

EXPO

EXPO



Voici le décor permanent de l'Échappée belle à Clervaux jusqu'au 25 septembre : la série de photographies « Soma », d'Andreas Gefeller.

Chères lectrices, chers lecteurs,

la plupart des institutions culturelles ont rouvert leurs portes. L'agenda du woxx vous sert donc dès maintenant un « plateau mixte » culturel. Ceux et celles qui aiment explorer la culture en ligne peuvent toujours profiter de nos critiques et de nos propositions de contenus numériques. Avez-vous envie d'une sortie culturelle en dehors de chez vous ? Le woxx vous fournit comme d'habitude des informations sur les expositions et les événements programmés. Indépendamment de ce que vous préférez, prenez soin de vous et profitez des offres culturelles !

L'équipe du woxx agenda

Les musées et galeries ont rouvert depuis le 11 mai, avec des horaires adaptés et des consignes sanitaires. Nous avons essayé de mentionner ces changements dans nos pages, mais invitons fortement les lectrices et lecteurs à vérifier les dernières informations sur les sites internet des lieux d'exposition avant de s'y rendre.

Seit dem 11. Mai öffnen Museen und Galerien ihre Türen wieder. Es gelten bestimmte Hygienevorschriften sowie teilweise neue Öffnungszeiten. Wir verweisen auf den folgenden Seiten auf die Änderungen, raten unseren Leser*innen jedoch, sich auf den jeweiligen Websites über die Besuchskonditionen zu informieren.

Beckerich

Françoise Pierson et Tine Krumhorn : Entrelacs

LAST CHANCE céramiques et abstractions organiques, Millegalerie (103, Huewelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 28.6, ve. - di. 14h - 18h.*

Clervaux

Andreas Gefeller : Soma

photographies, Echappée Belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

Anna Lehmann-Brauns : Sun in an Empty Room

photographies, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.9, en permanence.*

Denis Dailleux : My Aunt Juliette

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Eglise. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 10.7, en permanence.*

François Fontaine : Cosmos

photographies, Arcades II (montée de l'Eglise. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.9, en permanence.*

Mona Kuhn : She Disappeared into Complete Silence

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 23.10, en permanence.*

Delme (F)

Zuzanna Czebatul : The Singing Dunes

sculptures, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (33 rue Raymond Poincaré. Tél. 0033 3 87 01 35 61), *jusqu'au 20.9, me. - sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h et sur rendez-vous pour les groupes constitués et les professionnels.*

Dudelange

João Freitas: Into the Open

peintures, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

EXPO

Justine Blau : Vida inerte

photographies, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 12.7, me. - di. 15h - 19h.*

Karolina Markiewicz & Pascal Piron : Putain de facteur humain - précieux facteur humain

installation et réalité virtuelle, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *jusqu'au 30.7, me. - di. 12h - 18h.*

Esch
Paul Schumacher aka Melting Pol : Under Construction

installation d'art lumière, Annexe22 (pl. de la Résistance), *jusqu'au 11.7, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h.* Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=MFW6sbsjc98&brand

« Works Ahead », performance de danse avec Angélique Arnould et Inna Vitola ce sa. 27.6 à 14h.

Squatfabrik #1

avec les artistes en résidence Mett Hoffmann, Nora Wagner et Irina Moons, anciens locaux de la Keramikfabrik à la Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg.

Tél. 55 44 93-1), *jusqu'au 4.7, tous les jours. 17h - 00h.*

Esch-sur-Sûre**Jim Hardt**

photographies, Photostuff (coin rue de l'Église/rue de la Poste), *jusqu'au 15.7, me 18h - 22h, sa. + di. 15h - 20h.*

Eupen (B)**Die Stadt der Träume**

Kreativwettbewerb, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 24.7, Di. - So. 13h - 18h.*

Unter gewissen Umständen. Die Neuzugänge der Ikob-Sammlung und Gäste

mit Werken von unter anderen Aline Bouvy, André Butzer und Francis Schmetz, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 1.11., Di. - So. 13h - 18h.*

Friedbusch
Anna Prajer, Jean Leyder et Olivier Giroud

NEW sculptures et peintures, galerie d'art um Fridbësch (6, um Fridbësch. Tél. 621 50 77 95), *jusqu'au 19.7, sa. + di. 15h - 18h.*

Hostert**Miriam R. Krüger : Art**

dessins, photographies et poèmes, Charly's Gare (pl. de la Gare), *jusqu'au 26.7, sa. + di. 15h - 18h.*

Visites guidées sur rendez-vous : info@mrk.lu

Körperich (D)**Skulpturenpark**

LAST CHANCE Werke von unter anderen Lukas Arons, Marie-Josée Kersch und Rafael Springer, Schloss Kewenig, *bis zum 28.6., Sa. + So. 15h - 18h und nach Terminvereinbarung.*

Luxembourg
#wielewatmirsinn - 100 ans de suffrage universel au Luxembourg

exposition historique en collaboration avec la Chambre des députés, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 5.9, ma. - di. 10h - 18h.* Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=CVSV3yegkFY&brand=0

Visite guidée ce di. 28.6 à 16h (D), inscription obligatoire.

« Si l'exposition traduit bien les obstacles qu'il a fallu surmonter pour

arriver à la situation actuelle et si elle ne l'occulte pas, elle ne dit pas clairement que ce que la démocratie luxembourgeoise est en train de traverser est bel et bien une crise de la représentativité. » (lc)

Action and Abstraction

œuvres de Dietmar Brixy, Jacques Nestlé et Pierre-Luc Poujol, Cultureinside gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), *jusqu'au 3.7, ma. - ve. 14h30 - 18h, sa. 11h - 17h30, di. + lu. sur rendez-vous.*

Anne Lindner : Love is Friction

peintures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue), *jusqu'au 18.7, ma. 14h - 18h, me. - di. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.*

Ben Wheele : Deep | Dark | Dank

installation animée, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 26.9, me. - lu. 11h - 18h.* Exposition en ligne : spark.adobe.com/page/QjgADPKxBXdBu

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

Carla van de Puttelaar : Brushed by Light

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 30.8, ma. - di. 10h - 18h.* Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=4FvkNwB7TTc

Charles Kohl (1929-2016)

dessins et sculptures, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), *jusqu'au 14.3.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.* Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=LHuwdapvPpq

De Mena, Murilla, Zurbarán

maîtres du baroque espagnol, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 21.11, ma. - di. 10h - 18h.* Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bayktzmmMnx

Drôles d'oiseaux

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 23.8, ma. - di. 10h - 18h.*

Peu importe quand, mais en tout cas au Mudam jusqu'au 6 septembre : l'expo « Hier, aujourd'hui, demain », avec des œuvres entre autres de Richard Deacon, Ana Manso et Su-Mei Tse.



EXPOTIPP

COPYRIGHT: CC BY GARETH WATKINS 3.0



LGBTIQ-Aktivist*innen trugen 2003 Gilbert Bakers längste Regenbogenflagge der Welt durch die Straßen von Key West.

LGBTIQ-GESCHICHTE

Hinter der Regenbogenfahne

Isabel Spigarelli

Sie ist das Symbol der queeren Gemeinschaft: die Regenbogenfahne. Die Online-Ausstellung „Performance, Protest and Politics: The Art of Gilbert Baker“ erzählt ihre Entstehungsgeschichte.

Der Star der Ausstellung „Performance, Protest and Politics: The Art of Gilbert Baker“ ist ein Stück Stoff. Es ist bunt und alt. Die Kurator*innen Joanna Black und Jeremy Prince haben Gilbert Bakers kultiger Regenbogenfahne eine Online-Ausstellung gewidmet. Sie erzählen die Geschichte einer Flagge, die zum Emblem der LGBTIQ-Bewegung wurde. Gleichzeitig beleuchten sie Bakers Engagement für queere Menschen und ihre Rechte.

Ende der 1970er-Jahre, mitten in San Francisco: Gilbert Baker hatte gerade seinen Militärdienst geleistet und begann sich für Menschenrechte und gegen den Vietnamkrieg einzusetzen. Ob er damals offen homosexuell lebte, verrät die Ausstellung nicht. Tatsache ist aber, dass Baker genug von stigmatisierenden Kennzeichnungen queerer Menschen hatte. Der Rosa Winkel aus NS-Zeiten musste einem positiven Zeichen weichen. Warum der Regenbogen? Weil Baker ihn als Sinnbild der Hoffnung verstand. Die erste Version, die seine Freundin Lynn Segerblom nähte, war ein Hybrid aus der amerikanischen Nationalfahne und der heute noch bekannten

Regenbogenflagge. Sie wurde im Jahr 1978 anlässlich der Gay Freedom Day Parade in San Francisco zum ersten Mal gehisst. Ein historischer Moment, den die Ausstellung mit einem Foto dokumentiert. Später brachte Baker sich das Nähen bei und fertigte die ersten Regenbogenfahnen in Handarbeit an.

Die Ausstellung sorgt für Gänsehaut, wenn sie auf Bakers Rekord aus dem Jahr 1994 verweist: Zum 25. Jahrestag der Unruhen vor dem Stonewall Inn nähte Baker zusammen mit Freiwilligen die längste Regenbogenfahne der Welt. Sie war 1,6 Kilometer lang und wurde von den Demonstrant*innen durch New Yorks Straßen getragen. Baker toppte seinen eigenen Rekord 2003 zum 25. Jubiläum der Regenbogenflagge. Für die Pride in Key West fertigte er eine 2,4 Meter lange Regenbogenfahne an.

Der Künstler verstand die Flagge als Verbindungsglied der Generationen. In einem Interview, das in einer Kurzdoku am Ende der Online-Ausstellung gezeigt wird, spricht er von dem einen Moment, den alle queeren Menschen teilen: „We all have a moment in our life where we come out to ourselves.“ Die Regenbogenfahne sollte Ausdruck dieser Verbundenheit sein. Umso berührender ist es, dass sie bis heute und über Bakers Tod im Jahr 2017 hinaus zu jeder Pride dazugehört, auf



Gilbert Baker machte die Regenbogenfahne zum Emblem queerer Bewegungen.

T-Shirts prangt und zum Pride-Monat Juni als Zeichen der Solidarität auf manchen öffentlichen Gebäuden aufleuchtet.

Neben der Geschichte der Regenbogenflagge erwähnen die Kurator*innen weitere Kunstprojekte Bakers. Er trat unter anderem 1990 als pinke Jesus-Figur auf. Die Kurator*innen zitieren seine Beweggründe für die Protestaktion bei der damaligen Pride in San Francisco: „I was protesting Senator Jesse Helms, the North Carolina homophobe trying to kill the National Endowment for the Arts because of its support of gay art. I was also fed up with the [San Francisco International Lesbian and Gay] Freedom Day organizers, who controlled every aspect of the event. They had grown more conservative, asking drag and leather marchers to cool it.“ Zu Donald Trumps Wahlsieg bildete Baker KZ-Uniformen nach, die er mit Regenbogen-Aufdruck versah und an einen Garderobenständer hängte. „No one should wear them, only look at them“, erklärte er das Kunstwerk in einem Interview mit

Castro Courier. „They're empty, perfect, ready and waiting, just like this horror show of a presidency is waiting to do God knows what.“

Die Online-Ausstellung gibt optisch und vom Konzept wenig her: Es gibt kaum interaktive Elemente und die Doku ist ein laienhafter Zusammenschnitt vereinzelter Videoaufnahmen und Fotos von Baker. Außerdem ist es schade, dass die Kurator*innen andere queere Symbolflaggen, wie etwa die Bisexuellen- oder die Transgender-Flagge nicht mal erwähnen. Trotz einiger Schwachstellen ist die Ausstellung dennoch wichtig und hinterlässt Spuren. Sie bildet ein Stück queerer Geschichte, die unbedingt aufgearbeitet und für ein breites Publikum sichtbar und zugänglich gemacht werden muss. Über Schönheitsfehler und inhaltliche Lücken lässt sich in dem Fall hinwegsehen.

„Performance, Protest and Politics: The Art of Gilbert Baker“, online auf der Website www.glbthistory.org/gilbert-baker-exhibition

EXPO

Visite virtuelle :
my.matterport.com/show/?m=itNoYrPesGC
Visites guidées en vidéo :
youtube.com/playlist?list=PLOnIWllyy07xHHkjWEZRhNWQ2lvP6Jzfly

„Für Naturinteressierte ist 'Geckeg Vullen' auf jeden Fall ein Muss.“ (ja)

Eric Schumacher : pLzZ zA
installations, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 29.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Helmut Dörner
peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 5.9, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Hier, aujourd'hui, demain
NEW œuvres entre autres de Richard Deacon, Ana Manso et Su-Mei Tse, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h.

Hommage à Willem Bouter
LAST CHANCE sculptures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 29.6, ve. + sa. 12h - 17h.

Jean-Marie Biwer : D'après nature
peintures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h.

Les pionnières
NEW Luxembourg dans les années 1990, portraits de femmes, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 4.7 au 20.9, tous les jours 11h - 18h

Lisa Rukavina : Cut It, Flip It, Paste It
collages, Valerius Art Gallery (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 4.7, me. - sa. 11h - 18h.

Marc Buchy : Conditionnel présent
documentation photographique, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 5.7, en permanence.

En préambule à la 5e Triennale jeune création.

Marlis Albrecht & Patricia Broothaers
peintures et sculptures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 11.7, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Me, Family
exposition collective conçue par Francesco Bonami, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 6.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h.

Miguel Telles da Gama : Lux in tenebris
LAST CHANCE peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 28.6, ve. 9h - 17h30.

« On sort quelque peu rassasié de l'expo, mais on aurait voulu voir d'autres approches autour du même thème afin d'éviter la répétition. Néanmoins, les six dessins valent la peine d'être vus : désormais, on regardera les armures sous un autre angle. » (Nuno Lucas Da Costa)

Polaroids - Fonds de tiroirs
LAST CHANCE œuvres de Luc Ewen, Jean-Luc Koenig et Michel Medinger, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), jusqu'au 30.6, ve. 11h - 18h, sa. 10h - 18h.

Portugal et Luxembourg. Pays d'espoir en temps de détresse
Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 13.9, tous les jours 10h - 12h (priorité aux personnes à risque et accès limité) et 13h - 18h (accès au grand public).
Visite virtuelle : youtu.be/G4XQ22ICwQM

« Globalement, l'expo vaut la peine d'être vue. (...) Les problèmes dans les habitations insalubres et les difficultés chroniques liées au système d'enseignement luxembourgeois, jadis et maintenant encore, sont cependant omis. » (Nuno Lucas Da Costa)

Rachel MacLean : Feed Me
vidéo numérique, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain



Avec « Les pionnières », Neimënster rend hommage aux femmes du Luxembourg des années 1990 - du 4 juillet au 20 septembre.

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.9, me. - lu. 11h - 18h.

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

Schwaarz Konscht
LAST CHANCE imagerie des taques de cheminée (16e - 20e siècle), Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.6, ve. - di. 10h - 18h.
Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=nePoTqe3Mya

Sophie Jung : They Might Stay the Night
sculptures, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 25.9, me. - lu. 11h - 18h.
Exposition en ligne : spark.adobe.com/page/Q1CA2LI9QC0qv

Visites guidées les di. 15h (L/D/F/GB).

„Durch ihre anspruchsvolle Ausstellung für das Casino bestärkt Sophie Jung vielleicht gerade die von ihr erwähnte Segregation der Klassen, die historisch in diesen Mauern verweilten. Eine Ausstellung, die man auf sich wirken lassen sollte.“ (Michelle Kleyr)

Summer Wheat : Shallow Water
peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 18.7, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Thomas Hirschhorn: Flugplatz Welt/World Airport
Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.2.2021, Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. bis 22h.

Variations: Un musée pour tous
Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 17.1.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=eAdxnAhHJ63&fbclid

Mersch

Christian Aschman
photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 12.7, lu. - ve. 14h - 17h.

Metz (F)

Bercails !
LAST CHANCE œuvres de Yann Stofer et des étudiant-e-s de BTS LaProPhoto

EXPO



Das Saarländmuseum packt Schätze aus der alten Sammlung aus und präsentiert sie noch bis zum 31. Dezember in der Ausstellung „Tabatieren des 18. Jahrhunderts – Eine Schenkung aus Privatbesitz“.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *me. - lu. 11h - 18h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Münster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

de Saint-Dié-des-Vosges (5 rue des Parmentiers. Tél. 0033 6 70 89 40 82), *du 27.6 jusqu'au 28.6, sa. + di. 11h - 18h.*

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 23.8.2021, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées les sa. 27.6 et 4.7 à 11h.

« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

Folklore

œuvres entre autres de Jimmie Durham, Valentin Carron, Mélanie Manchot et Amy O'Neill, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 21.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées les sa. 27.6 à 14h (D) + 15h et 4.7 à 15h, le di. 5.7 à 11h. Maxi-visite ce di. 28.6 à 15h.

Giuseppe Penone : Indistinti confini - Noce

sculptures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 5.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Visites guidées les di. 28.6 et 5.7 à 11h.

Nadia Lauro : I Hear Voices

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 23.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Susanna Fritscher : Frémissements

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), *jusqu'au 17.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.*

Voyez comme on danse

photographies, Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), *jusqu'au 6.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.*

À la lumière du doute

NEW 70 ans de l'École supérieure d'art de Lorraine, chapelle des Templiers et Saint-Pierre-aux-Nonnains, *jusqu'au 6.7, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.*

Remich

Raymond Reuter : Gens de Luxembourg

photographies, centre Visit Remich (1, rte du Vin), *jusqu'au 30.9, lu. + ma. 10h - 14h, me. - sa. 9h - 17h et di. 14h - 18h.*

Remerschen

LAST CHANCE FeMale & vill méi

mit Werken von Chantal Bucco, Birgit Heincke, Carmen Schlammes und Izabela Butroni, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *bis zum 28.6., Fr. - So. 14h - 18h.*

Saarbrücken (D)

Bilder/Schicksale - Provenienzforschung am Saarländmuseum

Moderne Galerie des Saarländmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 31.12., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Die 20er-Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet

Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 30.8., Di., Fr. + So. 10h - 18h, Mi. + Do. 10h - 20h, Sa. 12h - 18h.*

Künstlerbücher - aufgeblättert - ausgebreitet

mit Werken von unter anderen Georg Baselitz, Jim Dine und David Hockney, Moderne Galerie des Saarländmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 29.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

Führung am Sa. 27.6. um 15h.

Tabatieren des 18. Jahrhunderts - Eine Schenkung aus Privatbesitz

Alte Sammlung des Saarländmuseums (Schlossplatz 16), *bis zum 31.12., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.*

... Lorenzetti, Perugino, Botticelli ...

italienische Meister aus dem Lindenau-Museum Altenburg,

EXPO / AVIS



Das Historische Museum Saar ist noch bis zum 30. August eine Zeitkapsel: „Die 20er- Jahre. Leben zwischen Tradition und Moderne im internationalen Saargebiet“.

Alte Sammlung des Saarländischen Museums (Schlossplatz 16), bis zum 15.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führungen am So. 28.6. um 10h30, 15h + 16h und 5.7. 15h + 16h, Mi. 1.7. um 18h

Trier (D)

Anna S. Brägger und Nihad Nino Pušija: 1.000 Tücher gegen das Vergessen

Installation und Fotografien, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 28.6., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h.

„Das natürliche Licht, das von hinten durch die Tücher dringt, verleiht dem Ensemble eine friedliche Ausstrahlung - ganz im Kontrast zu seinem bedrückenden Inhalt.“ (lc)

Bodo Korsig: Escape

Skulpturen, Europäische Akademie für Bildende Kunst (Aachener Str. 63. Tel. 0049 651 99 84 60), bis zum 5.7.

Giuseppe Adamo und Jáchym Fleig: Relationship and Difference

Malerei und Skulptur, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 11.7., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Vianden

Ellen Renneboog : Anima

photographies, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 5.7, tous les jours 12h - 0h.

Les invités :

Asun Parrilla & Alvaro Marzan

gravures et peintures, Veiner Kunstgalerie (6, impasse Léon Roger. Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 5.7, me. - di. 14h - 18h.

Völklingen (D)

Afrika - Im Blick der Fotografen

Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.

Tel. 0049 6898 9 10 01 00), bis zum 1.11., täglich 10h - 18h.

Wadgassen (D)

Faszination Mond

Mitmachausstellung für Kinder, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof

Franck Chalendard : Peindre, cheminer, peindre

peintures, œuvres de 1996 à 2020, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 25.7, me. - sa. 12h - 18h.

Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse

Recrutement auprès des lycées publics

Examens-concours en vue de l'admission au stage pour l'enseignement secondaire

Il est porté à la connaissance des intéressés (m/f) que le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enfance et de la Jeunesse organisera entre le 1er novembre 2020 et le 15 mars 2021 des examens-concours en vue de l'admission au stage d'enseignant qui débutera le 1er septembre 2021.

La liste des spécialités, non exhaustive, peut être consultée à l'adresse internet suivante :

<http://avis.men.lu/>

Les spécialités dans lesquelles un examen-concours sera effectivement organisé seront déterminées ultérieurement sur base du plan de recrutement à arrêter par le gouvernement en Conseil.

Inscription pour le 16 août 2020 au plus tard

L'inscription se fait par voie électronique sur le site du ministère de la Fonction publique (www.govjobs.lu) ; « Examen-concours », « Enseignement », « Enseignement secondaire ».

Les informations détaillées concernant les formations et conditions requises pour chaque groupe de traitement se trouvent sur le site : www.govjobs.lu.

