



NÄISCHT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 7**

Littérature live en ligne **p. 4**

Erausgepickt **S. 6**

Podcasts **S. 7**

EXPO

Ausstellungen **S. 8 - S. 10**

IT IS, I, ANN HIRSCH: horny lil feminist **S. 10**

KINO

Programm **S. 11 - S. 13**

Run **S. 12**

NÄISCHT ASS LASS | 01.05. - 10.05.



The National Theater Live shows "Frankenstein", starring Benedict Cumberbatch and Jonny Lee Miller, on YouTube.

on demand & reegelméisseg

JUNIOR

#For Kids, atelier de bricolage, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/for-kids/

Experimenter fir doheem nozeman, www.science.lu/de/experimentieren

D'Späicherliicht, Lidder a Geschichte fir déi Kleng, www.facebook.com/DSpäicherliicht-108695824103664/

Creative@Home: DIY & More, Kulturhaus Niederanven, www.khn.lu

Cajòn Workshop, mam Sven Kiefer, www.facebook.com/sven.kiefer.multipercussionist

CNL - Lëtzebuerger Literaturarchiv, Geschichte fir déi Kleng, www.youtube.com/channel/UC0iD4qteiFZy5iRIRG0pwx

De Pierchen an de Wollef, vum Sergueï Prokofiev, dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef/

Joffer liese mir haut eng Geschicht? www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q

John Happi Akademie, Workshops www.jonnhappi.lu/akademie

Schkabetti, Geschichten a méi fir Kanner, vum Annick Sinner an Éric Falchero, www.youtube.com/channel/UCVkkxpJl4_6XNEQODFhxvPA

KONTERBONT

#Lectures, une nouvelle lecture chaque jeudi, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/lectures

#LiteraturLiwwererOnline, Lesungen, www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline

Cirque du Soleil, www.cirquedusoleil.com

Der Kritische Blick, Lesungen, www.facebook.com/derkritischeblick/

Féierung duerch den Arboretum vum Kierchberg, mam Botaniker Thierry Helminger, www.facebook.com/watch/?v=995221820873798

Home Sweet Home Cine-Quiz, Cinémathèque Luxembourg, www.facebook.com/cinematheque.luxembourg/

Literaturhaus Halle, Lesungen, https://www.youtube.com/channel/UCZv-0KIHBSmeKuG-mLSiG_g

Luxembourg Street Photography Festival 2020, Rotondes, du 7.5 jusqu'au 10.5, spf.streetphoto.lu/

MUSEK

A Colors Stream, home-recorded sessions by artists from around the world, every day at 19h, www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrIk

All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall, www.100komma7.lu

NÄISCHT ASS LASS | 01.05. - 10.05.

BTHVN 2020 digital,

Beethoven-Jubiläumsjahr,
www.bthvn2020.de/programm/
digitale-bthvn2020-projekte

Fingertips ASBL, The Goldberg variations played by 32 pianists (from around the world!). One video (=one variation) will be published every day until the work is complete, www.facebook.com/projectfingertips/

Inecc Luxembourg, Lëtzebuergesch Lidder fir matzesangen,
www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906/

Irina, Pop-Rock,
www.facebook.com/IrinaBand/

Montreux Jazz Festival, free access to 50 concerts to stream, www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream/

Mowno, concerts en directs, tous les soirs à 21h,
www.facebook.com/mownocom

Radiohead, wöchentlich ein neues Konzert,
www.youtube.com/user/radiohead

THEATER

#Theater Doheem, Théâtres de la Ville de Luxembourg,
www.facebook.com/LesTheatresVDL

Rosas im Fokus der Kamera, Berliner Festspiele,
www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html

FR, 1.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Marnie, de Nico Muhly, sous la direction de Roberto Spano, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

L'elisir d'amore, von Gaetano Donizetti, Libretto von Felice Romani nach Eugène Scribe, Bayerische Staatsoper, 8h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 2.5. um 12h.

Boris Godunow, von Modest Petrowitsch Mussorgski, Bayerische Staatsoper, 8h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 2.5. um 12h.

Der feurige Engel, von Sergej Prokofjew, unter der Leitung von Michail Jurowski, inszeniert von Barrie Kosky, Bayerische Staatsoper, 8h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 9.5. um 12h.

Laurent Warnier & Yu Oda, electronic music, Crazy Quarantine Sessions, 17h.
www.facebook.com/pg/crazyquarantinesessions

La bohème, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Marco Armiliato, inszeniert von Franco Zeffirelli, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

POLITESCH

Youth for Climate Strike, 15h.
www.instagram.com/p/B_c5d3FID0b/?igshid=7anmf5studrmd

THEATER

Frankenstein, based on the novel by Mary Shelley, by Nick Dear, with Benedict Cumberbatch as the creature and Jonny Lee Miller as Victor Frankenstein, National Theatre, London, 8h. Available until 7.5 at 20h.
ntlive.nationaltheatre.org.uk/productions/ntlin4-frankenstein



Laurent Warnier et Yu Oda, qui forment le duo de musique électronique Plastiklova, seront à l'honneur de la Crazy Quarantine Session de ce vendredi 1er mai.

Alles Walzer, alles brennt, von Christine Eder, inszeniert von Christine Eder, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

Frankenstein, based on the novel by Mary Shelley, by Nick Dear, with Jonny Lee Miller as the creature and Benedict Cumberbatch as Victor Frankenstein, National Theatre, London, 20h. Available until 8.5 at 20h.
ntlive.nationaltheatre.org.uk/productions/ntlin4-frankenstein

KONTERBONT

Mnha@home - devinette, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h. Tél. 47 93 30-1.
www.mnha.lu
www.facebook.com/events/658847004961388/

Streik! Übertragung des Dokumentarfilms von Andy Bausch (L 2016. 104'. O.-Ton + fr. Ut.), DOK - Den oppene Kanal, 17h30 + 23h.

SA, 2.5.

JUNIOR

Der Nibelungenring für Kinder, unter der Leitung von Jendrik Springer, inszeniert von Matthias von Stegmann, Wiener Staatsoper, 11h.
www.staatsoperlive.com

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h.
www.facebook.com/Poppespennchen

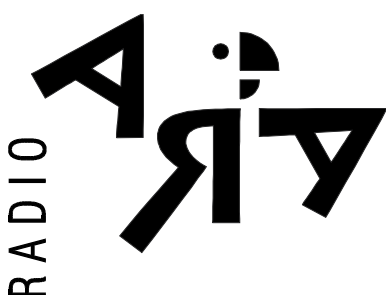
Peppa Pig, interactive workshop with Lese (> 3 years), lletaitunefois asbl, 16h.
www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

De quelle couleur sont les bisous ? Atelier interactif (> 3 ans), lletaitunefois asbl, 16h30.
www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

Die rote Zora und ihre Bande, nach dem gleichnamigen Roman von Kurt Held, inszeniert von Robert Gerloff, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

MUSEK

Aida, de Giuseppe Verdi, sous la direction de James Levine, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Radio Ara QuARAntine News

du lundi au vendredi de 13h à 14h

Radio Ara propose de l'information sur l'actualité locale pour différentes communautés au Luxembourg du lundi au vendredi de 13h à 14h. Nos bénévoles y contribuent en 9 langues : l'arabe, le tigrigna, l'italien, l'anglais, le russe, le portugais, l'albanais, l'espagnol et le farsi. Ara City Radio et Radio Ara travaillent ensemble pour connecter et combler l'écart entre les communautés étrangères au Luxembourg.

EVENT



François Bon officie la littérature sur le web depuis 1997.



Le festival du « Haus für Poesie » berlinois va être migré sur le web.

LITTÉRATURE LIVE EN LIGNE

Ça chauffe dans les chaumières !

Luc Caregari

Dans la grande famille des divertissements pendant le confinement, on appelle les lectures en ligne - après les ebooks, voici comment s'amuser en apprenant, même sans feuilleter soi-même.

Quand le monde culturel reprendra son droit à la proximité avec le public, il se pourrait que les lectures soient parmi les premiers événements à être autorisés de nouveau. De par leur nature de toute façon légèrement confidentielle bien sûr, mais aussi parce que respecter les distances de sécurité et les fameux gestes barrières est plus simple dans une salle où tout le monde est assis dans le calme qu'à un concert qui donne envie de bouger. Espérons que parmi les experts des task forces qui influent sur les décisions gouvernementales, qui elles décident de nos libertés fondamentales, il y a des personnes à l'âme poétique ! Entre-temps, force est de se rabattre sur les alternatives sur petit - ou grand - écran.

Nous ferons ici un petit tour d'horizon, forcément non exhaustif, de ce qui peut être considéré comme de la littérature audiovisuelle en ligne.

Le problème étant de se démarquer d'autres genres et sous-genres comme les podcasts, qui peuvent être littéraires ou non. Commentons au Luxembourg, où le critique littéraire Jérôme Jaminet, après avoir livré de la littérature aux pas-de-porte au tout début du lockdown, a continué dans le monde virtuel en présentant sur sa chaîne YouTube le « #LiteraturLiwwererOnline ». Son palmarès a le mérite de faire découvrir plein de jeunes talents pas encore édités pour la plupart. Une bonne occasion pour le public de voir de quoi sera fait - potentiellement - le monde littéraire luxembourgeois de demain. Signalons aussi que dans les « Live aus der Stuff » de Maskénada, il y a aussi eu des lectures en ligne - sinon, le sieur Tonnar nous traitera aussi de collaborateurs, voire pire...

Direction la France maintenant, où certain-e-s auteur-e-s et artistes n'ont pas attendu la Covid-19 pour expérimenter avec la lecture vidéo. Incontournable dans ce domaine, l'écrivain François Bon, qui peut à juste titre être décrit comme un pionnier, puisqu'il met en ligne son premier site remue.net (puis tierslivre.net)

en 1997 - qui devient peu à peu son lieu de création littéraire, mais aussi l'endroit d'où il donne des cours d'écriture. Sur sa chaîne YouTube, Bon ne lit pas que ses œuvres, mais aussi de grands classiques. En ce moment, c'est le fantastique H. P. Lovecraft qui a retenu son attention et on ne peut que recommander de l'écouter - en cas de manque de sommeil, du moins vous saurez d'où viennent vos cauchemars !

Si vous voulez continuer l'exploration, cliquez sur les chaînes YouTube amies du bon monsieur et vous trouverez une ribambelle d'adeptes de littérature en ligne. Pour les adeptes de la poésie, sachez qu'autour du mois de la poésie canadien, une petite communauté de poétesses et poètes du Grand Nord américain se sont mobilisé-e-s pour transférer leurs lectures (qui ont toutes eu lieu au mois de mars) vers le web.

Des sphères françaises et francophones, tournons notre attention maintenant vers l'Allemagne, qui n'est pas en reste du coup. Pour avoir une vue d'ensemble des événements culturels streamés dans le web, le compte

Twitter @streamkultur, créé pour l'occasion, est incontournable. Chaque jour, les trois acolytes Jasmin Schreiber, Johannes Floehr et Favian del Favarro partent à la pêche pour trouver les meilleures lectures, concerts, cours en ligne pour la population avide de culture devant les écrans.

Un autre lieu intéressant est le « Haus für Poesie » de Berlin, qui organise entre autres le Poesiefestival Berlin. Et il ne s'est pas laissé happer par le confinement : le festival, qui aura lieu début juin, a entièrement migré sur le web. Des lectures, des conférences et plus pourront être suivies en live ou regardées à toute heure.

On le voit, la littérature n'est pas en reste quand il faut s'adapter à ces temps nouveaux et bizarres pendant lesquels nous sommes confiné-e-s.

NÄISCHT ASS LASS | 01.05. - 10.05.

Die verkaufte Frau, von Bedrich Smetana, Bayerische Staatsoper, 12h. www.staatsoper.de
Aufzeichnung verfügbar bis zum 16.5. um 12h.

Fidelio, von Ludwig van Beethoven, unter der Leitung von Adam Fischer, inszeniert von Otto Schenk, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

KONTERBONT

#Sketching, avec Arnaud De Meyer, Mauro Doro et Jean-Paul Carvalho, Luxembourg Center for Architecture, 14h. Tél. 42 75 55. www.luca.lu
lucalookoutside.wordpress.com/sketching-from-home

SO, 3.5.

MUSEK

Luisa Miller, de Giuseppe Verdi, sous la direction de Bertrand de Billy, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Pelléas et Melisande, von Claude Debussy, unter der Leitung von Daniel Harding, inszeniert von Marco Arturo, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Cipollino, après le conte de fées de Gianni Rodari, Apart TV, 16h. www.apart-tv.com

3 du Trois, « We are We » de Jull Crovisier et « What Does Not Belong to Us » de Sarah Baltzinger, Trois C-L - Banannefabrik, 19h. Tél. 40 45 69. www.danse.lu
www.facebook.com/TroisCL

Produktioun 3.4 - D'Stéck vun der Woch: De Romeo an d'Juliette, Volleksbühn, 19h55. www.facebook.com/events/289611075361201/

MO, 4.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen



Die Pianistin Sabine Weyer nimmt an den Konzerten der Fondation EME teil.

MUSEK

Prince Igor, d'Alexander Porfirjewitsch Borodin, sous la direction de Gianandrea Noseda, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

Der Rosenkavalier, von Richard Strauss, unter der Leitung von Zubin Mehta, inszeniert von André Heller, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Sabine Weyer, récital de piano, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

Don Quixote, von Jules Massenet, unter der Leitung von Kevin Rhodes, Choreografie von Rudolf Nurejew, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Mitleid. Die Geschichte des Maschinengewehrs, von Milo Rau, inszeniert von Alexandru Weinberger-Bara, Volkstheater, Wien, 19h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

My Darling Quarantine Short Film Festival, online programme of seven short films on the subject of „dystopia“, Talking Shorts, 9h. talkingshorts.com/festivals/my-darling-quarantine-short-film-festival

Literatur Liwwerer Online, mam Julien Weiland, Radio Ara, 18h. www.facebook.com/RadioAra

DI, 5.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

Dia da Mãe, atelier interactif (> 4 ans), Illetaitunefois asbl, 16h. www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

MUSEK

Staatskapelle Berlin, unter der Leitung von Daniel Barenboim, mit Jiyoon Lee (Violine), Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Eugen Onegin, von Pjotr Iljitsch Tschaikowski, unter der Leitung von Michael Güttler, inszeniert von Falk Richter, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

KONTERBONT

Gedenkmatinee: Gelebt, erlebt, überlebt Szenische, Lesung nach dem Roman von Gertrude Pressburger, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

MI, 6.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

You Are (Not) Small/That's (Not) Mine, deux histoires d'Anna Kang animées par Valérie et Eric (> 4 ans), Illetaitunefois asbl, 16h30. www.facebook.com/iletaitunefois.asbl

MUSEK

King Arthur, von Henry Purcell, unter der Leitung von René Jacobs, inszeniert von Sven-Eric Bechtolf und Julian Crouch, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Daniel Balthasar, singer-songwriter, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

I puritani, von Vincenzo Bellini, unter der Leitung von Marco Armiliato, inszeniert von John Dew, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Nathan der Weise, von Gotthold Ephraim Lessing, inszeniert von Nikolaus Habjan, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

Online Crypto-Apéro, Rotondes, Luxembourg, 18h30. Tel. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
www.facebook.com/RotondesLuxembourg

DO, 7.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Staatskapelle Berlin, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Bruckner, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Pelléas et Melisande, von Claude Debussy, unter der Leitung von Alain Altinoglu, inszeniert von Marco Arturo, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

KONTERBONT

Gedenkmatinee: Der verlorene Ton, szenische Lesung von Lida Winiewicz, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

ERAUSGEPICKT / NÄSCHT ASS LASS | 01.05. - 10.05.



Luxembourg Street Photography Online Festival

L'équipe de Street Photography Luxembourg a décidé de ne pas renoncer à son festival, mais de le déplacer là où tout le monde se retrouve en ce moment : sur le web. Avec ce nouveau format, Street Photography Luxembourg parvient à conserver tout ce qui fait l'attrait du festival : les photographes renommés, les conseils, les échanges. Du 7 au 10 mai, le public pourra suivre en ligne des **conférences** données par les **photographes de rue bien connus Pierre Gély-Fort, Vlad Eftenie, Joe Aguirre et Gil Rigoulet**. Pendant toute la durée du festival, un **Open Wall** en ligne sera ouvert à tou-te-s pour y poster ses meilleurs clichés. Des **Portfolio Reviews** auront également lieu pour celles et ceux qui souhaitent se faire conseiller sur leur travail. La traditionnelle **Street Photo Slide Night** aura également lieu en ligne. Tous les détails et plus d'informations sur les photographes sur lspf.streetphoto.lu et rotondes.lu/agenda/details/event/luxembourg-street-photography-festival-3

L'histoire mouvementée de l'abbaye de Neumünster en comic strips

La scène culturelle luxembourgeoise subit de plein fouet les conséquences de la propagation de la Covid-19. Neimënster soutient les artistes locaux et publie à partir de demain un **comic strip hebdomadaire** qui retrace l'histoire mouvementée de l'abbaye de Neumünster, de la fondation du monastère en 1083 à son utilisation comme prison d'État jusqu'en 1985, en passant par son affectation en tant que zone de transit pour des milliers de résistant-e-s enfermés par l'appareil policier nazi durant la Seconde guerre mondiale. Son auteur, **Antoine Grimée**, n'est pas un inconnu du public de Neimënster, qui a pu découvrir son travail au travers de ses portraits et de l'identité visuelle de la résidence et du festival de jazz Reset, ainsi que de l'identité visuelle de Bock op..., la programmation estivale de Neimënster. Depuis le 14 mars, le site est fermé au public pour lutter contre la propagation de la Covid-19. Un nouveau strip paraîtra **tous les samedis sur les réseaux sociaux de Neimënster** pendant une durée de 25 semaines, jusqu'à la journée portes ouvertes le 17 octobre. Grâce à cette initiative, le dessinateur souhaite présenter aux populations confinées une œuvre ludique, permettant de rompre l'isolement et l'ennui qui peuvent peser durant cette période. www.facebook.com/neimenster ou www.instagram.com/neimenster



SA, 9.5.

JUNIOR

Die Zauberflöte, von Wolfgang Amadeus Mozart, unter der Leitung von Seiji Ozawa, Wiener Staatsoper, 11h. www.staatsoperlive.com

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

Staatskapelle Berlin, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Bruckner, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Der Freischütz, von Carl Maria von Weber, unter der Leitung von Sebastian Weigle, inszeniert von Christian Räch, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Wer hat meinen Vater umgebracht, nach dem Buch von Édouard Louis, inszeniert von Christina Rast, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

SO, 10.5.

MUSEK

Wozzeck, von Alban Berg, unter der Leitung von Daniel Barenboim, inszeniert von Patrice Chéreau, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Il barbiere di Siviglia, von Gioachino Rossini, unter der Leitung von Evelino Pidò, inszeniert von Günther Rennert, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

Wien ohne Wiener, ein Georg-Kreisler-Liederabend von Nikolaus Habjan und Franui, inszeniert von Nikolaus Habjan, Volkstheater, Wien, 18h. www.volkstheater.at

Literatur Liwwerer Online, mat der Eline Klaassen, Radio Ara, 18h. www.facebook.com/RadioAra

MUSEK

Staatskapelle Berlin, unter der Leitung von Daniel Barenboim, Werke von Bruckner, Staatsoper Unter den Linden, 12h. www.staatsoper-berlin.de

Gilles Fonck, jazz, fondation EME, 15h. www.fondation-eme.lu/fr/concertsvirtuels

THEATER

Schwere Knochen, nach dem gleichnamigen Roman von

David Schalko, inszeniert von Alexander Charim, Volkstheater, Wien, 19h. www.volkstheater.at

KONTERBONT

Mnha@home - devinette, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu www.facebook.com/events/658847004961388/

FR, 8.5.

JUNIOR

Hoplalum Live, e Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 16h. www.facebook.com/Poppespennchen

NÄISCHT ASS LASS | 01.05. - 10.05.

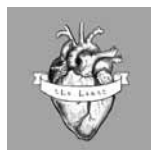
PODCAST-EMPFEHLUNGEN

Immer noch Zeit zum Hören

Joël Adami

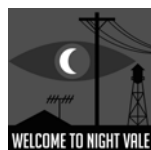
Für das verlängerte Lockdown-Wochenende präsentiert die woxx ein weiteres Mal einige Lieblingspodcasts der Redaktion.

Ein langes Wochenende bedeutet für Wochenzeitungsjournalist*innen meist einfach nur, dass die gleiche Menge Arbeit in eine kürzere Woche gepresst werden muss. Wir recyceln deswegen einige der Podcast-Empfehlungen, die wir bereits einmal abgedruckt haben – allerdings gibt es auch ein paar neue Perlen zu entdecken.



The Heart

Dieser Podcast ist ein Audiokunstprojekt, das sich mit Intimität, Gefühlen, Feminismus und Menschlichkeit auseinandersetzt. Unter dem Namen „Audio Smut“ gründeten einige Queers die Sendung 2008 auf einem Campusradio in Montreal. Später wurde daraus „The Heart“, die lediglich als Podcast gesendet wird. Mittlerweile ist der Podcast eine Plattform, die auch neuen queerfeministischen Künstler*innen für ihre Tonproduktionen zur Verfügung steht. Die neuste Episode namens „Every Happy Ending is Normative“ beschäftigt sich mit der Frage, was eigentlich der Sinn des Verliebtseins ist und welche Rolle Kunst beim Aufarbeiten des eigenen Gefühlschaos spielen kann. Das Archiv von The Heart ist groß: Sogar manche alten Episoden von Audio Smut können angehört werden – wer Lust auf feministische Radiokunst hat, findet hier einen großen Schatz. thehearradio.org



Welcome to Night Vale

Dieser Podcast ist eine ganz normale Lokalsendung aus dem leicht merkwürdigen Wüstenstädtchen Night Vale. Der Job als Radiomoderator ist jedoch nicht so einfach in einem Ort, in dem lovecraft'sche Albträume auf mysteriöse und leicht bedrohliche Geheimdienste, Geheimpolizei(en), Wesen in Kapuzenmanteln und fünfköpfige Drachen treffen. Zwischen den lokalen Nachrichten, wie zum Beispiel der Wahl einer glühenden Wolke zum Präsidenten des Schulrates, muss Moderator Cecil Hörer*innenanrufe (z.B. von der unsichtbaren Frau, die unter deiner Treppe wohnt) entgegennehmen oder Durchsagen des Sheriff-Departments („Bitte etwas deutlicher sprechen und Störgeräusche ausschalten, sonst ist das mit dem Abhören so anstrengend!“) vorlesen. Welcome to Night Vale ist einer der besten fiktiven Podcasts, der das Kunststück, gleichzeitig gruselig und lustig zu sein, wunderbar fertigbringt. In einer Zeit, in der die echten Nachrichten manchmal überwältigen können, sind diese fiktiven News eine echte Erholung. welcometonightvale.com



Superscience Me

Das freie Radio Orange 94,0 aus Wien produziert mit „Superscience Me“ einen Podcast, der sich auf eine sehr spezielle und künstlerische Art und Weise mit Wissenschaft beschäftigt. In jeder Ausgabe wird ein spezielles Thema anhand von Interviews, Features oder gar kleinen Hörspielen sowohl aus wissenschaftlicher Perspektive als auch mit einer kreativen Herangehensweise beleuchtet. Jede Folge ist ein kleines Audio-Kunstwerk für sich, das die Hörenden mit auf eine Reise zu wissenschaftlichen Fakten und ihrer fiktiven Bearbeitung nimmt. woxx.eu/4hkt



Les couilles sur la table

Die französische Journalistin Victoire Tuillon interviewt alle zwei Wochen eine Person zum Thema moderne Männlichkeiten. Dabei spricht sie nicht nur über Gewaltbereitschaft, Penetrationsfantasien, sondern auch über scheinbar banale Dinge wie Hausarbeit, die im aktuellen Diskurs über Care-Arbeit immer wichtiger werden. Der Podcast hilft, festgefahrene Rollenbilder zu überdenken, und gibt konkrete Denkanstöße für feministische Männer, frei nach dem Motto „Parce qu'on ne naît pas homme, on le devient.“ woxx.eu/01hx



Ologies

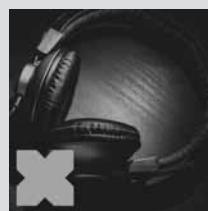
In diesem Wissenschaftspodcast interviewt Alie Ward in jeder Folge eine*n andere*n Wissenschaftler*in zu dessen*deren Spezialgebiet. Dabei kommen vor allem Naturwissenschaftler*innen zum Zug, aber in manchen Folgen dürfen auch Sozialwissenschaftler*innen Fragen beantworten. Wards Motto lautet „Ask smart people stupid questions“, denn nur durch Neugier lasse sich etwas

lernen. Mit ansteckender Begeisterung interessiert sich die Podcasterin für jedes Thema. Eine der aktuellen Folgen dreht sich um das neuartige Coronavirus. woxx.eu/75nh



Méi wéi Sex

Der erste luxemburgische Sexpodcast kommt – wie wäre es anders zu erwarten? – von Radio Ara und hat als Zielpublikum „all Mënsch mat engem Kierper“. In intimen Gesprächen werden Themen rund um Sexualität, Körper und Gefühle debattiert, ohne dabei jedoch zu belehrend oder sensationslüstern zu werden. Ein Wissenssegment, in dem in knapper Form Fakten erklärt werden, rundet das Format, an dem woxx-Journalist*innen (Tessie Jakobs in der ersten, Joël Adami in der zweiten Staffel) beteiligt sind, ab. sexpodcast.lu



Am Bistro mat der woxx

Jeden Freitag gibt die woxx einen Einblick in die Arbeit ihrer Journalist*innen. Wir besprechen einen oder mehrere Artikel, die uns in der jeweiligen Woche besonders wichtig scheinen. Das gibt uns die Möglichkeit, über unsere Recherche und die Herangehensweise zu plaudern und so unseren Hörer*innen unsere Arbeit näher zu bringen. Außerdem gibt es immer wieder einzelne Details oder Hintergrundgeschichten, die es aus Platzgründen nicht in den Artikel schaffen, im Podcast jedoch besprochen werden können. Freitagabends läuft der Podcast auch in der Sendung „Bistro“ auf Radio Ara. woxx.eu/yo5c