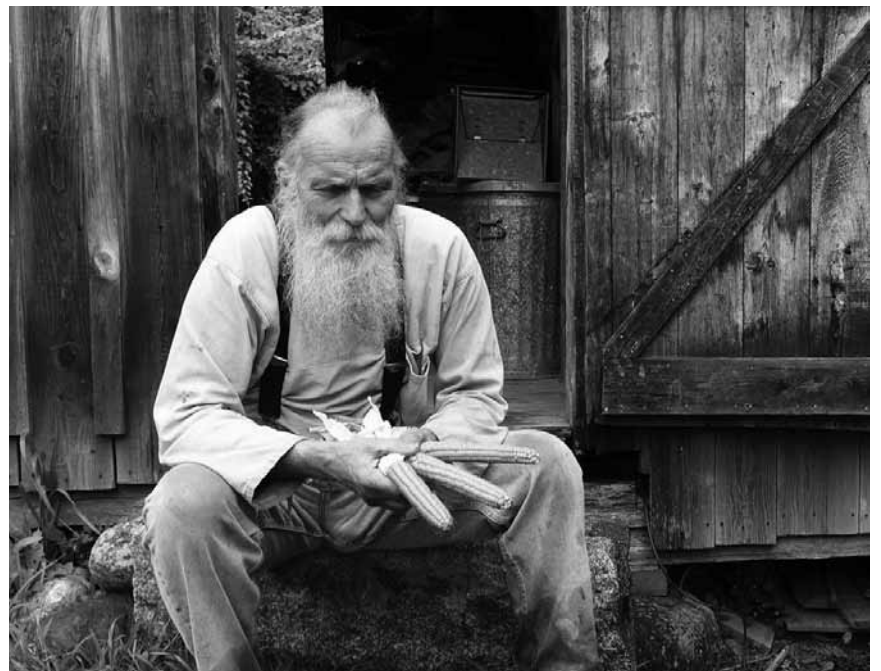
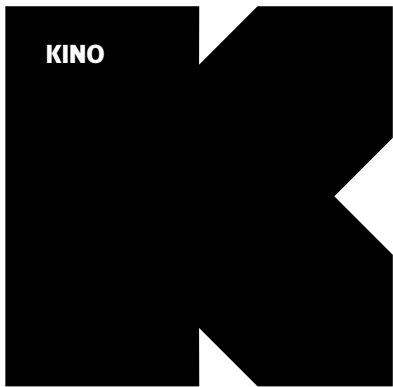


KINO | 21.06. - 25.06.



Was haben der Irak-Krieg, Felder in Nord- und Südamerika und Monsanto gemeinsam? Sie kommen alle im Dokumentarfilm „Seed: The Untold Story“ vor - an diesem Freitag, dem 21. Juni im Haus von der Natur.

## bollywood

### Kabir Singh

IND 2019 von Sandeep Reddy Vanga. Mit Shahid Kapoor, Kiara Advani und Arjan Bajwa. 174'. O.-Ton + engl. Ut. Ab 12.

#### Kinepolis Kirchberg

Ein brillanter, impulsiver Chirurg stürzt auf einen Pfad der Selbstzerstörung, nachdem seine Lebensliebe gezwungen wird, einen anderen Mann zu heiraten.

## extra

### Seed: The Untold Story

USA 2016, Dokumentarfilm von Taggart Siegel und Jonathan Betzler. 94'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 6. Im Rahmen vom Festival „Cinéma du sud“.

#### Haus von der Natur, 21.6. um 20h30.

Ein Dokumentarfilm über die Bedeutung von Saatgutvielfalt für die weltweite Landwirtschaft und unsere Kultur. Pflanzensamen ernähren die Menschheit von Beginn an und sind die Quelle des Lebens, da sie wichtige Rohstoffe für den Alltag liefern, uns ernähren und heilen. Diese wichtige Ressource ist aber bedroht, denn mittlerweile sind 90 Prozent aller Saatgutsorten bereits verschwunden.

## ladies' night

### Yesterday

GB 2019 von Danny Boyle. Mit Himesh Patel, Lily James und Ed Sheeran. 112'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Kinepolis Kirchberg, 23.6. um 19h30 und 21h.

Jack Malik hält sich als Musiker mit seiner Gitarre mehr recht als schlecht über Wasser. Den Traum von der großen Karriere hat er eigentlich fast aufgegeben, als etwas Unvorhersehbares passiert: Die Erde erlebt einen weltweiten Stromausfall und Jack wird von einem Bus angefahren. Nachdem er zu Bewusstsein kommt, entdeckt er, dass er offenbar der einzige ist, der sich an die Beatles erinnern kann.

## out of the box

### Ayka

RUS/D/PL/KZ/RC 2019 von Sergey Dvortsevoy. Mit Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva und David Alavverdyan. 114'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

#### Utopia

Ayka kommt aus Kirgisistan, lebt und arbeitet aber in Moskau. Jeder Tag ist für sie ein Kampf ums Überleben und sie ist stets die Gejagte ihrer bloßen Existenz. Nach der Geburt



### Les horaires

La page [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [www.woxx.lu/kino](http://www.woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

### Commentaires:

- ja = Joël Adami
- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinepolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinepolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

**Luxembourg-ville**  
Cinémathèque

## KINO | 21.06. - 25.06.

ihres Sohnes bleibt ihr wie vielen anderen kirgisischen Frauen in Armut und Not, keine andere Wahl und verlässt ihn gleich nach der Geburt im Krankenhaus.

**Zero Impunity**

**ARTIKEL** L/F 2018, documentaire animé de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert. 90'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

**Utopia**

La violence sexuelle est la plus ancienne des tactiques de guerre utilisée. « Zero Impunity » offre une tribune aux survivantes du monde entier : des prisons en Syrie au conflit du Donbass en Ukraine ; des guerres civiles sur le continent africain au camp de détention américain de Guantanamo Bay. Grâce aux témoignages des victimes, le film nous rappelle brutalement à quel point les institutions internationales sont complices dans l'usage du viol comme arme de guerre et vise à mettre en place des actions concrètes contre une justice internationale sclérosée.

**programm****Aladdin**

**TIPP** USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Ging schon in der Antike schief: Wenn Mama sich an den Stiefsohn heran macht - „Dronningen“, neu im Utopia.



Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen auf eine Liebe zu ihr machen sollte.

**Angelo**

A/L 2018 von Markus Schleiner. Mit Makita Samba, Alba Rohrwacher und Larisa Faber. 111'. O.-Ton + eng. Ut. Ab 12.

**Scala**

Im 18. Jahrhundert wird der 10-jährige Angelo Soliman in Afrika entführt und nach Europa verschleppt. Dort wird er an eine französische Gräfin verkauft, die ihn „europäisiert“. Doch obwohl er wie es scheint von der feinen Gesellschaft akzeptiert wird, fühlt sich Angelo so fremd und enturzelt, dass er seine neue Kultur nicht völlig assimilieren kann.

**At Eternity's Gate**

USA/F 2018 de Julian Schnabel. Avec Willem Dafoe, Rupert Friend et Oscar Isaac. 111'. V.o. + s.-t. Ab 6.

**Utopia**

Pour échapper à la lumière terne du nord, Vincent van Gogh s'installe à Arles en 1888, où il se lance dans la phase la plus créative de son travail et développe son style caractéristique. Plutôt que de reconnaître sa sensibilité, ceux qui l'entourent ne voient que de la folie. Tout en luttant avec la religion, sa santé mentale, et son amitié tumultueuse avec Paul Gauguin, Van Gogh commence à



Les « Beaux-parents » qui ne veulent pas lâcher la bride... la comédie française grand public de l'été est nouvelle au Kinepolis Kirchberg.

se concentrer sur sa relation avec l'éternité au lieu de la douleur que son art lui cause au présent.

**Avengers: Endgame**

USA 2019 von Joe Russo und Anthony Russo. Mit Robert Downey Jr., Chris Evans und Mark Ruffalo. 181'. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Scala**

Die Avengers sind nach Thanos Fingerschnipsen am Boden zerstört und in alle Winde verstreut. Iron Man und Nebula sitzen auf dem Planeten Titan fest, während auf der Erde absolutes Chaos herrscht. Doch dann finden die überlebenden Superhelden heraus, dass Nick Fury in der Lage war ein Notsignal von der Erde abzusetzen. Alte Bekannte wie Ant-Man und Hawkeye kehren zurück und neue Bündnisse werden geschlossen. ✘ Maintenant que les foules l'ont vu et que les projections sont sagement en 2D, pourquoi ne pas aller voir le dernier épisode de la franchise ? Il faudra la culture des enthousiastes de la première heure pour comprendre toutes les allusions, mais comme feu d'artifice final - avec dépression de superhéros en apéritif -, on a vu largement pire. (ft)

**Ballon**

D 2018 von Michael Bully Herbig. Mit Friedrich Mücke, Karoline Schuch und David Kross. 125'. O.-Ton. Ab 12.

**Scala**

Den Familien Strelzyk und Wetzel aus Thüringen ist 1979 klar: Hier, in der Deutschen Demokratischen Republik, können sie nicht länger bleiben. Also

entwickeln sie einen abenteuerlichen Plan: Sie wollen die Republikflucht mit einem Heißluftballon versuchen. Und weil an so ein Fluggerät schwer heranzukommen ist, bauen sie es einfach selbst. Zunächst läuft das Vorhaben gut, doch dann verliert der Ballon im kritischen Moment an Luft. Bald kommt die Stasi dem Fluchtversuch auf die Schliche und schnell also muss ein neuer Ballon gebaut werden.

**Beaux-parents**

**NEW** F 2019 d'Héctor Cabello Reyes. Avec Josiane Balasko, Didier Bourdon et Bruno Bénébar. 84'. V.o. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

Coline et André sont en parfaite harmonie avec leur fille, Garance, et leur gendre Harold. Mais Garance se sépare d'Harold et ordonne à ses parents de ne plus jamais le revoir. Les beaux-parents ne peuvent s'y résoudre : elle l'a largué, mais pas eux ! Ils devront mener une double vie pour continuer à voir leur gendre adoré, en cachette de leur fille, qui ne va pas les lâcher.

**Child's Play**

**NEW** USA 2019 von Lars Klevberg. Mit Aubrey Plaza, Brian Tyree Henry und Gabriel Bateman. 92'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

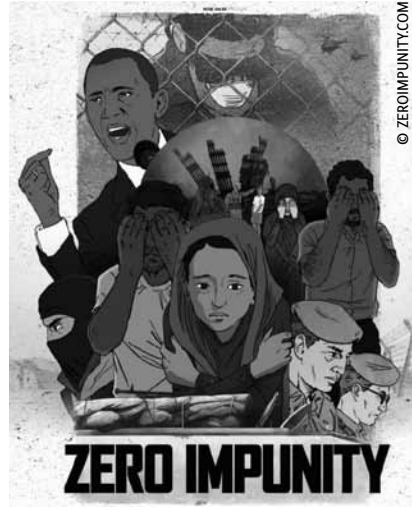
**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Die junge Mutter Karen schenkt ihrem Sohn Andy eine „Buddi Doll“ zum Geburtstag. Diese Puppe ist ein Hightech-Spielzeug der Firma Kaslan Corp, die von Henry Kaslan entwickelt

## FILMKRITIK

KINO | 21.06. - 25.06.

„Zero Impunity“ will mehr als ein Film sein: nämlich ein Teil einer Bewegung.



Nicolas Blies und Stéphane Hueber-Blies

## Das Wegschauen erschweren

Tessie Jakobs

**Die hybride Doku „Zero Impunity“ verleiht Opfern sexualisierter Kriegsgewalt eine Stimme. Der Film ist Teil einer Kampagne mit dem Ziel, der totalen Straffreiheit dieser Verbrechen ein Ende zu setzen.**

Welche Länder kommen Ihnen in den Sinn, wenn Sie an Vergewaltigung als Kriegswaffe denken? Weit entfernte Länder wie Ruanda oder Afghanistan? Weit zurückliegende Konflikte wie der Zweite Weltkrieg oder der Koreakrieg? Die Macher\*innen von „Zero Impunity“ wollen, dass Sie damit künftig auch das heutige Nordamerika und Europa assoziieren.

„Zero Impunity“ heißt soviel wie „Keine Straffreiheit“. Der Film enthält keine neuen Enthüllungen und ist eher vergleichbar mit einem Intensivkurs für Menschen, die sich dieser globalen Problematik nicht bewusst sind: Sexualisierte Gewalt ist bewaffneten Konflikten inhärent. Vor allem aber führt der Film eindringlich vor Augen, dass solche Verbrechen in den allermeisten Fällen ungestraft bleiben.

In fünf Kapiteln beleuchtet „Zero Impunity“ sexualisierte Kriegsgewalt unter verschiedenen Gesichtspunkten. Im Film kommen unter anderem Opfer, investigative Journalistinnen, Whistleblower, Politiker\*innen, hohe Beamt\*innen, Psycholog\*innen und Soziolog\*innen zu Wort. Jede\*r von ihnen bringt eine spezifische Perspektive ein: Auf der einen Seite Erfahrungsberichte, Kommentare und Analysen, auf der anderen aber auch etwa Auszüge aus Reden, in denen leere Versprechungen gemacht wurden. „This government doesn't torture people“ wird beispielsweise George W. Bush zitiert.

„Zero Impunity“ besteht zum größten Teil aus Animationen. Damit war es möglich, die Erzählungen der Opfer, die im Off zu hören sind, zu visualisieren. Explizite Gewaltszenen werden zwar nicht gezeigt, dafür aber etwa blutüberströmte Beine oder in den Jahren 2004 und 2006 veröffentlichte Fotos nackter Abu Ghraib-Häftlinge. Der Film will zwar nicht verstören, dem Grauen und Leiden aber dennoch eine gewisse Sichtbarkeit verleihen.

Ein anderes charakteristisches Element des Films sind Projektionen von Gesichtern auf Wänden öffentlicher Gebäuden. Sie sind Teil eines weiteren Elements der #ZeroImpunity-Kampagne: Einer Kunstinstallation, die in vielen Teilen der Welt gezeigt wird. Neben Aufnahmen von Journalist\*innen, wird das Brechen der Schweigekultur eindringlich mit Bildern von Menschen visualisiert, die die Hände vor ihren Augen oder ihrem Mund wegnehmen.

Dass sexualisierte Kriegsgewalt im Film als radioaktive Waffe bezeichnet wird, ist auf die Konsequenzen zurückzuführen, die sich für die Betroffenen daraus ergeben. In Syrien werde eine vergewaltigte Frau von ihrem Mann verstoßen und sowohl sie als auch ihre Verwandtschaft vom Dorf stigmatisiert, gibt ein Psychologe zu bedenken. Um sich diese Konsequenzen zu ersparen, werden die Vorfälle meist totgeschwiegen.

Im Kapitel „An Invisible Crime“ geht es um die wenig thematisierten psychologischen Auswirkungen sexualisierter Gewalt und den Umstand, dass Opfer oft nicht geglaubt wird. Teilweise wird ihnen sogar die Schuld gegeben an dem, was ihnen angetan wurde. In diesem Teil des Films wird der Blick

auch nach Abu Ghraib gerichtet. Wurde im Kapitel davor der Effekt des sozialen Ausschlusses vordergründig beleuchtet, so stehen hier sexuelle Beschämung und Einschüchterung als Foltermittel im Fokus.

Durch solche Beispiele vermittelt der Film, dass sexualisierte Kriegsgewalt aus vielfältigen Gründen angewendet wird. In diesem Zusammenhang werden auch die UN-Blauhelmsoldaten genannt, die in der Demokratischen Republik Kongo Minderjährige missbrauchten und sexuell ausbeuteten, indem sie ihnen Essen und Trinken im Gegenzug für sexuelle Dienstleistungen gaben.

Das Kapitel „Blind to Reality“ befasst sich mit der Frage, wie die Uno auf diese Verbrechen reagiert hat. UN-Whistleblower Peter Gallo wirft seinem früheren Arbeitgeber vor, Vergewaltigungen wie professionelles Fehlverhalten behandelt zu haben. Der Institution sei es wichtiger gewesen, ihren Ruf zu schützen, als sich dafür einzusetzen, dass die Täter verfolgt werden.

Am Ende des Films wurde ein komplexer Blick auf die Problematik vermittelt, der dafür sensibilisiert, dass es nicht immer die „bösen anderen“ sind, die solche Verbrechen begehen und sich weigern, notwendige Schritte zu ihrer Bestrafung und Bekämpfung vorzunehmen.

Im Cine Utopia.

Weitere Informationen zur Kampagne unter [www.zeroimpunity.com](http://www.zeroimpunity.com)

wurde und Andy eigentlich viel Spaß bereiten soll. Doch weder Karen noch Andy sind sich der unheimlichen Natur Chuckys nicht bewusst.

### Der Fall Collini

D 2019 von Marco Kreuzpaintner. Mit Elyas M'Barek, Alexandra Maria Lara und Heiner Lauterbach. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

In den 34 Jahren seiner Arbeitslaufbahn war der ruhige Italiener Fabrizio Collini stets ein im Hintergrund bleibender Mann, dem nie etwas vorzuwerfen war, bis zu dem Zeitpunkt, an dem er scheinbar grundlos in einem Hotel in Berlin einen älteren Herrn ermordet. Für den jungen Pflichtverteidiger Caspar Leinen wird der Fall Collini seine erste große Gerichtsverhandlung.

### Dolor y gloria

E 2019 de Pedro Almodóvar. Avec Antonio Banderas, Asier Etxeandia et Leonardo Sbaraglia. 113'. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

### Utopia

Une série de retrouvailles après plusieurs décennies, certaines en chair et en os, d'autres par le souvenir, dans la vie d'un réalisateur en souffrance. Premières amours, les suivantes, la mère, la mort, des acteurs avec qui il a travaillé, les années 1960, les années 1980 et le présent. L'impossibilité de séparer création et vie privée. Et le vide, l'insondable vide face à l'incapacité de continuer à tourner. **XXX** Persönliche Note, kleines Ensemble und die Abwendung vom Melodramatischen machen „Dolor y Gloria“ zu einer mitreißenden emotionalen Spurensuche, die sich deutlich von Almodóvars früheren Werken unterscheidet. (tj)

### Dronningen

**NEW** (Queen of Hearts) D/S 2019 von May el-Toukhy. Mit Trine Dyrholm, Gustav Lindh und Magnus Krepper. 127'. Dt. Fassung. Ab 12.

### Utopia

Eine Frau bringt sowohl ihre Karriere als auch ihre Familie in Gefahr, als sie ihren jugendlichen Stiefsohn verführt und dazu gezwungen wird eine irreversible Entscheidung mit fatalen Konsequenzen zu treffen.

## KINO | 21.06. - 25.06.

**Dumbo**

USA 2019 von Tim Burton.  
Mit Colin Farrell, Michael Keaton und  
Danny DeVito. 112'. Ab 6.

**Kinoler, Scala**

Der Kriegsveteran Holt Farrier wird vom Zirkusdirektor Max Medici engagiert sich um Dumbo zu kümmern. Der junge Dumbo ist jedoch wegen seiner großen Ohren bloß eine Lachnummer. Doch als Holts Kinder herausfinden, dass Dumbo mit seinen Ohren fliegen kann, wird der kleine Elefant zum großen Star. Bald hört auch der skrupellose Unternehmer Vandevere von Dumbo, kauft Medicis Zirkus und lässt ihn gemeinsam mit der Trapez-Artistin Colette Marchant auftreten.

✘ La magie Tim Burton opère-t-elle dans cette nouvelle version du classique de Disney ? En partie, grâce à la désormais bien connue invention visuelle du cinéaste. Mais l'intrigue, malgré l'ajout de personnages, est relativement prévisible et le cabotinage d'une partie de la distribution peut aussi énerver. Celles et ceux qui chérissent l'original peuvent faire l'impasse. (ft)

**Gloria Bell**

USA/Chile 2018 von Sebastián Lelio.  
Mit Julianne Moore, John Turturro und  
Michael Cera. 102'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris, Orion, Scala, Starlight, Sura**

Gloria ist eine quirlige Single-Frau um die fünfzig - stark und unabhängig. Nachts zieht sie durch die Tanzclubs von Los Angeles auf der Suche nach One-Night-Stands. Eines Tages lernt sie Arnold kennen und verliebt sich leidenschaftlich. In einem ständigen Auf und Ab zwischen Hoffnung und Verzweiflung stellt sie fest, wie schwer ihr Familienleben, ihre neue Beziehung und ihre Identitätsfindung zu vereinbaren sind.

✘✘ En adaptant sa propre version chilienne, Sebastián Lelio cède certes un peu de son authenticité et de sa fougue pour adopter quelques canons hollywoodiens. Mais il offre à Julianne Moore un beau rôle de quinquagénaire épanouie, dans une histoire d'amour qui passe de fleur bleue à conflictuelle avec habileté. (ft)

**Godzilla: King of the Monsters**

USA 2019 von Michael Dougherty.  
Mit Vera Farmiga, Kyle Chandler und  
Millie Bobby Brown. 132'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.



Aliens, Blitz-Dings-Geräte nun aber internationalisiert und gendergerecht: „Men in Black: International“ - neu in fast allen Sälen.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Nachdem der Nuklearwissenschaftler Joe Brody und sein beim US-Militär Sohn Ford herausfinden, dass der skrupellose Ichiro Serizawa nach einer Beinahe-Reaktorkatastrophe im japanischen Janjira an einer riesigen, urzeitlichen Kreatur herumexperimentiert, konnte gegen das „Muto“ getaufte Wesen nur einer etwas ausrichten: Godzilla. Jetzt müssen die Krypto-Zoologen von Monarch allerdings einen Weg finden, gleich mit einer Reihe von Urzeit-Monstern fertig zu werden.

**Greta**

USA/IRL 2018 von Neil Jordan.  
Mit Chloë Grace Moretz,  
Isabelle Huppert und Maika Monroe.  
98'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Utopia**

Frances, eine sanfte, etwas naive junge Frau, hat sich neu in Manhattan niedergelassen. Als sie in der Subway eine Handtasche findet, lässt sie es sich nicht nehmen, diese ihrer Besitzerin persönlich zu übergeben: Die vereinsamte und exzentrische Greta ist eine ältere französische Klavierlehrerin, die für Frances bald die Rolle einer Ersatzmutter einnimmt. Doch Gretas Bemühungen sind vielleicht nicht so wohlmeinend wie sie vorgibt. Wie weit wird sie gehen, um ihrer Einsamkeit ein Ende zu setzen?

✘ Der Film enttäuscht durch seine Dialoge und durch die schauspielerische Leistungen der

Darsteller\*innen. (...) Ähnlich misslungen ist die inkohärente Zusammensetzung einzelner Filmgenres. Die Splatter-Szenen sind einfalllos, der Psycho-Thriller-Aspekt kommt am Ende zu kurz. (is)

**Grâce à Dieu**

F/B 2019 de François Ozon.  
Avec Melvil Poupaud, Denis Ménochet  
et Swann Arlaud. 138'. V.o. À partir de  
12 ans.

**Starlight**

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants. Il se lance alors dans un combat, très vite rejoint par François et Emmanuel, également victimes du prêtre, pour « libérer leur parole » sur ce qu'ils ont subi. Mais les répercussions et conséquences de ces aveux ne laisseront personne indenne.

✘✘✘ L'éclectisme de François Ozon est parfois clivant, mais c'est clairement du bon côté que se situe ce film. Le sujet de la pédophilie dans l'Église catholique y est abordé frontalement, sans pourtant donner dans le pamphlet anticlérical basique. L'excellente distribution, dirigée avec maestria, y est aussi pour beaucoup. (ft)

**John Wick: Chapter 3 - Parabellum**

USA 2019 von Chad Stahelski.  
Mit Keanu Reeves, Asia Kate Dillon  
und Ian McShane. 101'. O.-Ton + Ut.  
Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

John Wick darf den wohlverdienten Ruhestand von seiner blutigen Tätigkeit als Auftragskiller nicht genießen und bekommt es wieder mit gefährlichen Gegnern zu tun. Nachdem er ein Mitglied der internationalen Vereinigung der Assassinen getötet hat, ist John Wick mit einem Kopfgeld von 14 Millionen zum Freiwild für Profikiller erklärt worden.

**La terra dell'abbastanza**

(Frères de sang) I 2018 de Damiano D'Innocenzo et Fabio D'Innocenzo.  
Avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti et Milena Mancini. 95'.  
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Banlieue de Rome : Manolo et Mirko sont inséparables. Ils vont au lycée et font des petits boulots. Un soir, Mirko, au volant, renverse un piéton et Manolo lui fait prendre la fuite. L'occasion de leur vie ! L'homme était recherché par un clan mafieux qui les embauche. Leur carrière criminelle commence.

**Le daim**

**NEW** F/B 2019 de Quentin Dupieux.  
Avec Jean Dujardin, Adèle Haenel  
et Albert Delpy. 77'. V.o. À partir de  
12 ans.

**Utopia**

Georges, 44 ans, et son blouson, 100 % daim, ont un projet.

KINO | 21.06. - 25.06.

## In den regionalen Kinos

### BETTEMBOURG / LE PARIS

Gloria Bell  
Men in Black: International  
The Beast in the Jungle  
Wonder Park  
X-Men: Dark Phoenix

### ECHTERNACH / SURA

Aladdin  
Der Fall Collini  
Gloria Bell  
Godzilla: King of the Monsters  
Men in Black: International  
Pokémon Detective Pikachu  
Rocketman  
The Beast in the Jungle  
Wonder Park

### GREVENMACHER / KULTURHUEF

Aladdin  
Gloria Bell  
Godzilla: King of the Monsters  
Men in Black: International  
Ostwind 4: Aris Ankunft  
Pokémon Detective Pikachu  
Rocketman  
Wonder Park  
X-Men: Dark Phoenix

### KAHLER / KINOLER

Dumbo  
Gloria Bell  
Men in Black: International  
Rocketman  
Superjhem retörns

### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Aladdin  
Godzilla: King of the Monsters  
Men in Black: International  
Rocketman  
Toy Story 4  
X-Men: Dark Phoenix

### RUMELANGE / KURSAAL

Aladdin  
Men in Black: International  
Rocketman  
Toy Story 4  
X-Men: Dark Phoenix

### TROISVIERGES / ORION

Aladdin  
Der Fall Collini  
Gloria Bell  
Godzilla: King of the Monsters  
Men in Black: International

### WILTZ / PRABELLI

Aladdin  
Der Fall Collini  
Men in Black: International  
Ostwind 4: Aris Ankunft  
Pokémon Detective Pikachu  
Rocketman  
Wonder Park  
X-Men: Dark Phoenix



Jetzt hat die Mörderpuppe auch noch Internetzugang... „Child's Play“, das Remake des Horrorklassikers um Chucky läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg.

### Le jeune Ahmed

B/F 2019 de Luc Dardenne et Jean-Pierre Dardenne.  
Avec Idir Ben Addi, Olivier Bonnaud et Myriem Akheddiou. 84'. V.o.  
À partir de 6 ans.

### Utopia

En Belgique, aujourd'hui, le destin du jeune Ahmed, 13 ans, pris entre les idéaux de pureté de son imam et les appels de la vie.

Les Dardenne s'abstiennent aussi de juger leur personnage, en jouant sur le paradoxe de la proximité visuelle qui permet une plus grande distance dans la narration. Ce qui fait du bien, eu égard à un thème qui, du point de vue de la difficulté, est un vrai champ de mines. (lc)

### L'adieu à la nuit

F/D 2019 d'André Téchiné.  
Avec Catherine Deneuve, Kacey Mottet Klein et Oulaya Amamra. 104'. V.o.  
À partir de 6 ans.

### Scala

Muriel est folle de joie de voir Alex, son petit-fils, qui vient passer quelques jours chez elle avant de partir vivre au Canada. Intriguée par son comportement, elle découvre bientôt qu'il lui a menti. Alex se prépare à une autre vie. Muriel, bouleversée, doit réagir très vite.

### Ma

USA 2019 von Tate Taylor.  
Mit Octavia Spencer, Diana Silvers und Juliette Lewis. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

### Kinopolis Kirchberg

Sue Ann ist eine einsame Frau, die meist für sich bleibt. Eines Tages lässt sie sich von der jugendlichen Maggie überreden für sie und ihre Freunde

Alkohol zu kaufen. Sue geht sogar noch einen Schritt weiter und lädt die Teenager ein, den Keller ihres Hauses zu nutzen, um ungestört zu trinken und abzuhängen, in der Hoffnung endlich ein paar Freunde zu gewinnen.

### Men in Black: International

NEW USA 2019 von Felix Gary Gray.  
Mit Tessa Thompson, Chris Hemsworth und Liam Neeson. 115'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Molly stößt neu zu den Men in Black. Als Kind hat sie Dinge beobachtet, die sie 20 Jahre lang nicht vergessen konnte. Anders als bei ihren Eltern, wurde ihre Erinnerung nämlich nicht gelöscht bzw. geblitzdingst. Also hat sie sich auf die Suche nach der strenggeheimen Organisation gemacht, die damals alles vertuschte.

### Minuscule 2 - Les mandibules du bout du monde

F 2019, film d'animation pour toute la famille de Thomas Szabo et Hélène Giraud. 92'. V.o.

### Utopia

Quand tombent les premières neiges dans la vallée, il est urgent de préparer ses réserves pour l'hiver. Hélas, durant l'opération, une petite coccinelle se retrouve piégée dans un carton à destination des Caraïbes !

### Notti magiche

(Nuits magiques) I 2018 de Paolo Virzi. Avec Mauro Lamantia, Giovanni Toscano et Irene Vetere. 125'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

### Utopia

d'solidariteit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**  
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

l'information va plus loin sur  
**www.woxx.lu**

## KINO | 21.06. - 25.06.

1990 en Italie. C'est l'été de la Coupe du monde de football, et à Rome, tous les yeux sont rivés sur le petit écran pour la demi-finale. Au moment où l'Italien Aldo Serena rate son tir au but, consacrant ainsi la victoire des Argentins et entraînant une vague de désespoir dans la capitale, une Maserati noire se précipite dans le Tibre. À bord du véhicule se trouvait le célèbre producteur italien Leandro Saponaro.

❖❖ « Notti magiche » parvient à unir fièvre footballistique, film noir et comédie dans un seul et très unique long métrage. Un hommage au cinéma italien comme il y en a peu. (lc)

**Ostwind 4: Aris Ankunft**

D 2019 von Theresa von Eltz.  
Mit Luna Paiano, Hanna Binke und Amber Bongard. 102'. O.-Ton. Für alle.

**Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala**

Ärger auf Gut Kaltenbach: Mikas Großmutter, Sam und Herr Kaan versuchen trotz allerlei Problemen, ihren Hof am Laufen zu halten, denn er droht in fremde Hände zu fallen. Noch dazu ist Ostwind durch den fiesen Pferdetrainer Thordur Thorvalds in Gefahr. Da bringt Fanny die ebenso freche wie aufgeweckte Ari mit nach Kaltenbach, die sofort eine ganz besondere Beziehung zu Ostwind aufzubauen scheint.

**Pokémon Detective Pikachu**

USA/J 2019 von Rob Letterman.  
Mit Justice Smith, Kathryn Newton und Bill Nighy. 104'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Tim lebt in Ryme City, in einer Welt, in der Menschen Pokémon sammeln, um mit den kleinen Monstern in Kämpfen gegeneinander anzutreten. Auch der 21-jährige wollte früher ein berühmter Pokémon-Trainer zu werden, hat diesen Traum aber längst aufgegeben.

**Red Joan**

NEW GB 2019 von Trevor Nunn.  
Mit Judi Dench, Sophie Cookson und Stephen Campbell Moore. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Joan Stanley lebt als Rentnerin in einem malerischen kleinen Dorf in England. Doch was hier niemand weiß: Sie war eine der einflussreichsten Spioninnen der Geschichte. Erst als der MI5 plötzlich



Wenn die liebe Omi von nebenan KGB-Agentin war: „Red Joan“ inspiriert sich am Leben der realen Melita Norwood - neu im Utopia.

auftaucht, um sie zu verhaften, kommt die geheime Karriere als russische Informantin nach und nach ans Licht.

**Rocketman**

GB 2019 von Dexter Fletcher.  
Mit Taron Egerton, Jamie Bell und Richard Madden. 121'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Rocketman erzählt die beeindruckende Lebensgeschichte des britischen Popmusikers Reginald Kenneth Dwight, besser bekannt unter seinem Pseudonym Elton John.

❖❖❖ Der Film ist ein recht konventionelles biografisches Musical. Was ihn besonders macht, ist die Schauspielleistung des Hauptdarstellers und eine Filmgeschichte schreibende Sexszene. (tj)

**Sibyl**

F/B 2019 de Justine Triet. Avec Virginie Efira, Adèle Exarchopoulos et Gaspard Ulliel. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

**Utopia**

Sibyl est une romancière reconvertie en psychanalyste. Rattrapée par le désir d'écrire, elle décide de quitter la

plupart de ses patients. Alors qu'elle cherche l'inspiration, Margot, une jeune actrice en détresse, la supplie de la recevoir. En plein tournage, elle est enceinte de l'acteur principal qui est en couple avec la réalisatrice du film. La parole de sa patiente nourrit le roman de Sibyl et la replonge dans le tourbillon de son passé.

❖ Dans les méandres entre rêve et réalité, le film se fait parfois un peu trop... sibyllin, semblant privilégier l'exercice de style psychanalytique. Heureusement, la performance de Virginie Efira est captivante. Même déséquilibre donc que dans « Victoria », le précédent film de Justine Triet ; voir un des deux suffira. (ft)

**Superjhemp retörns**

REPRISE L 2018 vum Félix Koch.  
Mat André Jung, Désirée Nosbusch an Étienne Halsdorf. 100'. O.-Ton + Ét. Vu 6 Joer un.

**Kinoler**

Fir dat klenkt Lëtzebuerg virun enger kosmescher Katastroph ze retten, muss de Charel Kuddel, e Staatsbeamte matten an der Midlife Crisis, seng Superkräften reaktivieren a seng gréissten Angscht iwerrwannen: seng Famill.

❖ Et huet een d'Impressioun, hei géife sech e Land an eng gewëssen Elite selwer feiere wëllen, an dobäi nach nostalgesch an eng Vergaangenheet

kucken, déi et sou net méi gött - an déi et och vläicht sou ni ginn ass. Jee, ween zwou Stonne wëll an sou Erënnerunge schwelgen, ka sech de Film roueg ukucken - ween dorobber keng Loscht huet, verpasst awer och bal näischt. (lc)

**The Beast in the Jungle**

NL/L 2019 von Clara van Gool.  
Mit Elisabet Johannesdottir, Larisa Faber und Christian Bronchart. 87'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

## FILMTIPP

**Aladdin**

La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux.

Dans presque toutes les salles

Florent Toniello



KINO | 21.06. - 25.06.

## last minute

**Lost Highway**

USA 1997 von David Lynch. Mit Bill Pullman, Patricia Arquette und Robert Blake. 134'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 26.6. um 20h30.

Nach einer mysteriösen Begegnung auf einer Party, landet ein Jazz-Saxophonist wegen Mordes an seiner Frau im Gefängnis. Dort verwandelt er sich unerklärlicherweise in einen jungen Automechaniker und beginnt ein neues Leben.

**NLive: Small Island**

Live broadcast from National Theater London, adapted by Helen Edmundson, based on the novel by Andrea Levy, directed by Rufus Norris. 200'. O.v. From 6 years old.

Utopia, 27.6 at 20h.

The play follows three intricately connected stories. Hortense yearns for a new life away from rural Jamaica, Gilbert dreams of becoming a lawyer, and Queenie longs to escape her Lincolnshire roots. Hope and humanity meet stubborn reality as the play traces the tangled history of Jamaica and the UK.



Spielzeuge mit Identitätsstörungen und weitere Abenteuer: „Toy Story 4“ - neu im Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal und Ciné Waasserhaus.

**Le Paris, Scala, Sura**

Der Film zeigt die Beziehung zwischen John Marcher und May Bartram. John hat seit Jahren die Befürchtung, dass ein verheerender Schicksalsschlag auf ihn wartet. Diese Angst lähmt ihn seit jeher. Gemeinsam mit seiner einzigen Vertrauten wartet er jahrzehntelang auf das Eintreffen dieses Ereignisses. **X** Liebe, mehrere Zeitebenen und ein drohendes Schicksal - was wie die Zutaten für einen Blockbuster klingt, wurde leider zu einem einschläfernden Musikvideo in Spielfilmlänge. (ja)

**The Biggest Little Farm**

USA 2019, Dokumentarfilm von John Chester. 91'. O.-Ton + Ut. Für alle.

**Utopia**

Alles fing an mit ihrem geliebten Hund Todd, der viel zu viel bellte, was dazu führte, dass seine Besitzer Molly und John Chester daraufhin ihr Apartment verloren. Kurzerhand verlässt das Paar die Großstadt, um sich Hals über Kopf in die Verwirklichung eines lang gehegten Traums zu stürzen: Sie betreiben von nun an ihre eigene Farm.

**The Mule**

USA 2019 von und mit Clint Eastwood. Mit Bradley Cooper und Laurence Fishburne. 116'. Ab 16.

**Scala**

Earl Stone ist ein Veteran des Zweiten Weltkriegs und nach seiner militärischen Karriere zu einem

anerkannten Gartenbauexperten aufgestiegen. Doch er ist hoch verschuldet, was den über 80 Jahren alten Earl dazu verleitet, für ein mexikanisches Kartell Kokain über die Grenze zu schmuggeln. Obwohl die Geschäfte zwischen Earl und dem Kartell gut laufen, gerät er eines Tages auf den Radar des erbarmungslosen DEA-Agenten Colin Bates. **XX** Est-ce le dernier film de Clint Eastwood, 88 ans ? À le voir à l'écran, dans un personnage qui lui ressemble, on pourrait le croire, et c'est terriblement émouvant. Mais au-delà de cette question légitime, le film est bien ficelé, malgré quelques longueurs narratives, et la réalisation sobre et efficace. (ft)

**The Queen's Corgi**

B 2019 Animationsfilm von Ben Stassen und Vincent Kesteloot. 84'. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight**

Mehr Luxus geht nicht: Seit Rex als niedlicher Welpen in den Buckingham Palast gekommen ist, lebt der Corgi in Saus und Braus. Im Handumdrehen erobert der Kleine das Herz Ihrer Majestät. Und nicht nur Prinz Philip treibt er mit seinen Allüren bald an die Grenzen seiner Geduld. Bis zu dem Tag, an dem Rex während des Staatsbanketts zu Ehren eines US-Präsidenten mit auffallend orangen Haaren in Ungnade fällt. Rex landet auf den Straßen Londons, als einer unter zahllosen Streunern, die ums Überleben kämpfen.

## CINÉMATHÈQUE | 21.06. - 30.06.

**Toy Story 4**

**NEW** USA 2019, Kinderanimationsfilm von Josh Cooley. 100'.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus**

Die Cowboy-Puppe Woody und sein Freund Buzz Lightyear haben sich mit den anderen Spielsachen gut im Kinderzimmer ihrer neuen Besitzerin, Bonnie, eingerichtet. Als das Mädchen aus einem Göffel (Gabel + Löffel) ein neues Spielzeug namens Forky bastelt, nehmen sie den ungewöhnlichen Zuwachs mit offenen Armen auf. Doch Forky flüchtet, woraufhin Woody sich auf die Suche nach ihm macht, um ihn zurückzubringen.

**Venise n'est pas en Italie**

F 2019 d'Ivan Calbérac.  
Avec Benoît Poelvoorde, Valérie Bonneton et Helie Thonnat. 95'. V.o.  
À partir de 6 ans.

**Utopia**

La famille Chamodot est fantasque et inclassable. Bernard, le père, un peu doux-dingue, fait vivre tout le monde dans une caravane, et la mère, Annie teint les cheveux de son fils Émile en blond, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand Pauline, la fille dont Émile est amoureux, l'invite à Venise pour les vacances, l'adolescent est fou de joie. Seul problème : les parents décident de les accompagner.

**Wonder Park**

USA/E 2019, Kinderanimationsfilm. 86'. Dt. Fassung. Für alle.

**Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Sura**

Die zehnjährige June entdeckt im Wald einen zauberhaften Vergnügungspark mit spaßigen Fahrgeschäften und sprechenden Tieren. Doch er ist ziemlich heruntergekommen. Bald erkennt June, dass sie die Einzige ist, die Wonder Park retten kann, denn er entstammt ihrer eigenen Fantasie.

**X-Men: Dark Phoenix**

USA 2019 von Simon Kinberg.  
Mit Sophie Turner, James McAvoy und Michael Fassbender. 113'. Ab 12.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Waasserhaus**

Die Mutanten an Professor Xaviers Schule stehen vor einem neuen



Afrikaromantik, Exotik und großes Kino: „Out of Africa“, das Epos von Sidney Pollack mit Meryl Streep, Robert Redford und Klaus-Maria Brandauer kommt amn diesem Freitag, dem 23. Juni in die Cinémathèque.

Abenteuer. Dabei muss vor allem Jean Grey sich ihren unermesslichen Kräften stellen. Doch je weiter ihre Macht wächst, desto schwerer fällt es ihr, sie nicht zur Zerstörung einzusetzen. Plötzlich stehen die anderen Mutanten vor einer unmöglichen Entscheidung: Ist das Leben eines Teammitglieds mehr wert, als das Leben aller anderen Menschen auf der Welt.

✘ On imagine le potentiel cinématographique au-delà des thèmes plusieurs fois explorés dans la franchise si un réalisateur à l'univers visuel original avait orchestré l'opposition entre l'excellente Jessica Chastain en méchante extraterrestre et Sophie Turner en puissante Terrienne. Le film tel qu'il est se laisse voir. (ft)

**cinémathèque****Julie & Julia**

USA 2009 von Nora Ephron.  
Mit Meryl Streep, Amy Adams und Stanley Tucci. 93'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

**Fr, 21.6., 18h30.**

Kurz vor ihrem 30. Geburtstag fühlt sich Julie Powell ziemlich niedergeschlagen. Auf der Suche nach einer anderen Richtung, die sie ihrem Leben geben könnte, entdeckt Julie eine neue Leidenschaft: Akribisch kocht sie innerhalb von einem Jahr alle 524 Rezepte in Julia Childs berühmtem Kochbuch-Klassiker nach und stellt anschließend ihre Erfahrungsberichte ins Internet.

**One, Two, Three**

USA 1961 von Billy Wilder.  
Mit James Cagney, Horst Buchholz und Lilo Pulver. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

**Fr, 21.6., 20h30.**

MacNamara ist der Direktor des Coca-Cola-Vertriebs in West-Berlin, möchte aber hoch hinaus und Leiter von ganz Europa werden. Um es so weit zu schaffen, muss die Vita

stimmen. Zu allem Unglück hat seine Tochter jedoch einen linientreuen Ost-Berliner geheiratet.

**Nanny McPhee**

GB 2005 von Kirk Jones.  
Mit Emma Thompson, Colin Firth und Angela Lansbury. 95'. Dt. Fassung.

**So, 23.6., 15h.**

Eine zauberhafte Nanny ist die letzte Hoffnung des vielbeschäftigten Mr. Brown, der seit dem Tod seiner Frau mit den sieben Kindern völlig überfordert ist. Bei der knappen finanziellen Lage des Haushalts ist es umso anstrengender, dass die Kinderschar bereits 17 Kindermädchen mit ihren Streichen erfolgreich aus dem Haus vergrault hat.

**Out of Africa**

USA 1985 von Sidney Pollack.  
Mit Meryl Streep, Robert Redford und Klaus Maria Brandauer. 161'. O.-Ton + fr. Ut.

**So, 23.6., 17h.**

Als die wohlhabende Dänin Karen Dinesen eine Vernunftthe mit Baron Bror Blixen eingeht und mit ihm 1913 eine Farm in Britisch-Ostafrika aufbaut, beginnt für die sie das



## CINÉMATHÈQUE | 21.06. - 30.06.

Abenteuer ihres Lebens. Karen hat nicht nur mit ihrer unglücklichen Ehe und der wenig profitablen Farm zu kämpfen, auch der Erste Weltkrieg rückt näher. Halt gibt ihr der Großwildjäger Denys Hatton, mit dem sie eine leidenschaftliche Liebesaffäre beginnt.

**L'âge d'or**

F 1930 de Luis Buñuel. Avec Gaston Monot, Lya Lys et Max Ernst. 62'. V.o. Au préalable : « Un chien andalou » (F 1929 de et avec Luis Buñuel. Avec Pierre Batcheff et Simone Mareuil. 16'. V.o.)

So, 23.6., 20h30.

Sur un scénario de Buñuel et Dalí, des images folles, un film choc qui fut longtemps frappé d'interdiction et provoqua la parution du « Manifeste surréaliste ».

**Witness for the Prosecution**

USA 1957 von Billy Wilder. Mit Tyrone Power, Marlene Dietrich und Charles Laughton. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

Mo, 24.6., 18h30.

Als eine reiche Witwe ermordet aufgefunden wird, gerät ihr verheirateter Verehrer Leonard Vole unter Verdacht. Der herzkrankte Sir Wilfrid, als Anwalt ein gerissener Fuchs, nimmt sich der Sache an. Voles einzige Hoffnung auf Freispruch ruht auf der Aussage seiner Frau Christine, die er aus den Trümmern des Nachkriegsdeutschland nach England brachte.

**Sightseers**

GB 2012 von Ben Wheatley. Mit Bjarne Mädel, Anke Engelke und Steve Oram. 88'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Mo, 24.6., 20h30.

Das Leben mit „Irma La Douce“ ist wahrlich kein Zuckerschlecken – Billy Wilders Klassiker kommt am 25. Juni in die Cinémathèque.



Chris will seiner Liebsten Tina die Welt auf seine Weise zeigen und so machen sie sich zur ersten gemeinsamen Reise auf: Eine Tour mit dem Wohnwagen quer über die britischen Inseln. Alles deutet auf ein bestenfalls durchschnittliches, eher langweiliges Pärchen hin bis zu dem Moment indem sich Chris bedroht oder bedrängt fühlt, denn dann gehen seine Nerven mit ihm durch und er tötet alles und jeden.

**Lock, Stock and Two Smoking Barrels**

GB 1998 von Guy Ritchie. Mit Jason Statham, Nick Moran und Dexter Fletcher. 107'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 25.6., 18h30.

Das Londoner Arbeiterviertel East End: Die Kleinganoven Eddy, Tom, Soap und Bacon kommen gerade so über die Runden, indem sie Schmuck und Elektrogeräte verticken. Dann lädt der örtliche Pornokönig und Mafiaboss Harry Lonsdale zu einem illegalen Poker-Turnier. Die Vier wittern den Coup ihres Lebens, legen ihr Ersparnis zusammen und erkaufen dem geschickten Zocker Eddy einen Platz in der Pokerrunde.

**Irma La Douce**

USA 1963 von Billy Wilder. Mit Jack Lemmon, Shirley MacLaine und Lou Jacobi. 142'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 25.6., 20h30.

Nestor ist ein junger Mann mit einem äußerst komplizierten Liebesleben: Er wurde von Irma La Douce, einem stolzen Freudenmädchen, als Manager für ihr durchaus einträgliches Gewerbe engagiert, hat sich aber unglücklicherweise in sie verliebt. Wie bringt er eine gefragte Parisienne dazu, ihm treu zu bleiben?



Dass Katzen aristokratische Züge haben, war bekannt: In „Neko no ongaeshi“ (Das Königreich der Katzen) kommt die Probe aufs Exempel – am 30. Juni in der Cinémathèque.

**The Seven Year Itch**

USA 1955 von Billy Wilder. Mit Marilyn Monroe, Tom Ewell und Evelyn Keyes. 105'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 26.6., 18h30.

Nachdem Richard Sherman Frau und Kind in den Sommerurlaub geschickt hat, trifft er auf die wunderschöne und vor allem erotische Blondine, die in das Obergeschoss des Hauses zieht und seine frivolen Fantasien anregt. Nach vielen zufälligen Begegnungen beginnen die beiden immer mehr Zeit miteinander zu verbringen und langsam aber sicher muss sich der eigentlich bodenständige Verlagskaufmann entscheiden, was er wirklich will.

**Jacquot de Nantes**

F 1991 d'Agnès Varda. Avec Philippe Maron, Edouard Joubaud et Laurent Mounier. 118'. V.o.

Mi, 26.6., 20h30.

En 1939, Jacquot a 8 ans. Élevé dans un garage où tout le monde aime chanter, il s'intéresse aux marionnettes et aux opérettes. Puis il veut faire du cinéma, mais son père lui fait étudier la mécanique. Les souvenirs de Jacques Demy ; ceux d'une enfance heureuse, malgré la guerre.

**Cléo de 5 à 7**

F/ 1962 d'Agnès Varda. Avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller et José-Luis de Villalonga. 90'. V.o.

Do, 27.6., 18h30.

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café du Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au parc Montsouris, Cléo vit 90 minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

**Monty Python's The Meaning of Life**

GB 1983 von Terry Gilliam und Terry Jones. Mit Graham Chapman, John Cleese und Terry Gilliam. 125'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 27.6., 20h30.

Das Ziel ist hoch gesteckt: Die Komikertruppe Monty Python will herausfinden, worin der Sinn des Lebens besteht. Die Monty Pythons, unter ihnen Graham Chapman (ein General), John Cleese (Der Tod) und Terry Gilliam (ein Fensterputzer), nehmen in vielen Einzelsketchen jeweils unterschiedliche Rollen ein.

**Raising Arizona**

USA 1987 von Joel Coen und Ethan Coen. Mit Nicolas Cage, Holly Hunter und Trey Wilson. 94'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.6., 18h30.

Der kleinkriminelle Herbert I. McDunnough, kurz HI, verliebt sich nach unzähligen

## CINÉMATHEQUE | 21.06. - 30.06.

Festnahmen in die Polizistin Edwina, kurz Ed. Er entschließt sich, sie zu heiraten und sein Ganovendasein an den Nagel zu hängen. Zusammen ziehen sie in die Wüste Arizonas. Das einzige, was dem jungen Paar fehlt, um das Liebesglück zu vervollständigen, ist ein Baby. Jedoch erfährt Ed später, dass sie unfruchtbar ist.

**Kiss Me, Stupid**

USA 1964 von *Billy Wilder*.  
Mit *Dean Martin, Kim Novak und Ray Walston*. 122'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 28.6., 20h30.

Eigentlich hat Orville J. Spooner ein schönes Leben: Er ist glücklich verheiratet und Besitzer einer Tankstelle, von der er leben kann. Sein Traum ist es aber, zusammen mit seinem Freund Barney einmal als erfolgreiche Musiker herauszukommen. Lieder schreiben können die beiden, nur der richtige Sänger fehlt ihnen noch. Da trifft es sich doch wunderbar, daß der bekannte Sänger Dino ausgerechnet in Orvilles Werkstatt auftaucht, als er eine Panne mit seinem Auto hat.

**Husbands and Wives**

USA 1992 von und mit *Woody Allen*.  
Mit *Mia Farrow und Judy Davis*. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 29.6., 19h.

Nach Jahren scheinbar glücklicher Ehe lassen sich Sally und Jack scheiden. Ihre besten Freunde, Judy und Gabe sind geschockt. Sie selbst nehmen sie als glückliches Ehepaar wahr, doch als sie sehen, wie Sally in ihrem Single-Dasein aufblüht und Jack neues Glück findet, wundert es die Beiden sehr. Trotz Eheschwur fühlt sich Judy plötzlich zu ihrem Arbeitskollegen hingezogen und Gabe lacht sich eine Studentin an.

**Le grand bleu**

F 1988 de *Luc Besson*.  
Avec *Jean-Marc Barr, Rosanna Arquette et Jean Reno*. 167'. V.o.

Sa, 29.6., 21h30.

Une île des Cyclades en 1959. Un enfant de huit ans, Jacques Mayol, s'exerce dans le port à plonger avec son rival, Enzo Molinari. Le lendemain, Jacques part à la pêche aux éponges avec son père et son oncle Louis ; le tuyau du scaphandre s'arrache et le père meurt sous les yeux horrifiés de son fils.

**Neko no ongaeshi**

(*Das Königreich der Katzen*)  
USA/J 2003, Animationsfilm von *Hiroyuki Morita*. 74'. Fr. Fassung.

So, 30.6., 15h.

Die naive, etwas ungeschickte Haru rettet auf ihrem Schulweg eine Katze. Zu ihrer Verwunderung stellt die Katze sich auf ihre Hinterbeine und spricht ihren Dank aus. In der darauffolgenden Nacht erhält Haru zudem Besuch. Der Katzenkönig ist mit seinem Gefolge gekommen, um der Schülerin zu verkünden, dass ihr auf Grund der Rettung seines Sohnes Prinz Lune die große Ehre zuteil werde den Thronfolger zu heiraten.

**The Yards**

USA 2000 von *James Gray*.  
Mit *Mark Wahlberg, Joaquin Phoenix und Charlize Theron*. 115'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 30.6., 17h.

Der introvertierte Leo reist nach einem Gefängnisaufenthalt ins heimatische Queens, das sich inzwischen in einen Sumpf aus Korruption und Verrat verwandelt hat. Der Job bei seinem Onkel Frank, einem bestechlichen Bahnbaumagnaten, wirft wenig Geld ab. Also lässt sich Leo von Willie, seinem kleinkriminellen Kumpel aus Kindheitstagen, zu einem Sabotageakt überreden, der spektakulär fehlschlägt.

**Furyo**

(*Merry Christmas, Mr. Lawrence*)  
GB/Japan 1983 von *Nagisa Ôshima*.  
Mit *David Bowie, Ryûichi Sakamoto und Tom Conti*. 123'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 30.6., 20h30.

Im Jahr 1942 wird der britische Major Jack Celliers in ein japanisches Kriegsgefangenenlager auf Java verlegt. Das Lager wird mit harter Hand vom Hauptmann Yonoi geleitet. Der Kommandant, der fanatisch an Disziplin und Ehre glaubt, blickt voller Verachtung auf die alliierten Gefangenen. Einer der Gefangenen, der Übersetzer John Lawrence versucht zwischen den Kulturen zu vermitteln, wird dafür jedoch von beiden Seiten als Verräter betrachtet.

## AVIS

LE FONDS BELVAL

Etablissement public créé par la loi modifiée du 25 juillet 2002 pour la réalisation des équipements de l'Etat sur le site de Belval-Ouest

## AVIS DE RECRUTEMENT

Dans le cadre de ses missions d'exploitation et de gérance du patrimoine immobilier réalisé par le Fonds Belval, dont en particulier le centre de congrès et les espaces publics et culturels, et au vu de l'organisation et de l'encadrement de conférences et d'événements professionnels et socioculturels, le Fonds Belval se propose d'engager avec effet immédiat

**1 Master ou bachelor en audiovisuel / multimédia m/f**

Le descriptif détaillé du poste et profil demandé est consultable sur le site internet du Fonds Belval : [www.fonds-belval.lu](http://www.fonds-belval.lu) (onglet offres d'emploi)

L'engagement est à durée indéterminée et à tâche complète. Les demandes de candidature comportant une lettre de motivation, le curriculum vitae, les références et expériences professionnelles, des copies des diplômes et une photo récente, sont à adresser pour le 2 juillet 2019 (12h00) au plus tard à l'adresse suivante :

Le Fonds Belval  
Félicie Weycker  
Président du Conseil d'administration

1, avenue du Rock'n'Roll  
L-4361 Esch-sur-Alzette  
Tél.: 26 840-1 Fax: 26 840-300  
E-mail: [secretariat@fonds-belval.lu](mailto:secretariat@fonds-belval.lu)  
[www.fonds-belval.lu](http://www.fonds-belval.lu)

**Ich bringe Ihnen die woxx 6 Wochen gratis nach Hause**  
... auf Papier oder als PDF - Sie haben die Wahl!

**Je vous apporte le woxx gratuitement**  
**à domicile pendant 6 semaines**  
... sur papier ou au format PDF  
- vous avez le choix !



**woxx**

dat anert abonnement / l'autre abonnement  
Tel.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • [abo@woxx.lu](mailto:abo@woxx.lu)