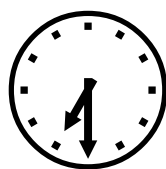
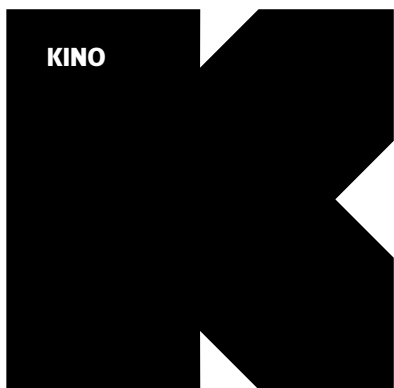


KINO | 22.02. - 26.02.



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

✖✖✖ = excellent  
 ✖✖ = bon  
 ✖ = moyen  
 ✖ = mauvais

#### Commentaires:

fb = Frédéric Braun  
 lc = Luc Caregari  
 sh = Susanne Hangarter  
 tj = Tessie Jacobs  
 lm = Raymond Klein  
 ft = Florent Toniello  
 rw = Renée Wagener  
 dw = Danièle Weber  
 ds = Danielle Wilhelmy

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch/Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-Ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-Ville**  
Cinémathèque



Mal eine andere Perspektive: In „T-34“ muss ein russischer Panzerführer sich seinen Weg aus der deutschen Kriegsgefangenschaft selbst erkämpfen – extra im Kinopolis Kirchberg an diesem Sonntag, dem 24. Februar.

## bollywood

### Total Dhamaal

IND 2019 de Indra Kumar.  
Avec Ajay Devgn, Anil Kapoor et Madhuri Dixit. 145'. V.o. + s.-t.  
À partir de 6 ans.

**Kinopolis Belval, 22.2 à 19h.**

La fine équipe se retrouve pour une folle chasse au trésor afin d'empocher 500 millions de roupies.

## extra

### Ant-Man and the Wasp

USA 2018 von Peyton Reed.  
Mit Paul Rudd, Evangeline Lilly und Michael Peña. 118'. D. Fassung. Ab 12.

**Arca Bartreng, 24.2. um 14h30.**

Seit den Ereignissen von „The First Avenger: Civil War“ steht Scott Lang alias Ant-Man, der im Spezialanzug seine Körpergröße massiv verändern kann, unter Hausarrest. Die meiste Zeit verbringt er nun einfach damit, ein guter Vater für seine Tochter Cassie zu sein. Doch kurz vor Ablauf seiner Strafe wird er von seinem Mentor Dr. Hank Pym und dessen Tochter Hope Van Dyne aus seinem Alltagstrott und wieder zurück ins Abenteuer gerissen.

### Hotel Transylvania 3: Summer Vacation

USA 2018, Animationsfilm von Genndy Tartakovsky. 97'. D. Fassung. Für alle.

**Arca Bartreng, 24.2. um 10h.**

Mavis überrascht ihren Vater Dracula mit einem Familienurlaub im Rahmen einer luxuriösen Monster-Kreuzfahrt, damit er auch einmal ausspannen kann und sich mal nicht um das Wohlbefinden der Gäste seines Hotels kümmern muss. Den Spaß kann sich der Rest der Familie, darunter Draculas Vater Vlad und die monströsen Freunde natürlich nicht entgehen lassen.

### Le gendarme de Saint-Tropez

I/F 1964 de Jean Girault.  
Avec Louis de Funès, Geneviève Grad et Michel Galabru. 95'. V.o. À partir de 6 ans.

**Scala, 24.2 à 11h.**

Suite à une promotion, un gendarme quitte son petit village provençal pour Saint-Tropez. Sa fille Nicole est folle de joie et ne tarde pas à se faire une foule d'amis, tout en s'attirant de sacrés ennuis.

### T-34

RUS 2018 von Alexey Sidorov.  
Mit Alexander Petrov, Ilya Malakov und Vinzenz Kiefer. 139'. O.-Ton. Ab 12.

**Kinopolis Kirchberg, 24.2. um 17h.**

## FILMKRITIK

KINO | 22.02. - 26.02.

© 2018 ANNAPURNA PICTURES.



Tish und Fonny stehen symbolisch für die von Rassismus bedrohte Unschuld und Gutmütigkeit.

Barry Jenkins

## Zwischen Auflehnung und Kitsch

Tessie Jakobs

**„If Beale Street Could Talk“ soll sowohl ein Film über Rassismus als auch ein überlebensgroßes Liebesdrama sein. Trotz hervorragender Schauspieler\*innen und wunderschöner Bildsprache geht die Rechnung aber nur bedingt auf.**

Ein junger Mann namens Daniel (Brian Tyree Henry) sitzt im Wohnzimmer seines besten Freundes. Vor kurzem wurde er nach zweijähriger Haft entlassen, eine Erfahrung, die ihn nachhaltig traumatisiert hat. "The white man has got to be the devil. He sure ain't a man". Als Daniel mit diesem Satz seinen Eindruck auf den Punkt bringt, ist das kein Ausdruck von Abscheu oder Hass, sondern von Fassungslosigkeit: Daniel versteht einfach nicht, wie Menschen zu dem fähig sein können, was sie ihm im Gefängnis angetan haben. Es ist ein Moment, der unter die Haut geht, wie kaum ein anderer in „If Beale Street Could Talk“. In dieser Szene gelingt Regisseur und Drehbuchautor Barry Jenkins, was er mit dem Rest des Films zwar scheinbar anstrebt, letztlich jedoch verfehlt.

Denn nicht Daniel ist die Hauptfigur des Films, sondern die 19-jährige Clementine „Tish“ Rivers (KiKi Layne) und der 22-jährige Alonzo „Fonny“ Hunt (Stephan James). Die beiden kennen sich schon von Kindesbeinen an und es war nur eine Frage der Zeit,

bis sie als Teenager ein Paar wurden. Doch dann wird Fonny wegen Vergewaltigung angezeigt. Während er in Untersuchungshaft sitzt, stellt Tish fest, dass sie schwanger ist und sie, ihre Mutter (Regina King) und ihre Schwester (Teyonah Parris) versuchen alles Erdenkliche, um Fonnys Unschuld zu beweisen.

In seinem ersten Film nach „Moonlight“ (2016) verbringt Jenkins viel Zeit damit, dem Publikum nahezubringen, wie stark die Liebe ist, die Fonny und Tish füreinander empfinden. „Liebe bedarf keiner Worte“ scheint die Botschaft zu lauten, wenn sich die beiden in den zahlreichen Rückblenden minutenlang tief in die Augen starren. Jenkins vergisst dabei, dass überlebensgroße Liebe füreinander nicht ausreicht, um zwei Figuren interessant werden zu lassen. Denn so fasziniert die beiden auch voneinander sind – was ihre Beziehung so besonders macht, bleibt fürs Publikum bis zuletzt ein Mysterium.

Jenkins geht es ohne Zweifel darum, das Tragische an der Situation zu betonen. Er scheint uns vermitteln zu wollen, dass struktureller Rassismus selbst vor solch durch und durch guten Menschen keinen Halt macht. Das Publikum soll zu keinem Moment an Fonnys Unschuld zweifeln, doch wird bei der entsprechenden Argumenta-

tion vergessen, dass wir inzwischen 2019 schreiben und nicht 1974: Das Publikum weiß um den strukturellen Rassismus des Rechtssystems, es weiß aber auch, dass Aussagen wie „Ich kenne Fonny, er würde nie jemanden vergewaltigen“ nicht allzu viel Gewicht beigemessen werden sollte. Eine zentrale Botschaft von MeToo lautet, dass potenziell jeder Mann sexuell gewalttätig werden kann, nicht nur misogyne, unattraktive Grobiane.

„If Beale Street Could Talk“, der auf dem gleichnamigen Roman von James Baldwin basiert, ist sowohl eine Romanze als auch ein Film, der rassistische Strukturen anprangert. In der von Jenkins präsentierten Verflechtung funktioniert jedoch keiner der beiden Aspekte so recht. Einige Elemente und Szenen überzeugen zwar an und für sich durchaus, diese fügen sich jedoch nicht zu einem kohärenten Ganzen zusammen. Die Relevanz des Films ergibt sich letztendlich vor allem daraus, dass Geschichten wie diese nur äußerst selten auf der großen Leinwand zu sehen sind. Mit einem Meisterwerk wie „Moonlight“ lässt sich „If Beale Street Could Talk“ allerdings nicht vergleichen.

Im Utopia.

1941 schließt Unterleutnant Nikolai Ivushkin seine Ausbildung an der Akademie ab und wird sogleich an die Front beordert. Dort wird ihm das Kommando über einen T-34-Panzer und dessen kleine Besatzung anvertraut. Die Mission verläuft erfolgreich, Ivushkin wird aber gefangengenommen. Drei Jahre später ist er immer noch in deutscher Gefangenschaft, bekommt aber unverhofft eine Gelegenheit zur Flucht.

### Taksi bluz

SRB 2019 von Miroslav Stamatov. Mit Andrija Milosevic, Milena Predic und Todor Jovanovic. 95'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 22.2. um 19h30.

Eine nächtliche Taxischicht wird für Marko zur wahren Odyssee voller verrückter Situationen, in die ihn seine illustren Fahrgäste immer wieder stürzen.

### Uri: The Surgical Strike

IND 2019 von Aditya Dhar. Mit Vicky Kaushal, Yami Gautam und Kirti Kulhari. 138'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 24.2. um 17h.

Basierend auf wahren Ereignissen des Jahres 2016, als die indische Armee einen tödlichen Terrorangriff mit einem präzisen Gegenschlag gerächt hat.

### Young Picasso

GB 2019, documentary by Phil Grabsky. 91'. O.v. + st. From 12 years old. Screening as part of "EOS: Exhibition on Screen".

Utopia, 24.2 at 17h.

Pablo Picasso is one of the greatest artists of all time - and right up until his death in 1973 he was the most prolific of artists. Many films have dealt with these later years - the art, the affairs and the wide circle of friends.

## vorpremiere

### Cold Pursuit

USA 2019 von Hans Petter Moland. Mit Liam Neeson, Tom Bateman und Tom Jackson. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, 23.2. um 19h30 + 21h30.

## KINO | 22.02. - 26.02.

In Kehoe, einem verschneiten Skigebiet der Rocky Mountains, führt Nels Coxman mit seiner Familie ein bescheidenes Leben, was sich allerdings schlagartig ändert, als sich sein Sohn mit dem Drogenboss Viking einlässt und kurz darauf auf dessen Anordnung ermordet wird. Nels will Rache und sieht keinen anderen Weg, als sich selbst mit dem Drogenkartell anzulegen.

## programm

### 100 Dinge

D 2018 von und mit Florian David Fitz. Mit Matthias Schweighöfer und Miriam Stein. 110'. O.-Ton. Ab 6.

### Scala

Nicht mehr als 100 Dinge braucht man, um im Leben zurechtzukommen. Stimmt das? Zwei junge Unternehmer, denen es in ihrem gutbürgerlichen Leben bisher an wenig gemangelt hat, schließen eine Wette ab, um es herauszufinden. Dafür verfrachten sie all ihren Besitz in eine Lagerhalle und folgen der Regel, 100 Tage lang jeden Morgen nur einen neuen Gegenstand für sich selbst wieder herauszuholen.

### A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper. Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Kirchberg, Kinoler

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblasen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann. **XX** Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

### Alita: Battle Angel

**TIPP** USA/RA/CDN 2018 von Robert Rodriguez. Mit Rosa Salazar, Christoph Waltz und Jennifer Connelly. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Der Arzt Dr. Dyson Ido lebt in der fernen Zukunft in der düsteren und brutalen Stadt Iron City. Eines Tages findet er den Kopf eines weiblichen Cyborgs und baut ihr einen neuen Körper. Das Roboter mädchen, Alita verfügt über einzigartige Kampffähigkeiten, die sich die Herrscher von Iron City zunutze machen wollen.

### All inclusive

F 2019 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, François-Xavier Demaison et Josiane Balasko. 93'. V.o. À partir de 6 ans.

### Kinepolis Belval et Kirchberg

Planté par sa fiancée à l'aéroport, Bruno s'envole seul pour une semaine dans un club de vacances all inclusive aux Caraïbes. Une mauvaise nouvelle n'arrivant jamais seule, il va devoir partager sa chambre avec Jean-Paul Cisse, éternel célibataire très envahissant.

### Astérix :

#### Le secret de la potion magique

F 2018, film d'animation de Louis Clichy et Alexandre Astier. 85'. V.o. Tout public.

### Kinepolis Kirchberg

À la suite d'une chute lors de la cueillette du gui, le druide Panoramix décide qu'il est temps d'assurer l'avenir du village. Accompagné d'Astérix et Obélix, il entreprend de parcourir le monde gaulois à la recherche d'un jeune druide talentueux à qui transmettre le secret de la potion magique.

### Au bout des doigts

F 2018 de Ludovic Bernard. Avec Jules Benchetrit, Lambert Wilson et Kristin Scott Thomas. 106'. V.o. À partir de 6 ans.

### Utopia

La musique est le secret de Mathieu Malinski, un sujet dont il n'ose pas parler dans sa banlieue où il traîne avec ses potes. Alors qu'un des petits cambriolages qu'il fait avec ces derniers le mène aux portes de



Von einem Psycho-Killer verfolgt zu werden ist die eine Sache, wenn der Tag sich auch noch endlos wiederholt ist das schon blöd: „Happy Death Day 2 U“ - neu im Kinepolis Belval und Kirchberg.

la prison, Pierre Geitner, directeur du Conservatoire national supérieur de musique l'en sort en échange d'heures d'intérêt général. Mais Pierre a une toute autre idée en tête.

**XX** La réalisation est probablement taillée pour un succès sur TF1 (qui produit le film), mais vraiment trop juste pour une sortie en salles. (ft)

### Ben Is Back

USA 2019 von Peter Hedges. Mit Julia Roberts, Lucas Hedges und Courtney B. Vance. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Scala

Holly Burns weiß gar nicht, wie ihr geschieht: Wie aus dem Nichts steht plötzlich ihr ältester Sohn Ben vor der Tür, bereit, wieder in den Kreis der Familie aufgenommen zu werden. Doch die Stimmung droht schon bald zu kippen, denn auch wenn seine Mutter nur zu gerne glauben würde, dass Ben sein Drogenproblem hinter sich gelassen hat, bleibt ein gewisser Zweifel.

### Bohemian Rhapsody

USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. Ab 6.

### Kulturhuëf Kino, Orion, Sura

Im Jahr 1970 gründen Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren

Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

**XX** Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

### Capharnaüm

Liban 2018 de Nadine Labaki. Avec Zain Alraféea, Yordanos Shifera et Boluwatife Treasure Bankole. 123'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

### Sura

À l'intérieur d'un tribunal, Zain, un garçon de 12 ans, est présenté devant le juge. À la question « Pourquoi attaquez-vous vos parents en justice ? », Zain répond : « Pour m'avoir donné la vie ! »

**XX** La réalisatrice libanaise aborde de front plusieurs thèmes lourds - en particulier l'enfance maltraitée. Le scénario manque toutefois de point de vue, faisant glisser le film sur une pente troublante. (Vincent Artuso)

### Club der roten Bänder - Wie alles begann

D 2019 von Felix Binder. Mit Tim Oliver Schultze, Damian Hardung und Luise Befort. 113'. O.-Ton. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Teenager Leo, Jonas, Emma, Alex, Toni und Hugo hätten unter

## KINO | 22.02. - 26.02.

normalen Umständen wohl nie zusammengefunden. Sie alle erleben Schicksalsschläge, die ihre vorherigen Probleme in den Schatten stellen. Auf ihrem Weg ins Krankenhaus ahnen die Jugendlichen noch nicht, dass sie darin Freunde fürs Leben finden werden.

**Continuer**

F/B 2019 de Joachim Lafosse.  
Avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein et Diego Martín. 84'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Sibylle, mère divorcée, ne supporte plus de voir son fils adolescent sombrer dans une vie violente et vide de sens. Elle va alors entraîner Samuel dans un long périple à travers le Kirghizistan. Avec deux chevaux pour seuls compagnons, mère et fils devront affronter un environnement naturel aussi splendide qu'hostile, ses dangers, son peuple et surtout eux-mêmes.

**Creed II**

USA 2019 von Steven Caple Jr.  
Mit Michael B. Jordan, Sylvester Stallone und Tessa Thompson. 130'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Scala**

Nachdem Rocky Balboa dem Sohn seines früheren Rivalen und verstorbenen Freundes Apollo Creed, Adonis Johnson, dabei geholfen hat,

sich als Boxer zu etablieren, gehen die beiden den nächsten Schritt in Adonis' Karriere an. Diesmal begegnet Donnie dem ehemaligen russischen Boxer Ivan Drago.

**Deux fils**

**NEW** F 2019 de Félix Moati.  
Avec Vincent Lacoste, Benoît Poelvoorde et Mathieu Capella. 90'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Joseph et ses deux fils, Joachim et Ivan, formaient une famille très soudée. Mais Ivan, le plus jeune, collégien hors norme en pleine crise mystique, est en colère contre ses deux modèles qu'il voit s'effondrer. Car son grand frère Joachim ressasse inlassablement sa dernière rupture amoureuse, au prix de mettre en péril ses études de psychiatrie. Et son père a décidé de troquer sa carrière réussie de médecin pour celle d'écrivain raté.

**Edmond**

F/B 2019 d'Alexis Michalik.  
Avec Thomas Solivérès, Olivier Gourmet et Mathilde Seigner. 110'. V.o. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore trente ans, mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand

Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Pour l'instant, il n'a que le titre : « Cyrano de Bergerac ».

**Eighth Grade**

USA 2018 von Bo Burnham.  
Mit Elsie Fisher, Daniel Zolghadri und Deborah Kara Unger. 134'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Die extrem introvertierte Kayla versucht das letzte Jahr an ihrer Highschool irgendwie zu überstehen. Um ihre Einsamkeit zu überspielen, dreht sie YouTube-Videos, in denen sie sich selbst als scheinbar beliebtes, unternehmenslustiges Mädchen darstellt, leider erfolglos.

**Escape Room**

USA/ZA 2019 von Adam Robitel.  
Mit Taylor Russell, Logan Miller und Deborah Ann Woll. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Amanda, Mike und Ben scheinen auf den ersten Blick nur wenig gemeinsam zu haben, werden durch einen vermeintlichen Wink des Schicksals aber dennoch zusammengebracht. Denn wie auch der oberflächliche Jason, der quirlige Escape-Room-Fan Danny und die etwas reservierte Zoey erhalten sie eine Einladung zu einem einzigartigen Escape-Room-Erlebnis.

**Fahrenheit 11/9**

USA 2018, Dokumentarfilm von Michael Moore. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Waasserhaus**

Im November 2016 verändert ein Tag nicht nur Amerika, sondern die ganze Welt grundlegend, als der exzentrische Milliardär und Republikaner Donald Trump die US-Präsidentschaftswahl gegen die demokratische Favoritin Hillary Clinton gewinnt. Damals rechnete niemand mit seinem Sieg. Michael Moore ergründet in seinem neuen Dokumentarfilm daher wie der reiche Unternehmer an der Spitze der Macht landen konnte.

**Glass**

USA 2019 von M. Night Shyamalan.  
Mit James McAvoy, Bruce Willis und Samuel L. Jackson. 129'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Es ist schon einige Jahre her, seitdem David Dunn herausgefunden hat, dass er beinahe unzerstörbar ist, ein echter Superheld. Sein Erzfeind, der hochintelligente Mr. Glass sitzt inzwischen hinter Schloss und Riegel. Da hört Dunn aus den Nachrichten von einem entflohenen Psychopathen, der mehrere Mädchen getötet hat. Kevin Wendell Crumb, der 23 unterschiedliche Persönlichkeiten in sich beheimatet, hat seine letzte, die 24. Form angenommen: das Biest. ✘ Ce film était censé donner une cohérence à sa filmographie et revisiter le genre du superhéros. Le résultat est en demi-teinte : un film plus psychologique que spectaculaire, mais desservi par une fin lourdingue qui célèbre la loi du plus fort. (Vincent Artuso)

**Green Book**

USA 2019 von Peter Farrelly.  
Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus**

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.



Crises mystiques, alcoolisme juvénile et fantasmes d'écrivain : décidément, les hommes, c'est pas facile. « Deux fils », de Félix Moati, avec Benoît Poelvoorde - nouveau à l'Utopia.

KINO | 22.02. - 26.02.



Pour une fois que ce n'est pas la gloire de l'armée américaine qu'on chante... « Le chant du loup », thriller sur les sous-marins nucléaires français - nouveau aux Kinopolis Belval et Kirchberg.

❌❌ Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

### Gräns

(Border) S/DK 2019 von Ali Abbasi. Mit Eva Melander, Eero Milonoff und Jörgen Thorsson. 108'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Tina verfügt mit ihrem geschwellenen Gesicht nicht nur über ein außer-gewöhnliches Aussehen, sie hat als Grenzwächterin die besondere übernatürliche Fähigkeit, Schmuggler zielsicher zu überführen - es ist ihr sechster Sinn, Schuldgefühle zu spüren. Doch sie stößt an ihre Grenzen, als sie auf Vore trifft.

❌❌❌ « Gräns » dépasse aisément les limites de la narration filmographique ordinaire et crée un univers à part et magique, si loin et si proche du nôtre. (...) Bref, ne le ratez en aucun cas. (lc)

### Happy Death Day 2U

**NEW** USA 2019 von Christopher Landon. Mit Jessica Rothe, Israel Broussard und Phi Vu. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem die Studentin Tree Gelbman an ihrem Geburtstag von einem Killer heimgesucht und kaltblütig ermordet wurde, wiederholt sich der Tag immer wieder aufs Neue. Als es

ihr schließlich gelingt, ihren Mörder zu entlarven und so die Zeitschleife zu durchbrechen, scheint der Fluch gebannt. Jedoch wiederholt sich jener Tag erneut und das Leben ihrer Mitmenschen ist in Gefahr.

### How to Train Your Dragon: The Hidden World

USA 2018, Kinderanimationsfilm von Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

### If Beale Street Could Talk

**ARTIKEL** USA 2019 von Barry Jenkins. Mit KiKi Layne, Stephan James und Regina King. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Harlem, Anfang der 1970er-Jahre: Tish und Fonny sind schon seit früher Kindheit die besten Freunde, als junge Erwachsene werden sie ein Liebespaar. Doch ihr gemeinsames Glück wird auf die Probe gestellt, als Fonny beschuldigt wird, eine puertoricanische Haushälterin am anderen Ende der Stadt vergewaltigt zu haben.

## In den regionalen Kinos

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Green Book  
Gräns  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Manbiki kazoku  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?

### ECHTERNACH / SURA

Bohemian Rhapsody  
Capharnaüm  
Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Glass  
Green Book  
Gräns  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Mary Poppins Returns  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?  
Ralph Breaks the Internet  
Superhjemp retörns  
The Lego Movie 2  
The Wife

### GREVENMACHER / KULTURHUEF

Bohemian Rhapsody  
Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Green Book  
Gräns  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?  
The Lego Movie 2  
The Wife

### KAHLER / KINOLER

A Star Is Born  
Green Book  
Gräns  
Pachamama  
The Lego Movie 2

### Le chant du loup

**NEW** F 2019 d'Antonin Baudry. Avec François Civil, Omar Sy et Reda Kateb. 115'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Un jeune homme a le don rare de reconnaître chaque son qu'il

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Alita: Battle Angel  
Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Fahrenheit 11/9  
Green Book  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?  
Ralph Breaks the Internet  
The Lego Movie 2  
The Mule

### RUMELANGE / KURSAAL

Alita: Battle Angel  
Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Green Book  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?  
Ralph Breaks the Internet  
The Lego Movie 2

### TROISVIERGES / ORION

Bohemian Rhapsody  
Club der roten Bänder -  
Wie alles begann  
Green Book  
Gräns  
Ralph Breaks the Internet  
The Wife

### WILTZ / PRABELLI

Glass  
Green Book  
Gräns  
How to Train Your Dragon:  
The Hidden World  
Manbiki kazoku  
Mary Poppins Returns  
Qu'est-ce qu'on a encore fait  
au Bon Dieu ?  
Ralph Breaks the Internet  
The Lego Movie 2

entend. À bord d'un sous-marin nucléaire français, tout repose sur lui, l'Oreille d'Or. Réputé infallible, il commet pourtant une erreur qui met l'équipage en danger de mort. Dans le monde de la dissuasion nucléaire et de la désinformation, ils se retrouvent tous pris au piège d'un engrenage incontrôlable.

KINO | 22.02. - 26.02.

## last minute

**Casablanca**

USA 1942 von Michael Curtiz. Mit Humphrey Bogart, Ingrid Bergman und Paul Henreid. 102'. Dt. Fassung.

Arca Bartreng, 28.2. um 16h.

Casablanca, zur Zeit des Zweiten Weltkriegs: Der Amerikaner Rick Blaine führt eine gut besuchte Bar. Immer wieder tauchen neue Europaflüchtlinge auf ihrem Weg nach Amerika auf. Unter ihnen befindet sich schließlich auch der vor den Nazis geflohene Widerstandskämpfer Victor Laszlo, der von seiner Frau Ilsa begleitet wird.

**Copa del Rey: Real Madrid - FC Barcelona**

projection en direct d'« El Clásico ». V. fr.

Kinepolis Kirchberg, 27.2 à 20h45.

**One + One**

F 1968 de Jean-Luc Godard. Avec les Rolling Stones et Anne Wiazemsky. 100'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Kinosch, 27.2 à 20h30.

Premier film réalisé par Jean-Luc Godard en Angleterre et premier film avec les Rolling Stones, « One + One » est un essai poétique et politique où sont confrontés gens et groupes sociaux différents, mais concernés par le désarroi moderne. Le film se développe au fur et à mesure que les Rolling Stones, dans un studio capitonné en rose, travaillent à l'enregistrement de leur dernier album « Beggar's Banquet » tandis que, en contrepoint, une jeune femme parcourt Londres en inscrivant des slogans sur les murs, les affiches publicitaires et les automobiles.

**Manbiki kazoku**

(Shoplifters) J 2018 von Hirokazu Kore-eda. Mit Lily Franky, Sakura Andô und Mayu Matsuoka. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia

In einer kalten Nacht begegnet das diebische Vater-Sohn-Gespann Osamu Shibata und Shota der kleinen Yuri. Sie ist verwahrlost und halb erfroren und so nimmt Osamu sie kurzerhand mit nach Hause. Yuri lebt sich schnell bei der bunten Truppe ein. Eines Tages wird diese Harmonie jedoch durch einen Vorfall empfindlich gestört und der Zusammenhalt der Familie auf die Probe gestellt.

Le dernier long métrage d'Hirokazu Kore-eda, Palme d'or du Festival de Cannes 2018, évoque avec subtilité et empathie les laissés-pour-compte d'une société qui se rêve homogène. (Vincent Artuso)

**Mary Poppins Returns**

USA 2018 von Rob Marshall. Mit Emily Blunt, Lin-Manuel Miranda und Ben Whishaw. 131'. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

London 1930: die Welt steckt in einer Wirtschaftskrise, die sich auch in den Haushalten zeigt. Die inzwischen erwachsenen Jane und Michael Banks, sowie Michaels drei Kinder, haben in dieser Zeit einen schweren Verlust hinnehmen müssen, und Mary Poppins reist mit ihrem Freund Jack an, um wieder etwas Magie ins Leben der Trauernden zu bringen.

Comment résister à cette déferlante de nouvelles chansons usinées avec métier et talent ? Pour celles et ceux qui aiment aller au-delà des images, en se disant que la morale de cette suite est terriblement néolibérale : un artiste qui néglige ses finances (honte à lui) est sauvé par... un gentil banquier. Dommage pour la distribution qui brille. (ft)

**Mia et le lion blanc**

F/D/ZA 2018 de Gilles de Maistre. Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent et Langley Kirkwood. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval

Mia a onze ans quand elle noue une relation hors du commun avec Charlie, un lion blanc né dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Tous deux grandissent comme frère et sœur et

deviennent vite inséparables. Trois ans plus tard, Charlie est devenu un lion imposant. Mia découvre alors le secret que cache la ferme : son père vend les lions à des « chasseurs de trophées ». Mia n'aura désormais qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix.

**Nicky Larson et le parfum de Cupidon**

F 2019 de Philippe Lacheau. Avec Philippe Lacheau, Élodie Fontan et Tarek Boudali. 91'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Nicky Larson est le meilleur des gardes du corps, un détective privé hors pair. Il est appelé pour une mission à haut risque : récupérer le parfum de Cupidon, un parfum qui rendrait irrésistible celui qui l'utilise.

**Pachamama**

F/L 2018, film d'animation pour enfants de Juan Antin. V. lux. 75'.

Kinoler

Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

**Qu'est-ce qu'on a encore fait au Bon Dieu ?**

F 2019 de Philippe de Chauveron. Avec Christian Clavier, Chantal Lauby et Pascal N'Zonzi. 105'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Claude et Marie Verneuil font face à une nouvelle crise. Leurs quatre gendres, Rachid, David, Chao et Charles sont décidés à quitter la France avec femmes et enfants pour tenter leur chance à l'étranger. Incapables d'imaginer leur famille loin d'eux, Claude et Marie sont prêts à tout pour les retenir.

**Ralph Breaks the Internet**

D 2018, Kinderanimationsfilm von Rich Moore und Phil Johnston. 112'.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

## KINO | 22.02. - 26.02.

Randale-Ralph und Rennfahrerin Vanellope von Schweetz müssen ihre Arcade-Spiele verlassen - um in den Weiten des Internets nach einem Ersatzteil für das kaputte Kart-Rennspiel Sugar Rush zu suchen. Doch wo sollen sie in den Weiten des World Wide Web überhaupt mit ihrer Suche anfangen?

**Sir**

IND/F 2018 de Rohena Gera. Avec Tillotama Shome, Vivek Gomber et Geetanjali Kulkarni. 99'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Ratna est domestique chez Ashwin, le fils d'une riche famille de Mumbai. En apparence la vie du jeune homme semble parfaite, pourtant il est perdu. Ratna sent qu'il a renoncé à ses rêves. Elle, elle n'a rien, mais ses espoirs et sa détermination la guident obstinément. Deux mondes que tout oppose vont cohabiter, se découvrir, s'effleurer.

✘✘✘ Tout en hésitations et en regards qui en disent plus long que des mots, le film conte un amour impossible dans une Inde où la violence feutrée des rapports de classes est naturelle, voire revendiquée. C'est beau et triste à la fois, quelquefois trop contemplatif, mais criant de vérité et très bien interprété. (ft)

**Superhjemp retörns**

L 2018 vum Félix Koch. Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + Ét. Vu 6 Joer un.

**Kinepolis Belval, Scala, Sura, Utopia**

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräfte reaktivéieren a seng gréissten Angscht iwwerwannen: seng Famill.

✘ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgisch an eng Vergaangenheet kucken, déi et sou net méi gëtt - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

**The Favourite**

USA/GB/IRL 2019 von Yórgos Lánthimos. Mit Olivia Colman, Emma Stone und Rachel Weisz. 120'. O.-Ton + Ut. Ab 12.



Solche Gentleman-Bankräuber-Modelle werden schon lange nicht mehr gebaut: „The Old Man and the Gun“ - mit Robert Redford und Sissy Spacek, neu im Utopia.

**Utopia**

England im 18. Jahrhundert: Das Land befindet sich im Krieg mit Frankreich, doch da Königin Anne körperlich und emotional angeschlagen auf ihrem Thron sitzt oder im Bett liegt, regiert ihre enge Freundin Lady Sarah Churchill das Land in ihrem Namen. Nebenbei kümmert sie sich auch noch um Annes Gesundheit und versucht, deren Launen im Zaum zu halten. Da tritt ein neues Dienstmädchen namens Abigail ihre Stelle am Hofe an und wird schnell zu Sarahs Vertrauten.

✘✘✘ Wohl einer der schönsten Filme des letzten Jahres und einer der besten Gründe, auch 2019 wieder die Kinosäle aufzusuchen. (Damir Mehic)

**The Lego Movie 2**

USA 2019, Kinderanimationsfilm von Mike Mitchell. 107'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Fünf Jahre, nachdem die Pläne des skrupellosen Lord Business vereitelt werden konnten, müssen sich die Helden von SteinStadt erneut zusammenschließen, um eine Bedrohung abzuwenden, denn Duplo-Invasoren aus dem Weltall zerstören die heile Lego-Welt.

**The Mule**

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

**Kinepolis Kirchberg, Waasserhaus**

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem

anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates.

✘✘ Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

**The Old Man and the Gun**

NEW USA 2019 von David Lowery. Mit Robert Redford, Sissy Spacek und Tika Sumpter. 93'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Utopia**

Den Großteil seines Lebens verbrachte Forrest Tucker hinter Schloss und Riegel. Nicht bloß, weil er einer der besten Bankräuber ist, sondern auch ein wahres Genie, wenn es um Gefängnisausbrüche geht, genießt der Berufsganove auch immer wieder die selbstgewonnene Freiheit. Selbst im legendären, in der Bucht von San Francisco liegenden Hochsicherheitsknast von Alcatraz konnten sie den Verbrecher nicht halten.

**The Wife**

S/USA 2018 von Björn Runge. Mit Glenn Close, Jonathan Pryce und Max Irons. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kulturhuf Kino, Orion, Starlight, Sura, Utopia**

Joan Castleman und ihr Ehemann Joe reisen nach Skandinavien. Joe soll in Stockholm den Nobelpreis überreicht bekommen. Doch während der Reise denkt Joan an die Anfänge ihrer Beziehung in den 1950er-Jahren und den weiteren Verlauf der Ehe zurück und beschließt, ihren Ehemann zu verlassen.

✘ Faut-il aller voir « The Wife » ? On serait tenté de dire oui, simplement pour la magnifique performance de Glenn Close et, dans une moindre mesure, celle de Jonathan Pryce. Mais il faudra pardonner au film son académisme. (ft)

**Une intime conviction**

F 2019 d'Antoine Raimbault. Avec Marina Foïs, Olivier Gourmet et Laurent Lucas. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Depuis que Nora a assisté au procès de Jacques Viguier, accusé du meurtre de sa femme, elle est persuadée de son innocence. Craignant une erreur judiciaire, elle convainc un ténor du barreau de le défendre pour son second procès, en appel. Ensemble, ils vont mener un combat acharné contre l'injustice.

✘ Dans son premier film, « Une intime conviction », Antoine Raimbault revient sur l'affaire Viguier. Servi par d'excellents acteurs, il éclaire avec subtilité les zones grises du système judiciaire. Toutefois, sa tendance à se disperser rend son histoire difficile à comprendre. (Vincent Artuso)

**FILMTIPP****Alita: Battle Angel**

Pour aimer le film, mieux vaut compter parmi les adeptes de science-fiction en général ou du manga dont il est tiré en particulier. Car s'il arrive à faire croire à ce 26e siècle tourmenté, notamment grâce à son héroïne cyborg en motion capture, Robert Rodriguez ne brille pas par la construction du scénario.

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg, Kursaal, Scala et Waasserhaus

Florent Toniello



CINÉMATHEQUE | 22.02. - 03.03.

## cinémathèque

### A Night at the Opera

USA 1933 von Sam Wood und Edmund Goulding. Mit Groucho Marx, Chico Marx und Harpo Marx. 92'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 22.2., 18h30.

Weil die schöne Sängerin Rosa Castaldi ohne ihren geliebten Ricardo Baroni engagiert wurde, muss sie stattdessen mit dem unsympathischen Opernsänger Rodolfo Lassparri auskommen. Doch der ist eine echte Qual, denn anstatt professionell zu arbeiten macht er ihr die ganze Zeit nur Avancen. Also versucht sie mithilfe ihres guten Freundes Fiorello, den für die Besetzung verantwortlichen Otis B. Driftwood hereinzulegen, indem sie ihn einen Vertrag unterzeichnen lassen und ihn glauben machen, Baroni sei Lassparri.

### The Wild Bunch

USA 1969 von Sam Peckinpah. Mit William Holden, Ernest Borgnine und Robert Ryan. 137'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 22.2., 20h30.

1914: Bei einem Lohnbüroüberfall in San Rafael geraten Pike Bishop und seine Outlaws in einen Hinterhalt. Nach einem wilden Feuergefecht entkommen die Verbrecher nach Mexiko. Dort lockt sie der Banditen-General Mapache mit einem Angebot: Für 10.000 Dollar sollen sie einen US-Munitionszug ausrauben.

### The Notebook

USA 2004 von Nick Cassavetes. Mit Ryan Gosling, Rachel McAdams und James Garner. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.2., 19h.

Die demente Allie vergisst immer mehr aus ihrer Vergangenheit und auch ihr Kurzzeitgedächtnis leidet unter der Krankheit. Um ihren Alltag etwas zu versüßen und ihre Erinnerungen zu beleben, liest ihr ein pensionierter Geschäftsmann aus einem Notizbuch vor und erzählt Geschichten aus Allie's Jugend.

☒ Nur für RomantikerInnen: Nick Cassavetes' Verfilmung eines Nicolas Sparks Romans überzeugt vor allem wegen der starken Schauspielleistungen. (Claudine Munro)

### Batman

USA 1989 von Tim Burton. Mit Jack Palance, Michael Keaton und Kim Basinger. 126'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 23.2., 21h30.

Der Gauner Jack Napier hat genug davon, in Gotham Citys Unterwelt nur der Handlanger des Gangsterbosses Carl Grissom zu sein. Nachdem er sich bereits Alicia, die Partnerin Grissoms ins Bett geholt hat, will er auch seinen Boss selbst abservieren. Dabei gerät er in eine Falle und fällt in einen Säuretank. Das von nun an für immer verunstaltete Gesicht animiert Napier dazu, sich den neuen Namen Joker zu geben.

### Azur et Asmar

F 2006, film d'animation pour enfants de Michel Ocelot. 99'. V.o.

So, 24.2., 15h.

Il y a bien longtemps, deux enfants étaient bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Élevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement.

### Wall Street

USA 1987 von Oliver Stone. Mit Michael Douglas, Martin Sheen und Charlie Sheen. 124'. O.-Ton + Ut.

So, 24.2., 17h15.

Der junge Wall-Street-Broker Bud Fox bewundert den eiskalten Spekulanten Gordon Gekko und versucht, Kontakt zu ihm zu knüpfen. Nachdem der Neuling sein Talent bewiesen hat, kommt es tatsächlich zur ersehnten Kontaktaufnahme. Mit der Unterstützung von Gekko steigt Fox schnell zum Nachwuchsstar an der New Yorker Börse auf. Es ist ein Aufstieg, der aber nicht nur auf legalem Wege geschieht.

### L'anglaise et le duc

F 2001 d'Éric Rohmer. Avec Lucy Russell, Jean-Claude Dreyfus et Rosette. 129'. V.o.

So, 24.2., 20h30.

Sous la Révolution, la vie périlleuse de Grace Elliott, une belle Anglaise royaliste résidant en France, et ses relations, à la fois tendres et orageuses, avec le duc d'Orléans, cousin de Louis XVI, acquis aux idées révolutionnaires. Elle le persuade de l'aider à sauver un proscrit, mais ne

parvient pas à le dissuader de voter la mort du roi.

### The Piano

AUS 1992 von Jane Campion. Mit Holly Hunter, Harvey Keitel und Sam Neill. 120'. O.-Ton + fr. Ut. Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

Mo, 25.2., 19h.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Die stumme Ada kommt nebst Tochter Flora nach Neuseeland, weil sie von ihrem Vater als bestellte Braut dorthin geschickt wurde. Ihr künftiger Ehemann Alistair Stewart weigert sich aber, das Piano der leidenschaftlichen Klavierspielerin mit zum Haus zu nehmen - stattdessen verbleibt es am Strand.

### Chinatown

USA 1974 von Roman Polanski. Mit Jack Nicholson, Faye Dunaway und John Huston. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.2., 18h30.

Ende der 1930er-Jahre betreibt der ehemalige Polizist Jake Gittes in Los Angeles eine Detektei. Der übliche Auftrag, die Treue eines Ehemanns zu überprüfen, entwickelt sich zu einem verzwickten Fall.

### Lili Marleen

BRD 1980 von Rainer Werner Fassbinder. Mit Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini und Mel Ferrer. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 26.2., 20h45.

Zürich 1938: Die Liebe zwischen der deutschen Sängerin Willie und dem jüdischen Komponisten Robert Mendelsson, der als Mitglied einer Untergrundgruppe Juden aus Deutschland herausholt, wird auf eine harte Probe gestellt, als Vermutungen aufkommen, dass Willie mit den Nationalsozialisten in Kontakt stehen könnte.

### The Deer Hunter

GB/USA 1979 von Michael Cimino. Mit Robert De Niro, Christopher Walken und Meryl Streep. 183'. O.-Ton + Ut.

Mi, 27.2., 19h.

Michael, Nick und Steven, drei amerikanische Stahlarbeiter, ziehen nach einer ausgelassenen Hochzeitsfeier in den Vietnamkrieg. Im Dschungel von Vietnam werden aus den passionierten Jägern schließlich selbst Gejagte; sie erleben die Schrecken und Grausamkeiten des Krieges und der Gefangenschaft auf schlimmste Weise.

Als die Fledermaus noch cool war: Die legendäre „Batman“-Verfilmung von Tim Burton ist an diesem Samstag, dem 23. Februar in der Cinémathèque zu sehen.





## CINÉMATHEQUE | 22.02. - 03.03.

**Ni juge, ni soumise**

F/B 2018, documentaire de Jean Libon et Yves Hinant. 99'. V.o.

Suivie d'épisodes de l'émission « Strip-Tease » (90'. V.o.), d'un débat avec Jean Libon et Yves Hinant et d'un drink.

Dans le cadre de la soirée Ciné-débat « Routwäissgro invite Strip-Tease ».

Do, 28.2., 19h.

Pendant trois ans, les réalisateurs ont suivi à Bruxelles la juge Anne Gruwez au cours d'enquêtes criminelles, d'auditions, de visites de scènes de crime. Ce n'est pas du cinéma, c'est pire.

**Manhattan Murder Mystery**

USA 1993 von und mit Woody Allen.

Mit Diane Keaton und Alan Alda. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 1.3., 18h30.

Jack Lipton und seine Frau Carol sind ein Ehepaar, das in New York lebt. Ihre Ehe läuft gut, doch Carol fehlt es an Aufregung. Als dann die Nachbarin, eine ältere, gestern noch quietschfidele Dame, einem Herzversagen erliegt, erscheint der Witwer Carol nicht angemessen traurig zu sein und so beschließt sie, dem nachzugehen.

**Bad mara khahad bord**

(Le vent nous emportera) IR 1999 d'Abbas Kiarostami. Avec Behzad Dourani et les habitants du village de Siah Dareh. 118'. V.o. + s.-t. all. & fr.

Fr, 1.3., 20h30.

Des étrangers en provenance de Téhéran arrivent pour un court séjour à Siah Dareh, un village du Kurdistan iranien. Les habitants ignorent la raison de leur venue. Les étrangers flânent surtout dans l'ancien cimetière et font croire aux villageois qu'ils sont à la recherche d'un trésor.

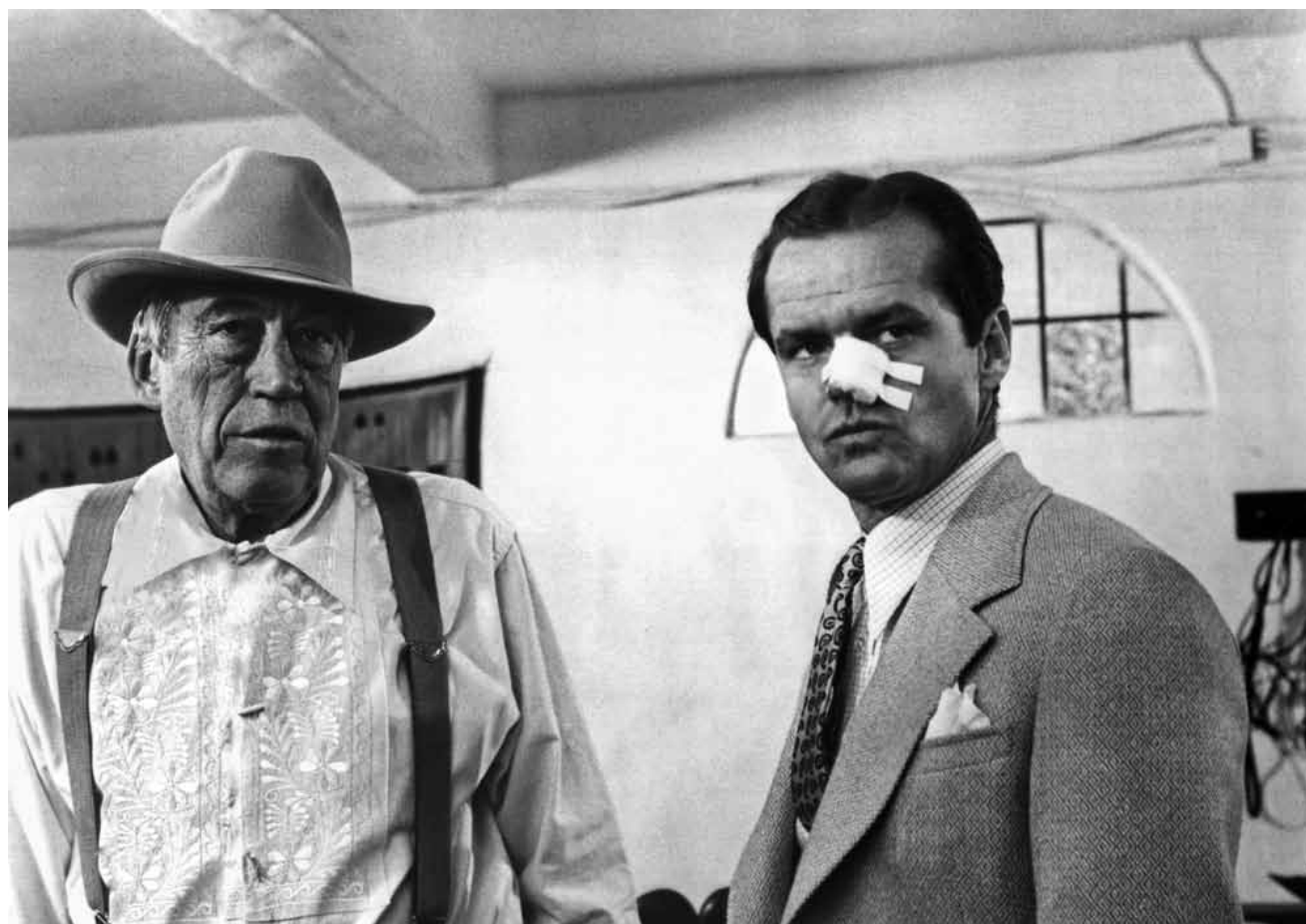
**Dead Poets Society**

USA 1990 von Peter Weir.

Mit Robin Williams, Ethan Hawke und Robert Sean Leonard. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 2.3., 18h30.

Herbst 1959: Der Junglehrer John Keating tritt eine Stelle an einem konservativen College in Neuengland an. Mit Hilfe der Poesie bringt er seine Schüler auf neue Gedanken: Durch die revolutionäre Kraft des Poetischen



„Chinatown“, Roman Polanskis Hommage an den klassischen Gangsterfilm läuft am Dienstag, dem 26. Februar in der Cinémathèque.

werden sie auf Werte wie Freiheit und unkonventionelles Handeln aufmerksam. Einige der Jungen faszinieren die neuen Lehrinhalte und -methoden so sehr, dass sie einen geheimen Club - den Club der toten Dichter - gründen.

**When Harry Met Sally**

USA 1989 von Rob Reiner.

Mit Billy Cristal, Meg Ryan und Carrie Fisher. 96'. O.-Ton + dt. & fr. Ut.

Sa, 2.3., 21h30.

Harry und Sally treffen sich Ende der 1970er-Jahre zum ersten Mal, sind sich unsympathisch und verlieren sich bald wieder aus den Augen. Doch das Schicksal bringt die beiden immer wieder zusammen, woraus sich bald eine Freundschaft entwickelt, die auch Potenzial für mehr hat.

**Die unendliche Geschichte**

USA/BRD 1984 von Wolfgang Petersen.

Mit Barret Oliver, Noah Hathaway und Tami Stronach. 91'. O.-Ton.

So, 3.3., 15h.

Der kleine Bastian wird regelmäßig von seinen Klassenkameraden schikaniert. Auf der Flucht vor ihnen rettet er sich eines Tages in ein Antiquariat, wo er einem alten

Buchhändler begegnet, der ihn vor einem geheimnisvollen Buch warnt. Bastian kann nicht widerstehen und leiht sich das Buch mit dem seltsamen Titel heimlich aus. Er gerät in eine abenteuerliche Reise durch Phantasies Welt, die vom Untergang bedroht ist und verzweifelt nach einem Retter sucht.

**Das Boot**

BRD 1981 von Wolfgang Petersen.

Mit Jürgen Prochnow, Erwin Leder und Herbert Grönemeyer. 149'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 3.3., 17h.

Europa im Jahre 1941: Auftrag deutscher U-Boote ist es, die Versorgungslinien der Briten zu durchbrechen. Nach einer letzten Feier ist es auch für die Besatzung von U-96 wieder Zeit auf Jagd zu gehen. Als es die ersten Feindkontakte gibt, wird das hässliche Gesicht des Krieges offenbart. Wasserbomben beschädigen das U-Boot schwer. Der Kommandant muss Entscheidungen, die für das Überleben der Besatzung entscheidend sind, treffen.

**Annie Hall**

USA 1977 von und mit Woody Allen.

Mit Diane Keaton und Tony Roberts. 93'. O.-Ton.

So, 3.3., 20h30.

Der New Yorker TV-Komiker und Bühnenautor Alvin Singer wurde von seiner Freundin verlassen. Das ist für einen Intellektuellen, der ständig über den Sinn des Lebens nachgrübelt, ein besonders schwerer Schlag. Aber Singer lernt die ebenso neurotische Annie Hall kennen und sie verlieben sich ineinander, wobei ihr Zusammenleben von absurden reflexiven Diskussionen über psychologische Analysen geprägt ist.