

Liebe Leser*innen,

Durch die Schließung sämtlicher öffentlicher und privater Kulturinstitutionen, fällt das kulturelle Leben derzeit flach, oder besser gesagt: Es findet im Internet statt. Wir begeben uns wöchentlich für Sie auf die Suche nach den spannendsten Live-Streams, Online-Ausstellungen, Serien und Filmen. In der aktuellen Ausgabe haben wir zusätzlich YouTube durchforstet und eine Auswahl interessanter Kanäle zusammengestellt. Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen, Anschauen und Musikhören.

Geben Sie auf sich Acht!

Bis bald,

Ihr woxx-Agenda Team

NÄISCHT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 7**

Look What the Cat Dragged In **p. 4**

Willis Tipps **S. 6**

Youtube-Channels **S. 7**

EXPO

Ausstellungen **S. 8 - S. 10**

Queeres Lesen hören **S. 10**

KINO

Programm **S. 11 - S. 13**

Transferts **p. 12**

Cover: Creative Commons Zero - CC0, DMCA

NÄISCHT ASS LASS | 24.04. - 03.05.



Have you met "The Merry Widow" yet? If not, grab your chance now to see her in the MET's replay this Friday night, April 22nd.

on demand & reegelméisseg

JUNIOR

#For Kids, atelier de bricolage,
Luxembourg Centre for Architecture,
lucalookoutside.wordpress.com/for-kids

Experimenter fir doheem nozeman,
www.science.lu/de/experimentieren

D'Späicherliicht,
Lidder a Geschichte fir déi Kleng,
www.facebook.com/DSpäicherliicht-108695824103664/

Cajon Workshop, mam Sven Kiefer,
www.facebook.com/sven.kiefer.multipercussionist

CNL - Lëtzebuerger Literaturarchiv,
Geschichte fir déi Kleng,
www.youtube.com/channel/UC0iD4qteifZy5iRIRG0pwxQ

De Pierchen an de Wollef,
vum Sergueï Prokofiev,
dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef/

Joffer liese mir haut eng Geschicht?
www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q

John Happi Akademie, Workshops
www.jonnhappy.lu/akademie

Schkabetti, Geschichten a méi
fir Kanner, vun Annick Sinner an
Éric Falchero,
www.youtube.com/channel/UCVkkxpJI4_6XNEQODFhxvpA

KONTERBONT

#Lectures, une nouvelle lecture
chaque jeudi,
Luxembourg Centre for Architecture,
lucalookoutside.wordpress.com/lectures

Cirque du Soleil,
www.cirquedusoleil.com

#LiteraturLiwwererOnline, Lesungen,
www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline

Der Kritische Blick, Lesungen,
www.facebook.com/derkritischeblick/

Home Sweet Home Cine-Quiz,
Cinémathèque Luxembourg,
www.facebook.com/cinematheque.luxembourg/

MUSEK

A Colors Stream, home-recorded
sessions by artists from around the
world, every day at 19h,
www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk

All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall, www.100komma7.lu

Fingertips ASBL, The Goldberg
variations played by 32 pianists
(from around the world!). One video
(= one variation) will be published
every day until the work is complete,
www.facebook.com/projectfingertips/

Inecc Luxembourg, Lëtzebuergesch
Lidder fir matzesangen,
www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906/

NÄISCHT ASS LASS | 24.04. - 03.05.

Irina, Pop-Rock,
www.facebook.com/IrinaBand/

Montreux Jazz Festival,
free access to 50 concerts to stream,
www.montreuxjazzfestival.com/en/
50-concerts-to-stream/

Mowno, concerts en directs,
tous les soirs à 21h,
www.facebook.com/mownocom

Radiohead, wöchentlich ein
neues Konzert,
www.youtube.com/user/radiohead

THEATER

#Theater Doheem,
théâtres de la ville de Luxembourg,
www.facebook.com/LesTheatresVDL

Love, Death and Polar Bears,
vun a mat der Catherine Elsen,
vimeo.com/330317882?utm

Rosas im Fokus der Kamera,
Berliner Festspiele,
www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-
festspiele/programm/on-demand/
rosas-filme.html

FR, 24.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream
fir Kanner, Figurentheaterhaus
Poppespennchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

**De Kapitän Müllebutz live aus
der Stuff**, > 4 Joer, Stuff, 20h.
www.facebook.com/liveausderstuff

MUSEK

The Merry Widow, de Franz Lehár,
sous la direction d'Andrew Davis,
Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

L'elisir d'amore, von Gaetano
Donizetti, Libretto von Felice Romani
nach Eugène Scribe,
Bayerische Staatsoper, 8h.
www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 2.5.
um 12h.

Die Frau ohne Schatten,
von Richard Strauss, Libretto von
Hugo von Hofmannsthal,
Bayerische Staatsoper, 8h.
www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 25.4.
um 12h.

Boris Godunow, von Modest
Petrowitsch Mussorgski,
Bayerische Staatsoper, 8h.
www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 2.5.
um 12h.

Daniel Barenboim, Werke von
Beethoven, mit anschließender
Übertragung der dreiteiligen
Dokumentation „Crossing Borders -
Daniel Barenboim on Music“,
Staatsoper Unter den Linden, 12h.
www.staatsoper-berlin.de

Theresia Birngruber, récital de piano,
fondation EME, 15h.
www.fondation-eme.lu/fr/
concertsvirtuels

Jambal, jazz,
Crazy Quarantine Sessions, 17h.
www.facebook.com/pg/
crazyquarantinesessions

Ahmad Jamal, jazz,
fondation Louis Vuitton, 18h30.
www.fondationlouisvuitton.fr/en/
musique/concert/-flvchezvous-concert-
d-ahmad-jamal.html

Madama Butterfly, von Giacomo
Puccini, unter der Leitung von Jader
Bignamini, inszeniert von
Josef Gielen, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

Berliner Philharmoniker, unter der
Leitung von Iván Fischer, Werke von
Haydn und Liszt, Philharmonie Berlin,
20h. www.berliner-philharmoniker.de

THEATER

Verteidigung der Demokratie,
inszeniert von Christine Eder,
Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

Winterreise im Olympiastadion,
Textfragmente aus Hölderlins Roman
„Hyperion oder der Eremit in
Griechenland“, inszeniert von
Klaus Michael Grüber, Schaubühne,
Berlin, 18h.
www.schaubuehne.de/de/seiten/
online-spielplan.html

SA, 25.4.

JUNIOR

**Fatima oder von den mutigen
Kindern**, unter der Leitung von
Benjamin Bay, inszeniert von
Henry Mason, Wiener Staatsoper, 11h.
www.staatsoperlive.com

Hoplalum Live, e Livestream
fir Kanner, Figurentheaterhaus
Poppespennchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

La traviata, de Giuseppe Verdi, sous la
direction de Fabio Luisi,
Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Il trovatore, von Giuseppe Verdi,
unter der Leitung von Daniel
Barenboim, inszeniert von Philipp
Stölzl, Staatsoper Unter den Linden,
12h. www.staatsoper-berlin.de

Der feurige Engel, von Sergej
Prokofjew, unter der Leitung von
Michail Jurowski, inszeniert von
Barrie Kosky, Bayerische Staatsoper,
12h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 9.5.
um 12h.

Fidelio, von Arturo Toscanini
und Ludwig van Beethoven, unter

der Leitung von Cornelius Meister,
inszeniert von Otto Schenk,
Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

The Berlin Phil Series:
Ein Amerikaner in Berlin, mit Noah
Bendix-Balgley (Violine), Wenzel
Fuchs (Klarinette) und Schlagzeuger
der Berliner Philharmoniker,
Philharmonie Berlin, 19h.
www.berliner-philharmoniker.de
www.digitalconcerthall.com/de/live

Corbi live aus der Stuff,
Hip Hop, Stuff, 20h.
www.facebook.com/liveausderstuff

THEATER

A Hero of Our Time, Ballett in zwei
Akten, Bolschoi-Theater, Moskau, 17h.
www.bolshoi.ru

Alles Walzer, alles brennt,
inszeniert von Christine Eder,
Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

Lenin, von Milo Rau und Ensemble,
Schaubühne, Berlin, 18h.
www.schaubuehne.de

KONTERBONT

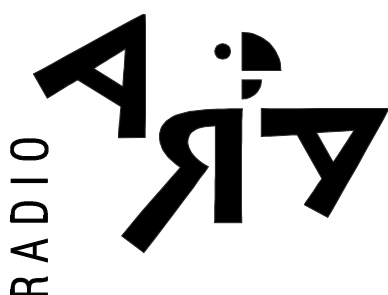
L'Italia liberata, diffusion du
film de Daniele Biacchessi,
Biblioteca Curiel, 19h.
www.facebook.com/
events/472583266958746

SO, 26.4.

MUSEK

At-Home Gala, more than
40 leading artists perform in a live
stream from their homes around the
world, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

D's Vitamins, Michel Meis (drums),
Alisa Klein (trombone), Gilles Grethen
(guitar) and Simon Zauels (bass),



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Den Internet ass platt an de Kindle eidel?

Radio ARA liwwert Iech Ar Bicher! Mat LiteraturLiwwererOnline brénge mir déi nächst Generatioun vu
Lëtzebuerger Auteure mat Interviewen a Liesungen op d'Antenn vu Radio ARA.

EVENT



© VÉRONIQUE KOLBER

Un confinement simple ne lui suffit pas : pour écrire et enregistrer son nouvel album, Daniel Balthasar s'est carrément mis en boîte.

Une nouvelle virée en ligne absolument subjective, avec de la musique ou des humoristes qu'on peut écouter, découvrir ou voir pendant les longues heures et jours de confinement.

Habituellement, les mails enthousiastes de musicien-ne-s ou de groupes qui commencent avec « Un nouvel album ! » ne sont pas de taille à relever l'humeur de la rédaction culturelle, qui sait que ce qui l'attend est bien souvent un dossier de presse mal ficelé, des photos en résolution minuscule et des MP3 de mauvaise qualité – avec en prime la mauvaise conscience envers les artistes qui sûrement pensaient bien faire. Mais cette semaine-ci, crise oblige, a été différente, et la lecture du mail commençant par « Neien Album » provenant de **Daniel Balthasar** a été tout sauf teintée de l'ennui décrit ci-dessus.

Au contraire, le songwriter luxembourgeois y explique comment par hasard il a composé dix chansons en étant confiné avec sa famille (deux gosses en bas âge, chapeau l'artiste). Pour ce faire, il s'est retiré dans une énorme boîte en carton qui traînait dans sa cave, car trop grande pour sa voiture. Balthasar l'a transportée dans son studio et en a fait son refuge. Il y a composé, enregistré et édité les chansons, toutes mastérisées à New York par Darcy Proper. L'album est en écoute libre sur le site de l'artiste, avec une vidéo animée par sa femme, Véronique Kolber. La promesse que ce ne sont pas des chansons qui disent « Tenez bon ! » ou « Tout finira bien ! » est absolument tenue. Même si la quarantaine a eu son impact sur l'écriture de « The Long Lost Art

of Getting Lost », ce n'est pas une approche trop concentrée sur les aspects dramatiques, mais une plongée intimiste et souvent inattendue dans l'univers – doublement – confiné de Balthasar.

Peut-être aussi confiné chez lui, mais à l'air frais, voire glacial, c'est le choix de setting d'un poids lourd international parmi les singer-songwriter, le Canadien **Neil Young**, qui n'a pas uniquement ouvert la totalité de ses archives en ligne au public, mais qui donne aussi des concerts réguliers dans son jardin. Les Fireside Sessions, dont la troisième édition est en ligne, valent le coup, ne serait-ce que pour mieux apprécier la chaleur sous la couette tandis que le grand maître joue dans la plaine arctique.

Et si jamais vos envies de live plus farouches ont été titillées et que vous n'êtes pas contre les découvertes en tout genre, sachez que le site d'**Audiotree** est fait pour vous ! Fondé en 2011 à Chicago, ce petit label s'est spécialisé dans les sessions live de petits groupes du circuit indépendant américain et international – et partage ses revenus à 50 pour cent avec les artistes. On y trouve un répertoire presque interminable d'artistes underground, dont certain-e-s sont passé-e-s par le Luxembourg du temps où il y avait encore des concerts, comme Snail Mail ou Tera Melos. Mais on n'y trouve pas que de l'indé : tous les genres sont représentés, le jazz, le blues et le folk comme l'electro ou le métal – bref, si les Rotondes, le Guddé Wëllen ou le Rocas vous manquent, voilà l'ersatz parfait. En plus, il y a des introductions, des explications et même des blagues de musicien-ne-s

MUSIQUE/COMÉDIE VIRALE

Look What the Cat Dragged In

Luc Caregari

entre les chansons. Autre site du même genre, celui de la community radio **KEXP** de Seattle, qui organise des sessions live non moins renommées que celles d'Audiotree, en plus d'avoir un panel encore plus large et tous les services d'une radio – nouvelles incluses.

Pour celles et ceux qui préfèrent le rire aux notes, sachez qu'il y a du bon à voir côté français. D'abord, et puisqu'il est passé à la Kulturfabrik en février 2018, l'insondable **Pierre-Emmanuel Barré** s'est lancé dans un journal de confinement avec sa compagne et à la campagne. Le résultat du jour est visible sur la page Facebook – à ne pas écouter avec des mineur-e-s dans la pièce quand même. En plus, le comédien a mis en streaming plusieurs de ses programmes sur son site.

Qui préfère rire moins acide pourra toujours se rabattre sur les anciens collègues de Barré sur France Inter, et surtout l'équipe de « **Par Jupidéme !** », anciennement « Par Jupiter ! » et plus anciennement encore « Si tu écoutes, j'annule tout ». Le mélange présenté chaque jour de la semaine par Charline Vanhoenacker et Alex Vizorek (les deux Belges du service public français) et leurs acolytes humoristes est de retour sur les ondes d'Inter après une brève quarantaine sur YouTube. Des chroniques plus ou moins sérieuses, des révisions de bac philo intéressantes même des décennies après les épreuves et des invité-e-s parfois surprenant-e-s – le tout par Skype – qui tiendront compagnie très agréablement pendant les longs après-midis bleus actuels.

Le coronavirus et le confinement n'auront pas eu raison de lui : Pierre-Emmanuel Barré donne de ses nouvelles chaque jour sur son compte Facebook – et ça claque !



© PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

NÄISCHT ASS LASS | 24.04. - 03.05.

Crazy Quarantine Sessions, 11h.
www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

Medea, von Luigi Cherubini, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Andrea Breth, Staatsoper Unter den Linden, 12h.
www.staatsoper-berlin.de

The Berlin Phil Series: Ein Amerikaner in Berlin, mit Noah Bendix-Balgley (Violine), Wenzel Fuchs (Klarinette) und Schlagzeuger der Berliner Philharmoniker, Philharmonie Berlin, 13h.
www.berliner-philharmoniker.de
www.digitalconcerthall.com/de/live

Hänsel und Gretel, von Engelbert Humperdinck, unter der Leitung von Axel Kober, inszeniert von Adrian Noble, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

KONTERBONT

Streitraum. Covid-19 oder: Ist Solidarität zumutbar? Carolin Emcke im Gespräch mit Peter Dabrock, Livestream, Schaubühne, Berlin, 12h.
www.schaubuehne.de

MO, 27.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

La Cenerentola, de Gioachino Rossini, sous la direction de Fabio Luisi, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Die Meistersinger von Nürnberg, von Richard Wagner, unter der Leitung von Rafael Frühbeck de Burgos, inszeniert von Götz Friedrich, Deutsche Oper Berlin, 10h.
www.deutscheoperberlin.de

Annamie Osborne, e Solo mat vill Cello an e bësse Stëmm, fondation EME, 15h.
www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

Madama Butterfly, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Philippe Auguin, inszeniert von Josef Gielen, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

Wer hat meinen Vater umgebracht, nach dem Buch von Édouard Louis, inszeniert von Christina Rast, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

DI, 28.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Anna Bolena, de Gaetano Donizetti, sous la direction de Marco Armiliato, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Fidelio, von Arturo Toscanini und Ludwig van Beethoven, unter der Leitung von Peter Schneider, inszeniert von Otto Schenk, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

Mad Fox, rock, Crazy Quarantine Sessions, 21h.
www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

THEATER

Peer Gynt, von Henrik Ibsen, inszeniert von Viktor Bodó, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

KONTERBONT

Resilience Talks cycle 1 : Comprendre le système économique actuel pour un changement de paradigme : la science économique ne décrit pas correctement la réalité, avec Éric Dacheux, Centre for Ecological Learning Luxembourg, 17h30.
www.cell.lu/resilience-cafes-talks/

MI, 29.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen



La « Crazy Quarantine » continue son cirque jazzy avec le concert de Jambal, ce vendredi 24 avril...

MUSEK

Maria Stuarda, de Gaetano Donizetti, sous la direction de Maurizio Benini, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Le corsaire, Ballet in drei Akten, unter der Leitung von Valery Ovysanikov, Choreografie von Manuel Legris, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

Schwere Knochen, nach dem gleichnamigen Roman von David Schalko, inszeniert von Alexander Charim, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

KONTERBONT

Resilience Café : Inner resilience, avec Gerard Peters, Centre for Ecological Learning Luxembourg, 17h30.
www.cell.lu/resilience-cafes-talks/

DO, 30.4.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Roberto Devereux, de Gaetano Donizetti, sous la direction de Maurizio Benini, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Les Troyens, von Hector Berlioz, unter der Leitung von Alain Altinoglu, inszeniert von Davis McVicar, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

Der gute Mensch von Sezuan, von Bertolt Brecht, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

FR, 1.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Marnie, de Nico Muhly, sous la direction de Roberto Spano, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

Laurent Warnier & Yu Oda, electronic music, Crazy Quarantine Sessions, 17h.
www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

THEATER

Alles Walzer, alles brennt, eine Untergangsrevue von Christine Eder, inszeniert von Christine Eder, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

WELTMUSEK

Willis Tipps



Aynur - die kurdische Diva

Das Schicksal der Kurd*innen schlägt sich eindringlich im neuen Album von **Aynur** nieder. Die kurdische Sängerin wurde hier zuerst durch Fatih Akins Istanbul-Film „Crossing the Bridge“ bekannt und musste die Türkei verlassen, nachdem man ihr vorgeworfen hatte, mit dem Lied „Keçe Kurdan“ den bewaffneten Kampf zu unterstützen. Das neue Album trägt den Titel **Hedür** (Trost) und fordert zur Selbstbesinnung auf, um den Klang des eigenen Menschseins zu entdecken. Die berührenden kurdischen Lieder mit türkischer und englischer Übersetzung im Booklet werden unter anderem mit Piano und Streichquartett eindrucksvoll in Szene gesetzt. Die Interpretation der Kompositionen geht über pure traditionelle Formen hinaus und schließt auch freie, jazzige Akzente mit ein. Es ist ein zutiefst humanistisches Statement einer großartigen Sängerin in ganz schwierigen Zeiten.

Aynur - Hedür / Solace of Time - Dreyer Gaido



Antifaschistischer Brasilien-Rapper

In den 1990er begann **Emicida** seine musikalische Laufbahn und kämpfte sich aus den Favelas Sao Paulos in die vorderste Reihe brasilianischer Rapper hoch. Auf seinem vierten Album **AmarElo** zeigt er wieder, wie man rappt, ohne auf Melodien zu verzichten, und gleichzeitig

den musikalischen Reichtum seiner Heimat einbindet. Das ist erfreulicherweise keine dieser gesichtslosen, globalen 08/15-Rap-Scheiben. Zudem ist Emicida ein heller politischer Kopf, der sich nicht scheut, auch unter Bolsonaro den Mund groß aufzumachen. Er ist eine der musikalischen Stimmen Brasiliens, die den Menschen Mut zusprechen, um dem faschistischen Regime entgegenzutreten. Die Platte wurde mit zahlreichen Gastmusiker*innen eingespielt, unter anderem mit der großen, alten Dona Onete und dem Transsexuellen Pablo Vittar aus der LGBTQ+-Szene. Musikalisch starker und politisch korrekter Brasilien-Rap!

Emicida - AmarElo - Sterns Brasil



Lusophone Perlen frisch ausgegraben

Die beiden Inseln São Tomé und Príncipe vor der Küste des zentralafrikanischen Gabun gehörten zu den berühmtesten Zentren des portugiesischen Sklav*innenhandels. Erst nach der portugiesischen Nelkenrevolution konnte die Befreiungsorganisation der Inseln die Unabhängig durchsetzen. Von wenigen Veröffentlichungen auf obskuren portugiesischen Labels abgesehen, weiß ich von gerade einmal drei Scheiben von dort, die international veröffentlicht wurden. Jetzt hat das Schweizer Label Bongo Joe eine Platte mit 16 Songs verschiedener Bands aus den 1970ern und 1980ern unter dem Namen **Léve Léve** veröffentlicht, die bis dato hier vollkommen unbekannt waren. Das sind lusophone Perlen im lokalen Puxa-Rhythmus, der zum Tanzen zwingt und in dem auch Karibisches und Kongolisches durchschimmert. Zusammen mit dem ausführlichen, bebilderten Booklet ist die Platte eine wahre Schatztruhe. Für Freund*innen afrikanischer Musik unverzichtbar!

V.A. - Léve Léve, Sao Tomé & Principe Sounds 70s - 80s - Les Disques Bongo Joe

Transglobal
World Music Chart



April - Top 5

1. Tamikrest · Tamotait (Glitterbeat) Mali
2. Aynur · Hedür / Solace of Time (Dreyer & Gaido) Türkei/Kurdistan
3. Sam Lee · Old Wow (Cooking Vinyl) UK
4. Antibalas · Fu Chronicles (Daptone) USA
5. Maria Mazzotta · Amoreamaro (Aqualoca) Italien

Die TWMC TOP 20/40 bei: www.transglobalwmc.com,
Facebook „Mondophon auf Radio ARA“ und woxx.lu
(Willi Klopptek)

NÄISCHT ASS LASS | 24.04. - 03.05.



... et s'aventure même dans la pop avec Mad Fox, qui prendra d'assaut vos écrans le 28 avril.

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

#Sketching, avec Arnaud De Meyer, Mauro Doro et Jean-Paul Carvalho, Luxembourg Center for Architecture, Luxembourg, 14h. Tél. 42 75 55. lucalookoutside.wordpress.com/sketching-from-home

SA, 2.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Aida, de Giuseppe Verdi, sous la direction de James Levine, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Die verkaufte Braut, von Bedrich Smetana, inszeniert von David Bösch, Bayerische Staatsoper, 12h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 16.5. um 12h.

THEATER

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

SO, 3.5.

MUSEK

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi, sous la direction de Bertrand de Billy, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

THEATER

3 du Trois, « We Are We » de Jill Crovisier et « What Does not Belong to Us » de Sarah Baltzinger, Trois C-L - Bananefabrik, 19h. www.facebook.com/TroisCL

NÄISCHT ASS LASS | YOUTUBE-CHANNELS

YOUTUBE

Video-Häppchen für die Pandemie

Joël Adami

Youtube ist längst viel mehr als ein Reservoir für Katzenvideos. Die woxx stellt ein paar Kanäle vor, die für Kurzweil und Erstaunen sorgen.

Es können nicht immer nur Serien mit 14 Staffeln, Filme mit Überlänge oder nicht enden wollende Podcasts sein: Viele Youtuber*innen produzieren Videos im Häppchenformat, die selten länger als eine Viertelstunde dauern. Oft gibt es ein großes Archiv, sodass dem Binge-Watching bei Bedarf trotzdem nichts im Weg steht.



mailLab

Die Chemikerin und Wissenschaftsjournalistin Mai Thi Nguyen-Kim, die dem TV-Publikum durch „Quarks“ bekannt ist, hat auch einen Youtube-Kanal, auf dem sie jede zweite Woche ein Video publiziert. Aktuell steht Covid-19 im Zentrum der Videos. Vor zwei Wochen publizierte sie eine ausführliche Einschätzung, wie lange die Pandemie noch andauern wird, die auch in der woxx rezipiert wurde. Nun bewertete Nguyen-Kim die medial bekannten deutschen Virologen auf ihre Glaubwürdigkeit hin. In vielen anderen Videos geht die Chemikerin Falschmeldungen und Hoaxes auf den Grund und erklärt, ob Kurkuma und Yoga wirklich Wundermittel gegen jede Krankheit sind und wie schlimm Mikrowellen oder das Licht von Handybildschirmen tatsächlich sind. Sie nimmt aber auch zu politischeren Themen wie geschlechtergerechte Sprache und Klimawandel Stellung. Die Videos, die Nguyen-Kim für das ARD/ZDF-Gemeinschaftsprojekt „funk“ produziert, machen auf jeden Fall schlauer – zusätzlich hat die Wissenschaftsjournalistin einen bestechenden Humor. woxx.eu/mailab



TLDR News

Erinnern Sie sich noch an jene Zeiten, in denen die britische Politik beinahe täglich eine neue, unerwartete Wende in der Brexit-Saga produzierte? Um das politische Chaos zu erklären, riefen ein paar Nachwuchsjournalist*innen den Youtube-Kanal TLDR News ins Leben. In kurzen Videos werden mithilfe von Infografiken und kurzen Ausschnitten die aktuellen Nachrichten so erklärt, dass sie für alle verständlich sind. Nun ist der Brexit zwar nicht mehr jeden Tag in den Nachrichten, aber dennoch noch nicht ausgefochten – der Kanal hat also weiterhin Futter. Aktuell werden Hintergründe zu Covid-19 erklärt, meist aus Sicht des Vereinigten Königreiches. Das Format ist so erfolgreich, dass TLDR News bereits zwei Ableger gegründet hat: Einen für die USA und einen für die EU. Für Politikinteressierte sehr zu empfehlen. woxx.eu/tldrnews



Folding Ideas

Wie funktioniert Storytelling in audiovisuellen Medien wie Filmen, Serien und Videospielen? Welche narrativen Techniken werden eingesetzt, um bestimmte Botschaften zu vermitteln? Diesen Fragen geht Dan Olson auf seinem Youtube-Kanal Folding Ideas auf den Grund. In gleich mehreren

Videos beschäftigt er sich mit dem Phänomen „Director's Cut“ und vergleicht verschiedene Versionen von Filmen. Andere Episoden untersuchen die Schnitttechniken einer Neuerscheinung. Außerdem beschäftigt sich Olson mit Veränderungen in der Videospielwelt und seziert zum Beispiel das Geschäftsmodell des populären Shooters Fortnite. Der Youtuber beschränkt sich dabei jedoch nicht nur auf eine kinematografische Analyse, sondern untersucht auch, welche politischen Botschaften unterschwellig in den von ihm konsumierten Medien verbreitet werden. woxx.eu/foldingideas



Lindsay Ellis

Disney, Transformers und Musicals sind die Lieblingsthemen von Lindsay Ellis. Die Youtuberin diskutiert in ihren Essays verschiedenste Themen und erklärt, wie diese beispielsweise in Disneyfilmen verhandelt wurden. Einige von Ellis' Videos beschäftigen sich aber auch mit Geschichte und Trends in Animationsfilmen. So hat der Disney-Zeichentrickfilm Aladdin in den 1990er-Jahren das gesamte Genre auf den Kopf gestellt, indem bekannte Schauspieler*innen für die Stimmen der Charaktere angeheuert wurden. Das hatte einen nachhaltigen Effekt auf die Besetzung und die Qualität von Animationsfilmen, wie Ellis ausführlich aufzeigt. Sie untersucht jedoch nicht nur die klassischen, gezeichneten Disneyfilme: Auch Star Wars und andere Filmreihen, die mittlerweile von

Disney gekauft wurden, bekommen ihr Fett weg. Ellis trägt ihre Analysen stets mit viel Humor vor, dass ihre Videos nie langweilig werden. woxx.eu/lindsayellis



Big Joel

Auch der Youtuber, der sich hinter dem Pseudonym Big Joel versteckt, analysiert mit Vorliebe popkulturelle Medien. Ein Spezialgebiet, dem er sich öfters widmet, sind die Animationsfilme von Pixar und Dreamworks. Was viele Menschen als „Kinderkram“ oder gar „Trash“ abtun, seziert Big Joel mit einer bestechenden Genauigkeit. Wer sich noch nie mit der Geschichte dieser Animationsstudios beschäftigt hat, kann hier viel über Filmgeschichte lernen, die kinderlosen Menschen in den letzten Dekaden vermutlich entgangen ist. Daneben stehen aber auch Videospiele und Filme für ein Nischenpublikum, zum Beispiel für fundamentalistische Evangelikale in den USA, auf Big Joels Menü. Viele der Medien, die der Youtuber behandelt, mögen auf den ersten Blick merkwürdig wirken – der Blick darauf lohnt sich jedoch, weil gerade eine Analyse der Werke, die man sich selbst nicht ansehen würde, sehr aufschlussreich sein kann.