

EXPO



Vroum, vroum ! Les « Instantanés automobiles » d'Alexis Bernard sont à la maison de la culture d'Arlon jusqu'au 17 mars.

EXPO

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1 et le lendemain matin de la nuit des musées. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

Arlon (B)

Alexis Bernard : Instantanés automobiles

NEW photographies en, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *du 15.2 au 17.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Énergies douces

LAST CHANCE exposition collective avec des œuvres d'Yvette Goncette, Paul Hansquine, Anne-Marie Lanin, Marie-Françoise Poncelet, Paul Vaz et Pit Wagner, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *jusqu'au 17.2, ve. 9h - 18h30, sa. 9h30 - 17h + di. 15h - 18h.*

Clervaux

Charles Fréger : Yokainoshima - Island of Monsters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.10, en permanence.*

Henrik Spohler : The Third Day

photographies, Schlassgaard (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 29.3, en permanence.*

Isabelle Graeff : Exit

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus (9, montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 16.5., täglich.*

Mårten Lange : Citizen

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 12.4, en permanence.*

Peter Bialobrzeski:

Heimat & die zweite Heimat
Fotografien, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 17.9., täglich.*

Susan Barnett : Not in Your Face

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 27.9, en permanence.*

Differdange

Fred Bisenius : Jazz now !

NEW photographies, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), *du 13.2 au 9.3, lu. - ve. 10h - 18h, sa. 14h - 18h.*

Dudelange

Prises de vues 4

exposition collective de Véronique Fixmer, Anne-Catherine Goebbels, Aude Legrand et Josephine Zorowka, galerie 39 (39, rue de Hellange. Tél. 661 51 64 86), *jusqu'au 2.3, ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur rendez-vous.*

EXPOTIPP



EXPOSITION HISTORIQUE

Rien de nouveau

Luc Caregari

L'exposition « State of Deception - The Power of Nazi Propaganda » aurait pu s'avérer un outil intéressant pour établir des parallèles avec notre époque. Malheureusement, il s'agit juste de panneaux importés qui n'apportent aucune nouvelle information.

La propagande était l'outil de choix du parti national-socialiste allemand pour d'abord s'arroger le pouvoir en 1933 puis endoctriner les masses, avant de l'utiliser pour justifier l'entrée en guerre, les génocides et les sacrifices ultimes dans une Allemagne qui avait de toute façon perdu toutes les batailles. De ce point de vue, « State of Deception - The Power of Nazi Propaganda » démontre bien la continuité de la propagande ainsi que la mise en place de stratégies médiatiques ultramodernes pour l'époque afin de persuader le peuple qu'Adolf Hitler était celui qui le sauverait.

L'exposition raconte comment les nazis ont d'abord utilisé la propagande pour dénigrer leurs ennemis et tirer profit de la crise économique de 1929 - couplée à une crise politique permanente inhérente à la république de Weimar - afin d'arriver au pouvoir. Et cela malgré des scores aux élections qui n'étaient pas les meilleurs. Puis, une fois leurs représentants nichés aux manettes, comment tout un peuple a été mis au pas et convaincu que les

minorités juive, communiste, tzigane, homosexuelle et autrement « déviantes » étaient leurs ennemies. À la fin de la guerre, la même machine de propagande a servi à garder la flamme de la haine allumée et à aveugler le peuple pour le leurrer jusqu'à sa propre fin dans une guerre perdue au moins depuis deux ans.

Tout cela est bien bon à savoir. Juste que quiconque a fait gaffe un tant soit peu pendant ses années de lycée le sait parfaitement. Et le discours de Goebbels sur la guerre totale qui est repris sur un des écrans figure dans un documentaire sur deux, de ceux dont raffolent toutes les chaînes de télévision. L'un des rares points intéressants est donc la différence dans la manière dont ces informations sont présentées ici et en Amérique, car l'expo provient du United States Holocaust Museum à Washington. Deux choses frappent : d'un côté, le fait que les textes sur les pancartes mentionnent plusieurs fois que les Allemand-e-s n'ont pas tous été antisémites, et que même dans la mouvance nazie, il y avait des gens qui ne l'étaient pas - ou pour qui le peuple juif n'était pas le problème principal, et qui restaient donc passifs face aux répressions et exactions commises par leur régime. De l'autre, des témoignages qui proviennent de survivant-e-s juif-ves qui racontent comment - enfants - ils ont aussi été tenté-e-s de rallier la cause nazie, et

qu'ils n'ont compris que plus tard que celle-ci les excluait. Des particularités à comprendre sous l'angle américain qui a présidé à la conception de cette exposition.

Car, outre le musée précité, elle a été organisée par l'International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA) et le Zentrum fir politesch Bildung (ZpB) luxembourgeois. C'est surtout l'IHRA qui est intéressante dans ce contexte, vu que cette organisation internationale à la présidence tournante sera présidée par le Luxembourg à partir de mars. Une raison de plus pour le ZpB donc de faire un peu plus que d'importer des panneaux d'Amérique. Une traduction dans au moins une des langues officielles du pays aurait été un minimum. Et puis pourquoi ne pas mettre en place des panneaux supplémentaires, voire une exposition, pour expliquer comment la propagande nazie a envahi le Luxembourg bien avant les chars d'Hitler ? Les travaux historiques et les historien-n-es intéressé-e-s n'auraient pas manqué à l'appel. Était-ce par peur de voir naître de nouvelles controverses ? On ne peut que spéculer là-dessus. Par contre, une chose est sûre : le Luxembourg n'a rien fait pour ajouter une plus-value à cette exposition, qui malgré son potentiel risque de n'avoir pas un grand impact.

Jusqu'au 17 mars à l'abbaye Neumünster.

EXPO

Esch

9e Salon international d'art contemporain

galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 1.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Doris Becker et Monique Becker

sculptures et peintures, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 40-8), jusqu'au 9.3, ma. - sa. 14h - 18h.

La Déclaration universelle des droits de l'homme en langue simplifiée

pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et du Zentrum fir politesch Bildung, en collaboration avec des élèves de l'enseignement fondamental eschois dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

La grève de 1942

Musée national de la Résistance transitoire (128, rue de l'Alzette), jusqu'au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.

Neuf portraits pour neuf causes

pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et d'Amnesty International dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Esch-sur-Sûre

Jean Leyder und Hillu Liebelt: Zwischen den Zeilen - Between the Lines

Objekte, Gravuren und Tapiserien, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), bis zum 24.2., Mo., Di., Do. + Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa., So. + Feiertage 14h - 18h.

Eupen (B)

Andrea Éva Györi: Deep Jaw Relaxation

Zeichnungen, Video, Keramik, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.3., Mi. - So. 13h - 18h.

EXPO

Hostert

Miriam R. Krüger : High Hopes

dessins, photographies et poésie, Charly's Gare (pl. de la Gare), jusqu'au 28.2, ve. 16h30 - 19h30, sa. + di. 15h - 18h30.

Luxembourg

Adam Linder : Full Service

art performatif, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Programme des cinq

« services chorégraphiques » sous woxx.eu/linder

Amaury Berillon, Antoine Dufilho, J. Jayet et Yassine Mekhnache

peintures et sculptures, galerie Vallart (20, av. de la Porte Neuve. Tél. 0033 6 32 25 96 32), jusqu'au 6.7, lu. - sa. 9h - 18h.

André Depienne : Rock History

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 31.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

Art & Craft

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

Aurélié d'Incau : Zuch

LAST CHANCE installation, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 17.2, ve. + sa. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

Bela Silva : Uma casa portuguesa com vista

céramiques et dessins, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 23.2, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'expo vaut la peine d'être vue, ne serait-ce que pour passer un moment de détente dans l'espace aéré de l'Institut Camões, une espèce d'aquarium géant sans eau. Et c'est gratuit. » (Nuno Lucas Da Costa)

Buveurs de quintessences

exposition collective avec des œuvres entre autres de Fortner Anderson, Adriana Disman et Stéphane La Rue, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 7.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

« Le résultat pêche quelque peu par un dénuement trop appuyé. Le 'rien' peine à remplacer le tout, et la visite se fait principalement les yeux dans le vague. » (Vincent Boucheron)

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the Royal Museum of Fine Arts Antwerp,

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (Ic)

Etsuko et Toshiro Hayashi

céramiques, dessins et peintures, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 26.2, me. - sa. 11h - 18h.

Figures sensibles

photographies de la collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Frank Yvan: Ungeräumt

NEW Zeichnungen, galerie Wallis Paragon (6-12, rue du Fort Wallis. Tél. 621 25 44 98),

vom 23.2. bis zum 10.3., Mo. - Fr. 16h - 18h und nach Vereinbarung.

Eröffnung Fr. 22.2. um 18h.

Gilbert Merme et Rafael Springer : Jeux de regards

NEW photographies et lampes, restaurant Mesa verde (11, rue du Saint-Esprit. Tél. 46 41 26), jusqu'au 13.3, me. - ve. 12h - 14h + 18h30 - 24h, ma. + sa. 18h30 - 24h.

Intro_Sculpture

œuvres de Gérard Claude, Florence Hoffmann, Bertrand Ney, Karolina Pernar et Laurent Turping, Kunschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 23.2, ma. - sa. 10h30 - 18h30.

Isabelle Marmann : Djijo et Mina au musée

LAST CHANCE sélection de dessins originaux du livre d'Elsa Rauchs, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 16.2, ve. + sa. 10h - 18h.

Balade contée pour enfants (3-5 ans) avec Elsa Rauchs ce samedi 16.2 à 10h (GB) et 11h (F) (sur inscription : workshop@mudam.lu ou tél. 45 37 85-531).

Jean Mich

sculpteur luxembourgeois à Paris, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),

Vieux routier du jazz depuis 1975, Fred Bisenius est aussi photographe. Son expo « Jazz now ! » est visible à l'Aalt Stadhaus de Differdange jusqu'au 9 mars.



EXPO



Seit den 1990ern ist Frank Yvan ein Urgestein der Punk-Szene als Sänger der „Toxkäpp“ – seine Zeichnungen „Ungeräumt“ sind vom 23. Februar bis zum 10. März in der Galerie Wallis Paragon zu sehen.

jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée les di. 17.2 (P) à 15h
et 24.2 (F) à 16h.

woxx.eu/jeanmich

Jill Crovisier : D A N S

vidéo, buvette des Rotondes,
jusqu'au 28.2, ma. - sa. 11h - 1h,
di. 11h - 19h.

**Jutta Koether :
Tour de Madame**

NEW peintures,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
du 16.2 au 12.5, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Conversation entre Jutta Koether et
Suzanne Cotter ce vendredi 15.2 à 17h.

Keith Haring

Zidoun & Bossuyt Gallery
(6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49),
jusqu'au 9.3, ma. - ve. 10h - 18h,
sa. 11h - 17h.

« Universelle dans son langage,
l'œuvre de Keith Haring s'est arrêtée
trop tôt, dans la force d'une créativité
débridée. Les fragments accessibles au
grand public sont trop rares, surtout
au Luxembourg, pour se priver d'une
visite. » (Christophe Chohin)

**Leit an der Stad -
Luxembourg Street
Photography, 1950-2017**

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 31.3,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h.
Visite guidée interactive pour les
enfants (3-6 ans) le me. 20.2 (F)
à 14h (sur inscription).

**Les origines de la
civilisation chinoise**

trésors archéologiques du Henan,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
jusqu'au 29.4, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Bronze et jade : art et symboles
rituels depuis la Chine archaïque » -
visite thématique ce dimanche
17.2 (GB) à 15h.
Visite guidée ce dimanche 17.2 (L/D)
à 16h.

« Une plongée intéressante dans une
histoire telle qu'on ne la connaît pas
ici et qui vaut le coup d'être vue. » (Ic)

**Mansfeldschlass :
Un château disparu ?
(1604-2018)**

Archives nationales
(plateau du Saint-Esprit.
Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 20.4,
lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

Martin Paaskesen

peintures, Valerius Art Gallery
(2a, rue Wiltheim), jusqu'au 8.3,
me. - sa. 11h - 18h.

**Monique Becker,
Eric Mangen,
Sergio Sardelli et
Roger Wagner**

exposition collective, House Seventeen
(17, rue du Nord), jusqu'au 3.3,
lu. - ve. 8h - 1h, sa. 10h30 - 1h.

**Nairy Baghramian :
Privileged Points**

sculptures,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 22.9, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Nina Tomás : Logiques du flou

peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 23.2, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous

Paul Thierry et Fazzino

pop art, galerie Schortgen
(24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10),
jusqu'au 5.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 +
13h30 - 18h.

**Peintures des années
1980 et 1990**

collection Mudam,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 7.4, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Peter Friedl : Report

NEW art conceptuel,
Erna Hecey Luxembourg
(20c, bd Emmanuel Servais.
Tél. 621 24 51 04), du 15.2 au 13.4,
je. + ve. 14h30 - 19h30, sa. 14h30 - 18h
et sur rendez-vous.

Philippe Hamelin : Carnations

vidéo, BlackBox du Casino
Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame.
Tél. 22 50 45), jusqu'au 25.2,
me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne
jusqu'à 23h.

« Si le vocabulaire cinématographique
est maîtrisé, si les options artistiques
sont en général compréhensibles, on
regrette néanmoins l'absence de fil
conducteur véritablement perceptible -
malgré le soin apporté aux transitions
tant visuelles que sonores entre les
vidéos. » (ft)

Rethink Your Clothes

NEW photographies,
cloître Lucien Wercollier à Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 24.3, tous les jours 11h - 18h.

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée
(16e - 20e siècle),
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. à 15h.

Stan Douglas

collection du Mudam,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),

EXPO

jusqu'au 10.3, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

State of Deception: The Power of Nazi Propaganda

ARTICLE salles voûtées de Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 17.3, tous les jours 11h - 18h.

Steve Gerges

installation, Cecil's Box
(4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé),
jusqu'au 12.5, en permanence.

Theodoor van Loon

NEW ein Caravaggist zwischen
Rom und Brüssel,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
vom 15.2. bis zum 26.5.,
Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h,
Do. 10h - 20h.

Führungen Do. 21.2. (F) um 18h,
So. 24.2. (L/D) um 16h.

„Bien comprendre pour bien
sauvegarder : étude et restauration

de trois peintures de Théodore
van Loon" - Konferenz mit Isabelle
Happart, Charlotte Sevrin und
Claire Toussat, Do. 21.2. um 18h.

Thibault Brunet et Suzan Noesen : Points-of-View

NEW photographies et installations
vidéo, Cercle Cité (pl. d'Armes.
Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 3.3,
tous les jours 11h - 19h.

Dans le cadre du Luxembourg
City Film Festival.

Tina Gillen : Windways

peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.

Victor Tricar : End of Innocence

peintures, restaurant Come prima
(18, av. de la Faïencerie.
Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 16.3,
lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h,
sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.

Warrior

LAST CHANCE travaux graphiques
et photographiques d'élèves du
Lycée des arts et métiers,
chapelle de Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 20.2, ve. - me. 11h - 18h.

Yann Annicchiarico : There Is No Place like This

sculpture/installation lumière,
Rotondes (rue de la Rotonde.
Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 30.6,
lu. - je. + sa. 11h - 1h, ve. 11h - 3h,
di. 11h - 19h

Mersch

Hobbykënschtler Lëtzebuerg

LAST CHANCE exposition collective
de peintures et sculptures,
Topaze Shopping Center
(Z.i. Mierscherbiërg), jusqu'au 16.2.

Morris Kemp, Toma Loreti a Luca Santostasi: De Silo

Fotografien, Mierscher Kulturhaus
(53, rue Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 26 32 43-1), bis den 28.3.,
Dë. - Do., So. 15h - 17h an op
Rendez-vous. An de Schoulvakanz
ass zou.

Schrift und Bild im Dialog

Über Literatur und Bildkünste
in Luxemburg,
Centre national de littérature
(2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1),
bis zum 3.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une
trop évidente exposition de livres
d'artistes pour suggérer les rapports
entre arts graphiques et littérature. Un
travail salutaire, à voir absolument
pour celles et ceux qui se passionnent
pour les arts en général et leur
interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)

L'aventure de la couleur

œuvres phares du Centre Pompidou,
Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7,
me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 16.2 et 23.2
à 11h, les di. 17.2 et 24.2 à 15h.

Novembre 1918 : De l'empire à la république

affiches, photographies, dessins,
vidéos, Musée de la Cour d'or -
Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier.
Tél. 0033 3 87 20 13 20),
jusqu'au 24.2, me. - lu. 9h - 12h30 +
13h45 - 17h.

Patrick Tosani : Les corps du sol

photographies, Arsenal
(3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16),
jusqu'au 17.3, ma. - sa. 13h - 18h,
di. 14h - 18h.

Peindre la nuit

la nuit dans la peinture moderne et
contemporaine, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.4,
me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées ce vendredi 15.2 à 15h,
les sa. 16.2 et 23.2 à 15h, les di. 17.2
à 11h et 24.2 à 15h.

Visite en famille le me. 20.2 à 15h
(sur inscription).

Maxi-visite ce dimanche 17.2 à 15h.

Niederanven

Sophie Margue : Corps à l'état brut

NEW photographies,
Kulturhaus Niederanven
(145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
jusqu'au 15.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Les différences entre nature et architecture sont au centre des photographies de la jeune artiste Sophie Margue : ses « Corps à l'état brut » sont au Kulturhaus Niederanven jusqu'au 15 mars.



EXPO



L'artiste français Lionel Sabatté a été très imprégné par son temps passé à la Réunion, dont témoignent entre autres ses « Morphèmes » - à la galerie Ceysson & Bénétière au Windhof, du 23 février au 26 avril.

Saarbrücken (D)

1718-2018:

Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken - Staatsmann - Feldherr - Städtebauer

Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), bis zum 24.2., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Öffentliche Führungen So. um 15h.
Orgelkunst-Matinée an diesem Sonntag, dem 17.2. um 11h30.

Christina Kubisch: Electrical Moods

Kabelinstallationen, Klangskulpturen und Lichträume,
Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42),
bis zum 12.5., Di. - Fr. 12h - 18h,
Sa., So. + Feiertage 11h - 18h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).

Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 5.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Runde 1

Werke von Caroline Corleone, Adrian Falkner, Alex Fielitz, Stefan Golz, Daniel Hahn, Johannes Mundinger und Christoph Rode,
Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a).
Tel. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 2.3., Di. 10h - 16h,
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15).
Tel. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 23.6., Di., Fr., So. + Feiertage
10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h,
Sa. 12h - 18h.

Geführte Besichtigungen
So. + Feiertage: 14h.
„Aus der Saarpfalz nach Amerika -
Die unverhofften Abenteuer des

'hochlöblichen Regiments Royal Deux-Ponts' in der Neuen Welt"
Dialog-Vortrag von Klaus Friedrich,
Di. 19.2. um 19h. Einschreibung
erforderlich: Tel. 0049 681 5 06 45 06.

Trier (D)

Bernd Bleffert: Wintergarten

NEW Klanginstallation,
Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12),
vom 16.2. bis zum 2.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. und Feiertage 11h - 17h.

Im Rahmen des Internationalen Festivals für aktuelle Klangkunst „Opening 19“.

Eröffnung an diesem Freitag,
dem 15.2. um 18h.

Magdalena Abele: Von schwindelnden Felsenschluchten

Fotografien, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90).
Tel. 0049 651 97 63 840),
bis zum 23.2., Sa. + So. 14h - 17h
sowie nach Vereinbarung.

Völklingen (D)

Christian Boltanski: Erinnerungen/Souvenirs/Memories

Mixed-Media-Installation,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 31.8., täglich 10h - 18h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 22.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Duckomenta

Die entgeltliche History-Tour,
Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 9.6., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof

Lionel Sabatté : Morphèmes

NEW sculptures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
du 23.2. au 26.4. me. - sa. 12h - 18h.

Vernissage le sa. 23.2 à 12h.

AVIS

LE FONDS  BELVAL

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : services

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 20/03/2019 Heure : 10:00
Lieu : Le Fonds Belval
1, avenue du Rock'n'Roll
L-4361 Esch-sur-Alzette
tél. : +352 26840-1
email : soumission@fonds-belval.lu

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Description succincte du marché : Soumission relative aux services de nettoyage dans l'intérêt de l'exploitation de la Maison des sciences humaines à Esch-Belval.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :
Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :**

Conditions de participation :
Les conditions de participation sont précisées dans les documents de soumission.

Réception des offres :
La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics (www.pmp.lu) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :
11/02/2019

La version intégrale de l'avis n° 1900179 peut être consultée sur www.marches-publics.lu