

BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06.

BËSSEN
EPPES
LASS

Die Frisuren sind nicht vom Winde verweht, dafür aber die Elektro-Musik von Air - am 5. Juni, um 12 Uhr, auf der Website des Sydney Opera House.

Liebe Leser*innen,

die meisten Kulturinstitutionen haben wieder geöffnet. Die woxx-Agenda serviert deshalb ab sofort eine „gemischte Platte“ Kultur. Wer sich trotz Lockerung des Lockdowns kulturell in den eigenen vier Wänden vergnügen will, kann sich weiterhin über Rezensionen und Zusammenstellungen digitaler Inhalte freuen. Für alle, die sich wieder ins Freie wagen, gibt es Informationen zu laufenden Ausstellungen und Events. Für was auch immer Sie sich entscheiden: Geben Sie weiterhin auf sich Acht und genießen Sie Kultur - ob digital oder analog.

Ihr Team der woxx-Agenda

BËSSEN EPPES LASS

Kalender **S. 2 - S. 9**

Philharmonie-Programm 2020/21 **S. 4**

Erausgepickt **S. 6**

Podcasts **S. 7**

EXPO

Ausstellungen **S. 10 - S. 15**

Critical Zones **S. 12**

KINO

Programm **S. 16 - S. 21**

Killing Eve **S. 18**

Serien-Empfehlung **S. 20**

Coverfoto: Pixabay

on demand & reegelméisseg

JUNIOR

#For Kids, atelier de bricolage, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/for-kids

Experimenter fir doheem nozeman, www.science.lu/de/experimentieren

D'Späicherlicht, Lidder a Geschichte fir déi Kleng, www.facebook.com/DSpäicherlicht-108695824103664

Creative@Home: DIY & More, Kulturhaus Niederanven, www.khn.lu

Cajòn Workshop, mam Sven Kiefer, www.facebook.com/sven.kiefer. multipercussionist

CNL - Lëtzebuenger Literaturarchiv, Geschichte fir déi Kleng, www.youtube.com/channel/UC0iD4qteiFZy5iRIRG0pwxQ

De Pierchen an de Wollef, vum Sergueï Prokofiev, dpav.script.lu/projets/de-pierchen-an-de-wollef

Joffer liese mir haut eng Geschicht? www.youtube.com/channel/UCfhadHahUH87Uc9D967v75Q

John Happi Akademie, Workshops www.jonnhappi.lu/akademie

Schkabetti, Geschichten a méi fir Kanner, vun Annick Sinner an Éric Falchero, www.youtube.com/channel/UCVkkxpJl4_6XNEQODFhxvPA

KONTERBONT

#Lectures, une nouvelle conférence chaque jeudi, Luxembourg Centre for Architecture, lucalookoutside.wordpress.com/lectures

#LiteraturLiwwererOnline, Lesungen, www.youtube.com/results?search_query=%23LiteraturLiwwererOnline

#MamMuseeAnDNatur : Série de vidéos sur activités en pleine nature, Musée national d'histoire naturelle, www.mnhn.lu/blog/2020/04/mammuseeandnatur-serie-de-videos-sur-activites-en-pleine-nature

#Tips, experts' tips for architecture lovers, lucalookoutside.wordpress.com/tips

Cirque du Soleil, www.cirquedusoleil.com

Der Kritische Blick, Lesungen, www.facebook.com/derkritischeblick

Dessine-moi un ..., le concours de dessin online, Rotondes, jusqu'au 7.6 à 18h, facebook.com/events/698947314197955

BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06.

Home Sweet Home Cine-Quiz,
Cinémathèque Luxembourg,
www.facebook.com/cinematheque.luxembourg

Jarvis Cocker's Bedtime Stories,
www.youtube.com/results?search_query=%23jarviscockersbedtimestories

Literaturhaus Halle, Lesungen,
www.youtube.com/channel/UCZv-0KHBSmeKuG-mLSiG_g

MNHA@home,
Musée national d'histoire et d'art,
mna.lu/de/news/das-museum-nur-einen-klick-entfernt

Online film selection by the Istanbul Biennial, two artist films each friday in june, bienal.iksv.org/en/news/your-new-weekly-routine-online-film-selection-by-the-istanbul-biennial

Rotondes Home Delivery,
Geschichten, Workshops,
Musik und viel mehr,
www.rotondes.lu/home-delivery

Tribeca Film Festival,
bis zum 7.6.,
tribecafilm.com

Wiener Festwochen
Performances, Talk, Workshops
und vieles mehr, bis zum 21.6.,
festwochen.at

MUSEK

A Colors Stream, home-recorded
sessions by artists from around
the world, every day at 19h,
www.youtube.com/watch?v=LBhEryRqrlk

All Dag ee Concert: De virtuelle Concertssall, www.100komma7.lu

BTHVN 2020 digital,
Beethoven-Jubiläumsjahr,
www.bthvn2020.de/programm/digitale-bthvn2020-projekte

Fingertips ASBL, The Goldberg
variations played by 32 pianists
(from around the world!). One video
(= one variation) will be published



Into Something und definitiv „into Jazz“: Die Band spielt am 5. Juni ab 19 Uhr im Livestream der Tuchfabrik Trier.

every day until the work is complete,
www.facebook.com/projectfingertips

Inecc Luxembourg, Lëtzebuergesch
Lidder fir matzesangen,
www.facebook.com/Inecc-Luxembourg-1503624763273906

Irina, Pop-Rock,
www.facebook.com/IrinaBand

La saison virtuelle de la Monnaie,
maison d'opéra fédérale au sein de la
capitale de l'Europe,
lamonnaie.be/fr

Montreux Jazz Festival,
free access to 50 concerts to stream,
www.montreuxjazzfestival.com/en/50-concerts-to-stream/

Mowno, concerts en direct,
tous les soirs à 21h,
www.facebook.com/mownocom

Radiohead, wöchentlich ein
neues Konzert,
www.youtube.com/user/radiohead

UNESCO-Welterbetag, am 7.6.,
unesco-welterbetag.de

THEATER

#Theater Doheem,
Théâtres de la Ville de Luxembourg,
www.facebook.com/LesTheatresVDL

Rosas im Fokus der Kamera,
Berliner Festspiele,
www.berlinerfestspiele.de/de/berliner-festspiele/programm/on-demand/rosas-filme.html

FR, 5.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen!
E Livestream fir Kanner,
Figurentheaterhaus
Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

ON DEMAND Tosca, de Giacomo
Puccini, sous la direction de James
Conlon, Metropolitan Opera, 0h30.
www.metopera.org

LIVE Air, electronica,
Sydney Opera House, 12h.
www.sydneyoperahouse.com

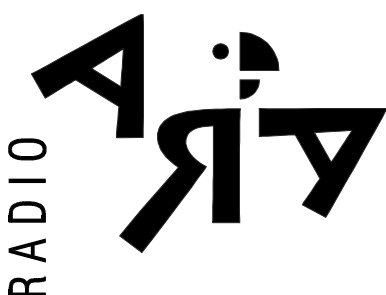
LIVE Stream Factory:
Into Something, Jazz, Tufa, 19h.
www.tufa-trier.de

ON DEMAND Fidelio Urfassung (Leonore), von Arturo Toscanini und
Ludwig van Beethoven, unter der
Leitung von Tomáš Netopil,
Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

VOR ORT Elm F. & the Rooks
feat. **Stephan Flesch,** Jazz,
Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, 20h.
www.autokino-merzig.de

LIVE Phil doheem: Kreisler Quartett,
Dvorák's String Quartet N° 12,
Philharmonie, 20h.
www.philharmonie.lu
facebook.com/philharmonie

LIVE Pascal Schumacher,
album release, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean, 21h.
www.mudam.lu
facebook.com/mudamlux



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Radio Ara Multilingual News en 10 langues avec le mandarin depuis début juin

Depuis le début du confinement, plusieurs personnes se sont portées volontaires pour présenter les infos en plusieurs langues sur Radio Ara, afin d'informer les auditeurs et auditrices sur ce qui se passe au Luxembourg. Les langues proposées sont l'anglais, l'arabe, le tigrigna, l'italien, le russe, le portugais, l'albanais, l'espagnol, le farsi et le mandarin. Les infos passent tous les jours de 13h à 14h sur le programme d'Ara City Radio.

EVENT

FOTO: STEVE J. SHERMANN



Highlight der Barockmusik:
John Eliot Gardiner wird die
Johannespassion dirigieren.

PHILHARMONIE-PROGRAMM 2020/21

Das Ohr wässrig gemacht

Raymond Klein

Ein Streifzug durch das jetzt vorliegende Programm der Philharmonie für die neue Saison – subjektiv und provisorisch.

Zu Pfingsten statt zu Ostern ist das Philharmonie-Programm für die kommende Saison 2020/2021 in den Redaktionen eingetroffen. Die schlechte Nachricht als erstes: Die vier aufeinanderfolgenden Beethoven-Konzerte mit allen neun Sinfonien, für diesen April geplant und wegen Covid-19 abgesagt, werden nicht nachgeholt. Das Beethoven-Jubiläumjahr, offiziell bis 2021 verlängert, spiegelt sich trotzdem im Programm wieder: Zahlreiche Werke des Komponisten der „Wiener Klassik“ werden aufgeführt. Darunter auch, zum Trost, zwei Integralen: Die Klavierkonzerte mit Krystian Zimerman und dem OPL unter Gustavo Gimeno sowie die Violinsonaten mit Frank Peter Zimmermann und Martin Helmchen. Das alles gilt unter Vorbehalt, denn das Programm ist, wegen den Covid-bedingten Unsicherheiten, als provisorisch ausgewiesen.

Die gute Nachricht gilt für die Liebhaber*innen von „Mainstream-Klassik“: Auch jenseits der Beethoven-Werke werden zahlreiche beliebte

Sinfonien, Konzerte und Kammermusikstücke aufgeführt. So enthält das Programm eine regelrechte Flut von Klavierkonzerten, unter anderem von Mozart, Brahms, Grieg und Ravel. Für die sieben Abende des Klavierrezital-Abos wurden alte und neue große Namen, von Daniel Barenboim bis Víkingur Ólafsson, verpflichtet. Bei den Sinfonien gibt es mehrere doppelte Aufführungen des gleichen Werks mit verschiedenen Interpret*innen im Verlauf der Saison. Wer mag, wird zwei Auslegungen von Schumanns „Rheinischer“ und Tschaikowskis „Pathétique“ vergleichen können. Erwähnenswert auch das Abo „Face-à-face“, bei dem dieses Jahr Schuberts Kammermusik aufgeführt und kommentiert wird (auf Englisch).

Bei der Barockmusik gibt es ein ähnliches Angebot: Anne-Catherine Bucher wird an vier „Midis baroques“ Werke aus dem Cembalo-Repertoire einführen und interpretieren, darunter die Goldberg-Variationen und eine Auswahl von Scarlatti-Sonaten. Aus den zahlreichen anderen Barock-Highlights sei das „Ouschterconcert“ hervorgehoben, mit Bachs Johannespassion, aufgeführt von den English Baroque Soloists und dem Montever-

dichor unter der Leitung von John Eliot Gardiner.

Auch die zeitgenössische Klassik kommt nicht zu kurz, zum Beispiel mit „Hear eyes move“: Ligetis Klavierstudien, von Elisabeth Schilling in Szene gesetzt, interpretiert von Tänzer*innen und der Pianistin Cathy Krier. Überhaupt ist die Philharmonie seit mehreren Jahren verstärkt im Bereich der Theaterkünste aktiv. In vieler Hinsicht als besonders muss die Oper „La Voix humaine“ von Poulenc gelten, mit der das OPL und Patricia Petitbon auf Tournee gehen – leider wird das Werk in Luxemburg nur konzertant aufgeführt.

Theaterkunst gibt es auch im Rahmen der drei alljährlichen Festivals. Highlight der Rainy Days 2020 dürfte die Aufführung von Kurt Schwitters „Ursonate“ sein. Das Dada-Lautgedicht wird von William Kentridge in Szene gesetzt, der im Zentrum des „Red Bridge Festival“ steht. Von den sechs Projekten, die Teil dieser Joint Venture von Philharmonie, Grand Théâtre und Mudam sind, sei auch noch die Inszenierung von Monteverdis „Ritorno d'Ulisse“ erwähnt, bei der Marionetten zum Einsatz kommen. Den

Abschluss des Atlântico-Festivals wird ein weiterer großer Name machen: der brasilianische Sänger und Gitarrist Gilberto Gil.

Liebhaber*innen der lusophonen Kultur dürfen sich auch auf ein Konzert mit Mariza freuen, die Lieder der großen Fadista Amália Rodrigues neuinterpretieren wird. Im Bereich der World Music sei der Auftritt der syrischen Sängerin Waed Bouhassoun hervorgehoben, die den Zerstörungen des Krieges die heilende Kraft der Musik entgegensetzt. Wer es poppiger mag, der oder dem empfehlen wir den einzigen Farbfilm in den Ciné-Concerts: Batman, mit Orchester- und Chorbegleitung.

Ein Wermutstropfen bleibt: Bestellen lassen sich die Abo- und Konzerttickets noch nicht – die Philharmonie schätzt, dass sie erst im August ein endgültiges Programm vorlegen und Reservierungen annehmen kann.

www.philharmonie.lu

BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06.

PARTY/BAL

VOR ORT **Skinniboi**, Techno, Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, *Mitternacht*. www.autokino-merzig.de

VOR ORT **Auto-Disco**, mit fünf DJ's, Autokino am Echternacher See, *20h*. cinesura.com/mobile/event/57053

POLITESCH

VOR ORT **Manifestation contre le racisme et les violences policières**, ambassade des États-Unis d'Amérique, *Luxembourg*, *14h*. facebook.com/events/1365078307012697

THEATER

ON DEMAND **Optimistische Tragödie**, von Wsewolod Wischnewski, inszeniert von Peter Stein, Schaubühne, Berlin, *18h*. www.schaubuehne.de

KONTERBONT

VOR ORT **Zirkus**, Spektakel fir d'ganz Famill vum John Happi, Zelt, *Rindschleiden*, *14h, 15h + 17h*. maachkeenzirkus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: info@maachkeenzirkus.lu

ON DEMAND **Hinter der Fassade**, digitale Lesung, inszeniert von Constance Cauers, Samuel Bereuther, Volkstheater, Wien, *18h*. www.volkstheater.at

VOR ORT **Rocketman**, Vorführung des Films von Dexter Fletcher (GB 2019. 121'. Dt. Fassung), Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, *22h*. www.autokino-merzig.de

SA, 6.6.

KONFERENZ

LIVE **Aujourd'hui, enregistrée pendant l'édition du TalentLAB**, table ronde, avec entre autres Julie Berès, Arnaud Meunier et Claire Thill, *19h*. Dans le cadre du festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

MUSEK

ON DEMAND **The Exterminating Angel**, de et sous la direction de Thomas Adès, Metropolitan Opera, *0h30*. www.metopera.org

ON DEMAND **Undine**, von Albert Lortzing, unter der Leitung von Johannes Wildner, Wiener Staatsoper, *11h*. www.staatsoperlive.com

ON DEMAND **Giselle**, von Théophile Gautier, unter der Leitung von Valery Ofsyanikov, Wiener Staatsoper, *18h*. www.staatsoperlive.com

VOR ORT **Dj Blueprint @Kufa Summer Bar**, Kulturfabrik, *Esch*, *19h*. Tel. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu



Der Musiker Pascal Schumacher tritt an diesem Freitag, dem 5. Juni, um 21 Uhr, im Livestream für das Musée d'art moderne in Luxemburg-Stadt auf - pünktlich zur Veröffentlichung seines neuen Albums „SOL“.

LIVE **The Berlin Phil Series: Philharmonisches Oktett**, Werke von Kaun, Hosokawa und Schubert, Philharmonie Berlin, *19h*. www.berliner-philharmoniker.de

LIVE **Trallskogen**, jazz, Flying Dutchman, *20h*. www.facebook.com/theflyingbeaufort

VOR ORT **Luigi Botta & Friends**, Coversongs, Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, *20h*. www.autokino-merzig.de

LIVE **Judasz & Nahimana**, shamanic beats, video release, Kulturfabrik, *20h20*.

www.kulturfabrik.lu
facebook.com/pg/KufaEsch

PARTY/BAL

VOR ORT **Wizardlitvck**, Hip-Hop, Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, *Mitternacht*. www.autokino-merzig.de

THEATER

LIVE **Paul Capsis**, cabaret, Sydney Opera House, *12h*. www.sydneyoperahouse.com

ON DEMAND **Professor Bernhardt**, von Arthur Schnitzler, inszeniert von Thomas Ostermeier, Schaubühne, Berlin, *18h*. www.schaubuehne.de

ON DEMAND **Superheldinnen**, von Barbi Markovic, inszeniert von Bérénice Hebenstreit, Volkstheater, Wien, *18h*. www.volkstheater.at

KONTERBONT

VOR ORT **Zirkus**, Spektakel fir d'ganz Famill vum John Happi, Zelt, *Rindschleiden*, *14h, 15h + 17h*. maachkeenzirkus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: info@maachkeenzirkus.lu

VOR ORT **Nachwanderung: Auf den Spuren des Dachses**, Treffpunkt am Friedhof, *Ettelbruck*, *20h*. Org. natur&emwelt Nordstad.

ON DEMAND **12 Fenster zum Hof**, Hörspiel-Thriller von 12 Jugendlichen aus Hamburg und Berlin, Deutsches Theater Berlin, *20h*. www.deutschestheater.de/junges-dt/programm/aktuelles_junges_dt

VOR ORT **It**, Vorführung des Films von Andy Muschietti

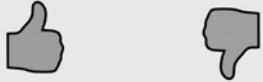
Die Philharmonie lädt sich am 5. Juni, um 21 Uhr, wieder selbst zu Ihnen ein und bringt gleich das Kreisler Quartett mit.



ERAUSGEPICKT / BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06.

INFO

Nutzt du soziale Netzwerke wie Facebook, Twitter, Instagram oder Snapchat?



Raus aus der Filterblase - Hinein ins Gespräch

So tief die Covid-19-Pandemie das Leben jedes Einzelnen verändert hat, so intensiv werden auch die Diskussionen um ihre Folgen geführt. Um Fragen z.B. zu den Einschränkungen des alltäglichen Lebens, den Sicherheitsvorkehrungen oder der finanziellen Unterstützung zu diskutieren, müssen unterschiedliche Argumente erkannt werden. Vor allem im Internet wird es allerdings immer schwieriger, anderen Argumenten als den eigenen

zu begegnen. Schuld daran sind Filterblasen: Aufgrund von Daten und Informationen, die man im Web hinterlässt, werden Profile jedes Einzelnen erstellt. Algorithmen ermöglichen es dann, jedem Einzelnen personalisierte Informationen anzuzeigen. So werden einem permanent die eigenen Interessen und Ansichten angezeigt. Die eigene Haltung wird bestärkt und Informationen, die nicht mit der eigenen Meinung übereinstimmen, werden ausgeblendet. Somit wird es schwer, Diskussionen über wichtige und emotionale Themen zu führen. Das Zentrum für politisch Bildung hat mit der Unterstützung von Bee Secure einen **interaktiven Test** entwickelt, **mit dem es sich herausfinden lässt, wie tief man in der eigenen Filterblase steckt: www.filterbubble.lu**. Der Test führt durch spezifische Fragen, die mit Ja/Nein beantwortet werden. Zum Schluss erfahren die Nutzer*innen, wie tief sie in der Filterblase stecken und was sie tun können, um diese zum Platzen zu bringen. www.filterbubble.lu ist **auf Deutsch, Französisch und Englisch verfügbar** und richtet sich an junge und erwachsene Menschen. Für Lehrpersonen und Jugendarbeiter*innen bietet das Online-Tool zusätzliche Anregungen.

Koexistenz Mensch-Wolf: Realismus oder Utopie?

Webinar am Dienstag, dem 9. Juni um 20 Uhr mit Laurent Schley, wissenschaftlicher Mitarbeiter des Nationalmuseums für Naturgeschichte. Der Referent wird in seinem etwa einstündigen Vortrag **über die phänomenale Ausbreitung des Wolfs in Europa in den letzten 30 Jahren** berichten und die sehr interessante Biologie und Ökologie dieser berühmt-berüchtigten Tierart beleuchten. Im Detail wird auf **die Rückkehr des Wolfs in die Ardennen** und somit auch nach Luxemburg eingegangen. Diskutiert werden sowohl die gefühlten und realen Konflikte mit uns Menschen, wie auch positive Aspekte dieser Tierart für unsere Natur. Anhand dieser Gesamtanalyse soll die Frage beantwortet werden, ob eine Koexistenz zwischen Mensch und Wolf im dichtbesiedelten Europa möglich sein kann, und wenn ja, unter welchen Bedingungen. **Der Vortrag wird ebenfalls live auf Facebook übertragen** werden. Die **Vortragssprache ist Luxemburgisch, Projektion in Deutsch**.

Weitere Informationen und obligatorische Registrierung auf Zoom: mnhn.lu/blog/2020/05/participez-a-nos-webinaires-gratuits



(USA 2019. 135'. Dt. Fassung), Autokino (Zeltpalast), *Merzig (D)*, 22h. www.autokino-merzig.de

Abschreibung erforderlich: info@maachkeenzirkus.lu

SO, 7.6.

KONFERENZ

LIVE Thinking Through a Crisis, with Brigid Delaney and Monty Badami, Sydney Opera House, 8h. www.sydneyoperahouse.com

MUSEK

ON DEMAND Otello, de Giuseppe Verdi, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

LIVE The Berlin Phil Series: Philharmonisches Oktett, Werke von Kaun, Hosokawa und Schubert, Philharmonie Berlin, 13h. www.berliner-philharmoniker.de

ON DEMAND Adriana Lecouvreur, von Francesco Cilea, unter der Leitung von Evelino Pidò, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND International Writers' Project, short plays by Claire Thill and Stef Smith, 19h. Part of the Festival TalentLAB. facebook.com/pg/talentlablux

KONTERBONT

VOR ORT Mountainbiketour durch die Minette Region, Treffpunkt: Parkplatz Friedhof, *Schifflange*, 8h30. Einschreibung erforderlich bis zum 5.6.: ellergronn@anf.etat.lu Org. Centre nature et forêt Ellergronn.

VOR ORT Besichtigung des Fond-de-Gras, Treffpunkt: Épicerie Binck, *Niederkorn*, 9h30. Einschreibung erforderlich bis zum 5.6.: ellergronn@anf.etat.lu Org. Centre nature et forêt Ellergronn.

VOR ORT Zarte Diamanten im Steinbruch in den „Stengeforter Steekaulen“, Naturschutzzentrum Mirador, *Steinfort*, 14h. Einschreibung erforderlich bis zum 5.6.: biodiversum@anf.etat.lu oder Tel. 24 75 66 31. Org. Centre nature et forêt Mirador.

VOR ORT Zirkus, Spektakel für d'ganz Famill vum John Happi, Zelt, *Rindschleiden*, 14h, 15h + 17h. maachkeenzirkus.lu

MO, 8.6.

MUSEK

ON DEMAND Thaïs, de Jules Massenet, sous la direction de Jesús López-Cobos, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

ON DEMAND Boris Godunov, von Modest Petrowitsch Mussorgski, unter der Leitung von Marko Letonja, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

DI, 9.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen! E Livestream für Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h. www.facebook.com/Poppespennchen

KONFERENZ

LIVE Digital Session: "Science of Science in the Spotlight" Research on Research: The Role of Uncertainties in the Science of Scientific Knowledge, with Chaomei Chen, Université du Luxembourg, 17h. www.uni.lu Inscription requested: scisci@uni.lu

LIVE The Healthcare Supply Chain and the Impact of Covid-19, conversations webinar, five international expert guests will share their expertise and perspectives, Université du Luxembourg, 17h. Registration requested: uni.lu/fdef/departement_of_economics_and_management/luxembourg_centre_for_logistics_and_supply_chain_management/news/lcl_conversations_webinar_the_healthcare_supply_chain_and_the_impact_of_covid_19

ERAUSGEPICKT LIVE Koexistenz Mensch-Wolf: Realismus oder Utopie? Webinar mit Laurent Schley, Musée national d'histoire naturelle, 20h. www.mnhn.lu Weitere Informationen: www.mnhn.lu/blog/2020/05/participez-a-nos-webinaires-gratuits

MUSEK

ON DEMAND Aida, von Antonio Ghislanzoni und Giuseppe Verdi,

PODCASTS

PODCAST-EMPFEHLUNGEN

Hörfutter für sonnige Zeiten

Joël Adami

Langsam kommen immer mehr Lockerungen - da es aber immer noch sehr wenige Kulturveranstaltungen gibt, empfiehlt die woxx weiter einige spannende Podcasts.

Strahlendes Wetter, geöffnete Terrassen - nicht unbedingt die Zeit, um sich drinnen zu verkriechen. Zum Glück lassen sich Podcasts auch im Park hören. Zumindest zu den Menschen, die dann in ihr Ohr sprechen, müssen sie keinen Sicherheitsabstand halten.



Miedl kocht

Die österreichische Journalistin Magdalena Miedl schreibt hauptberuflich „über Film und andere Lebensmittel“. Auf Twitter lässt sie ihrem Publikum beinahe täglich mit Essensbeschreibungen und -fotos das Wasser im Mund zusammenlaufen. Der Schritt zum Kochpodcast ist ein logischer Sprung, das Endprodukt äußerst gelungen. Bei „Miedl kocht“ geht es nicht darum, Rezepte buchstabengetreu umzusetzen, sondern Freude am Kochen und Essen zu haben. Viele der Zutaten, die Miedl verwendet, sind containert, das heißt noch genießbare Nahrungsmittel aus Supermarktabfällen. Da muss oft improvisiert werden. Im Podcast erklärt Miedl, wie ihr das gelingt und macht nicht nur Appetit auf weitere Folgen, sondern auch darauf, selbst in der Küche zu experimentieren.

woxx.eu/ze0j



Erklär mir die Welt

Nicht alle Menschen interessieren sich für komplexe Themen aus Politik und Wissenschaft. An der Wahlurne oder mit individuellen Entscheidungen können dennoch alle darüber abstimmen, wie es in unserer Gesellschaft und mit unserem Planeten weitergeht. Um eben jene komplizierten Sachverhalte zu erklären, hat der Journalist Andreas Sator den Podcast „Erklär mir die Welt“ initiiert. Darin interviewt er Wissenschaftler*innen aus den verschiedensten Fachrichtungen und fragt ihnen Löcher in den Bauch. So kommen Archäologie, der Iran, Kochen genauso vor wie Ameisen oder Meditation. Sator versucht dabei, möglichst ohne Fachchinesisch auszukommen und ermutigt seine Gäst*innen, ihre Erklärungen so gut es geht runterzubrechen. Eine der hörenswertesten Folgen ist jene über das Anthropozän - aufgenommen Ende 2019, in der Marina Fischer-Kowalski sich unter anderem Sorgen über eine mögliche Pandemie mit einem neuen Erreger macht.

woxx.eu/xcdj

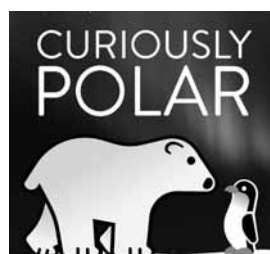


Eyes on Earth

In Luxemburg hat das Wort „Erdobservationssatellit“ derzeit einen unangenehmen Beigeschmack. Doch die meisten der Satelliten, die im Orbit um die Erde kreisen und Fotos

von unserem Planeten machen, tun dies nicht zu militärischen, sondern zu wissenschaftlichen Zwecken. Sie werden nicht nur genutzt, um Karten zu erstellen, sondern auch um eine Vielzahl von wissenschaftlichen Fragen zu beantworten. Einige davon stellt das US-amerikanische Earth Resources Observation and Science Center in seinem Podcast „Eyes on Earth“ vor. Dabei kommen meist Wissenschaftler*innen der jeweiligen Fachrichtungen zu Wort, die erklären, wie Satellitendaten ihnen bei ihrer Feldarbeit helfen. So erfährt man zum Beispiel, wie die Tiefe des Permafrostes in Alaska ermittelt wird, und welche Rolle dabei Fotos aus dem All spielen (und wie man in Alaska Bären erfolgreich abwehrt) oder warum die Fotos des Landsat-Satelliten erst seit 2008 kostenlos im Netz erhältlich sind.

woxx.eu/sx8w



Curiously Polar

Wie viel wissen sie wirklich über die Polarregionen der Erde? Die Arktis und Antarktis sind immer noch recht unbekannte Gebiete, die viele von uns vermutlich nie betreten werden. Trotzdem wird natürlich viel über diese Regionen geforscht. Der Fotograf Chris Marquardt und der Filmmacher Henry Páll Wulff nehmen sich in „Curiously Polar“ den entlegensten Gegenden unseres Planeten an und sprechen über Natur, Kultur und Politik am Nord- und Südpol. Während sie sich in manchen Folgen mit Pinguinen oder einzelnen geografischen Regionen der Antarktis beschäftigen, so klären sie in anderen über die Musik jener Völker auf, die seit jeher am Polarkreis leben.

woxx.eu/tnpf



Méi wéi Sex

Der erste luxemburgische Sexpodcast kommt - wie wäre es anders zu erwarten? - von Radio Ara und hat als Zielpublikum „all Mënsch mat engem Kierper“. In intimen Gesprächen werden Themen rund um Sexualität, Körper und Gefühle debattiert, ohne dabei jedoch zu belehrend oder sensationslüstern zu werden. Ein Wissenssegment, in dem in knapper Form Fakten erklärt werden, rundet das Format, bei dem woxx-Journalist*innen (Tessie Jakobs in der ersten, Joël Adami in der zweiten Staffel) beteiligt sind, ab.

sexpodcast.lu



Am Bistro mat der woxx

Jeden Freitag gibt die woxx einen Einblick in die Arbeit ihrer Journalist*innen. Wir besprechen einen oder mehrere Artikel, die uns in der jeweiligen Woche besonders wichtig scheinen. Das gibt uns die Möglichkeit, über unsere Recherche und die Herangehensweise zu plaudern und so unseren Hörer*innen unsere Arbeit näherzubringen. Außerdem gibt es immer wieder einzelne Details oder Hintergrundgeschichten, die es aus Platzgründen nicht in den Artikel schaffen, im Podcast jedoch besprochen werden können. Freitagabends läuft der Podcast auch in der Sendung „Bistro“ auf Radio Ara.

woxx.eu/yo5c

BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06.



Ist das Sybille Berg im Ring? Nein, aber dafür stammt das Stück zum Foto von der Autorin: „Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen“, am 10. Juni, um 18 Uhr auf der Website des Maxim Gorki Theaters.

unter der Leitung von Philippe Auguin, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND Trojanow trifft. „Wie konnte das passieren?“ - Das Gespenst des Rechtsrucks in Österreich, Ilija Trojanow trifft Josef Haslinger, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

KONTERBONT

LIVE Introduction to the Skills Necessary to Be a Theatre Director, with Katie Mitchell, 10h. Registration requested: info@talentlab.lu
Part of the Festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

MI, 10.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen! E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus

Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

KONFERENZ

LIVE What Will Be the Theatre of Tomorrow? The Stories to Tell & the Importance of Participatory Projects, virtual conference with Larisa Faber, Anthony Heidweiller and Dani Jung, 15h. Registration requested: info@talentlab.lu
Part of the Festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

MUSEK

LIVE Stream Factory: Thomas Kiessling, Liedermacher, Tufa, 19h.
www.tufa-trier.de

ON DEMAND Josephs Legende / Verklungene Feste, mit dem Wiener Staatsbalett, unter der Leitung von Mikko Franck, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND Opernball, nach dem gleichnamigen Roman von Josef Haslinger, inszeniert von Alexander

Charim, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

ON DEMAND Es sagt mir nichts, das sogenannte Draußen, von Sibylle Berg, unter der Leitung von Sebastian Nübling, Choreografie von Tabea Martin, Das Maxim Gorki Theater, 18h.
www.gorki.de/de/gorki-stream
gorki.de/de/gorki-stream

KONTERBONT

VOR ORT Augenmerke der Natura 2000-Gebiete im Éislek: Herz und Sinne öffnen für die Natur, Genuss-Spaziergang, Naturpark Our, Kautenbach, 19h.
Einschreibung erforderlich:
sascha.wernicke@naturpark-our.lu

DO, 11.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen! E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

THEATER

ON DEMAND Das Missverständnis, mit englischen und französischen Untertiteln von Albert Camus, inszeniert von Nikolaus Habjan, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

KONTERBONT

LIVE How to Analyze the Text, with Katie Mitchell, 10h.
Registration requested:
info@talentlab.lu

Elvis lebt, immer noch - und zwar im Autokino am Echternacher See, am 13. Juni, um 20 Uhr.



Part of the Festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

FR, 12.6.

JUNIOR

LIVE Hoplabum Sandmännchen! E Livestream fir Kanner, Figurentheaterhaus Poppespännchen, 19h.
www.facebook.com/Poppespennchen

MUSEK

LIVE Stream Factory: Rino, Indie-Rock, Tufa, 19h.
www.tufa-trier.de
facebook.com/OK54Buergerundfunk

ON DEMAND La fanciulla del West, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Franz Welser-Möst, inszeniert von Marco Arturo Marelli, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

VOR ORT Funkbrüder, Coverband, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 20h.
www.autokino-merzig.de

PARTY/BAL

VOR ORT Greg Santana, Hip-Hop, Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 23h.
www.autokino-merzig.de

THEATER

ON DEMAND Wer hat meinen Vater umgebracht, nach dem Buch von Édouard Louis, inszeniert von Christina Rast, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

BËSSEN EPPES LASS | 05.06. - 14.06. / AVIS

KONTERBONT

LIVE Elisabeth Johannesdottir
en conversation avec
Anne-Cécile Vandalem, 19h.

Dans le cadre du festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

VOR ORT A Star is Born, Vorführung
des Films von Bradley Cooper
(USA 2018. Dt. Fassung. 136'),
Autokino (Zeltpalast), Merzig (D),
21h30. www.autokino-merzig.de

Henry Maso, Wiener Staatsoper, 11h.
www.staatsoperlive.com

MUSEK

ON DEMAND Der Spieler, von Sergej
Prokofjew, unter der Leitung Simone
Young, inszeniert von Karoline
Gruber, Wiener Staatsoper, 19h.
www.staatsoperlive.com

VOR ORT Steven Pitman,
tribute to Elvis Presley, Autokino am
Echternacher See, 20h.

VOR ORT Thomas Blug's
Rockanarchie, Rock,
Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 20h.
www.autokino-merzig.de

VOR ORT Michael Kastel, 80s classics,
Autokino (Zeltpalast), Merzig (D), 23h.
www.autokino-merzig.de

PARTY/BAL

VOR ORT Thé Dansant,
Péitenger Carena, Petange, 20h.
Org. Den Atelier.

THEATER

ON DEMAND International Writers'
Project, short plays by Rafael David
and Charlene James, 19h.
Part of the Festival TalentLAB.
facebook.com/pg/talentlablux

KONTERBONT

VOR ORT It Chapter Two,
Vorführung des Films von Andy
Muschetti (USA 2019. Dt. Fassung. 169'),
Autokino (Zeltpalast), Merzig (D),
21h30. www.autokino-merzig.de

SO, 14.6.

MUSEK

ON DEMAND Nabucco,
von Giuseppe Verdi, unter der Leitung
von Guillermo García Calvo, inszeniert
von Günter Krämer, Wiener Staatsoper,
19h. www.staatsoperlive.com

THEATER

ON DEMAND Peer Gynt,
von Henrik Ibsen, inszeniert von
Viktor Bodó, Volkstheater, Wien, 18h.
www.volkstheater.at

SA, 13.6.

JUNIOR

ON DEMAND Fatima, oder von den
mutigen Kindern, Kinderoper von
Johanna Doderer, unter der Leitung
von Benjamin Bay, inszeniert von

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des ponts et chaussées

Division des travaux neufs

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 08/07/2020 Heure : 10:00
Lieu :
Administration des ponts & chaussées,
Division des travaux neufs
21 rue du Chemin de Fer à
L-8057 Bertrange dans le bâtiment H1
2e étage

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Liaison Micheville - Contournement
de Raemerich Lot 2

Description succincte du marché :

Les travaux consistent notamment en :

- des travaux de voirie
- des travaux de réseaux

Quantité des travaux :

- Terrassements généraux déblais : 150.000 m³
- Terrassements généraux remblais : 100.000 m³
- Remblais à partir de déblais : 82.000 m³
- Couche de forme en laitier HF 0/45 type 1 : 14.500 m³

- Couches portantes en grave-laitier 0/32 GL préfussurée : 31.200 to
- Enrobés bitumineux EB 8 R1 : 110 to
- Splittmastixasphalt SMA 11 P : 4.800 to
- Revêtement talus et isolateur droit en terre végétale : 22.800 m²

Délai d'exécution des travaux : 350 jours ouvrables
Début prévisible des travaux : automne 2020

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission sont à télécharger à partir du portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Réception des offres :

La remise électronique des offres est obligatoire. Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les dates et heures fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 03/06/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000866 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics

Administration des bâtiments publics

Avis de marché

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :

Date : 07/07/2020 Heure : 10:00
Lieu : Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ

Intitulé attribué au marché :

Travaux d'installations électriques à exécuter dans l'intérêt de la transformation et rénovation du commissariat de la Police grand-ducale à Esch-sur-Alzette

Description succincte du marché :

installation provisoire chantier ;
4 tableaux distribution ;
120 chemins à câbles ;
380 interrupteurs et prises ;
190 éclairages (intérieur - extérieur - secours) ;
câblage détection incendie - désenfumage - intrusion (extension) ;
câblage extension contrôle d'accès ;
7.000 m réseau informatique et caméras IP ;
travaux de démontage et solutions provisoires.

Les travaux sont adjugés en bloc à prix unitaires.

Durée prévisible du marché : 110 jours ouvrables.
Début prévisible des travaux : 2e semestre 2020.

SECTION IV : PROCÉDURE

Conditions d'obtention du cahier des charges :

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES

Autres informations :

Conditions de participation :

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont à remettre via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 28/05/2020

La version intégrale de l'avis n° 2000809 peut être consultée sur www.marches-publics.lu