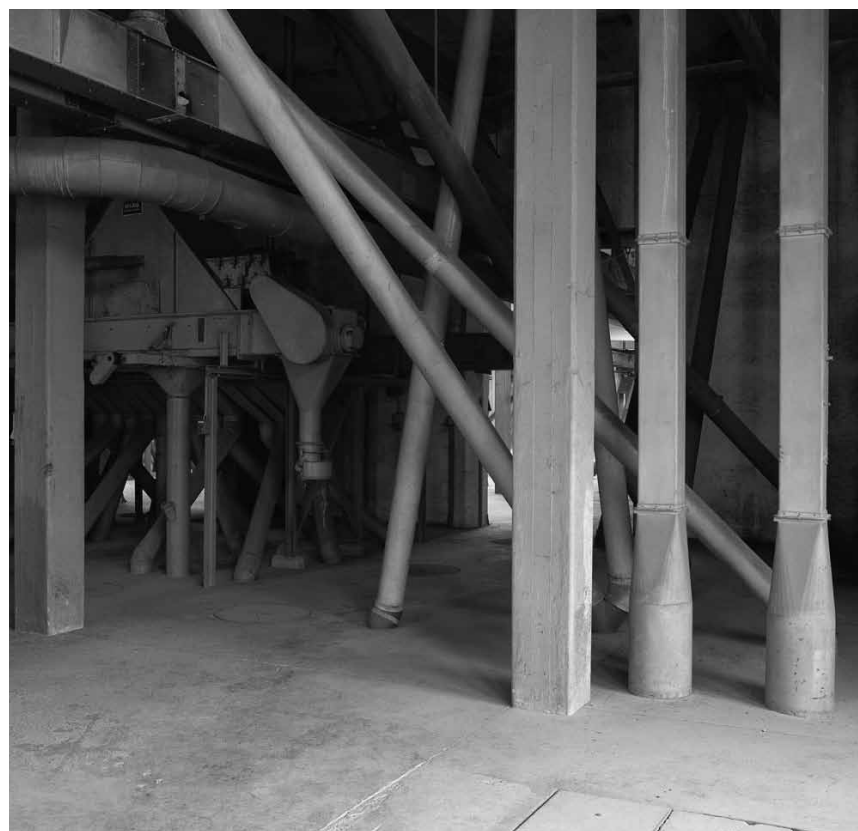
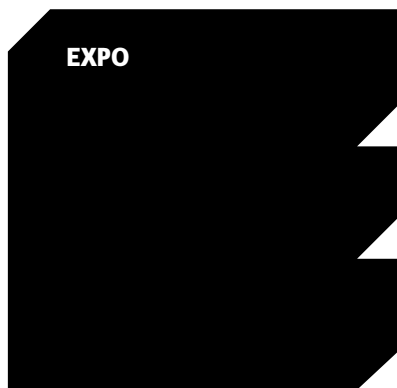


## EXPO



Le photographe comme gardien de la mémoire : Christian Aschman présente ses vues sur l'Agrocenter Mersch au Mierscher Kulturhaus du 12 juin jusqu'au 12 juillet.

## Chères lectrices, chers lecteurs,

la plupart des institutions culturelles ont rouvert leurs portes. L'agenda du woxx vous sert donc dès maintenant un « plateau mixte » culturel. Ceux et celles qui aiment explorer la culture en ligne peuvent toujours profiter de nos critiques et de nos propositions de contenus numériques. Avez-vous envie d'une sortie culturelle en dehors de chez vous ? Le woxx vous fournit comme d'habitude des informations sur les expositions et les événements programmés. Indépendamment de ce que vous préférez, prenez soin de vous et profitez des offres culturelles !

*L'équipe du woxx agenda*

Les musées et galeries ouvrent à nouveau depuis le 11 mai, avec des horaires adaptés et des consignes sanitaires. Nous avons essayé de mentionner ces changements dans nos pages, mais invitons fortement les lectrices et lecteurs à vérifier les dernières informations sur les sites internet des lieux d'exposition avant de s'y rendre.

Seit dem 11. Mai öffnen Museen und Galerien ihre Türen wieder. Es gelten bestimmte Hygienevorschriften sowie teilweise neue Öffnungszeiten. Wir verweisen auf den folgenden Seiten auf die Änderungen, raten unseren Leser\*innen jedoch, sich auf den jeweiligen Websites über die Besuchskonditionen zu informieren.

### Arlon (B)

#### **Anne Back :** **Urbex - Lieux oubliés**

**LAST CHANCE** photographies, maison de la culture (parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 7.6, ve. - di. 14h - 18h.*

### Clerveaux

#### **Anna Lehmann-Brauns :** **Sun in an Empty Room**

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

#### **Denis Dailleux :** **My Aunt Juliette**

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 10.7, en permanence.*

#### **François Fontaine : Cosmos**

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

#### **Mona Kuhn :** **She Disappeared into Complete Silence**

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 23.10, en permanence.*

### Delme (F)

#### **Zuzanna Czebatul :** **The Singing Dunes**

sculptures, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (33 rue Raymond Poincaré. Tél. 0033 3 87 01 35 61), *jusqu'au 20.9, me. - sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h et sur rendez-vous pour les groupes constitués et les professionnels.*

### Dudelange

#### **Christian Aschman :** **Hors-Champs**

photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), *jusqu'au 21.6, ma. - di. 10h - 22h.*

#### **João Freitas: Into the Open**

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

#### **Justine Blau : Vida inerte**

photographies, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

## EXPO

**Karolina Markiewicz & Pascal Piron : Putain de facteur humain - précieux facteur humain**

installation et réalité virtuelle, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), jusqu'au 30.7, me. - di. 12h - 18h.

## Esch-sur-Alzette

**Aristides de Sousa Mendes : un consul portugais entre la conscience humaine et la raison d'État**

pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence. Exposition en ligne : [musee-resistance.lu/wp-content/uploads/2020/04/SM\\_VF\\_online.pdf](https://musee-resistance.lu/wp-content/uploads/2020/04/SM_VF_online.pdf)

« Voir l'expo et connaître la bravoure philanthropique du consul de Bordeaux se révèle être aussi un exercice sur la conscience humaine. » (Nuno Lucas Da Costa)

## Esch-sur-Sûre

**Jim Hardt**

photographies, Photostuff (coin rue de l'Église/rue de la Poste), jusqu'au 15.7, me 18h - 22h, sa. - di. 15h - 20h.

## Luxembourg

**#wielewatmirsinn - 100 ans de suffrage universel au Luxembourg**

exposition historique en collaboration avec la Chambre des députés, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 5.9, ma. - di. 10h - 18h.

« Si l'exposition traduit bien les obstacles qu'il a fallu surmonter pour arriver à la situation actuelle et si elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas clairement que ce que la démocratie luxembourgeoise est en train de traverser est bel et bien une crise de la représentativité. » (lc)

**Action and Abstraction**

**NEW** œuvres de Dietmar Brix, Jacques Nestlé et Pierre-Luc Pujol, Cultureinside.gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), jusqu'au 3.7, ma. - ve. 14h30 - 18h30, sa. 11h - 17h30 et sur rendez-vous.

**Ben Wheele : Deep | Dark | Dank**

installation animée, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame.

Tél. 22 50 45), jusqu'au 26.9, me. - di. 11h - 18h

**Carla van de Puttelaar : Brushed by Light**

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 30.8, ma. - di. 10h - 18h.

**Charles Kohl (1929-2016)**

dessins et sculptures, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), du 23.5 au 14.3.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=LHuwdapvPpq](https://my.matterport.com/show/?m=LHuwdapvPpq)

**De Mena, Murilla, Zurbarán**

maîtres du baroque espagnol, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 21.11, ma. - di. 10h - 18h. Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=baykztmmMnx](https://my.matterport.com/show/?m=baykztmmMnx)

**Drôles d'oiseaux**

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 7.6, ma. - di. 10h - 18h. Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=itNoYrPesGC](https://my.matterport.com/show/?m=itNoYrPesGC)

Visites guidées en vidéo : [youtube.com/playlist?list=PLOnlWlly07xHHkjWEZRhNwQ2lvP6JzLY](https://youtube.com/playlist?list=PLOnlWlly07xHHkjWEZRhNwQ2lvP6JzLY)

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)

**Eric Schumacher : pLzZ zA**

**NEW** installations, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 11.6 au 29.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

**Helmut Dörner**

**NEW** peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 11.6 au 5.9, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

**Hommage à Willem Bouter**

sculptures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 30.6, ma. - sa. 12h - 17h.

**JKB Fletcher : Landmass**

**LAST CHANCE** peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 6.6, ve. + sa. 11h - 18h.

**Jean-Marie Biwer : D'après nature**

peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8,

je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries).

**Lisa Rukavina : Cut it, Flip it, Paste it**

**NEW** collages, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 4.7, me. - sa. 11h - 18h.

**Marc Buchy : Conditionnel présent**

documentation photographique, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 5.7, en permanence.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

**Marlis Albrecht & Patricia Broothaers**

peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 11.7, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

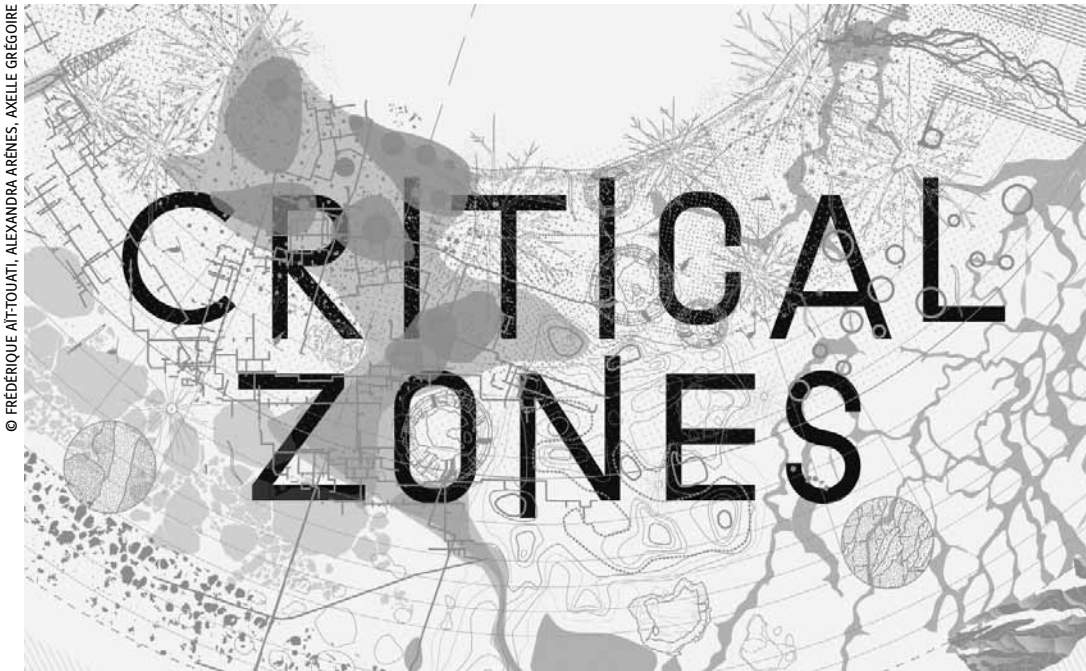
**Me, Family**

exposition collective conçue par Francesco Bonami, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 30.5 au 6.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries).

Zuzanna Czebatul laisse chanter les sculptures : The Singing Dunes au Centre d'art contemporain - la synagogue de Delme, jusqu'au 20 septembre.



## EXPOTIPP



© FREDÉRIQUE ATTJOUATI, ALEXANDRA ARÈNES, AXELLE GRÉGOIRE

Die Online-Ausstellung „Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik“ stellt die unterschiedlichsten Facetten und Reaktionen auf den Klimawandel dar.

ONLINE-AUSSTELLUNG VOM ZKM KARLSRUHE

## Ein Museum auf der Suche nach der neuen Erdpolitik

Isabel Spigarelli

**Critical Zones oder wie Mensch seine Umwelt verhunzt. Das Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe zeigt eine Online-Ausstellung über Wissenschaft und Kunst zur Intensivpatientin Erde.**

Udo Lindenberg mag zwar singen „Hinterm Horizont geht's weiter“, doch ob das auch für die Umwelt gilt, ist unklar. Das Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe (zkm) geht mit „Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik“ der Frage nach, wie es derzeit vor der Sichtgrenze mit Klimawandel und Umweltzerstörung aussieht. Die Kurator\*innengruppe, darunter der Soziologe und Anthropologe Bruno Latour sowie die Teilnehmer\*innen eines Forschungsseminars der Staatlichen Hochschule für Gestaltung Karlsruhe, bringen hierfür Politik, Wissenschaft und Kunst zusammen.

Der Ausstellungstitel an sich verweist nicht nur auf die desaströse Situation der Natur. Der Begriff „critical zone“ kommt aus der Geowissenschaft. Das deutsche Geoforschungszentrum beschreibt die „critical zone“ als „dünne Schicht zwischen der Oberfläche des unverwitterten Gesteins und der Spitze der Vegetation“, die Boden, Grundwasser und Pflanzen umfasst. Das Ausstellungsprojekt möchte eine Kartografie dieser Schichten erstellen, „um eine Debatte hin zu einer neuen

Erdpolitik zu lenken“. Die Landkarten, die das zkm erschafft, ermöglichen grundverschiedene Perspektiven auf das Thema: künstlerische, politische, wissenschaftliche.

Manchmal sind sie auch alles auf einmal, wie die Videoarbeit „Cloud Studies“ (2020) von Forensic Architecture. Die Agentur zählt darin keine Schäfchenwolken: Sie dokumentiert den Gebrauch von chemischen Waffen in Krisengebieten und bei Ausschreitungen sowie die Folgen umweltschädlicher Brennstoffe. Die gezeigten Wolken entstehen unter anderem durch den Einsatz von Tränengas, beispielsweise bei den Massenprotesten in Hongkong im Jahr 2019, oder durch Lecke in Erdöl-Anlagen. „Toxische Wolken, initiiert durch die Macht von Staaten und Konzernen, kolonisieren die Luft, die wir atmen, in unterschiedlichem räumlichen und zeitlichen Ausmaß“, schreibt das zkm zum Werk. „Ein Studium dieser zeitgenössischen Wolken erfordert einen anderen Ansatz als die Analyse kinetischer Zusammenstöße, bei denen jeder Kontakt eine Spur hinterlässt.“ Der Kurzfilm zeigt die „toxischen Wolken“, liefert die teils komplexen Informationen zu ihrer chemischen Zusammensetzung und Informationen zu den politischen Hintergründen. Der Film regt einmal mehr dazu an, sich mit der (nicht vorhandenen) Ethik der Nutzung chemischer Waffen und fossi-

ler Brennstoffe auseinanderzusetzen.

Andere Ausstellungsbeiträge halten fest, was vielleicht bald Geschichte ist, so etwa die Soundarbeit „Atmospheric Forest“ von Raitis Smits. Sie ist das Ergebnis eines dreijährigen, künstlerischen Forschungsprojekts über den Pfywald: Ein alpiner Nadelwald, der stark unter Trockenheit leidet. Besucher\*innen können mit der Maus über einzelne Soundstationen scrollen und den Waldgeräuschen lauschen. Achtung: Fernweh nach einem Alpenurlaub ist vorprogrammiert. Die experimentelle Karte von Alexandra Arènes und Soheil Hajimirabas „Umkehr Diagramm“ greift hingegen nüchtern Daten des Critical Zone Observatory im Wassereinzugsgebiet des Strengbachs, einem Waldgebiet in den Vogesen, auf. In der Online-Ausstellung ist es möglich, sich mittels einer Karte auf Entdeckungsreise durchs Observatorium zu begeben. An blauen Beobachtungsstationen erfahren die Besucher\*innen, was an den jeweiligen Standorten gemessen wird. Zahlreiche weitere Exponate beleuchten andere Naturelemente, gehen unterschiedlich an das Thema heran, bieten andere Einblicke in das Thema Klimawandel und Forschung.

Wer will, kann Stunden in der Online-Ausstellung, die das Pendant zur gleichnamigen physischen Ausstellung

im zkm ist, verbringen. Nur ist die Website recht chaotisch aufgebaut. Es gibt Kategorien, an denen sich die Besucher\*innen orientieren können, die während der Betrachtung jedoch unvermittelt ineinander übergehen oder plötzlich nicht mehr zugänglich sind. Noch dazu ist nirgends eine Werkliste vermerkt oder zumindest nicht so, dass sie sich leicht finden ließe. Schade, denn manche Arbeiten scheinen nach der Betrachtung wie vom Erdboden verschluckt. Ob das zum Konzept gehört? Immerhin warnt das zkm gleich zu Beginn: „Sie sind Teil einer reaktiven Interface-Ebene. Kunstwerke, Archivmaterialien, Texte, Handlungsanweisungen und Ereignisse sind Entitäten – genau wie Sie und Ihre BegleiterInnen, die anderen BesucherInnen. Zusammen reagieren alle Entitäten aufeinander und interagieren miteinander, wodurch ein generativer Raum entsteht, der sich ständig neu zusammensetzt.“

Critical Zones. Horizonte einer neuen Erdpolitik, online und vor Ort im Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe bis zum 28. Februar 2021. Auf dem Youtube-Kanal des zkm gibt es Videos zum ausstellungsbegleitenden Critical Zones – Streaming Festival.

## EXPO

**Miguel Telles da Gama :  
Lux in Tenebris**

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 30.6, lu. - ve. 9h - 17h30.

« On sort quelque peu rassasié de l'expo, mais on aurait voulu voir d'autres approches autour du même thème afin d'éviter la répétition. Néanmoins, les six dessins valent la peine d'être vus : désormais, on regardera les armures sous un autre angle. » (Nuno Lucas Da Costa)

**Polaroids - Fonds de tiroirs**

œuvres de Luc Even, Jean Luc Koenig, Michel Medinger et Hans Fellner, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), jusqu'au 30.6, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 18h.

**Portugal et Luxembourg.  
Pays d'espoir en temps de  
détresse**

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 13.9, tous les jours 10h - 12h (priorité aux personnes à risque et accès limité) et 13h - 18h (accès au grand public). Visite virtuelle : [youtu.be/G4XQ22ICwQM](https://youtu.be/G4XQ22ICwQM)

« Globalement, l'expo vaut la peine d'être vue. (...) Les problèmes dans les habitations insalubres et les difficultés chroniques liées au système d'enseignement luxembourgeois, jadis et maintenant encore, sont cependant omis. » (Nuno Lucas Da Costa)

**Ra'anan Levy : The Mirror Test**

**LAST CHANCE** peintures, Pinacothèque (7, rue Michel Rodange), jusqu'au 6.6, ma. - sa. 14h - 18h.

**Schwarz Konscht**

imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=nePoTqe3Mya](https://my.matterport.com/show/?m=nePoTqe3Mya)

**Sophie Jung :  
They Might Stay the Night**

sculptures, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 25.9, me. - lu. 11h - 18h.



Vestes oranges au lieu de gilets jaunes - la galerie Schortgen montre les peintures et les sculptures de Marlis Albrecht et Patricia Broothaers jusqu'au 11 juillet.

Exposition en ligne : [spark.adobe.com/page/Q1CA2LI9QC0qv](https://spark.adobe.com/page/Q1CA2LI9QC0qv)

**LAST CHANCE Steve Kaspar :  
Génération**

œuvres sur papier 1992-1997, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 6.6, ve. + sa. 11h - 18h.

**Summer Wheat :  
Shallow Water**

peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 18.7, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

**Thomas Hirschhorn:  
Flugplatz Welt/World Airport**

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.2.2021, Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. bis 22h (Ausstellungsräume).

**Variations:****Un musée pour tous**

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 17.1.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visite virtuelle :

[my.matterport.com/show/?m=eAdxnAhHJ63&fbclid](https://my.matterport.com/show/?m=eAdxnAhHJ63&fbclid)

**Mersch****Christian Aschman**

**NEW** photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), du 12.6 au 12.7, lu. - ve. 14h - 17h.

**Metz (F)****Carolina Fonseca :  
Terres incultes**

photographies, galerie Octave Cowbell (5, rue des Parmentiers. Tél. 0033 6 70 89 40 82), jusqu'au 25.6, je., ve. + sa. 15h - 18h et sur rendez-vous.

**Des mondes construits.  
Un choix de sculptures du  
Centre Pompidou**

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.8.2021, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

**Folklore**

œuvres entre autres de Jimmie Durham, Valentin Carron, Mélanie Manchot et Amy O'Neill, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 21.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

**Giuseppe Penone :  
Indistinti confini - Noce**

sculptures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 5.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

## EXPO

**Susanna Fritscher :  
Frémissements**

installation, Centre Pompidou-Metz  
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.  
Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 17.8,  
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di.  
10h - 19h.*

**Voyez comme on danse**

photographies, Arsenal (3 av. Ney.  
Tél. 0033 3 87 74 16 16), *jusqu'au 6.9,  
ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.  
Fermé les jours fériés.*

**Remerschen****FeMale & vill méi**

mit Werken von Chantal Bucco,  
Birgit Heincke, Carmen Schlammes  
und Izabela Butroni,  
Valentiny Foundation (34, rte du Vin),  
*vom 30.5. bis zum 14.6., Di. - So.  
14h - 18h.*

**Saarbrücken (D)****Die 20er-Jahre.  
Leben zwischen Tradition  
und Moderne im  
internationalen Saargebiet**

Historisches Museum Saar  
(Schlossplatz 15).  
Tél. 0049 681 5 06 45 01),  
*bis zum 30.8., Di., Fr. + So. 10h - 18h,  
Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

**Künstlerbücher -  
aufgeblättert - ausgebreitet**

mit Werken von unter anderen  
Georg Baselitz, Jim Dine und  
David Hockney, Moderne Galerie des  
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.  
Tél. 0049 681 99 64-0), *bis zum 29.11.,  
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*



Standbild aus Edward Burtynskys Vortrag über Wasser – das fließende Bild gibt es online auf Burtynskys Website und der Homepage des Kunst Haus Wien.

**EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES****Musée national de la Résistance** transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,  
*ma. - di. 14h - 18h.*

**Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain**

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *me. - lu. 11h - 18h.  
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

**Musée national d'histoire naturelle**

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h,  
ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les  
24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Musée national d'histoire et d'art**

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di.  
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1.  
Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Lëtzebuerg City Museum**

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me.,  
ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 +  
26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

**Musée d'art moderne Grand-Duc Jean**

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h,  
me. nocturne jusqu'à 22h. Jours fériés 10h - 18h.  
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

**Musée Dräi Eechelen**

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h,  
me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1.  
Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

**Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg**

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg,  
*lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.  
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

**The Bitter Years**

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange,  
*me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

**The Family of Man**

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux,  
*me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

**Tabatieren des  
18. Jahrhunderts -  
Eine Schenkung aus  
Privatbesitz**

Alte Sammlung des Saarlandmuseums  
(Schlossplatz 16), *bis zum 31.12.,  
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

**Stefan Golz: Standing in the  
Light, Looking for the Shadow**

Zeichnungen, Galerie Neuheisel  
(Johannisstr. 3a).  
Tél. 0049 681 3 90 44 60),  
*bis zum 26.6., Di. 10h - 16h,  
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach  
Vereinbarung.*

**... Lorenzetti, Perugino,  
Botticelli ...**

italienische Meister aus dem  
Lindenau-Museum Altenburg,  
Alte Sammlung des Saarlandmuseums  
(Schlossplatz 16), *bis zum 15.11.,  
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

**Trier (D)****Anna S. Brägger und  
Nihad Nino Pušija:  
1.000 Tücher gegen das  
Vergessen**

Installation und Fotografien,  
Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa  
(Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12),  
*bis zum 28.6., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h,  
Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.*

**Georg Küttinger:  
Landscapes: Remixed**

Fotografie, Gesellschaft für bildende  
Kunst Trier e.V. (Domfreihof 1b),  
*bis zum 13.6., Do. 17h - 20h,  
Fr. 15h - 18h + Sa. 13h + 16h.*

**Giuseppe Adamo und  
Jáchym Fleig:  
Relationship and Difference**

**NEW** Malerei und Skulptur,  
Kunstverein Junge Kunst  
(Karl-Marx-Str. 90).  
Tél. 0049 651 9 76 38 40),  
*vom 6.6. bis zum 11.7., Sa. + So.  
14h - 17h sowie nach Vereinbarung.*

**Vianden****Ellen Renneboog : Anima**

**NEW** photographies,  
Ancien Cinéma Café Club  
(23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32),  
*du 12.6 au 5.7, tous les jours 12h - 0h.*

**Völklingen (D)****Afrika - Im Blick der Fotografen**

Weltkulturerbe Völklinger Hütte  
(Rathausstraße 75-79).  
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),  
*bis zum 1.11., täglich 10h - 18h.*

**Windhof****Franck Chalendard :  
Peindre, cheminer, peindre**

peintures, œuvres de 1996 à 2020,  
Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon.  
Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 25.7,  
me. - sa. 12h - 18h.*

**Online-Ausstellungen****Agnes Denes:  
Absolutes and Intermediates**

Konzept-, Umwelt- und ökologische  
Kunst, The Shed,  
theshed.org/program/6-agnes-denes-  
absolutes-and-intermediates

## EXPO

**Another Silent Spring**

Environnement and Society Portal,  
[environmentandsociety.org/  
 exhibitions/another-silent-spring](http://environmentandsociety.org/exhibitions/another-silent-spring)

**Bees! Diversity, Evolution, Conservation**

Museum of Earth,  
[museumoftheearth.org/bees](http://museumoftheearth.org/bees)

**Capturing Climate Change**

online gallery, ongoing project,  
 Australian Museum,  
[australianmuseum.net.au/  
 capturingclimatechange](http://australianmuseum.net.au/capturingclimatechange)

**Climate Art for Congress**

The Climate Museum,  
[climatemuseum.org/  
 climateartforcongress](http://climatemuseum.org/climateartforcongress)

**Climate Change to go**

Group Global 3000, bis zum 19.6.,  
[gg3.eu/en](http://gg3.eu/en)

Künstlergespräch mit Videostatements  
 an diesem Freitag, dem 5.6. um 18h.  
 „Klimakrise, Digitalisierung und  
 Kunst“, Online-Videovortrag von  
 Christian Löwe am Fr. 12.6. um 18h.

**Critical Zones**

**ARTIKEL** Zentrum für Kunst und Medien,  
[critical-zones.zkm.de](http://critical-zones.zkm.de)

**Down to Earth: Herblock and Photographers Observe the Environment**

Library of Congress,  
[loc.gov/exhibits/herblock-down-to-  
 earth/exhibition-items.html](http://loc.gov/exhibits/herblock-down-to-earth/exhibition-items.html)

**Evolution der Minerale**

Naturhistorisches Museum Wien,  
[nhm-wien.ac.at/ausstellung/virtuelle\\_  
 ausstellungen](http://nhm-wien.ac.at/ausstellung/virtuelle_ausstellungen)

**Fleischloser Humor: Der frühe Vegetarismus im Zerrspiegel der Karikatur**

Environnement and Society Portal,  
[environmentandsociety.org/  
 exhibitions/fleischloser-humor](http://environmentandsociety.org/exhibitions/fleischloser-humor)

**Mary Mattingly**

visual art  
[marymattingly.com](http://marymattingly.com)

**Olafur Eliasson: In Real Life**

installations,  
 Tate Gallery of Modern Art,  
[tate.org.uk/whats-on/tate-modern/  
 exhibition/olafur-eliasson](http://tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/olafur-eliasson)

**Resilience in the Age of Climate Change**

visionary artists and architects explore  
 the specter of a warming planet,  
[artsandculture.google.com/exhibit/  
 resilience-in-the-age-of-climate-change/  
 iwJSB32tdJHdLg](http://artsandculture.google.com/exhibit/resilience-in-the-age-of-climate-change/iwJSB32tdJHdLg)

**Spring**

œuvres entre autres de Laura Hunt,  
 Andrea Robinson et Ruth Soller,  
 Manhattan Arts International  
[manhattanarts.com/spring-art-by-  
 artist-members](http://manhattanarts.com/spring-art-by-artist-members)

**The Life of Waste**

Environnement and Society Portal,  
[environmentandsociety.org/  
 exhibitions/life-waste](http://environmentandsociety.org/exhibitions/life-waste)

**Videoen****Art and Climate: David Buckland - Climate is Culture**

Vortrag, Kunsthøgskolen i Oslo,  
[youtube.com/watch?v=ywh\\_69HFssA](http://youtube.com/watch?v=ywh_69HFssA)

**More-than-humans**

conference with Dominique Gonzalez-  
 Foerster, Tomás Saraceno and Stefanie  
 Hessler, Thyssen-Bornemisza Art  
 Contemporary,  
[museothyssen.org/en/  
 thyssenmultimedia/conference-more-  
 humans](http://museothyssen.org/en/thyssenmultimedia/conference-more-humans)

**Edward Burtynsky: Wasser**

Vortrag, Kunst Haus Wien  
[kunsthauswien.com/de/ausstellungen/  
 edward-burtynsky](http://kunsthauswien.com/de/ausstellungen/edward-burtynsky)

**John Akomfrah: Purple**

Institute of Contemporary Art Boston,  
[youtube.com/watch?v=Unnuqs-  
 RJuw&tt](http://youtube.com/watch?v=Unnuqs-RJuw&tt)

**Mel Chin: Two Me**

Vortrag, Toledo Museum of Art,  
[toledomuseum.org/art/exhibitions/  
 mel-chin-two-me](http://toledomuseum.org/art/exhibitions/mel-chin-two-me)

**Talk Human and Nonhuman Intelligence**

With Francesca Thyssen-Bornemisza,  
 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary,  
[museothyssen.org/en/  
 thyssenmultimedia/talk-human-and-  
 nonhuman-intelligence](http://museothyssen.org/en/thyssenmultimedia/talk-human-and-nonhuman-intelligence)

**Taking Action on Climate Change**

five-part video series, created by  
 the Alberta Museums Association  
 in partnership with the Coalition  
 of Museums for Climate Justice  
 and Shadow Light Productions Ltd,  
 International Council of Museum,  
[icom.museum/en/news/videos-taking-  
 action-on-climate-change/](http://icom.museum/en/news/videos-taking-action-on-climate-change/)

Wo ist oben, wo ist unten? Die Gesellschaft für bildende Kunst Trier zeigt noch bis zum 13. Juni „Landscapes: Remixed Fotografie“ von Georg Küttinger.

