auch die anderen sechs Königreiche der Meere um sich scharen, um gemeinsam einen Krieg gegen die Menschen an der Erdoberfläche zu führen, die seit vielen Jahren die Ozeane verschmutzen.

Astérix :

Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend



FILMKRITIK

KINO | 25.01. - 29.01.



Un peu « Nietzsche pour les nuls » et un peu de baston – c'est tout.

de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

M. NIGHT SHYAMALAN

Au-delà du bien et du mauvais

Vincent Artuso

M. Night Shyamalan a mis beaucoup d'ambition dans « Glass ». Ce film était censé donner une cohérence à sa filmographie et revisiter le genre du superhéros. Le résultat est en demi-teinte : un film plus psychologique que spectaculaire, mais desservi par une fin lourdingue qui célèbre la loi du plus fort.

Quelques semaines après les événements dépeints dans « Split », Kevin Wendell Crumb (James MacAvoy) alias « La Horde », le tueur souffrant de trouble dissociatif de l'identité, fait toujours régner la peur sur Philadelphie. Les cinq pom-pom girls qu'il séquestre dans une usine en friche risquent à tout moment d'être taillées en pièces par la plus terrifiante de ses 23 personnalités, « La Bête ». C'est sans compter sur David Dunn (Bruce Willis) alias « Le Superviseur », le justicier à la cape imperméable, bien décidé à mettre un terme à cette furie féminicide. Le combat qui finit par les opposer est toutefois interrompu par la police. Les adversaires finissent à l'hôpital psychiatrique, où Dunn retrouve une vieille connaissance : Elijah Price (Samuel L. Jackson), alias « L'Homme aux os de verre ». Cela fait déjà un certain temps que les trois sont dans le viseur du docteur Ellie Staple, une chercheuse qui a mis au point une thérapie pour soigner les malades qui se prennent pour des superhéros.

« Glass » unit et poursuit la trame d'« Unbreakable », sorti en 2000 et celle de « Split », sorti en 2017. Visi-

blement M. Night Shyamalan a voulu donner un surcroît de cohérence, donc d'ampleur, à son œuvre cinématographique. Le fil rouge de cette trilogie est la réflexion que le réalisateur américain d'origine indienne développe à propos du film de superhéros. Un genre qui, depuis une vingtaine d'années, multiplie les superproductions boursouflées de considérations aussi assommantes que prétentieuses tout droit sorties de « Nietzsche pour les nuls ». Pourquoi ce besoin de philosopher dans les films de baston en costumes ? Probablement pour se dédouaner du manichéisme des origines du genre. Vraisemblablement aussi pour brosser dans le sens du poil un public composé en grande partie d'adolescents complexés, profondément convaincus que leur manque de sociabilité n'est au fond que la preuve de leur supériorité sur leurs contemporains.

« Glass » semble dans un premier temps échapper à cet écueil. On n'y trouve pas non plus la sempiternelle débauche d'effets spéciaux. Shyamalan a dû se contenter d'un budget dix fois inférieur à celui d'un blockbuster comme « Aquaman ». Mais au-delà de la contrainte budgétaire, il préfère se concentrer sur le ressort profond de ses personnages. Car, tout comme Tyrion Lannister de « Game of Thrones », Shyamalan a une tendre affection pour les infirmes, les bâtards et les choses cassées. Ses superhéros sont tous fêlés, des éprouvés qui ont fini par transformer leur vulnérabilité en force. Ceci est l'un des thèmes

forts qui ont émaillé ses productions précédentes, au-delà même de cette trilogie. « Glass » en reprend d'autres, en particulier l'apparition du surnaturel dans le quotidien et la capacité particulière des enfants d'accéder à la vérité. « Tu as neuf ans ? », demande Price à l'une des personnalités de « La Horde », avant de conclure : « Tu en as de la chance, tu vois le monde tel qu'il est. »

La platitude du postulat peut faire hausser les sourcils, il finit par mettre à l'aise. Derrière la naïveté se cache en effet l'apologie du monde en marche. Au début, on peut encore se dire que Shyamalan refuse de juger ses personnages, qu'il défend leur complexité, les expose au-delà du bien et du mal. En réalité il va bien au-delà, il en fait plus que des héros, des superhéros. Son film est une célébration de l'inégalité et du droit du surhomme à balayer le commun. « Le Superviseur » se substitue aux autorités, forcément corrompues et laxistes, et pratique la loi du talion. Crumb est un tueur en série particulièrement féroce qui s'apprêtait à torturer puis assassiner cinq adolescentes. Price est un psychopathe prêt à assassiner des centaines de personnes pour faire la démonstration de son intelligence supérieure. Pourtant ce n'est pas eux que Shyamalan condamne, mais la société qui les bride.

Aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

Au bout des doigts

F 2018 de Ludovic Bernard.

Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête.

✘ La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

Ben Is Back

NEW USA 2019 von Peter Hedges. Mit Julia Roberts, Lucas Hedges und Courtney B. Vance. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Holly Burns weiß gar nicht, wie ihr geschieht: Wie aus dem Nichts steht plötzlich ihr ältester Sohn Ben vor der Tür, bereit, wieder in den Kreis der Familie aufgenommen zu werden. Doch die Stimmung droht schon bald zu kippen, denn auch wenn seine Mutter nur zu gerne glauben würde, dass Ben sein Drogenproblem hinter sich gelassen hat, bleibt ein gewisser Zweifel.

Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Starlight, Sura

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

✘ Le film tant attendu sur la

KINO | 25.01. - 29.01.

carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

Bumblebee

USA 2018 von Travis Knight.
Mit Hailee Steinfeld, John Cena und Jorge Lendeborg Jr. 114'. Ab 12.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Im Jahr 1987 findet der Transformer Bumblebee Zuflucht auf einem Schrottplatz in Kalifornien. Dort lebt auch Charlie, die einen beinahe zerstörten VW-Käfer entdeckt, restauriert und nicht schlecht staunt, als sich der von ihr Bumblebee getaufte Wagen als Transformer entpuppt.

Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki.
Avec Zain Alrafעה, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'. V.o. + s.-t.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Scala, Starlight

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

✘ La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds - en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

Colette

USA/GB 2018 de Wash Westmoreland.
Avec Keira Knightley, Dominic West et Eleanor Tomlinson. 112'. V.o. + s.-t.
À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

1893. Malgré leurs quatorze ans d'écart, Gabrielle Sidonie Colette, jeune fille à l'esprit rebelle, épouse Willy, écrivain aussi égocentrique que séducteur. Grâce à ses relations, elle découvre le milieu artistique parisien qui stimule sa propre créativité. Sachant repérer les talents mieux que quiconque, Willy autorise Colette à écrire - à condition qu'il signe ses romans à sa place. Suite au triomphe de la série des Claudine, il ne tarde d'ailleurs pas à devenir célèbre. Tandis que les infidélités de Willy pèsent sur le couple, Colette souffre de plus en plus de ne pas être reconnue pour son œuvre.



Dans « Doubles vies », le metteur en scène Olivier Assayas s'attaque au monde de l'édition, ses passions et ses mensonges - nouveau à l'Utopia.

Creed II

USA 2019 von Steven Caple Jr.
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 130'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed, Adonis Johnson, dabei geholfen hat, sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan Drago.

Doubles vies

NEW F 2019 d'Olivier Assayas.
Avec Guillaume Canet, Juliette Binoche et Vincent Macaigne. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème, publie ses romans. La femme d'Alain, Séléna, est la star d'une série télé populaire et Valérie, compagne de Léonard, assiste vaillamment un homme politique. Bien qu'ils soient amis de longue date, Alain s'appête à refuser le nouveau manuscrit de Léonard.

Edmond

F/B 2019 d'Alexis Michalik.
Avec Thomas Solivères, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner. 65'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

Ernest et Célestine en hiver

L/F 2017, courts métrages d'animation de Julien Cheng et Jean-Christophe Roger. 45'. À partir de 3 ans.

Kursaal, Prabbeli, Waasserhaus

Ernest est un gros ours qui aime jouer de la musique et manger de la confiture. Il a recueilli chez lui Célestine, une petite souris orpheline. À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage, qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris et y fêter le premier jour de l'hiver.

Fantastic Beasts: The Crimes of Grindelwald

GB/USA 2018 von David Yates.
Mit Eddie Redmayne, Katherine Waterston und Dan Fogler. 134'. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

Gellert Grindelwald, für dessen Verhaftung Newt Scamander gesorgt hatte, ist die Flucht gelungen. Und nicht nur das: Der Schurke hat

zwischenzeitlich eine noch größere Anhängerschaft aus Zauberern um sich geschart, um seinen düsteren Plan umzusetzen, der die Vorherrschaft der reinblütigen Magier vorsieht.

✘ Dans le premier épisode, on pouvait aimer découvrir les étranges bestioles qui donnent son nom à la série. Ce deuxième volet leur laisse bien moins de place, et cherche avant tout à relier le spin-off à la saga Harry Potter, dans un déluge d'effets numériques. Les non-adeptes quitteront définitivement le navire. (ft)

Glass

ARTICLE USA 2019 von M. Night Shyamalan. Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist, ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest.

Gräns

NEW (Border) S/DK 2019 von Ali Abbasi. Mit Eva Melander, Eero Milonoff und Jörgen Thorsson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Tina verfügt mit ihrem geschwellenen Gesicht nicht nur über ein außergewöhnliches Aussehen, sie hat als Grenzwächterin die besondere übernatürliche Fähigkeit, Schmuggler zielsicher zu überführen - es ist ihr sechster Sinn, Schuldgefühle zu spüren. Doch sie stößt an ihre Grenzen, als sie auf Vore trifft.

Histoire(s) de femme(s)

L 2018, documentaire d'Anne Schroeder. 70'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight

À travers les témoignages de plusieurs générations de femmes au Luxembourg, Anne Schroeder raconte

KINO | 25.01. - 29.01.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Bohemian Rhapsody
Capharnaüm
Glass
Mary Poppins Returns
Superjhemp retörns
Werk ohne Autor

ECHTERNACH / SURA

Aquaman
Bohemian Rhapsody
Glass
Mary Poppins Returns
Pachamama
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Wife
Werk ohne Autor
Zimna wojna

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Bohemian Rhapsody
Capharnaüm
Glass
Mary Poppins Returns
Ralph Breaks the Internet
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns
The Grinch
The Wife

KAHLER / KINOLER

Capharnaüm
Glass
Ralph Breaks the Internet
Widows

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

100 Dinge
Aquaman

Astérix : Le secret de la potion magique
Bumblebee
Ernest et Célestine en hiver
Glass
How to Train Your Dragon: The Hidden World
Ralph Breaks the Internet
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns

RUMELANGE / KURSAAL

Astérix : Le secret de la potion magique
Bohemian Rhapsody
Bumblebee
Ernest et Célestine en hiver
Glass
How to Train Your Dragon: The Hidden World
Ralph Breaks the Internet
Spider-Man: A New Universe
Superjhemp retörns

TROISVIERGES / ORION

Aquaman
Bohemian Rhapsody
Kona fer í stríð
Ralph Breaks the Internet
Superjhemp retörns
The Wife

WILTZ / PRABELLI

Ernest et Célestine en hiver
Glass
Mary Poppins Returns
Ralph Breaks the Internet
Spider-Man: A New Universe
Werk ohne Autor

leur(s) histoire(s) et leurs combats pour l'égalité, un combat qui dure depuis plus de 100 ans et continue jusqu'à aujourd'hui.

How to Train Your Dragon: The Hidden World

NEW USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

Kona fer í stríð

(Woman at War) IS/F/UA 2018 von Benedikt Erlingsson. Mit Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson und Juan Camillo Roman Estrada. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Orion, Scala, Starlight

Halla ist scheinbar eine gutherzige Frau, die abgesehen von ihrem Beruf als Chorleiterin zumeist für sich bleibt, doch die 50-jährige führt ein Doppelleben: In ihrer Freizeit engagiert sie sich unter dem Decknamen „The Woman of the Mountain“ als Umweltaktivistin und hat insbesondere der Schwerindustrie in Island den Krieg erklärt. **XXX** Ce qui rend ce film islandais particulièrement brillant ? À première vue, il est léger et réjouissant, mais au fond, il s'agit d'un cauchemar. (Vincent Artuso)

Les chatouilles

F 2018 d'Andréa Bescond et Éric Métayer. Avec Andréa Bescond, Karin Viard et Clovis Cornillac. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Odette a huit ans. Elle aime danser et dessiner. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents qui lui propose de « jouer aux chatouilles » ? Adulte, Odette danse sa colère, libère sa parole et embrasse la vie.

Les invisibles

F 2018 de Louis-Julien Petit. Avec Audrey Lamy, Corinne Masiero et Noémie Lvovsky. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Suite à une décision municipale, l'Envol, centre d'accueil pour femmes SDF, va fermer. Il ne reste plus que trois mois aux travailleuses sociales pour réinsérer coûte que coûte les femmes dont elles s'occupent : falsifications, pistons, mensonges... désormais, tout est permis. **XXX** Filmer l'exclusion des femmes sans-abri en faisant rire, mais aussi en ménageant des plages d'émotion qui rappellent le sérieux du sujet, tel était le défi à relever pour le réalisateur et sa distribution mêlant comédiennes accomplies et non professionnelles. Il est relevé haut la main, dans la lignée du cinéma de Ken Loach. (ft)

Manbiki kazoku

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwaist und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt. **XXX** Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

Mary Poppins Returns

USA 2018 von Rob Marshall. Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

visitez notre site internet
www.woxx.lu

KINO | 25.01. - 29.01.



In „Gräns (Border)“ geht es um weit mehr als um das Anderssein und einen sechsten Sinn - sondern auch um dunkle Geheimnisse die unweigerlich aufgedeckt werden müssen, neu im Utopia.

an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

✘ Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

Mia et le lion blanc

F/D/ZA 2018 de Gilles de Maistre. Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent et Langley Kirkwood. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.

Night School

USA 2018 von Malcolm D. Lee. Mit Kevin Hart, Tiffany Haddish und Mary Lynn Rajskub. 111'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Teddy Walker hat zwar die Schule abgebrochen, schafft es durch den Verkauf von Barbecue-Grills aber dennoch, sich über Wasser zu halten. Als nach einem Missgeschick sein ganzer Laden in die Luft fliegt, ist allerdings Teddys Einfallsreichtum gefragt. Bald muss er feststellen, dass ihm ohne Abschluss kaum Türen im Leben offenstehen und so entschließt er sich, die Abendschule an seiner früheren Highschool zu besuchen.

Pachamama

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Kinepolis Kirchberg, Scala, Starlight, Sura

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Peterloo

GB 2018 von Mike Leigh. Mit Michael Culkin, Alastair Mackenzie und Leo Bill. 154'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Im Jahr 1819 bahnt sich in Manchester eine Protestbewegung an, die vom Staat mehr demokratischen Einfluss fordert und sich damit offen gegen die bis dahin absolute Monarchie stellt. Als der Widerstand immer größer wird, werden Truppen des Militärs

zusammengezogen, die den Protest niederschlagen sollen - doch dieses Vorhaben endet in einem Blutbad, bei dem mehrere Demonstranten ihr Leben lassen.

Ralph Breaks the Internet

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Webs überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

Second Act

USA 2019 von Peter Segal. Mit Jennifer Lopez, Leah Remini und Vanessa Hudgens. 103'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Mit Anfang 40 hat sich Maya Davilla zur stellvertretenden Filialeiterin des größten Supermarkts von Queens hochgearbeitet, aber zufrieden mit ihrem Leben ist sie dennoch nicht: Denn weil sie keinen richtigen Schulabschluss hat, ist ihr der Posten der Filialeiterin verwehrt. Hilfe erhält sie von unerwarteter Seite, als der

Sohn ihrer besten Freundin Joan sich Mayas Lebenslauf vornimmt und diesen mitsamt passendem Social-Media-Auftritt aufpoliert.

✘✘ C'est un plaisir d'observer l'actrice se démener à l'écran, passant de l'humiliation à la lumière et retour - même si c'est pour augmenter les profits d'une multinationale des cosmétiques... encore qu'elle le fasse en 100 % bio, bien sûr ! (ft)

Sir

TIPP IND/F 2018 de Rohena Gera. Avec Vivek Gomber, Geetanjali Kulkarni et Tillotama Shome. 99'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer.

Spider-Man: A New Universe

USA 2018, Animationsfilm von Bob Persichetti und Peter Ramsey. 117'. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Waasserhaus

Miles Morales jongliert zugleich sein Highschool-Leben und seine geheime Identität als stadtbekannter Spider-Man. Doch der Jugendliche

FILMTIPP

Sir

Tout en hésitations et en regards qui en disent plus long que des mots, le film conte un amour impossible dans une Inde où la violence feutrée des rapports de classes est naturelle, voire revendiquée. C'est beau et triste à la fois, quelquefois trop contemplatif, mais criant de vérité et très bien interprété.

À l'Utopia

Florent Toniello



KINO | 25.01. - 29.01.



Clint Eastwood kann es nicht lassen: In „The Mule“ schlüpft er in die Haut eines 80-jährigen Drogenkuriers – neu im Kinepolis Kirchberg.

aus Brooklyn erlebt eine mächtige Überraschung, als er von einem Multiversum der parallel existierenden Möglichkeiten erfährt, in dem sich eine fast grenzenlose Anzahl an Spider-Men tumelt, die sich unter der Maske verbergen und ihren Mitbürgern zu Hilfe eilen.

Superjhemp retörns

L 2018 vum Félix Koch.

Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Toun. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval a Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Fir dat klengt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräft reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✘ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gött - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

✘✘✘ Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

The Grinch

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Yarrow Cheney. 90'.

Kinepolis Belval, Kulturhuef Kino, Scala, Starlight

Der Grinch ist ein grüner, zynischer Miesepeter, der gemeinsam mit seinem treuen Hund Max in einer Höhle oberhalb des Dörfchens Whoville lebt, wo man Weihnachten über alles liebt. Der Griesgram hasst jedoch das Weihnachtsfest mehr als alles andere und findet die ausgelassenen Feierlichkeiten der Dorfbewohner fürchterlich. Also beschließt er, die Feierlichkeiten zu sabotieren und Weihnachten zu stehlen.

The Mule

NEW USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf

Wenn Drachen sich verknallen... „How to Train Your Dragon: The Hidden World“ ist der dritte Teil und auch das Ende der Saga über Wikinger und ihre fliegende Freunde – neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal und Waasserhaus.



Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

The Possession of Hannah Grace

USA 2019 von Diederik Van Rooijen. Mit Shay Mitchell, Stana Katic und Grey Damon. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Diese Nachtschicht in der Leichenhalle wird die ehemalige Polizistin Megan Reed wohl nicht so schnell wieder vergessen, falls sie diese überhaupt überleben sollte. Gefangen in den Kellern der Leichenhalle, wird sie von schrecklichen Visionen verfolgt. Alles deutet darauf hin, dass der leblose Körper von Hannah Grace, die einst einem Exorzismus zum Opfer fiel, noch immer von einer heimtückischen Macht besessen ist.

The Wife

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

KINO | 25.01. - 29.01.

last minute

**Hotel Rwanda**

GB/ZA/I 2005 von Terry George.
Mit Don Cheadle, Joaquin Phoenix
und Nick Nolte. 120'. O.-Ton + Ut.
Ab 12. Im Rahmen des
Holocaustgedentages 2019.

**Kinopolis Kirchberg, 30.1.
um 18h30.**

Im April 1994 bricht im
afrikanischen Ruanda ein
Bürgerkrieg aus; Hutu-Milizen
und die Tutsi-Rebellen liefern
sich blutige Gefechte. In der

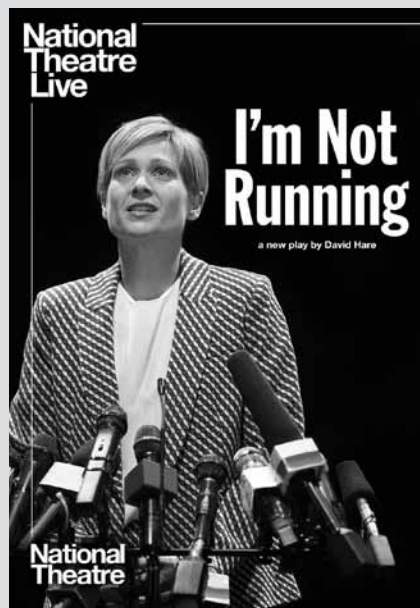
Hauptstadt Kigali stellt sich Paul Rusesabagina gegen das Massensterben.
Wohl wissend, dass er selbst sterben könnte, nimmt er zahlreiche Flüchtlinge
in seinem Hotel auf, die sonst dem Tod geweiht wären.

I'm Not Running

GB 2019, play by David Hare.
Starring Siân Brooke, Joshua
McGuire and Alex Hassell. 180'.
O.v. + st. Live broadcast from the
National Theatre, London.

Utopia, 31.1 at 20h.

Pauline Gibson is a junior doctor,
who becomes the face of a
campaign to save her local hospital.
In the Houses of Parliament, she
crosses paths with her university
boyfriend, Jack Gould, a stalwart
Labour loyalist, climbing the ranks
of the party. As media and public
pressure mounts on Pauline to run
for leadership of the Labour party,
she faces an agonising decision.



Joan Castleman und ihr Ehemann Joe
reisen nach Skandinavien. Joe soll in
Stockholm den Nobelpreis überreicht
bekommen. Doch während der Reise
denkt Joan an die Anfänge ihrer
Beziehung in den 1950er-Jahren und
den weiteren Verlauf der Ehe zurück
und beschließt, ihren Ehemann zu
verlassen.

❌ Faut-il aller voir « The Wife » ?

On serait tenté de dire oui,
simplement pour la magnifique
performance de Glenn Close
et, dans une moindre mesure,
celle de Jonathan Pryce. Mais il
faudra pardonner au film son
académisme. (ft)

Werk ohne Autor

D 2018 von Florian Henckel
von Donnersmarck. Mit Tom Schilling,
Sebastian Koch und Paula Beer. 189'.
O.-Ton. Ab 12.

Le Paris, Prabeli, Scala, Starlight, Sura

Trotz der Flucht aus der DDR in die
BRD will sich für den jungen Künstler
Kurt Barnert kein friedliches Leben
einstellen. Zu sehr plagen ihn die
Traumata der Vergangenheit. Doch
dann lernt er Ellie kennen, die Liebe
seines Lebens. Plötzlich gelingen ihm
Bilder, mit denen er seine eigenen
Erlebnisse verarbeitet, aber auch die
einer ganzen Generation.

Widows

GB/USA 2018 von Steve McQueen.
Mit Viola Davis, Michelle Rodriguez
und Elizabeth Debicki. 129'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kinoler

Für ein Team von vier kriminellen
Männern, die einen bewaffneten

**La Traviata**

USA 2018, opera by Giuseppe Verdi, conducted by Antonello Manacorda.
Starring Ermonela Jaho, Charles Castronovo and Plácido Domingo. 187'. Sung
in italian + st. Live broadcast from the Royal Opera House, London.

Starlight, 30.1 at 19h45.

Violetta Valéry knows that she will die soon, exhausted by her restless life as
a courtesan. At a party she is introduced to Alfredo Germont, who has been
fascinated by her for a long time. Rumor has it that he has been enquiring
after her health every day.

Mantra : Sounds into Silence

E/D/F/GR/IND/RU/GB 2018, Dokumentarfilm von Georgia Wyss und Wari Om.
89'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinosch, 31.1. um 19h30.

Beim Kirtan finden sich Menschen zusammen, um gemeinsam Mantras zu
singen, was Heilkräfte freisetzen und für inneren Frieden sorgen soll. Die
traditionellen Klangformeln stammen ursprünglich aus Indien und wurden
in der westlichen Welt zunächst nur für die musikalische Untermalung von
Yogastunden verwendet, mittlerweile ist der Kirtan jedoch zu einer weltweiten
Bewegung geworden und wird auch auf Konzerten und Festivals sowie in allen
möglichen Alltagssituationen gesungen.

Raubüberfall durchführen wollen, läuft
dieser Job vollkommen aus dem Ruder
und sie müssen mit ihrem Leben dafür
bezahlen. Die Frauen der Verstorbenen
ergeben sich daraufhin aber nicht
ihrer Trauer, sondern beschließen,
den Job zu Ende zu bringen, den ihre
Männer angefangen haben.

❌❌ On pourra regretter une certaine
complaisance pour la violence filmée,
mais le scénario est bien ficelé et
les personnages bien dessinés. Sans
ostentation, mais sans compromis,
une touche féministe vient se greffer
sur ce film de gangsters efficace. (ft)

Zimna wojna

(Cold War) PL/GB/F 2018 von
Paweł Pawlikowski. Mit Joanna Kulig,
Tomasz Kot and Borys Szyc. 85'.
O.-Ton + Ut. Ab 12.

Scala, Sura

Zula und Wiktor haben sehr
verschiedene Hintergründe und
Charakterzüge, fühlen sich 1949 aber
trotzdem zueinander hingezogen, als
sie sich bei einem Vorsingen zum
Chor begegnen. Die Sängerin und
der Pianist verlieben sich ineinander,
haben aber in der Nachkriegszeit der
1950er-Jahre dennoch Schwierigkeiten
zusammenzubleiben. Doch das
Schicksal führt sie nach jeder
Trennung wieder zusammen und so
begegnen sie einander unter anderem
in Polen, Berlin, Jugoslawien und Paris
wieder.