



Näischt ass lass

NÄISCHT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 6**

Culture confinée: Et les ebooks? **p. 4**

Podcast-Empfehlungen: Endlich Zeit zum Hören! **S. 5**

EXPO

Ausstellungen **S. 7 - S. 10**

National Women's History Museum **S. 8**

KINO

Programm **S. 11 - S. 13**

Me También **S. 12**

Chères lectrices, chers lecteurs,

Un peu difficile de remplir un agenda quand tout le Luxembourg et la Grande Région se trouvent en confinement. Avec la fermeture de toutes les institutions culturelles publiques et privées, la vie culturelle a été réduite à néant. Voire a été déplacée sur l'internet. Nous avons donc glané dans l'espace virtuel pour trouver quelques pépites, des streamings en direct du canapé des artistes, des visites virtuelles d'expositions et des séries à regarder. Au-delà, nous avons également des astuces pour trouver des ebooks gratuits en ligne, au cas où vous apparteniez à la minorité infime de celles et ceux qui ont déjà fini de lire toute leur bibliothèque.

Pour l'équipe du woxx, cette façon d'organiser l'agenda culturel est aussi toute nouvelle, comme le fait d'avoir presque toute l'équipe en télétravail. Nous considérons donc cette édition comme le premier jet d'un « work in progress », à améliorer les prochaines semaines avant que nous puissions toutes et tous ressortir de nos isolements respectifs.

Entre-temps, restez chez vous, lisez, écoutez, regardez, mangez, buvez, discutez, aimez, disputez-vous si nécessaire, mais surtout : restez en bonne santé !

À la revoyure !

L'équipe du woxx agenda

Liebe Leser*innen,

Gar nicht so einfach eine Agenda zu füllen, wenn ganz Luxemburg und die Großregion unter Quarantäne stehen. Durch die Schließung sämtlicher öffentlicher und privater Kulturinstitutionen, fällt das kulturelle Leben komplett aus. Besser gesagt, es wurde ins Internet verlegt. Wir haben denn auch die virtuellen Welten abgegrast um einige Perlen zu finden: Live-Streams aus den Wohnzimmern der Künstler*innen, virtuelle Ausstellungsrundgänge, Serien. Darüber hinaus geben wir ihnen Tipps wie Sie online die besten gratis E-Books finden können – gesetzt den Fall, Sie gehören zur Minderheit derer, die ihre gesamte Bibliothek schon gelesen haben.

Für das woxx-Team war diese Art die Agenda zu organisieren neu, genau wie der Fakt, dass fast das gesamte Team im Home-Office sitzt. Wir betrachten diese Ausgabe als ein erster Gehversuch eines „work in progress“, das sicher in den nächsten Wochen noch verbessert werden wird, bevor wir alle aus unserer Isolation rauskönnen.

In der Zwischenzeit: Bleiben Sie zu Hause, lesen Sie, hören Sie, schauen Sie, essen Sie, trinken Sie, lieben Sie und streiten Sie sich wenn es nötig sein sollte, aber vor allem - bleiben Sie gesund!

Bis in Bälde!

Ihr woxx-Agenda Team

WAT ASS LASS | 20.03. - 29.03.

FR, 20.3.

MUSEK

Judith. Konzert für Orchester/ Herzog Blaubarts Burg, unter der Leitung von Oksana Lyniv, inszeniert von Katie Mitchell, Bayerische Staatsoper. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 26.3. um 12h.

Il trovatore, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Paolo Carignani, inszeniert von Olivier Py, Bayerische Staatsoper. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 28.3. um 12h.

5. Akademiekonzert 2019/20, Werke von unter anderen Schumann, Mozart, Beethoven, Bayerische Staatsoper. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 31.3. um 12h.

Medea, von Luigi Cherubini, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Rudolf Lutz, Orgelkonzert, J. S. Bach-Stiftung, 18h45. www.bachstiftung.ch/livestream
Aufzeichnung verfügbar bis zum 22.3.

Tosca, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Dan Ettinger, inszeniert von Margarethe Wallmann, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Serge Tonnar live aus der Stuff, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

PARTY/BAL

Party from the Couch with Live DJ, 21h. www.facebook.com/events/816546928828910/

THEATER

Kein Stück über Syrien, inszeniert von Martin Gruber, aktionstheater ensemble, 10h - Mitternacht. www.aktionstheater.at

SA, 21.3.

JUNIOR

Roland Meyer live aus der Stuff, Lesung (> 6 Joer), 18h. www.facebook.com/liveausderstuff

MUSEK

La fille du régiment, sous la direction de Marco Armiliato, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Der Rosenkavalier, von Richard Strauss, unter der Leitung von Zubin Mehta, inszeniert von André Heller, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

La cenerentola, unter der Leitung von Jean-Christophe Spinosi, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Kein Stück über Syrien, inszeniert von Martin Gruber, aktionstheater ensemble, 10h - Mitternacht. www.aktionstheater.at

KONTERBONT

Cinderella, streaming of the movie by Charles S. Dubin (USA 1965), musical by Rodgers and Hammerstein, YouTube, 1h. woxx.eu/playbill



Le MET de New York a décidé de proposer une série de représentations gratuites en vidéo à la demande pour les fans d'opéra. Ce week-end, ce sera « Lucia di Lammermoor ».

SO, 22.3.

MUSEK

Lucia di Lammermoor, sous la direction de Marco Armiliato, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Der Nussknacker, von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Siegfried, unter der Leitung von Axel Kober, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Bartleby Delicate live aus der Stuff, Singer-Songwriter, 20h. www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

Immersion. Wir verschwinden, inszeniert von Martin Gruber, aktionstheater ensemble, 10h - Mitternacht. www.aktionstheater.at

MO, 23.3.

MUSEK

Eugene Onegin, sous la direction de Valery Gergiev, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Staatsoper für alle, Open Air Konzert, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Beethoven, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Tosca, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Dan Ettinger, inszeniert von Margarethe Wallmann, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

KONTERBONT

My Darling Quarantine Short Film Festival, „Postcards From the End of the World“ by Konstantinos Antonopoulos (GR 2019), „Hitting My Head on the World“ by Anna Vasof (AUS 2019), „No Church in The Wild“ by Romain Gavras (USA 2012), „The Day the Beans Ran Out“ by Guðný Rós Þórhallsdóttir (IS 2018), „The Forest“ by Lia Tsalta (GR 2017), „Walking Stick“ by Paul Spengemann (D 2017) and „Bon Appétit“ by Erenik Beqiri (AL 2017), 9h. www.talkingshorts.com www.facebook.com/events/649547209190530/

Drag Story Time, with Uma Gahd, 21h. www.facebook.com/events/2537836559761218/

DI, 24.3.

MUSEK

Schwanensee, von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

L'elisir d'amore, unter der Leitung von Marco Armiliato, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

MI, 25.3.

MUSEK

Falstaff, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Mario Martone, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

La cenerentola, unter der Leitung von Jean-Christophe Spinosi, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

Invitation à l'assemblée générale

Les **coopératrices et coopérateurs de la société** à l'assemblée générale ordinaire, qui aura lieu le mardi 24 mars 2020 à 19h00 au Circolo Eugenio Curiel, 107, route d'Esch-sur-Sud.

Ordre du jour :

1. rapport de gestion
2. rapport de gestion
- 3.
- 4.
5. proposition de nouveau CA
6. proposition de comptes
- 7.
8. décisions

ANNULÉ !

Pour le conseil d'administration
Christiane Wagener (présidente)



PHOTO : EBOOKSGRATUITS.COM

DO, 26.3.

MUSEK

Hippolyte et Aricie, von Jean-Philippe Rameau, unter der Leitung von Simon Rattle, inszeniert von Aletta Collins, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Tosca, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Dan Ettinger, inszeniert von Margarethe Wallmann, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

FR, 27.3.

MUSEK

Carmen, von Georges Bizet, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Martin Kušej, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Le nozze di Figaro, unter der Leitung von Adam Fischer, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

SA, 28.3.

MUSEK

Macbeth, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Harry Kupfer, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Götterdämmerung, unter der Leitung von Axel Kober, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

SO, 29.3.

MUSEK

Manon, von Jules Massenet, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Vincent Paterson, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Romé et Juliette, unter der Leitung von Plácido Domingo, inszeniert von Jürgen Flimm, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

CULTURE CONFINÉE

Et les ebooks ?

Florent Toniello

Certes, la Bibliothèque nationale rappelle sur Facebook que ses ressources en ligne, notamment le prêt de livres électroniques, sont toujours disponibles. Mais l'internet regorge de sites d'excellente qualité, gratuits et sans dispositifs de suivi numérique. Une première bonne idée pour des lectures en français.

À tout seigneur tout honneur : commençons par le vénérable site ebooksgratuits.com. Avant même que la notion de lecture électronique soit devenue populaire chez le grand public, l'animateur de ce site avait créé un groupe Yahoo destiné à rassembler des volontaires autour de la création de livres électroniques de qualité, pour des publications libres de droits. Avec une méthode rigoureuse développée au fil du temps : numérisation de livres anciens souvent trouvés chez les bouquinistes, reconnaissance de caractères, vérification du résultat, relecture et correction avant publication (l'honnêteté pousse l'auteur de cet article à préciser qu'il a longtemps officié pour ce site). Si les ebooks des débuts pouvaient comporter des coquilles ou des mises en pages quelquefois hasardeuses, le processus s'est rapidement affiné et a permis une qualité que quelques grandes maisons n'ont pas encore actuellement – la publication numérique n'étant souvent que la dernière roue du carrosse. En plus, l'animateur du groupe tient à ce que les fichiers ne soient bloqués par aucun dispositif de gestion des droits électroniques, pour une utilisation et un partage simples.

Au-delà de la qualité des livres proposés, le site offre un choix large (quelque 3.000 livres), ouvert (plu-

sieurs formats, du texte simple à l'ePub pour une meilleure lisibilité sur pratiquement tous les appareils) et surtout éclectique. On y trouve de grands classiques comme les pièces de Molière ou les contes d'Edgar Allan Poe dans la traduction de Baudelaire, mais les lecteurs malins et les lectrices fûtées sauront aussi se constituer ou presque leur propre exemplaire de la bibliothèque de la Pléiade consacré à Alain-Fournier, dernier intronisé dans la prestigieuse collection : on trouve en ligne « Le Grand Meaulnes » bien sûr, mais aussi les poésies de l'auteur de ce classique intemporel. Et puis, pour celles et ceux qui aiment la découverte, pourquoi ne pas fureter un peu dans le catalogue par genre ou par catégorie ?

En toute subjectivité, voici cependant quelques conseils parmi les ouvrages méconnus, devant le nombre élevé de propositions littéraires. Si vous aimez la littérature policière, l'inspecteur Lecoq d'Émile Gaboriau, qu'Arthur Conan Doyle considérerait comme une de ses inspirations pour Sherlock Holmes, vous tend les bras. « Le crime d'Orcival » serait une belle introduction au personnage et au romancier, qui, gageons-le, vous incitera à continuer. Si les récits de voyage un brin rétro vous agréent, alors embarquez avec Paul d'Ivoi pour le périple d'Armand Lavarède, avec le premier volume : « Les cinq sous de Lavarède ». Dans la veine des « Voyages extraordinaires » de Jules Verne, on arpente le globe et on se délecte des multiples aventures de personnages hauts en couleur. Ces romans d'aventure n'avaient certes pas de prétention littéraire élevée, mais étaient écrits avec beaucoup de savoir-faire : pas

moyen de s'ennuyer devant toutes les péripéties, lorsqu'on aime le côté un peu vieillot des relations sociales décrites. Mais après tout, quoi de mieux que la lecture pour s'échapper de notre époque pour le moins anxigène ? Si vous souhaitez aller plus loin, le site peut même vous emmener sur la planète Mars avec « Le docteur Oméga », une réjouissante épopée de science-fiction française du début du siècle dernier.

Les livres libres de droits ne le deviennent que 70 ans après la mort de l'auteur ou auteure, ce qui nous ramène à une époque de relative domination masculine des lettres. Mais les femmes ne sont cependant pas absentes ; l'un des derniers livres parus est « Névrosée », de Jeanne Loiseau, elle aussi méconnue de nos jours, qui signait sous le pseudonyme masculin de Daniel Lesueur. Évidemment, le site propose aussi les œuvres de Colette, par exemple, mais celles-ci ne sont pas téléchargeables depuis l'Union européenne. C'est qu'elles sont accessibles depuis le Canada, pour lequel le domaine public commence 20 ans plus tôt.

On le voit, les classiques, les pépites et les découvertes ne manquent pas sur l'un des sites pionniers de la lecture électronique en francophonie. Et, cerise sur le gâteau, vous y trouverez aussi des liens vers d'autres sites partenaires, histoire de satisfaire une soif de lecture qui – on l'espère – ne se tarira pas avec – croisons les doigts – la fin des mesures de confinement dues au coronavirus. Si d'aventure celles-ci se prolongeaient, cet article sera le début d'une série, pourquoi pas. Bonne lecture !

WAT ASS LASS | PODCAST

PODCAST-EMPFEHLUNGEN

Endlich Zeit zum Hören!

Joël Adami

Podcasts sind schon länger im Trend. Wer in der Corona-Quarantäne nach neuem Hörstoff sucht, wird in der woxx fündig. Wir präsentieren die Lieblingspodcasts der Redaktion.

Eine Anmerkung zu Anfang: Fast alle Podcasts, die wir hier vorstellen, lassen sich über gängige Podcasting-Apps wie Apple Podcasts, Podcast Addict oder Spotify hören. Zum Abonnieren reicht es, den Titel in die Suchfunktion einzugeben. Wer lieber im Browser hören will, kann die Shortlinks am Ende der Beschreibung benutzen.



Das Coronavirus-Update mit Christian Drosten

Der Norddeutsche Rundfunk produziert seit Beginn der Corona-Krise in Europa täglich einen halbstündigen Podcast mit dem Virologen Christian Drosten, der fachlich genau, aber verständlich erklärt, wie sich das Virus verbreitet, wer besonders gefährdet ist und warum die teilweise drastischen Maßnahmen notwendig sind. Der Leiter der Virologie der Berliner Charité erklärt unaufgeregt die wichtigsten Fakten, gibt Einschätzungen zu neuen Studien und deckt Fake-News auf. Wer in der aktuellen Lage auf dem Laufenden bleiben will, kann sich mit dem Coronavirus-Update rundum informieren.
woxx.eu/sj28



NPR Politics

Das „National Public Radio“ ist so etwas Ähnliches wie der öffentlich-rechtliche Rundfunk in den USA. Seit den Präsidentschaftswahlen 2016 produziert die Politik-Redaktion des Senders einen Podcast, in dem über das aktuelle politische Geschehen in Washington und dem Rest der USA

berichtet und diskutiert wird. Seit Beginn des Impeachment-Prozesses wird der Podcast täglich produziert, jeden Freitag gibt es einen „weekly round-up“, bei dem die wichtigsten Nachrichten der Woche zusammengefasst werden. Trotz des ernsten Themas ist der Tonfall locker und die Moderation oft witzig.
woxx.eu/fl5e



The Daily

Auch die altherwürdige „Gray Lady“ New York Times produziert einen täglichen Podcast. Darin werden jedoch keine tagesaktuellen Nachrichten verlesen, sondern Hintergründe beleuchtet. Ein*e Journalist*in präsentiert eine Story, an der zumeist länger recherchiert wurde, oft im Zusammenhang mit der politischen Aktualität. Begleitet von einem ansprechenden Musikbett und untermalt von Audioschnipseln werden Zusammenhänge und Hintergründe so erklärt, dass alle sie verstehen können.
woxx.eu/l8fj



Ganz offen gesagt

Ein österreichischer Podcast über Politik, zumeist mit einem Fokus auf die Alpenrepublik, der jedoch auch für Außenstehende interessant sein kann. Die Journalist*innen Julia Ortner und Jonas Vogt diskutieren mit Expert*innen über österreichische und internationale Politik. Erfrischend ist dabei, dass kein Anspruch auf Objektivität erhoben wird, sondern ganz offen und transparent mit subjektiven Meinungen umgegangen wird.
woxx.eu/hwqu



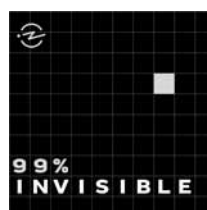
Darf sie das?

Die Journalistin Nicole Schöndorfer kommentiert einmal die Woche ein Thema aus feministischer Sicht. Von der österreichischen Tageszeitung Der Standard wurde die Feministin einmal als „Albtraum alter weißer Männer“ bezeichnet – und Schöndorfer schreckt durchaus nicht davor zurück, ihre Meinung laut und deutlich zu sagen. Im Gegensatz zu vielen anderen Podcasts ist „Darf sie das?“ ein Solo-Projekt, aber es wird dennoch nie langweilig, Schöndorfer zuzuhören.
darfsiedas.at



50 Things That Made the Modern Economy

Eigentlich müsste dieser Podcast der britischen BBC „100 things“ heißen, denn er ist mittlerweile schon in der zweiten Staffel angekommen. Hier werden nicht etwa trockene ökonomische Theorien erklärt, sondern der Einfluss, den eher unscheinbare Erfindungen wie der Ziegelstein oder das Fahrrad auf die Wirtschaft hatten, beleuchtet. Das ist oft sehr erhellend und so mancher Alltagsgegenstand wird nach dem Hören in einem anderen Licht erscheinen. Das kurze, zehnmündige Format ist leichtverdaulich, ohne jedoch flach zu werden.
woxx.eu/trk5



99 % Invisible

Dieser amerikanische Podcast beschäftigt sich mit allem, was mit Architektur

und Design zu tun hat. Dabei geht es aber nicht nur um Formen und Gestaltung, sondern vor allem um die Auswirkungen, die diese auf die Gesellschaft haben. Wussten Sie zum Beispiel, dass die Erfindung der Klimaanlage uns die Sommer-Blockbuster im Kino beschert hat? Das sehr liebevoll produzierte Format erklärt oft Dinge, von denen man bis dahin gar nicht wusste, dass man sie erklärt haben will.
99percentinvisible.org



Reply All

„Ein Podcast über das Internet“ lautet die etwas kurze Selbstbeschreibung der englischsprachigen Produktion von Gimlet Media. Die Moderator*innen gehen technischen Phänomenen auf den Grund. In einigen Folgen leisten sie „Tech Support“ und gehen den merkwürdigen technischen Problemen der Hörer*innen auf den Grund, was meistens für sehr skurrile Geschichten sorgt. In anderen Folgen werden lustige Tweets so erklärt, dass auch Menschen sie verstehen, die nicht 90 Prozent ihrer Lebenszeit im Internet verbringen. Das führt dann meistens zu noch waghalsigeren Geschichten.
woxx.eu/kxd3



Decoder Ring

Warum ist in modernen Serien kein Lachen vom Band mehr zu hören? Warum waren die Simpsons für viele Eltern und Lehrer*innen in den 1990er-Jahren ein rotes Tuch? Was hat es mit den „Gender Reveal Parties“ auf sich, bei denen rosa oder hellblaue Objekte das vermeintliche Geschlecht eines ungeborenen Kindes verraten sollen? Decoder Ring untersucht einmal im Monat ein solches popkulturelles Mysterium und bringt dabei oft Erstaunliches zu Tage.
woxx.eu/uopa

WAT ASS LASS | PODCAST

**Every Little Thing**

In diesem Podcast können Hörer*innen anrufen und Fragen stellen. Die Moderatorin verbindet die Fragesteller*innen mit Expert*innen, die Antworten zu popkulturellen Phänomenen oder tatsächlichen Wissensfragen geben. So erfährt man zum Beispiel, woher Fruchtfliegen kommen und wie man sie wieder loswird oder welche Tipps Flugzeugpilot*innen für ängstliche Passagier*innen haben. woxx.eu/10ez

**Ologies**

In diesem Wissenschaftspodcast interviewt Alie Ward in jeder Folge eine*n andere*n Wissenschaftler*in zu dessen*deren Spezialgebiet. Dabei kommen vor allem Naturwissenschaftler*innen zum Zug, aber in manchen Folgen dürfen auch Sozialwissenschaftler*innen Fragen beantworten. Wards Motto lautet „Ask smart people stupid questions“, denn nur durch Neugier lasse sich etwas lernen. Mit ansteckender Begeisterung interessiert sich die Podcasterin für jedes Thema. Die neuste Folge dreht sich um das neuartige Coronavirus. woxx.eu/75nh

**Alles gesagt?**

Die deutsche Wochenzeitung Zeit hat den „unendlichen Interviewpodcast“ erfunden. Außergewöhnliche – meist ist damit berühmt gemeint – Menschen werden von den Zeit-Chefredakteuren Christoph Amend und Jochen Wegner so lange befragt, bis diese von sich aus aufgeben. Die Gespräche können also zwischen einigen Minuten und mehreren Stunden dauern.

Die woxx-Redaktion empfiehlt zum Einstieg das Gespräch mit der Publizistin Carolin Emcke, das lediglich fünf Stunden dauert. woxx.eu/ij2g

**History is Gay**

Dieser englischsprachige Podcast nimmt sich der oft vergessenen queeren Geschichte an und beleuchtet dabei auch queere historische Persönlichkeiten. Die sympathische Präsentation ist manchmal etwas chaotisch, aber grundsätzlich ist immer alles sehr unterhaltsam und lehrreich. Eine besonders empfehlenswerte Episode ist jene über die „Convergence des Luttes“ zwischen Gewerkschaften und queerer Szene. woxx.eu/wse6

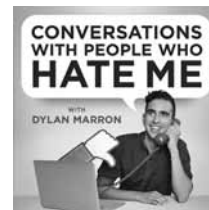
**Les couilles sur la table**

Die französische Journalistin Victoire Tuaille interviewt alle zwei Wochen eine Person zum Thema moderne Männlichkeiten. Dabei spricht sie nicht nur über Gewaltbereitschaft, Penetrationsfantasien, sondern auch über scheinbar banale Dinge wie Hausarbeit, die im aktuellen Diskurs über Care-Arbeit immer wichtiger werden. Der Podcast hilft, festgefahrene Rollenbilder zu überdenken, und gibt konkrete Denkanstöße für feministische Männer, frei nach dem Motto „Parce qu'on ne naît pas homme, on le devient.“ woxx.eu/01hx

**Méi wéi Sex**

Der erste luxemburgische Sexpodcast kommt – wie wäre es anders zu

erwarten? – von Radio Ara und hat als Zielpublikum „all Mënsch mat engem Kierper“. In intimen Gesprächen werden Themen rund um Sexualität, Körper und Gefühle debattiert, ohne dabei jedoch zu belehrend oder sensationslüstern zu werden. Ein Wissenssegment, in dem in knapper Form Fakten erklärt werden, rundet das Format, bei dem woxx-Journalist*innen (Tessie Jakobs in der ersten, Joël Adami in der zweiten Staffel) beteiligt sind, ab. sexpodcast.lu

**Conversations with People Who Hate Me**

Wer viel auf sozialen Netzwerken unterwegs ist, kann dabei schnell zur Zielscheibe von Hass werden. Das ist Dylan Marron oft passiert. Er hat einen ungewöhnlichen Weg gewählt, um damit umzugehen: Er kontaktiert die Menschen und fordert sie auf, ein Gespräch mit ihm zu führen – und zeichnet diese Unterhaltungen als Podcast auf. Wenn damit konfrontiert, dass die Person, die sie wüst beschimpft haben, sich als sympathischer, einfühlsamer Mensch herausstellt, der sich für ihre Probleme und Sichtweisen interessiert, ändern zwar nicht alle ihre Meinung, aber zumindest den Ton. woxx.eu/5dly

**Twenty Thousand Hertz**

Einen Podcast über Töne und Sound zu machen, liegt eigentlich so sehr auf der Hand, dass man sich wundern kann, wieso es nicht schon früher einen solchen gab. Die Umsetzung ist in diesem Fall wunderbar gelungen. Phänomene wie beispielsweise übermäßige Kompression in der Popmusik werden so erklärt, dass die Unterschiede auch für Laien direkt hörbar sind. Neben technischeren Folgen werden auch popkulturelle Phänomene beleuchtet, zum Beispiel die Filmmusik der Godzilla-Filme. 20k.org

**CRE**

In diesem unregelmäßig erscheinenden Interview-Podcast spricht Tim Pritlove, der als Urvater der deutschsprachigen Podcast-Szene gilt, mit unterschiedlichen Expert*innen zu Themen aus den Bereichen Technik, Kultur und Gesellschaft. Pritlove nimmt sich Zeit für seine Gäste und lässt sie ausführlich über ihr Themengebiet reden, sodass manche Folgen sehr lange dauern. Wer bisher nicht wusste, dass es möglich ist, drei Stunden lang über Brot zu reden, ohne dass es dabei eine Sekunde lang langweilig wird, sollte bei CRE Reinhören. cre.fm

**Raumzeit**

Vom Format her sehr ähnlich wie CRE, konzentriert sich Raumzeit, ebenfalls von Tim Pritlove moderiert, auf das Thema Weltraum. Pritlove interviewt Wissenschaftler*innen, Ingenieur*innen, Manager*innen, aber auch andere Raumfahrt-Enthusiast*innen, die einen tiefen Einblick in fremde Welten abseits der Erde bieten und genauestens erklären, wie diese Rocket Science denn eigentlich funktioniert. woxx.eu/qc9v