

EXPO

EXPO

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, jeudi nocturne jusqu'à 23h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

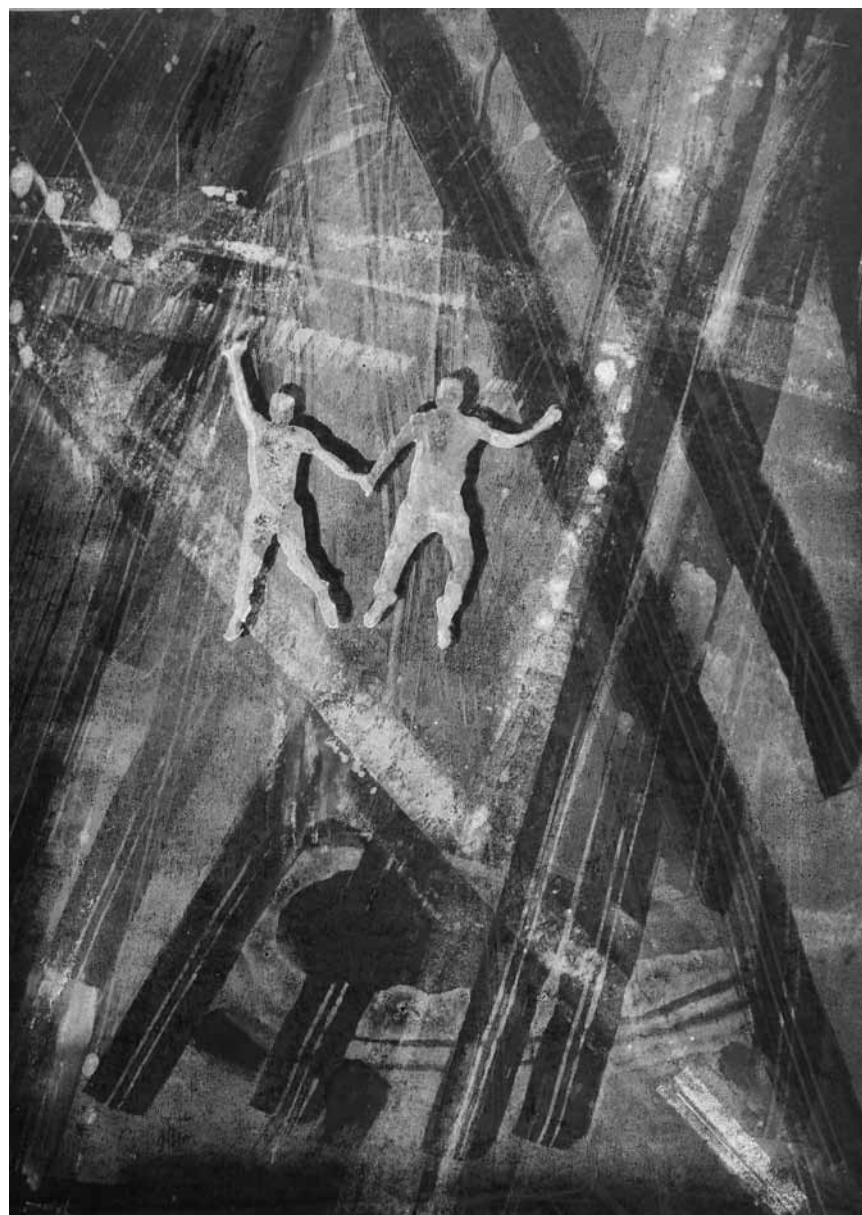
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 23h (galeries 21h). Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermé jusqu'au 28.2.*



Même s'ils sont à deux sur l'image, l'expo de Martine Deny à la Millegalerie de Beckerich s'appelle bien « Monotypes » - du 23 février au 17 mars.

Arlon (B)

Alexis Bernard :
Instantanés automobiles
photographies, maison de la culture
(parc des Expositions, 1.
Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 17.3, ma. - di. 14h - 18h.*

Beckerich

Martine Deny : Monotypes
NEW peintures, Millegalerie
(103, Huelwelerstrooss. Tél. 621 25 29 79),
du 23.2 au 17.3, me. - sa. 14h - 20h, di. 14h - 18h.

Vernissage ce vendredi 22.2 à 19h.

Clervaux

Charles Fréger :
Yokainoshima - Island of Monsters
photographies, jardin du Bra'Haus II
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 24.10, en permanence.

Henrik Spohler :
The Third Day

photographies, Schlassgaart
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 29.3, en permanence.

Isabelle Graeff : Exit

photographies, Échappée belle
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 27.9, en permanence.

Kati Bruder: Wir anderen

Fotografien, jardin du Bra'Haus
(9, montée du Château.
Tél. 26 90 34 96), *bis zum 16.5., täglich.*

Mårten Lange : Citizen

photographies, jardin de Lélise
(montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96),
jusqu'au 12.4, en permanence.

EXPOTIPP



VIDEOINSTALLATIONEN

Zwei Blickwinkel auf Raum und Zeit

Michelle Kleyr

Aktuell findet man im städtischen Cercle Cité die Videoinstallationen zweier junger Kunstschaffender. Thibault Brunet und Suzan Noesen bieten mit „Soleil noir“ und „Libera Pagina!“ sehr unterschiedliche multimediale Konzepte mit gelegentlichen Berührungspunkten unter dem Ausstellungstitel „Points of View“.

Thibault Brunets künstlerische Arbeiten haben meist Videospiele oder digitale Datensätze wie räumliche Gebäudemodelle aus Google Earth als Ausgangspunkt. Nun wechselt er die Seiten, indem er mit einem sperrigen 3D-Scanner Innen-, aber vor allem Außenräume digitalisiert. Das schwere Gerät übersetzt sozusagen seine natürliche oder urbane Umgebung in einem Umkreis von 150 Metern in eine digitale Punktwolke. Dabei besitzt diese Art Sprache eine Reihe an Eigenheiten, die die eingefangene Realität entfremden. Das Gerät sieht immer nur die ihm zugewandte Seite, es erkennt keine transparenten Materialien wie Wasser und lässt alle fehlenden Informationen schwarz erscheinen, so wird auch sein eigener Standort zum schwarzen Loch. Auch die lange Bearbeitungsdauer dieser Technik hinterlässt ihre Spuren im Werk; das Volumen vom Wind bewegter Äste wird in der zweiten Phase der Farbgebung automatisch mit einem himmelblauen Standardfarbton

ausgefüllt. Brunet durchwandert in seiner Videoarbeit diese dreidimensionalen Aufnahmen. Er durchbricht dabei Boden, Gegenstände und Menschen und drängt uns die Frage auf, wie (ir)real seine verdrehten Umgebungen sind, die mit ihrer „schwarzen Sonne“ im Zentrum anderen physikalischen Gesetzen zu folgen scheinen. Neben der großen LED-Wand finden sich auch zwei kleinere, kuriose Arbeiten, eine interaktive Installation, die die reale und fiktive Geschichte von Orten bei Präsenz von Besucher*innen im Ausstellungsraum generiert, und ein skulpturales Buch, das einer eingeschnittenen Felswand entspricht.

Der Raum und die Zeit, die Suzan Noesen ihrer Arbeit zugrunde legt, sind sehr persönlicher Natur. Ihr poetischer Ansatz widmet sich der Beziehung zwischen der multidisziplinären Künstlerin selbst und ihrer Großmutter, mit der sie in einer Wohngemeinschaft lebt. In ihrem Wohnsitz, einem alten Bauernhaus, scheint die Zeit still zu stehen, während sich auf der Videoprojektion daneben ein junges Mädchen in Endlosschleife in einem Gartenlabyrinth dreht. Die Videoprojektionen auf Stoff werden durch im Raum verteilte, großformatige gegenstandslose Malereien ergänzt. Neben den vielen transparenten Materialien sticht eine Arbeit besonders hervor. In einem Video-Diptychon stellt

Noesen die zwei Frauengenerationen nebeneinander, wir beobachten aus deren jeweiligen eigenen Perspektive die Tätigkeiten der alten und jungen Hände. Mal verrichten sie die gleichen Handgriffe wie Kartoffelschälen, den Ofen befeuern oder Kleidung zuknöpfen, mal übernehmen sie typische Arbeiten der anderen Person, wie Farbe anrühren, malen, Geranien zupfen, stricken und damit vielleicht auch metaphorisch deren Blickwinkel. Welchen Einfluss hat die Zeit auf diese Gesten? Ein berührender Dialog entsteht durch die alltägliche Einfachheit. Ein Alltag, geprägt und strukturiert von Gesten. Den (hier nur nonverbalen) Dialog zwischen den beiden unterschiedlichen Frauen führt Suzan Noesen in ihrem ersten Kurzfilm fort. Die Ausstellung im Cercle Cité, die im Rahmen des Luxembourg City Film Festivals (vom 7. bis zum 17. März) stattfindet, verweist daher auch auf die Premiere des Filmprojektes „Livre d'heures“ am 8. März mit anschließendem Gespräch mit der Künstlerin sowie dessen weitere Ausstrahlung in der Blackbox des Casino Luxembourg. Im vielseitigen Rahmenprogramm der Ausstellung findet man zudem Thibault Brunets Werk ab dem 1. März beim Multiplica Festival der Rotondes wieder.

Bis zum 17. März im Cercle Cité.

EXPO

Peter Bialobrzeski:
Heimat & die zweite Heimat
Fotografien, Arcades II
(montée de l'Église. Tel. 26 90 34 96),
bis zum 17.9., täglich.

Susan Barnett :
Not in Your Face
photographies, Arcades I (Grand-Rue.
Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 27.9,
en permanence.

Differdange

Fred Bisenius : Jazz now !
Photographies, centre culturel
Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte.
Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 9.3,
lu. - ve. 10h - 18h, sa. 14h - 18h.

Dudelange

Prises de vues 4
exposition collective de Véronique
Fixmer, Anne-Catherine Goebbels,
Aude Legrand et Josephine Zorowka,
galerie 39 (39, rue de Hellange.
Tél. 661 51 64 86), jusqu'au 2.3,
ve. - di. 9h - 12h + 14h - 18h et sur
rendez-vous.

Esch

**9e Salon international
d'art contemporain**
galerie d'art du Théâtre d'Esch
(122, rue de l'Alzette.
Tél. 54 73 83 48-1), jusqu'au 1.3,
ma. - sa. 14h - 18h.

**Doris Becker et
Monique Becker**
sculptures et peintures,
galerie Schlassgoart
(bd Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 54 73 83 40-8), jusqu'au 9.3,
ma. - sa. 14h - 18h.

**La Déclaration universelle
des droits de l'homme en
langue simplifiée**

LAST CHANCE pl. de la Résistance,
jusqu'au 24.2, en permanence.

*Coproduction du Musée national de la
Résistance et du Zentrum fir politesch
Bildung, en collaboration avec des
élèves de l'enseignement fondamental
eschois dans le cadre de la célébration
du 70e anniversaire de la Déclaration
universelle des droits de l'homme.*

La grève de 1942
Musée national de la Résistance
transitoire (128, rue de l'Alzette),
jusqu'au 31.3, ma. - di. 14h - 18h.

EXPO

**Manette Fusenig:
Wir sind an Bord**

NEW Rauminstallation, Musée national de la Résistance transitoire (128, rue de l'Alzette), vom 3.3. bis zum 31.8., Di. - So. 14h - 18h.

**Neuf portraits pour
neuf causes**

LAST CHANCE pl. de la Résistance, jusqu'au 24.2, en permanence.

Coproduction du Musée national de la Résistance et d'Amnesty International dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Esch-sur-Sûre

**Jean Leyder und
Hillu Liebelt:
Zwischen den Zeilen -
Between the Lines**

LAST CHANCE Objekte, Gravuren und Tapiserien, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), bis zum 24.2., Fr. 10h - 12h + 14h - 18h, Sa. + So. 14h - 18h.

Eupen (B)

**Andrea Éva Györi:
Deep Jaw Relaxation**

Zeichnungen, Video, Keramik, Ikob (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 24.3., Mi. - So. 13h - 18h.

Hostert

Miriam R. Krüger : High Hopes

LAST CHANCE dessins, photographies et poésie, Charly's Gare (pl. de la Gare), jusqu'au 28.2, ve. 16h30 - 19h30, sa. + di. 15h - 18h30.

Luxembourg

**7e ARTSmanif :
Rencontres des cultures et des
arts contemporains**

NEW peintures, sculptures, arts plastiques et photographies, Luxexpo - The Box (10, circuit de la Foire Internationale), du 1.3 au 3.3, je. 18h - 23h, ve. 16h - 22h, sa. + di. 11h - 20h.

Adam Linder : Full Service

art performatif, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Programme des cinq « services chorégraphiques » sous woxx.eu/linder

Conversation entre Anthony Huberman et Adam Linder le di. 3.3 à 15h.

**Amaury Berillon,
Antoine Dufilho,
J. Jayet et
Yassine Mekhnache**

peintures et sculptures, galerie Vallart (20, av. de la Porte Neuve. Tél. 0033 6 32 25 96 32), jusqu'au 6.7, lu. - sa. 9h - 18h.

André Depienne : Rock History

peintures, galerie d'art contemporain Am Tunnel (16, rue Sainte-Zithe. Tél. 40 15-20 73), jusqu'au 31.3, lu. - ve. 9h - 17h30, di. 14h - 18h.

**Anne Lindner et
Christian Neuman:
Into the Deep**

NEW peintures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue), du 1.3 au 13.4, ma. - sa. 10h30 - 18h30 et sur rendez-vous.

Vernissage le je. 28.2. à 18h.

Art & Craft

collection du Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Art non figuratif

peintures, illustrations et sculptures de Roger Bertemes, Théo Kerg, Joseph Probst, Lucien Wercollier et Luc Wolff, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 31.3, me., je., sa. - lu. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) et di. 15h (D).

« Cette rétrospective à la Villa Vauban n'en est que plus indispensable, entre trésors cachés et perles reconnues. » (Christophe Chohin)

**Bela Silva :
Uma casa portuguesa
com vista**

LAST CHANCE céramiques et dessins, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 22.2, ve. 9h - 17h30.

« L'expo vaut la peine d'être vue, ne serait-ce que pour passer un moment de détente dans l'espace aéré de l'Institut Camões, une espèce d'aquarium géant sans eau. Et c'est gratuit. » (Nuno Lucas Da Costa)

Buveurs de quintessences

exposition collective avec des œuvres entre autres de Fortner Anderson, Adriana Disman et Stéphane La Rue, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 7.4, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 23h.

Visite guidée parents/bébés le je. 28.2 à 11h.

« Everything and Nothing » - performance de Kelly Mark le je. 28.2 à 19h.

« Le résultat pêche quelque peu par un dénuement trop appuyé. Le 'rien' peine à remplacer le tout, et la visite se fait principalement les yeux dans le vague. » (Vincent Boucheron)

Drama and Tenderness

masterpieces of Flemish, Spanish and Italian baroque art from the

Ein Schüler Caravaggios in unseren Breitengraden: Das MNHA stellt den flämischen Barockmaler Theodore van Loon vor - noch bis zum 26. Mai.



Royal Museum of Fine Arts Antwerp, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), until 1.10, Tue., Wed., Fri. - Sun. 10h - 18h, Thu. until 20h.

« Si l'intérêt pour le baroque peut aujourd'hui sembler moindre que pour les périodes qui l'ont précédé ou suivi, cela ne veut pas dire que se replonger dans cette époque avec le contexte historique en tête ne pourrait pas avoir un effet éducatif. D'autant plus que certaines toiles sont vraiment extraordinaires de par leur finition technique, et rares à voir. Alors, si vous avez la nausée de notre époque, pourquoi ne pas se replonger dans le baroque ? » (lc)

Figures sensibles

photographies de la collection Mudam, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 29.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

EXPO



Du graffiti à l'eau et en numérique : c'est le « Waterlight Graffiti » d'Antonin Fourneau, visible du 1er au 3 mars aux Rotondes dans le cadre du festival Multiplica - et puis encore jusqu'en février 2020 !

Frank Yvan: Ungeräumt

NEW Zeichnungen, Galerie Wallis Paragon (6-12, rue du Fort Wallis. Tél. 621 25 44 98), vom 23.2. bis zum 10.3., Di. - Fr. 16h - 18h und nach Vereinbarung.

Eröffnung an diesem Freitag, dem 22.2. um 18h.

Gilbert Merme et Rafael Springer : Jeux de regards

photographies et lampes, restaurant Mesa verde (11, rue du Saint-Esprit. Tél. 46 41 26), jusqu'au 13.3, me. - ve. 12h - 14h + 18h30 - 24h, ma. + sa. 18h30 - 24h.

Intro_Sculpture

LAST CHANCE œuvres de Gérard Claude, Florence Hoffmann, Bertrand Ney, Karolina Pernar et Laurent Turping, Korschthaus Beim Engel (1, rue de la Loge. Tél. 22 28 40), jusqu'au 23.2, ve. + sa. 10h30 - 18h30.

Jean Mich

sculpteur luxembourgeois à Paris, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les di. 24.2 (F) et 3.3 (L/D) à 16h.

« Faire fortune aux Iron & Steel Works de Han Yang ? » - conférence avec Robert L. Philippart le je. 28.2 à 18h.

woxx.eu/jeanmich

Jill Crovisier : D A N S

LAST CHANCE vidéo, buvette des Rotondes, jusqu'au 28.2, ve., sa. + ma. - je. 11h - 1h, di. 11h - 19h.

Jutta Koether : Tour de Madame

peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 12.5, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Keith Haring

Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 9.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

« Universelle dans son langage, l'œuvre de Keith Haring s'est arrêtée trop tôt, dans la force d'une créativité débridée. Les fragments accessibles au grand public sont trop rares, surtout au Luxembourg, pour se priver d'une visite. » (Christophe Chohin)

Leit an der Stad - Luxembourg Street Photography, 1950-2017

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 31.3, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les je. 19h.

Les enfants de Moissac

NEW chapelle de Neimënster (28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1), du 1.3 au 17.3, tous les jours 11h - 18h.

Les origines de la civilisation chinoise

trésors archéologiques du Henan, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées le je. 28.2 (L/D) et le di. 3.3 (GB) à 15h.

« Une plongée intéressante dans une histoire telle qu'on ne la connaît pas ici et qui vaut le coup d'être vue. » (lc)

Luxembourg - Tokyo

NEW Gruppenausstellung mit unter anderen Christian Aschman, Isabelle Lutz und Trixi Weis, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), vom 27.2. bis zum 13.4., Di. - Fr. 11h - 18h, Sa. 10h - 18h.

Mansfeldschlass : Un château disparu ? (1604-2018)

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 20.4, lu. - ve. 8h30 - 17h30, sa. 8h30 - 11h30.

Martin Paaskesen

peintures, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 8.3, me. - sa. 11h - 18h.

Monique Becker, Eric Mangan, Sergio Sardelli et Roger Wagner

exposition collective, House Seventeen (17, rue du Nord), jusqu'au 3.3, lu. - ve. 8h - 1h, sa. 10h30 - 1h.

Multiplica

NEW installations interactives, sonores, vidéo et de réalité virtuelle entre autres de Thibault Brunet, Antonin Fourneau, Sonic Invasion et Romain Tardy, Rotondes (rue de la Rotonde. Tél. 26 62 20 07), du 1.3 au 3.3, ve. + sa. 18h - 24h, di. 11h - 17h.

Rencontre avec Myriam Bleau, Antonin Fourneau et Thibault Brunet le ve. 1.3 à 18h30.

Rencontre avec Romain Tardy suivie d'une visite guidée le sa. 2.3 à 16h.

Rencontre avec Damiano Picci (Sonic Invasion), Karolina Markiewicz et Pascal Piron le sa. 2.3 à 18h30.

Rencontre avec Laura Mannelli, Fingerlab et Steve Gerges le di. 3.3 à 13h.

Performance sonore et chorégraphique « La vallée dérangeante » le ve. 1.3 et le sa. 2.3 à 19h, 21h et 23h.

Nairy Baghramian : Privileged Points

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 22.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

Nina Tomás : Logiques du flou

LAST CHANCE peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 23.2, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

EXPO

Paul Thierry et Fazzino

pop art, galerie Schortgen
(24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10),
jusqu'au 5.3, ma. - sa. 10h30 - 12h30 +
13h30 - 18h.

Peintures des années 1980 et 1990

collection Mudam,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 7.4, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

Peter Friedl : Report

art conceptuel, Erna Hecey
Luxembourg (20c, bd Emmanuel
Servais. Tél. 621 24 51 04),
jusqu'au 13.4, je. + ve. 14h30 - 19h30,
sa. 14h30 - 18h et sur rendez-vous.

Philippe Hamelin : Carnations

LAST CHANCE vidéo,
BlackBox du Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 25.2, ve. - lu. 11h - 19h.

« Si le vocabulaire cinématographique
est maîtrisé, si les options artistiques
sont en général compréhensibles, on
regrette néanmoins l'absence de fil
conducteur véritablement perceptible -
malgré le soin apporté aux transitions
tant visuelles que sonores entre les
vidéos. » (ft)

Rethink Your Clothes

photographies, cloître Lucien
Wercollier à Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 24.3, tous les jours 11h - 18h.

Schwarz Konscht

imagerie des taques de cheminée
(16e - 20e siècle),
Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

Visites guidées les sa. à 15h.

Stan Douglas

collection du Mudam,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 10.3, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB),
15h (D), 16h (F).

State of Deception: The Power of Nazi Propaganda

salles voûtées de Neimënster
(28, rue Münster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 17.3, tous les jours 11h - 18h.

« Le Luxembourg n'a rien fait pour
ajouter une plus-value à cette
exposition, qui malgré son potentiel
risque de n'avoir pas un grand
impact. » (lc)

Steve Gerges

installation, Cecil's Box
(4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé),
jusqu'au 12.5, en permanence.

Theodoor van Loon

ein Caravaggist zwischen Rom
und Brüssel,
Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
bis zum 26.5., Di., Mi., Fr. - So.
10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führung an diesem Sonntag,
dem 24.2. (L/D) um 16h.
„La thématique caravagesque chez
Théodore van Loon“ - thematische
Führung, So. 3.3. um 15h.

Si vous avez aimé les œuvres de Keith Haring actuellement chez Zidoun & Bossuyt, les photographies de l'artiste prises par Tseng Kwong Chi seront un beau complément - du 2 au 9 mars à la banque Degroof Petercam à Luxembourg.

**Thibault Brunet et Suzan Noesen : Points-of-View**

ARTIKEL photographies et installations
vidéo, Cercle Cité (pl. d'Armes.
Tél. 47 96 51 33), jusqu'au 17.3,
tous les jours 11h - 19h.

Dans le cadre du Luxembourg City
Film Festival.

Tina Gillen : Windways

peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 2.3, ma. - sa. 11h - 18h et sur
rendez-vous

Tseng Kwong Chi

NEW photographies de Keith Haring,
banque Degroof Petercam
(12 rue Eugène Ruppert), du 2.3 au 9.3,
sa. 10h - 12h + 14h - 16h.

Victor Tricar : End of Innocence

peintures, restaurant Come prima
(18, av. de la Faïencerie.
Tél. 691 48 30 14), jusqu'au 16.3,
lu. - ve. 12h - 14h30 + 19h - 23h,
sa. 19h - 23h et sur rendez-vous.

Yann Annicchiarico : There Is No Place like This

sculpture/installation lumière,
Rotondes (rue de la Rotonde.
Tél. 26 62 20 07), jusqu'au 30.6,
lu. - je. + sa. 11h - 1h, ve. 11h - 3h,
di. 11h - 19h

Yann Annicchiarico : La moitié des yeux

NEW installation artistique,
Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim.
Tél. 26 19 05 55), du 28.2 au 6.4,
ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Mamer

Europa Donna Luxembourg: Mäi perséinleche Wee

Molerei, Kinneksbond (42, rte d'Arlon.
Tel. 2 63 95-100), bis de 17.3., Sa. 2.3.,
Fr. 8.3. + Sa. 16.3 : 19h - 22h.

Mersch

Morris Kemp, Toma Loreti a Luca Santostasi: De Silo

Fotografien, Mierscher Kulturhaus
(53, rue Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 26 32 43-1), bis den 28.3.,
Dë. - Do., So. 15h - 17h an op
Rendez-vous.

Schrift und Bild im Dialog

Über Literatur und Bildkünste
in Luxemburg,
Centre national de littérature
(2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1),
bis zum 3.4., Mo. - Fr. 9h - 17h.

« Le CNL réussit à aller au-delà d'une
trop évidente exposition de livres
d'artistes pour suggérer les rapports
entre arts graphiques et littérature. Un
travail salutaire, à voir absolument
pour celles et ceux qui se passionnent
pour les arts en général et leur
interaction en particulier. » (ft)

Metz (F)

Lee Ufan : Habiter le temps

NEW sculptures et peintures,
Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
du 27.2 au 30.9, me. - lu. 10h - 18h.

Lee Ufan : Relatum

NEW installation monumentale,
Lee Ufan en dialogue avec
l'architecture de Shigeru Ban et de
Jean de Gastines,
Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
du 27.2 au 27.5, me. - lu. 10h - 18h.

EXPO



« Habiter le temps » quand l'espace est trop difficile, c'est le sort de l'artiste coréen installé au Japon Lee Ufan, figures du mouvement artistique Mono-ha, à qui le Centre Pompidou de Metz consacre une rétrospective et donne carte blanche pour une nouvelle installation - du 27 février au 30 septembre.

L'aventure de la couleur

œuvres phares du Centre Pompidou, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.7, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées ce samedi 23.2 à 11h et ce dimanche 24.2 à 15h.

Novembre 1918 : De l'empire à la république

LAST CHANCE affiches, photographies, dessins et vidéos, Musée de la Cour d'or - Metz Métropole (2 rue du Haut Poirier. Tél. 0033 3 87 20 13 20), jusqu'au 24.2, ve. - di. 9h - 12h30 + 13h45 - 17h.

Patrick Tosani : Les corps du sol

photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 17.3, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Peindre la nuit

la nuit dans la peinture moderne et contemporaine, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 15.4, me. - lu. 10h - 18h.

Visites guidées ce samedi 23.2 à 15h et ce dimanche 24.2 à 15h. Visite en famille le di. 3.3 à 15h (sur inscription).

Niederanven

Sophie Margue : Corps à l'état brut

photographies, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), jusqu'au 15.3, ma. - sa. 14h - 17h.

Saarbrücken (D)

1718-2018: Wilhelm Heinrich von Nassau-Saarbrücken - Staatsmann - Feldherr - Städtebauer

LAST CHANCE Alte Sammlung des Saarlandmuseums (Schlossplatz 16), bis zum 24.2., Fr. - So. 10h - 18h.

Öffentliche Führungen an diesem Sonntag, dem 24.2. um 15h.

Christina Kubisch: Electrical Moods

Kabelinstallationen, Klangskulpturen und Lichträume, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 12.5., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Michael Riedel

Rauminstallation, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 5.5., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Runde 1

Werke von Caroline Corleone, Adrian Falkner, Alex Fielitz, Stefan Golz, Daniel Hahn, Johannes Munding und Christoph Rode, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 2.3., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h.

Steinerne Macht. Burgen, Festungen, Schlösser in Lothringen, Luxemburg und im Saarland

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 23.6., Di., Fr. + So. 0h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.

Geführte Besichtigung So. 14h.

Trier (D)

Bernd Bleffert: Wintergarten

Klanginstallation, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 2.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

Magdalena Abele: Von schwindelnden Felsenschluchten

LAST CHANCE Fotografien, Galerie Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 97 63 840),

bis zum 23.2., Sa. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Völklingen (D)

Christian Boltanski: Erinnerungen/Souvenirs/Memories

Mixed-Media-Installation, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 31.8., täglich 10h - 18h.

Legende Queen Elizabeth II.

Sammlung Luciano Pelizzari, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tél. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 22.4., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Duckomenta

Die entgeltliche History-Tour, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0), bis zum 9.6., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof

Lionel Sabatté : Morphèmes

NEW sculptures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), du 23.2 au 26.4, me. - sa. 12h - 18h.

Vernissage ce vendredi 23.2 à 12h.