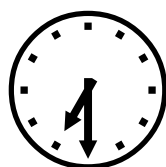


A not so feminist plot: In "Davay razvedemysya (Another Woman)" a doctor, wife and mother doesn't shy back from going supernatural to cling on her husband - who's about to leave her for a younger woman. At the Kinopolis Kirchberg on this Sunday, December 15th.



Les horaires

La page www.woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite www.woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ★★★★ = excellent
- ★★★ = bon
- ★★ = moyen
- ★ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- fb = Frédéric Braun
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- rw = Renée Wagener
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

Luxembourg-ville
Cinémathèque

bollywood

Mardaani 2

IND 2019 by Gopi Puthran.
Starring Rani Mukerji, Rajesh Sharma and Shruti Bapna. 104'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg

Shivani Shivaji Roy locks horns with the devil incarnate, a young and remorseless serial killer who is raping and murdering young women.

immediately come to notice that her husband is about to leave her. Her life is shattered: Masha is overloaded at work, and her kids are demanding constant attention. Used to winning, Masha isn't ready to hand over her beloved husband to a young and stunning-looking fitness trainer. She won't stop at anything to get him back, including turning to supernatural forces.

Jak poslubic milionera

(How to Marry a Millionaire) PL 2019 by Filip Zylber. Starring Malgorzata Socha, Michal Malinowski and Justyna Steczkowska. 90'. O.v. + eng. st. From 12 years old.

Kinopolis Kirchberg, 13.12 at 19h15.

A group of people take part in a course on how to find and marry a millionaire.

extra

Ashcan

L/B/F 2017, documentaire de Willy Perelsztejn. 80'. V.o. + s.-t. fr. À partir de 6 ans. La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur.

Kinosch, 10.12 à 20h30.

L'histoire méconnue de la prison secrète où étaient incarcérés des dirigeants nazis à Mondorf-les-Bains au Luxembourg.

Never Grow Old

IRL/L/B/F 2019 by Ivan Kavanagh. Starring Emile Hirsch, John Cusack and Déborah François. 100'. O.v. + st. From 16 years old.

Kinosch, 20.12 at 20h30.

An Irish undertaker profits when outlaws take over a peaceful American frontier town, but his family comes under threat as the death toll rises. ★★★ Figure emblématique des westerns, le croque-mort se voit rarement offrir les premiers rôles au cinéma. Avec cette coproduction luxembourgeoise sombre et violente qui joue avec les codes du genre, voilà qui est fait... et de belle manière. (ft)

Davay razvedemysya

(Another Woman) RUS 2019 by Anna Parmas. Starring Olga Albanova, Vitali Daushev and Anton Filipenko. 95'. O.v. + eng. st. From 16 years old.

Kinopolis Kirchberg, 15.12 at 17h.

Masha, a gynaecology doctor, is so absorbed by her work that she doesn't

FILMKRITIK

KINO | 13.12. - 17.12.

PHOTO : SAMSA FILM



Dernier repas ? La traditionnelle fête de Noël va déchaîner les jalousies et les passions.

LUC FEIT

Clair comme l'eau de la Sûre

Florent Toniello

Avec « De Buttek », Luc Feit signe un objet cinématographique de proximité, où la langue et le terroir luxembourgeois croisent l'improvisation et un certain surréalisme. Un film pas toujours facile à suivre, mais qui affiche beaucoup de sincérité.

La traditionnelle fête de Noël de la société Alter Native, où se retrouvent chaque année les gérantes et gérants des magasins, est organisée dans un charmant hôtel du nord du grand-duché bordé par la Sûre. Änder, le patron sexagénaire, a également convié son fils naturel... dont il vient juste d'apprendre l'existence. C'est qu'il a une nouvelle importante à annoncer : gravement malade, il va devoir passer la main dès l'année suivante. Cette fête d'entreprise sera par conséquent l'occasion de désigner celle ou celui qui lui succédera.

Sur cette idée de départ, le réalisateur Luc Feit a concocté - avec l'aide de Guy Helminger - un scénario destiné à laisser une grande place à l'improvisation. Comme pour souligner que la créativité des comédiennes et comédiens est essentielle dans la conduite du film et des dialogues, leurs prénoms et ceux de leurs personnages se confondent. Nous voici donc clairement devant un « private joke » luxembourgeois en forme de clin d'œil appuyé au public, dans la plus pure tradition du cinéma de proximité. Et ça marche, à en croire les remarques

qui fusent dans la salle lors de la projection : on chuchote une anecdote sur tel acteur, on s'interroge sur cet hôtel idyllique et sa localisation... L'effet fonctionne à plein, et pourquoi pas ? L'ensemble est plutôt bien filmé et bien joué, et la complicité de la distribution permet de mieux goûter l'humour de ces retrouvailles annuelles qui se transforment en compétition pour la reprise de la société.

Timides, extravertis, faux-cul, empathiques ou machiavéliques, mais où nous mènent donc ces personnages typés dans une sympathique galerie de portraits ? C'est en quelque sorte la faiblesse du film : celui-ci démarre sur les chapeaux de roues jusqu'à une scène de karaoké mémorable, pour ensuite s'installer dans une sorte de surréalisme qui tranche un peu trop avec le postulat initial. Les histoires enfouies, les petites jalousies, les grandes frustrations des protagonistes semblent être délaissées au profit de séquences plus disparates, moins liées. Le film est certes coproduit par la Belgique, patrie du surréalisme s'il en est, mais on a l'impression que le scénario n'arrive pas à conclure ce qu'il a commencé. À la fin demeure le sentiment de n'avoir pas forcément bien compris le but de l'entreprise.

Comme pour s'en excuser, le réalisateur Luc Feit intervient avant le générique final pour affirmer, avec une conviction quasi feinte, que lui a tout compris. Et cela au bord de la Sûre,

qui au fil des scènes a reçu dans ses eaux de la paperasse, des décorations de Noël, des mégots, bref, tout ce dont les protagonistes ont voulu se débarasser - sans compter une nageuse courageuse en plein décembre. On ne peut s'empêcher de voir dans cette pollution cinématographique en forme de comique de répétition une métaphore de l'aspect fourre-tout que le film revêt à partir d'un certain point.

Cela étant posé, les performances complices des comédiennes et des comédiens sont un régal, entre compassion hypocrite et enthousiasme lié à la culture d'entreprise. « De Buttek » propose à son audience grand-ducale un frisson de plaisir local qu'on ne saurait refuser sur grand écran, dans un joyeux mélange de luxembourgeois, allemand, anglais et français. Cela ne suffira probablement pas pour assurer un succès à l'étranger, mais après tout, il n'y a rien de mal à se faire du bien avec la culture de proximité.

Dans la plupart des salles.

Pat a Mat: Zimní radovánky
(Pat et Mat en hiver) CZ 2019, cinq courts métrages d'animations pour enfants de Marek Beneš. 40'. Sans paroles.

Starlight, 17.12 à 15h.

Pat et Mat, les deux amis inséparables qui partagent une passion commune pour le bricolage, reviennent avec cinq nouvelles histoires.

The Nutcracker

RUS 2019, ballet by Pyotr Illitch Tchaikovsky, choreography by Yuri Grigorovich. With the Bolshoi Ballet. 150'. Live from the Bolshoi Theatre, Moscow.

Kinopolis Kirchberg and Belval, Utopia, 15.12 at 16h.

A young girl's enchanted present leads her on a wonderful Christmas adventure in this beautiful classical ballet, danced to Tchaikovsky's magnificent score.

The Nutcracker

GB 2016, ballet by Piotr Illitch Tchaikovsky, conducted by Peter Wright, with the Royal Ballet. 135'. O.v. Rebroadcast from the Royal Opera House, London.

Scala, 17.12 at 20h.

Clara is given an enchanted Nutcracker doll on Christmas Eve. As midnight strikes, she creeps downstairs to find a magical adventure awaiting her and her Nutcracker.

movie & kaffi

Green Book

USA 2019 von Peter Farrelly. Mit Viggo Mortensen, Mahershala Ali und Linda Cardellini. 130'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 16.12. um 17h.

Die USA im Jahr 1962: Dr. Don Shirley ist ein begnadeter klassischer Pianist und geht auf eine Tournee, die ihn aus dem verhältnismäßig aufgeklärten und toleranten New York bis in die amerikanischen Südstaaten führt. Als Fahrer engagiert er den Italo-Amerikaner Tony Lip, der sich bislang mit Gelegenheitsjobs über Wasser gehalten und etwa als Türsteher gearbeitet hat.

KINO | 13.12. - 17.12.

XX Oui, cette balade dans le sud des États-Unis avec un artiste noir et son chauffeur blanc d'origine italienne est formatée pour les Oscars... mais la performance des deux acteurs principaux et le soin apporté à la réalisation compensent largement certaines ficelles voyantes et parfois trop appuyées du scénario. (ft)

Joyeuse retraite !

F 2019 de Fabrice Braçq.
Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque et Nicole Ferroni. 97'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg,
10.12 à 15h.

Voir sous programme.

programm**A Rainy Day in New York**

USA 2019 von Woody Allen.
Mit Timothée Chalamet, Elle Fanning und Selena Gomez. 92'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

Mit seiner College-Liebe Ashleigh plant Gatsby ein romantisches Wochenende in New York. Ashleigh soll für die College-Zeitung den berühmten Regisseur Roland Pollard interviewen, in der verbleibenden Zeit möchte Gatsby ihr seine Stadt zeigen und das ist vor allem das alte New York mit Klassikern wie der Bemelmans Bar und einer Kutschfahrt durch den Central Park.

XXXX Cette toile bien tissée et sans temps morts, servie par une distribution en pleine forme, se révèle donc une délicieuse comédie romantique avec zeste obligé de mélancolie. Une recette qui a si bien réussi à son réalisateur à l'apogée de sa carrière et qu'on a grand plaisir à revoir. (ft)

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu seiner folgsamen Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, seine Vorhaben zu vereiteln.



Zwei unzertrennliche Schwestern plus ein konservatives Elternhaus ergeben: Großes Drama - „A vida invisível de Eurídice Gusmão“ - neu im Utopia.

Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

XX Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

A vida invisível de Eurídice Gusmão

NEW (Die Sehnsucht der Schwestern Gusmão) BR/D von Karim Aïnouz.
Mit Carol Duarte, Julia Stockler und Gregório Duvivier. 139'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Utopia

Rio de Janeiro in den 1940er-Jahren: Die 18-jährige Eurídice und die 20-jährige Guida sind als Schwestern unzertrennlich. Gemeinsam leben sie im Haus ihrer äußerst konservativen Eltern. Obwohl in ihrem Haushalt Traditionen wichtig sind und ihnen durch den von der Gesellschaft vorgezeichneten Weg als Frauen nicht viele Möglichkeiten offen stehen, haben sie aber geheime Träume. Doch dann werden sie getrennt und vom Vater dazu gezwungen, ohne Kontakt zueinander zu leben.

Abominable

USA 2019, Animationsfilm von Jill Culton und Todd Wilderman. 97'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval, Scala, Sura

Als das Teenager-Mädchen Yi auf dem Dach ihrer Wohnung in Shanghai auf

einen verängstigten Yeti trifft, kann sie ihren Augen kaum trauen. Doch nachdem sie sich das Vertrauen des magischen Geschöpfes erarbeiten konnte, tauft sie ihn schließlich auf den Namen Everest. Immerhin ist das gleichzeitig auch die Heimat der Kreatur - und genau dorthin will diese auch unbedingt wieder zurück.

Adults in the Room

F/GR 2019 de Costa-Gavras.
Avec Christos Loulis, Alexandros Bourdounis et Ulrich Tukur. 124'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

Après sept années de crise, la Grèce est au bord du gouffre. Des élections, un souffle nouveau et deux hommes qui vont incarner l'espoir de sauver leur pays de l'emprise qu'il subit. Nommé par Alexis, Yanis va mener un combat sans merci dans les coulisses occultes et entre les portes closes du pouvoir européen. Là où l'arbitraire de l'austérité imposée prime sur l'humanité et la compassion. Là où vont se mettre en place des moyens de pression pour diviser les deux hommes. Là où se joue la destinée de leur peuple.

XX Pour celles et ceux qui veulent (re)plonger dans le déni démocratique qu'a été le comportement de l'Union européenne pendant la crise grecque et qui veulent savoir d'où vient l'euroscépticisme, allez-y. Pour les autres, prévoyez du moins de l'aspirine ! (lc)

Amazing Grace

USA 2019 d'Alan Elliott et Sydney Pollack. 89'. V.o. + s.-t. Tout public.

Utopia

En janvier 1972, Aretha Franklin enregistre un album dans une église du quartier de Watts, à Los Angeles. Le disque de ce concert mythique devient l'album de gospel le plus vendu de tous les temps, consacrant le succès de la reine de la soul. Si ce concert a été totalement filmé, les images n'avaient jamais été dévoilées... jusqu'à aujourd'hui.

Chanson douce

F 2019 de Lucie Borleteau.
Avec Karin Viard, Leïla Bekhti et Antoine Reinartz. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Paul et Myriam ont deux enfants en bas âge. Ils engagent Louise, une nounou expérimentée, pour que Myriam puisse reprendre le travail. Louise se montre dévouée, consciencieuse, volontaire, au point que sa présence occupe une place centrale dans la famille. Mais très vite, les réactions de Louise deviennent inquiétantes.

Countdown

USA 2019 von Justin Dec.
Mit Elizabeth Lail, Jordan Calloway und Talitha Bateman. 90'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Eine neue App kommt auf den Markt, die beim Öffnen einen Countdown anzeigt, der angeblich die Zeit bis zum genauen Todeszeitpunkt des Users herunterzählt. Hört sich zunächst nach ziemlichem Humbug an. Doch einer jungen Frau dämmert, dass die Anwendung vielleicht doch die grausame Wahrheit sagen könnte. Sie begibt sich auf Spurensuche. Doch die Zeit rennt - denn ihre Tage sollen laut Todes-App bereits sehr, sehr bald gezählt sein.

Das perfekte Geheimnis

D 2019 von Bora Dagtekin.
Mit Elyas M'Barek, Florian David Fitz und Jella Haase. 111'. O.-Ton. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Sieben Freunde treffen sich zum Abendessen. Man glaubt, alles voneinander zu wissen, doch manchmal wirkt es, als wäre die Beziehung zum eigenen Mobiltelefon eine deutlich innigere als die zu den langjährigen Bekannten. Als das Gespräch sich um Ehrlichkeit zu

KINO | 13.12. - 17.12.

drehen beginnt, einigen die Freunde sich deshalb auf ein ungewöhnliches Spiel: Jeder muss sein Handy auf den Tisch legen. Sobald ein Anruf eingeht, muss das Gespräch für alle mithörbar sein. Textnachrichten hingegen sollen vorgelesen werden.

De Buttek

ARTICLE L 2019 de et avec Luc Feit. Avec André Jung et Martin Engler. 94'. V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Änder, le chef d'entreprise des magasins « Alter Native », convie comme chaque année ses employés à la traditionnelle fête de Noël. Dans un petit hôtel du nord du pays se retrouvent les douze vendeurs de l'entreprise, mais tout ne va pas se passer comme prévu.

Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz

NEW D 2019, Kinderanimationsfilm von Verena Fels und Sandor Jesse. 105'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der kleine Rabe Socke darf sich wieder in ein großes Abenteuer stürzen: Eine Schatzsuche lockt ihn und seinen besten Freund Eddi-Bär auf eine aufregende Spur. Die dazu nötige Karte von seinem mittlerweile verschwundenen Opa Dachs findet Socke eines Tages in einem geheimen Zimmer. Doch die Biber Henry und Arthur wollen den Fund ebenfalls ergattern und so entwickelt sich ein Wettbewerb.

Der Punk unter den Raben ist wieder los und zum Glück ist es kein Weihnachtsmärchen: „Der kleine Rabe Socke - Suche nach dem verlorenen Schatz“ neu im Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.

**Deutschstunde**

D 2019 von Christian Schwochow. Mit Tobias Moretti, Levi Eisenblätter und Ulrich Noethen. 135'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

Siggi Jepsen lebt zur NS-Zeit in Deutschland und soll für die Deutschstunde einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ verfassen. Als er daraufhin ein leeres Heft abgibt, weil er keine Einfälle hat, landet er in einer Zelle, wo er die Aufgabe nachholen soll. Nun beginnt er, ausführlich Erinnerungen aus seinem Leben zu notieren. Im Zentrum dieser steht sein Vater Jens Ole Jepsen, der als Polizist zuverlässig seinen Pflichten nachkam. Eines Tages sollte Jens dem Künstler Max Ludwig Nansen ein Malverbot überbringen, doch dieser widersetzt sich der Anordnung.

Ford v Ferrari

USA 2019 von James Mangold. Mit Christian Bale, Matt Damon und Caitriona Balfe. 155'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Starlight, Waasserhaus

Im Fokus stehen die Biografie von Henry Ford und der Konkurrenzkampf zwischen Ford und Ferrari. Um amerikanische Autos am von europäischen Herstellern dominierenden Markt zu etablieren, überarbeitete er das Firmenkonzept mit Hilfe des jungen Visionärs Lee Iacocca und dem ehemaligen Rennchampion und Ingenieur Carroll Shelby. Zusammen kreierte sie den Ford GT40, der Ferrari in ihrem eigenen Rennen in Le Mans 1966 schlagen sollte, was bis dahin keinem amerikanischen Model zuvor gelungen wollte.

Frozen II

USA 2019, Animationsfilm von Jennifer Lee und Chris Buck. 104'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Nachdem sich Königin Elsa nicht nur ihren Ängsten, sondern auch der Öffentlichkeit stellte, kehrte in Arendelle endlich Ruhe ein. Doch die währt nicht lange. Als Elsa eines Tages nämlich eine geheimnisvolle Stimme aus dem Wald zu rufen scheint, verspürt sie einen unbändigen Drang, dieser nachzugehen, in der Hoffnung, Antworten auf Fragen zu finden, die ihr nach wie vor Rätsel aufgeben.

Hors normes

F 2019 d'Éric Toledano et Olivier Nakache. Avec Vincent Cassel, Reda Kateb et Hélène Vincent. 114'. V.o. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés d'hypercomplexes. Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

⚡⚡ Attention : ce film risque fort d'attrister et de mettre en colère, devant la précarité de la prise en charge de l'autisme en France, tant pour les personnes affectées que pour celles qui les aident. Est-ce suffisant pour pardonner la naïveté pleine de bons sentiments du scénario ou les personnages caricaturaux ? Pourquoi pas, après tout. (ft)

NEW Instinct

NL 2019 von Halina Reijn. Mit Carice Van Houten, Marwan Kenzari und Pieter Embrechts. 108'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Utopia

Die erfahrene Psychologin Nicoline verliebt sich in einen verurteilten Vergewaltiger.

It Must Be Heaven

F/Q/D/CDN/TR/PS 2019 von und mit Elia Suleiman. Mit Ali Suliman und Gael Garcia Bernal. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Der Regisseur Elia Suleiman flüchtet aus seiner Heimat Palästina. Auf der Suche nach einer Stadt, in der er ein neues Zuhause begründen kann, findet er jedoch immer wieder unerwartete Parallelen zu seinem alten Heimatland. Fast ist es, als würde Palästina ihn bei seinem versuchten Neuanfang verfolgen, egal wohin er auch geht. Die gleichen Probleme, die er vor seinem Weggang hatte, tun sich nun plötzlich auch an den neuen Orten auf, an die er kommt.

Joker

USA/CDN 2019 von Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix, Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbitterten Erzfeind.

⚡⚡⚡ Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

Joyeuse retraite !

F 2019 de Fabrice Bracq. Avec Thierry Lhermitte, Michèle Laroque et Nicole Ferroni. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Kursaal, Waasserhaus

L'heure de la retraite est enfin arrivée pour Philippe et Marilou. Ils s'apprêtent à réaliser leur rêve : partir vivre sous le soleil du Portugal. Au revoir le travail, au revoir la famille, au revoir les emmerdes ! Ils pensaient enfin être tranquilles... mais leur famille a d'autres projets pour eux.

Jumanji: The Next Level

USA 2019 von Jake Kasdan. Mit Dwayne Johnson, Karen Gillan und Kevin Hart. 114'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ohne das Wissen seiner einstigen Mitspieler hat Spencer ein Teil des Jumanji-Videospiels behalten. Im Keller seines Großvaters arbeitet er daran, das System zu reparieren. Als seine Freunde Martha, Fridge und Bethany eintreffen, ist es bereits zu spät: Das Spiel läuft wieder

KINO | 13.12. - 17.12.



Wenn eine lebenslange Obsession endlich Früchte trägt und man nicht eingeladen ist: „Lara“ - neu im Scala.

und Spencer ist verschwunden. Gemeinsam entscheiden sich die Freunde dafür, die gefährliche Welt von Jumanji erneut zu betreten, um ihren verschollenen Kumpel zu retten.

J'accuse

F/GB/PL 2019 de Roman Polanski. Avec Jean Dujardin, Louis Garrel et Emmanuelle Seigner. 132'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Pendant les 12 années qu'elle dura, l'affaire Dreyfus déchira la France, provoquant un véritable séisme dans le monde entier. Dans cet immense scandale, le plus grand sans doute de la fin du 19e siècle, se mêlent erreur judiciaire, déni de justice et antisémitisme. L'affaire est racontée du point de vue du colonel Picquart qui, une fois nommé à la tête du contre-espionnage, va découvrir que les preuves contre le capitaine Alfred Dreyfus avaient été fabriquées. **XXX** Assombri par le passé scabreux du réalisateur, « J'accuse » est néanmoins un film qu'il faut voir. Moins pour la narration de l'affaire Dreyfus, mais pour le portrait minutieux d'une machine bureaucratique et secrète qui finit par exploser à sa propre figure. (lc)

Knives Out

USA 2019 von Rian Johnson. Mit Daniel Craig, Chris Evans und Ana de Armas. 131'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Nachdem der Familienpatriarch und Krimiautor Harlan Thrombey bei

seinem 85. Geburtstag ermordet wird, entwickelt sich seine Geburtstagsparty zu einem Mystery Dinner. Die anwesenden Verwandten wollen natürlich nichts mitbekommen haben, werden aber dennoch von den beiden Detectives Benoit Blanc und Lieutenant Elliott festgehalten, bis der Täter gefunden ist.

XXX Pour amateurs et amatrices de « whodunit » à la manière d'Agatha Christie, le contrat est parfaitement rempli : protagonistes suspects à souhait, détective perspicace limite énervant, jeune femme pas si innocente et fausses pistes à foison. Peut-être un peu trop démonstratif pour qui pratique souvent le genre, mais c'est un péché véniel. (ft)

La belle époque

F 2019 de Nicolas Bedos. Avec Daniel Auteuil, Guillaume Canet et Doria Tillier. 115'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Victor, un sexagénaire désabusé, voit sa vie bouleversée le jour où Antoine, un brillant entrepreneur, lui propose une attraction d'un genre nouveau : mélangeant artifices théâtraux et reconstitution historique, cette entreprise propose à ses clients de replonger dans l'époque de leur choix. Victor choisit alors de revivre la semaine la plus marquante de sa vie : celle où, 40 ans plus tôt, il rencontra le grand amour.

X Les nostalgiques des années 1970 pourront aimer cette plongée en arrière dans des décors de carton-pâte, avec un beau « faux duo » entre Doria Tillier et Daniel Auteuil. Mais que ces gags dans l'époque d'aujourd'hui sont assommants, rendant même Fanny

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Jumanji: The Next Level
Sorry We Missed You
The Addams Family

ECHTERNACH / SURA

Abominable
Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Last Christmas
Les misérables
Sorry We Missed You
Systemsprenger
The Addams Family

GREVENMACHER / KULTURHUEF

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Das perfekte Geheimnis
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Ford v Ferrari
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Last Christmas
Systemsprenger
The Addams Family

KAHLER / KINOLER

Jumanji: The Next Level
Les misérables
Systemsprenger
The Addams Family

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Joyeuse retraite !
Jumanji: The Next Level
Knives Out
The Addams Family

RUMELANGE / KURSAAL

De Buttek
Ford v Ferrari
Frozen II
Joyeuse retraite !
Jumanji: The Next Level
Knives Out
Systemsprenger
The Addams Family

TROISVIERGES / ORION

Das perfekte Geheimnis
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Les misérables
Sorry We Missed You

WILTZ / PRABELLI

A Shaun the Sheep Movie:
Farmageddon
Das perfekte Geheimnis
De Buttek
Der kleine Rabe Socke -
Suche nach dem verlorenen Schatz
Frozen II
Jumanji: The Next Level
Last Christmas
The Addams Family

l'information va plus loin sur
www.woxx.lu

www.astm.lu

d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm

ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 13.12. - 17.12.



Un voyage pas comme les autres : dans « Lola vers la mer », père et fille traversent le deuil et l'acceptation de l'identité sexuelle pour finir à la côte belge - nouveau à l'Utopia.

Ardant horripilante par moments. Un film inégal, au mieux. (ft)

La fameuse invasion des ours en Sicile

F/I 2019, film d'animation de Lorenzo Mattotti. 82'. V. fr. Tout public.

Utopia

Il était une fois le peuple des ours qui vivait sur les montagnes de Sicile. Leur roi avait un fils que des chasseurs venus de la plaine enlevèrent. L'hiver venant, le roi décida de partir en guerre et son armée envahit la plaine où vivaient les hommes. Avec l'aide d'un magicien ils furent vainqueurs et le roi retrouva son fils.

FILMTIPP

Last Christmas

Celles et ceux qui n'aiment pas les films de Noël guimauve ni les tubes de George Michael, même dans un Londres de pacotille cousu de solidarité, feraient mieux de faire l'impasse. Mais voilà : si on est encore un peu fleur bleue, le mélange prend grâce à de belles compositions d'Emilia Clarke et Emma Thompson notamment.

Dans la plupart des salles

Florent Toniello



Basé sur le roman pour la jeunesse du grand Dino Buzzati, ce long métrage d'animation peut se targuer de dessins somptueux plus artistiques que réalistes, et tranche avec les superproductions animées qu'on peut voir par ailleurs. Un sympathique conte moral que toutes et tous pourront apprécier pendant les vacances. (ft)

Lara

NEW D 2019 von Jan Ole Gerster. Mit Corinna Harfouch, Tom Schilling und André Jung. 108'. O.-Ton. Ab 12.

Scala

An ihrem 60. Geburtstag gibt Lara Jenkins Sohn Viktor das bisher wichtigste Klavierkonzert seines Lebens. Bei der Solo-Veranstaltung möchte er auch eine eigene Komposition vorstellen, doch Lara wurde im Gegensatz zu Viktors Vater und dessen neuer Partnerin nicht zu dem großen Event eingeladen. Dieser Umstand lässt der Mutter keine Ruhe und so ergreift sie eine ziemlich eigenwillige Maßnahme.

Last Christmas

TIPP USA/GB 2019 von Paul Feig. Mit Emilia Clarke, Henry Golding und Emma Thompson. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuëf Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Griesgrämig streift Kate durch das vorweihnachtliche London. Sie scheint das Chaos magisch anzuziehen und stolpert von einer unangenehmen

Situation in die nächste. Auch beruflich findet sie keine Erfüllung. Ihrem Job als Elfe in einem ganzjährigen Weihnachtsgeschäft geht sie eher unmotiviert nach und ist mit ihren Gedanken meist ganz woanders. Doch dann läuft ihr Tom vor die Elfen-Füße. Nach kleineren Startschwierigkeiten gelingt es ihm, Kates harte Schale zu durchbrechen und ihr Herz zu gewinnen.

Le meilleur reste à venir

F 2019 de Matthieu Delaporte et Alexandre de La Patellière. Avec Fabrice Luchini, Patrick Bruel et Zineb Triki. 117'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Suite à un énorme malentendu, deux amis d'enfance, chacun persuadé que l'autre n'a plus que quelques mois à vivre, décident de tout plaquer pour rattraper le temps perdu.

Les misérables

F 2019 de Ladj Ly. Avec Damien Bonnard, Alexis Manenti et Djebriil Didier Zonga. 102'. V.o. À partir de 12 ans.

Kinoler, Orion, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la brigade anticriminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes.

L'univers banlieusard fait toujours « rêver » les cinéastes pour le meilleur ou pour le pire. Ce film est un des meilleurs témoignages de ces dernières décennies. (lc)

Lola vers la mer

NEW B/F 2019 de Laurent Micheli. Avec Mya Bollaers, Benoît Magimel et Els Deceukelier. 87'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Alors que Lola, jeune fille transgenre de 18 ans, apprend qu'elle va enfin pouvoir se faire opérer, sa mère, qui devait la soutenir financièrement, décède. Afin de respecter ses dernières volontés, Lola et son père, qui ne se sont pas vus depuis deux ans et que tout oppose, sont obligés de se rendre

jusqu'à la côte belge. En chemin, ils réaliseront que l'issue du voyage n'est peut-être pas celle à laquelle ils s'attendaient.

Motherless Brooklyn

USA 2019 von Edward Norton. Mit Edward Norton, Bruce Willis und Gugu Mbatha-Raw. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

New York, 1954: Die Stadt ist im Wandel. Als sein Mentor und einziger Freund Frank Minna ermordet wird, macht sich der einsame Privatdetektiv Lionel Essrog daran, den Fall aufzuklären. Er leidet unter dem Tourettesyndrom und somit unter unkontrollierbaren Muskelzuckungen und gibt außerdem merkwürdige Laute von sich. Durch die Jazz-Klubs von Harlem und die Slums in Brooklyn nimmt Lionel die Ermittlungen auf, die ihm im Gangster-Milieu viele mächtige Feinde bescheren werden.

Proxima

F/D 2019 von Alice Winocour. Mit Eva Green, Matt Dillon und Lars Eidinger. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Sarah absolviert gerade eine Ausbildung zur Astronautin. Sie ist die einzige Frau im Programm und lebt alleine mit ihrer siebenjährigen Tochter Stella. Sie ist auch der Grund, weshalb sich Sarah schuldig fühlt. Denn die Umstände gestatten es nicht, dass sie mehr Zeit mit ihrer Tochter verbringen kann. Als die junge Astronautin schließlich ausgewählt wird, um an einer Weltraummission namens „Proxima“ teilzunehmen, sorgt das für Chaos in der Mutter-Tochter-Beziehung.

« Proxima » est un extraterrestre parmi les films traitant de la conquête spatiale et réussit à rassembler l'envie de partir vers l'inconnu et les problèmes de l'existence humaine. (lc)

Sorry We Missed You

GB/B/F 2019 von Ken Loach. Mit Kris Hitchen, Debbie Honeywood und Rhys Stone. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Le Paris, Orion, Starlight, Sura, Utopia

Ricky Turner und seine Familie kämpfen in Newcastle-upon-Tyne während der Weltwirtschaftskrise 2008 mit Geldsorgen. Das Mieten eines neuen Vans scheint die Lösung

KINO | 13.12. - 17.12.

zu sein. Das Problem ist nur, dass er genau wie seine Frau einen Null-Stunden-Vertrag hat, wird also nur für vollbrachte Arbeit bezahlt. Der Van wirft schnell mehr Gebühren ab, als dass er ein Gehalt einbringen könnte und die Schulden der Familie steigen weiter.

XXX Trop bien ficelé parfois, le film reste toutefois d'une efficacité redoutable. (ft)

Sympathie pour le diable

F 2019 de Guillaume de Fontenay. Avec Niels Schneider, Ella Rumpf et Vincent Rottiers. 100'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Sarajevo, novembre 1992, sept mois après le début du siège. Le reporter de guerre Paul Marchand nous plonge dans les entrailles d'un conflit fratricide, sous le regard impassible de la communauté internationale. Entre son objectivité journalistique, le sentiment d'impuissance et un certain sens du devoir face à l'horreur, il devra prendre parti.

Systemsprenger

D 2019 von Nora Fingscheidt. Mit Helena Zengel, Albrecht Abraham Schuch und Gabriela Maria Schmeide. 118'. O.-Ton. Ab 6.

Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura

Schon seit einigen Jahren wechselt die neunjährige Bernadette, genannt Benni, von einer Pflegefamilie in die nächste. Jugendamtsmitarbeiterin Bafané sowie Anti-Gewalt-Trainer Micha wollen endlich ein dauerhaftes Zuhause für das Mädchen finden, doch Benni legt es bei jeder Familie aufs Neue darauf an, rauszufliegen, weil sie unbedingt zu ihrer Mutter zurück möchte.

Terminator: Dark Fate

USA 2019 von Tim Miller. Mit Arnold Schwarzenegger, Linda Hamilton und Mackenzie Davis. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg

27 Jahre nach den Ereignissen aus „Terminator 2“ kehrt Sarah Connor zurück, um die junge Dani Ramos zu beschützen. Ein aus flüssigem Metall bestehender Terminator, der T-1000 wurde nämlich aus der Zukunft geschickt, um Danis Leben zu beenden.

XX Pour une franchise qu'on croyait perdue avec un dernier opus catastrophique, cette reprise en main (pour laquelle le réalisateur original James Cameron a collaboré au scénario) est plutôt une bonne surprise : elle offre notamment des rôles de femmes intéressants. Mais comme toujours, mieux vaut ne pas être allergique à la tôle froissée sur grand écran. (ft)

The Addams Family

USA 2019, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 105'. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Die Addams-Familie ist morbide, mysteriös und ziemlich verrückt. Dementsprechend fällt es der Familie nicht gerade leicht eine neue Bleibe zu finden, die auch wirklich zu ihnen passt. Die finstere Bude, in der sich der Addams-Klan auf Anhub pudelwohl fühlt, steht jedoch ausgerechnet inmitten einer knallbunten Nachbarschaft, in der es vor schrägen Vögeln nur so wimmelt. Und die wollen vor allem eines: die malerische Vorstadtidylle wahren und die Neulinge so schnell wie möglich wieder loswerden!

The Good Liar

USA/CDN 2019 von Bill Condon. Mit Helen Mirren, Ian McKellen und Russell Tovey. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Der gealterte Trickbetrüger Roy Courtney lernt online die wohlhabende Witwe Betty McLeish kennen und plant einen letzten großen Schwindel. Für ihn überraschend kommt er der Frau aber zunehmend näher und es beginnt eine Gradwanderung. Doch ist alles so wie es scheint?

Zombieland: Double Tap

USA 2019 von Ruben Fleischer. Mit Woody Harrelson, Jesse Eisenberg und Emma Stone. 96'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg

Columbus, Tallahassee, Wichita und Little Rock sind mittlerweile durch den gemeinsamen Kampf gegen Zombies zu einer Art Behelfsfamilie zusammengewachsen - einer Familie, die auch schon gerne mal verbal gegeneinander austeilt. Auf ihrem Weg Richtung Washington müssen die vier Überlebenden allerdings feststellen, dass nicht nur sie, sondern auch die Zombies sich verändert haben: Ihre monströsen Angreifer haben sich weiterentwickelt.

last minute**Schako Klak**

L 1989 de Paul Kieffer et Fränk Hoffmann. Avec Claude Wagner, André Jung et Michèle Clees. 90'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 18.12 à 20h30.

En 1942, dans un petit village-luxembourgeois sous l'occupation nazie. La guerre n'a pas encore trop affecté la vie du village. La plupart des gens sont engagés d'une façon ou d'une autre dans la Résistance, mais quelques-uns collaborent avec l'occupant. Puis soudain tout bascule. Un habitant du village est exécuté pour avoir participé à la grève générale du 9 octobre 1942. Les jeunes Luxembourgeois sont enrôlés de force dans la Wehrmacht. Des habitants du village sont arrêtés, d'autres déportés en Silésie.



Wenn die Vorstadtidylle mal richtig aufgewühlt werden muss, ruft man am besten „The Addams Family“ auf den Plan - neu in fast allen Sälen.



CINÉMATHEQUE | 13.12. - 19.12.

cinémathèque

Calendar Girls

GB 2003 von Nigel Cole.
Mit Helen Mirren, Julie Walters und John Alderton. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 13.12., 18h30.

Jedes Jahr bringt die Sektion North Yorkshire des Rylestone Women's Institute einen Kalender heraus, um durch die Verkaufserlöse ein bisschen Geld für die Krebsforschung zu sammeln. Die Frauen entscheiden sich dafür, statt der üblichen Landschaftsfotografien, Nacktfotos von sich bei alltäglichen Tätigkeiten in den Kalender zu setzen.

XX Le film (...) relate les péripéties d'un projet insolite, tout en soulignant les conséquences, bonnes et mauvaises, de cette aventure rocambolesque qui a inspiré bien des calendriers depuis, des pompiers aux sages-femmes. (Tahar Houchi)

Eternal Sunshine of the Spotless Mind

USA 2004 von Michel Gondry.
Mit Jim Carrey, Kate Winslet und Kirsten Dunst. 108'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 13.12., 20h30.

Joel Barish und Clementine Kruczynski sind ein äußerst gegensätzliches Paar. Doch trotzdem funktionierte diese Liaison über zwei Jahre lang mit kleineren Hochs und Tiefs wunderbar. Doch dann, eines Tages, trennt sich Clementine nach einem Streit plötzlich von Joel. Er verkraftet die Trennung

nicht und beschließt kurzerhand, sie bei der Arbeit aufzusuchen, um sie um eine letzte Chance zu bitten. Doch Clementine benimmt sie sich so, als würde sie ihn überhaupt nicht kennen. XXX Jim Carrey et Kate Winslet trouvent leurs rôles les plus attachants dans cette promenade somnambulique à travers l'esprit humain, signée Michel Gondry. (Claudine Muno)

The Shop around the Corner

USA 1940 von Ernst Lubitsch.
Mit Margaret Sullavan, James Stewart und Frank Morgan. 99'. O.-Ton + fr. Ut.
Nach dem Theaterstück „Parfümerie“ von Miklós László.

Sa, 14.12., 19h.

Der Angestellte Alfred und seine Kollegin Klara können sich gegenseitig eigentlich überhaupt nicht leiden. Durch Zufall geraten die beiden in einen anonymen Briefwechsel, ohne zu ahnen, mit wem sie es zu tun haben. Im Laufe des stetigen Briefwechsels wird immer deutlicher, wie sehr sich die beiden menschlich ergänzen.

Love Actually

USA 2003 von Richard Curtis.
Mit Hugh Grant, Colin Firth und Emma Thompson. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 14.12., 21h30.

Zwei Monate vor Weihnachten in London: Parallel entwickeln sich zehn verschiedene Geschichten über die Liebe, die sich am 24. Dezember miteinander verbinden und aufzeigen, dass Liebe überall, unberechenbar,

unerklärlich, unvorhersehbar ist und nicht selten unglücklich endet.

XX Gegen das konventionelle Szenario kann auch die geballte Ladung mitwirkender Stars nichts bewirken. (rw)

Muumien joulu

(Les Moomins attendent Noël)
FIN/PL 2017, film d'animation pour enfants de Jakub Wronski et Ira Carpelan. 79'. V. fr.

So, 15.12., 15h.

La famille Moomin vit quelque part dans une vallée reculée de Finlande. Petits bonhommes tout en rondeur, inspirés des traditionnels trolls, ils ressemblent à des hippopotames. Tolérants, aventureux et épris de liberté, ils accueillent dans leur maison beaucoup d'invités qui restent le temps qu'ils le souhaitent.

Scrooge

USA 1970 von Ronald Neame.
Mit Albert Finney, Edith Evans und Kenneth More. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 15.12., 17h.

Verfilmung von Charles Dickens' Weihnachtsgeschichte um den reichen aber geizigen Ebenezer Scrooge, der in der Weihnachtsnacht von drei Geistern besucht und von ihnen zu einem besseren Menschen gemacht wird.

The Serpent's Egg

BRD/USA 1967 von Ingmar Bergman.
Mit Liv Ullmann, David Carradine und Heinz Bennent. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 15.12., 20h30.

Berlin, 1923: Der arbeitslose amerikanische Zirkusartist Abel Rosenberg wird mehrerer Morde verdächtigt und eingesperrt. Dank Manuela, der Witwe seines durch eigene Hand verstorbenen Bruders, kommt er wieder auf freien Fuß. Abel findet schließlich Zuflucht bei dem Wissenschaftler Hans Vergerus. Der hat für ihn einige Überraschungen parat.

42nd Street

USA 1933, Musical von Lloyd Bacon und Busby Berkeley.
Mit Warner Baxter, Bebe Daniels und Ginger Rogers. 85'. O.-Ton + fr. Ut.
Mit Vortrag von Dick Tomasovic: „Ou voir comment les films s'assemblent et se ressemblent“. Im Rahmen der Université populaire du cinéma.

Mo, 16.12., 19h.

Ein Regisseur inszeniert seine womöglich letzte Broadway-Show, und im letzten Moment muss ausgerechnet eine naive Newcomerin den Star ersetzen.

Teni zabytykh predkow

(Les chevaux de feu) URSS 1965 de Sergueï Paradjanov. Avec Ilvan Mikolaïtchouk, Larissa Kadotchnikova et Tatiana Besteva. 97'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 17.12., 18h30.

Dans les Carpates, au 19e siècle. Ivan et Marichka, deux enfants, s'aiment passionnément malgré la rivalité funeste qui oppose leurs familles depuis toujours. A l'adolescence, Ivan gagne les alpages pour garder les troupeaux. Saisi d'un étrange pressentiment, il retourne bientôt au village, pour apprendre que Marichka s'est noyée dans la rivière en voulant le rejoindre. Meurtri, il finit par épouser Palagna, dans l'espoir d'oublier son infortune

The Tree of Life

USA 2011 von Terrence Malick.
Mit Brad Pitt, Sean Penn und Jessica Chastain. 139'. O.-Ton + fr. Ut.

Di, 17.12., 20h30.

In den USA der 1960er-Jahre wächst Jack hinter einer sauberen Kleinbürger-Fassade auf. Von seiner Mutter hat er eine außergewöhnliche Empathie geerbt, sein Vater jedoch will seinen Sohn auf einen harten Überlebenskampf einstimmen. Als

Verwirrende Zeiten im Berlin der 1920er-Jahre: Ingmar Bergmans „The Serpent's Egg“ kommt an diesem Sonntag, dem 15. Dezember in die Cinémathèque.



CINÉMATHEQUE | 13.12. - 19.12. / AVIS

Erwachsener sucht Jack verzweifelt nach einer Sinnhaftigkeit hinter dem Horror des menschlichen Daseins.

*** A mérité la Palme d'or pour sa vision cinématographique, ses images et le fait que rarement auparavant un cinéaste a osé baser son film sur une question métaphysique. (lc)

L'année dernière à Marienbad

F 1961 d'Alain Resnais.

Avec Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi et Sacha Pitoëff. 94'. V.o.

Mi, 18.12., 18h30.

Dans un château transformé en hôtel, des gens vivent dans une atmosphère feutrée. Ils sont là pour se reposer, et tout autre bruit que quelques paroles chuchotées est proscrit. Un homme s'attache à une femme et tente de la persuader qu'ils ont eu une aventure, l'année dernière, à Marienbad.

Casablanca

USA 1942 von Michael Curtiz.

Mit Humphrey Bogart, Ingrid Bergman und Paul Henreid. 102'. O-Ton + fr. Ut.

Mi, 18.12., 20h30.

Casablanca, zur Zeit des Zweiten Weltkriegs: Der Amerikaner Rick Blaine führt eine gut besuchte Bar. Immer wieder tauchen neue Europaflüchtlinge auf ihrem Weg nach Amerika auf. Unter ihnen befindet sich schließlich auch der vor den Nazis geflohene Widerstandskämpfer Victor Laszlo, der von seiner Frau Ilsa begleitet wird.

Charlie Chaplin, Buster Keaton et Laurel & Hardy

« Cops » (USA 1922 de et avec Buster Keaton. 18'. Sans paroles), « The Tramp » (USA 1915 de et avec Charlie Chaplin. 26'. Sans paroles), « Big Business » (USA 1929 de James W. Horne. Avec Stan Laurel et Oliver Hard. 18'. Sans paroles). Une séance spéciale pour toute la famille avec des biscuits, un punch de Noël et accompagnement en direct au piano.

Do, 19.12., 14h30.

Les plus grandes stars du cinéma burlesque pour Noël, réunies dans un

même programme de courts métrages. Buster Keaton - fraîchement fiancé - est aux prises avec des milliers de policiers lancés à ses trousses, tandis que Charlie le Vagabond sauve la fille du fermier des griffes de trois voleurs. Et enfin Laurel et Hardy vont prouver leur don pour vendre de sapins de Noël... en porte-à-porte dans une Californie ensoleillée !

The Barefoot Contessa

USA 1954 von Joseph L. Mankiewicz.

Mit Humphrey Bogart und Ava Gardner. 128'. O-Ton + fr. Ut.

Do, 19.12., 18h30.

Als die Schauspielerin Maria Vargas auf den Filmregisseur Harry Dawes trifft, ist die attraktive Frau ein noch unbeschriebenes Blatt. Das soll sich aber schnell ändern. Denn obwohl Dawes' Karriere auf dem absteigenden Ast gewesen ist, gelingt es ihm, Vargas unter dem Künstlernamen Maria d'Amata zu einem Star zu machen, dem die Männer zu Füßen liegen.

La Cinémathèque restera fermée du 20.12 au 2.1.2020 inclus.

Uzak

T 2003 de Nuri Bilge Ceylan.

Avec Muzaffer Özdemir et Mehmet Emin Toprak. 110'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 19.12., 20h30.

Un photographe est persuadé que l'écart entre sa vie et ses idéaux est en train de grandir. Il se retrouve obligé d'accueillir une jeune personne de sa famille, qui a quitté son village pour trouver du travail sur un bateau dans le but de partir à l'étranger.

Appel à candidatures pour le poste d'observateur (m/f) à tâche complète pour l'Observatoire national de la qualité scolaire

Le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse cherche à pourvoir un poste d'observateur (m/f) à tâche complète pour l'Observatoire national de la qualité scolaire. Le poste à pourvoir est ouvert aux ressortissants de l'Union européenne.

Formation souhaitée : diplôme de master ou équivalent en relation avec l'un des domaines suivants : les sciences naturelles, la technologie, l'ingénierie, l'informatique, les mathématiques.

Les candidats admis à postuler doivent se prévaloir de bonnes connaissances dans l'utilisation des technologies de l'information et de la communication au service de l'apprentissage.

De bonnes connaissances du système éducatif luxembourgeois ainsi que des connaissances en méthodologie et en conduite d'études scientifiques sont considérées comme atouts.

Au-delà des qualifications susmentionnées, le poste d'observateur à pourvoir s'adresse aux personnes dotées des compétences suivantes :

- savoir travailler en équipe et en autonomie ;
- avoir le sens des responsabilités ;
- savoir définir un objectif et l'opérationnaliser ;
- avoir des compétences de gestion de projets ;
- avoir des compétences en communication et coopération ;
- faire preuve de conscience et d'éthique professionnelles ;
- avoir de bonnes capacités d'analyse et de synthèse et de bonnes capacités rédactionnelles ;
- être flexible et savoir s'adapter à des contextes et situations variés requérant esprit d'initiative et aisance relationnelle.

Pour de plus amples renseignements quant au poste à pourvoir, les intéressés peuvent consulter l'adresse internet suivante :

<http://postes-vacants.men.lu/>

Les intéressés sont priés d'envoyer leur candidature à l'adresse suivante : Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse - Service ressources humaines,

Mme Isabelle Stourm,
29, rue Aldringen, L-1118 Luxembourg
pour le 15 janvier 2020 au plus tard.

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte

Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 29/01/2020 Heure : 10:00

Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux de construction en entreprise générale du nouveau foyer Olai à Luxembourg-Kirchberg.

Description succincte du marché :

Construction d'un nouveau bâtiment au Kirchberg avec une surface brute d'env. 3.000 m², surface façade env. 2.200 m² et 5 étages hors sol et

1 étage sous-sol. Construction en bois avec dalles en bois béton mixte.

La durée des travaux est de 485 jours ouvrables à débiter au printemps 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. :

05/12/2019

La version intégrale de l'avis

n° 1902066 peut être consultée sur www.marches-publics.lu