



Les salles de cinéma ont rouvert depuis le 17 juin. Certaines mesures sanitaires sont cependant mises en place. Nous invitons nos lectrices et lecteurs à consulter les sites internet kinopolis.lu et caramba.lu afin de se renseigner et de préparer leur visite. Bonne séance !

Die meisten Kinos haben ab dem 17. Juni wieder geöffnet - natürlich unter gewissen Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen. Informieren Sie sich deshalb vor Ihrem Besuch auf kinopolis.lu und caramba.lu über die Umstände, damit dem Kinoerlebnis vor Ort nichts im Wege steht!

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

★★★★ = excellent

★★★ = bon

★★ = moyen

★ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

AUTOKINO | 26.06. - 30.06.



Au drive-in de Mamer, on ne sert pas de croque-monsieur, mais le film « Croc-Blanc » : le 28 juin à 17 h.

autokino

A Shaun the Sheep Movie: Farmageddon

GB 2019, Kinderanimationsfilm von Will Becher und Richard Phelan. 85'. Ohne Worte.

Drive in Mamer, 28.6. um 14h.

Shaun versucht sich mal wieder an neuen Streichen, um den monotonen Farmalltag etwas in Schwung zu bringen. Im Gegensatz zu dessen folgsamer Schafherde versucht Hütehund Bitzer jedoch immer wieder, die Vorhaben zu vereiteln. Als plötzlich seltsame Lichter über der Farm erscheinen, wird diese Fehde jedoch schnell zur Nebensache: In der Nähe der Mossy Bottom Farm ist ein Raumschiff abgestürzt.

★★ Malgré un scénario prévisible qui ne bénéficie plus de l'effet de surprise du premier volet, l'invention visuelle et le cachet de l'animation en mettent toujours plein les yeux. Les références aux grands classiques de la science-fiction au cinéma pleuvent, la musique les souligne habilement, et on passe un agréable moment. (ft)

Croc-Blanc

F/L/USA 2018, film d'animation d'Alexandre Espigares. 80'. V. lux. À partir de 6 ans.

Drive in Mamer, 28.6 à 17h.

Croc-Blanc est un fier et courageux chien-loup. Après avoir grandi dans les espaces enneigés et hostiles du Grand Nord, il est recueilli par Castor-Gris et sa tribu indienne. Mais la méchanceté des hommes oblige Castor-Gris à céder l'animal à un homme cruel et malveillant. Sauvé par un couple juste et bon, Croc-Blanc apprendra à maîtriser son instinct sauvage et devenir leur ami.

Fast & Furious Presents: Hobbs & Shaw

USA 2019 von David Leitch. Mit Dwayne Johnson, Jason Statham und Idris Elba. 134'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Drive in Mamer, 26.6. um 21h.

Secret-Service-Agent Luke Hobbs und Ex-Elitesoldat Deckard Shaw mussten in der Vergangenheit bereits zusammenarbeiten, taten dies jedoch immer zähneknirschend. Als der internationale Terrorist Brixton, der seinen Körper genetisch aufgerüstet hat, erscheint, müssen Hobbs und Shaw sich widerwillig verbünden um Brixton das Handwerk zu legen und die Menschheit aufs Neue zu retten.

★★ Surprise : ce spin-off de l'ère intante série « Fast & Furious » ne se prend pas au sérieux et décoche quelques bonnes idées. Une impayable séquence de combat aux Samoa notamment, avec Dwayne Johnson en pague, armé d'une massue traditionnelle ! Au deuxième degré, ça passe si on n'est pas allergique à l'action. (ft)

KINO | 26.06. - 30.06.

It + It Chapter Two

USA 2017/2019 von Andy Muschietti.
Mit Bill Skarsgård, Jaeden Lieberher
und Finn Wolfhard. 304'. Ab 16.

Drive in Mamer, 27.6. um 20h.

In der Kleinstadt Derry in Maine stellen sich sieben Kinder gegen das Monster Pennywise und glauben es besiegt zu haben. 27 Jahre später kehrt es jedoch zurück und sie müssen den Kampf erneut aufnehmen. Gleich beide Kapitel der schauerlichen Begegnungen zwischen dem „Loser Club“ und dem sadistischen Clown: Wird das Monster schlussendlich besiegt?

The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Drive in Pétange, 28.6. um 22h.

Siehe unter Programm.

extra**Dunkirk**

USA 2017 von Christopher Nolan.
Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Kinepolis Belval, 27.6. um 19h30,
Kinepolis Kirchberg und Utopia,
um 20h.**

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien ersinnt man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann. **X** « Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan.
Mit Matthew McConaughey,
Anne Hathaway und Jessica Chastain.
169'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Utopia, 27.6. um 16h30.**

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

programm**10 jours sans maman**

NEW F 2020 de Ludovic Bernard.
Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

1917

USA 2019 von Sam Mendes.
Mit Dean-Charles Chapman,
George MacKay und Colin Firth. 118'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Der Erste Weltkrieg befindet sich im April 1917 auf seinem grausamen Höhepunkt. In Nordfrankreich belagern sich deutsche und britische Einheiten in ihren Schützengräben, ohne auch nur einen Zentimeter vorzurücken. Die Moral der Truppen wird zunehmend schlechter. In dieser Situation werden die britischen Soldaten Schofield und Blake beauftragt das zerbombte Niemandsland zwischen den deutschen und britischen Schützengräben zu durchqueren und eine Nachricht an ein anderes britisches Bataillon zu überbringen. **XX** Si ce film sait convaincre, c'est par le volet technique plutôt que par son scénario qui rappelle un peu « Saving Private Ryan » sur le débarquement de Normandie. Mais les deux heures valent absolument le coup, pour les amoureux et amoureuses de sensations fortes. (lc)

A Star Is Born

USA 2018 von und mit Bradley Cooper.
Mit Lady Gaga und Sam Elliott. 136'.
O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Drive in Pétange, 26.6. um 22h.

Einst war Jackson Maine ein absoluter Superstar der Country-Musik, doch seine beste Zeit liegt nun hinter ihm

und sein Stern verblasst langsam. Da lernt er eine junge Frau namens Ally kennen, deren großes musikalisches Talent er sofort erkennt. Zwischen den beiden entwickelt sich schnell eine leidenschaftliche Liebesbeziehung, im Zuge derer Jackson Ally dazu drängt, sich ebenfalls als Sängerin zu versuchen. Ally wird über Nacht zum Star und lässt Jacksons Ruhm weiter verblassen, womit sich dieser nur schwer abfinden kann.

XX Coopers Regiedebut ist ein gelungenes Remake, die Fokusverschiebung hin zum männlichen Protagonisten jedoch mehr als bedauerlich. Anders als der Titel vorgibt, geht es nun nämlich nicht mehr um den Star, der geboren wird, sondern um den, der zugrunde geht. (tj)

Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson.
Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf

« 10 jours sans maman » et le grille-pain brûle – au moins sur l'écran du Kinepolis Kirchberg.



FILMKRITIK

KINO | 17.06. - 23.06.

PHOTO : CINÉART



Ema danse sa vie avec un temps d'avance, sans entraves.

PABLO LARRAÍN

Aime-moi

Florent Toniello

Présenté à la Mostra de Venise en 2019, « Ema » est l'un des premiers films à sortir après le confinement. L'occasion de retrouver dans ce portrait de femme l'onirisme poétique de Pablo Larraín, malgré un scénario parfois confus et une certaine overdose sonore.

Déjà, dans « Neruda » (2016), on avait pu apprécier le regard un peu tordu et teinté de poésie du réalisateur chilien. Décidément éclectique, après une biographie filmée de Jackie Kennedy, Pablo Larraín passe de l'évocation du grand poète au... reggaeton, cette musique latino très en vogue sur laquelle se plaquent des mouvements plutôt lascifs. C'est cette danse qu'aime pratiquer Ema, mariée à Gastón, un chorégraphe, avec qui elle a adopté le jeune Polo. Mais celui-ci s'est révélé un enfant à problèmes, et ses actes violents ont fini par provoquer une déchirure profonde au sein du couple. Ema, dans un sursaut de lucidité, refuse cependant d'accepter cet échec.

Le début du film, où tout se met en place par petites touches, est mystérieux et prenant à souhait. Larraín est décidément un cinéaste d'atmosphère : dans une ville de Valparaíso filmée avec sensualité, il installe son récit en alternant les révélations et les non-dits, avec force images de danse qui préfigurent l'importance des corps dans le film. Et déjà la caméra

colle à Ema, jouée avec une présence naturelle par Mariana Di Girolamo, sans forcer l'attention. La jeune actrice est tout simplement là, sans artifice. À tel point que le vétéran Gael García Bernal, qui interprète Gastón, paraît même un peu en retrait. Probablement aussi parce que son personnage est en pointillé, dans un scénario qui tente, on le comprend, de faire pénétrer spectateurs et spectatrices dans la tête de sa protagoniste.

Les personnes qui gravitent autour d'Ema sont en effet assez nombreuses ; mais souvent, leur psychologie n'est que sommaire. Leur interaction avec la jeune femme culmine dans une scène de sexe stylisée, comme si la liberté de coucher avec qui elle veut, homme ou femme, et de danser le reggaeton quand elle veut étaient des vertus cardinales de l'héroïne. Comme si le réalisateur avait souhaité proposer un voyage sensoriel et sensuel plutôt qu'une exploration des motivations et des envies de ses personnages. On ne peut s'empêcher de penser que le thème de l'adoption ratée et de ce qu'elle provoque chez les parents aurait probablement été mieux traité de façon plus conventionnelle, avec des dialogues, avec un scénario plus construit.

Pablo Larraín a donc opté pour l'immersion dans un monde cinématographique où la part belle est faite

aux sens. Heureusement sans aller jusqu'aux excès d'un Nicolas Winding Refn dans « The Neon Demon », mais tout de même assez pour en laisser certaines et certains sur le côté. De plus, la bande-son, musique électronique et bruitages compris, est particulièrement envahissante et peut gâcher une partie du plaisir des images. Bref, autant dire que le film ne fera pas l'unanimité et déclenchera des réactions d'amour-haine assez semblables à celles qui animent le couple filmé.

Reste que le voyage en compagnie d'Ema a un petit côté addictif, comme le sourire à la fois timide et provocateur de son interprète principale. Impossible de ne pas garder en tête certaines scènes, certaines images. Ces incendies volontaires dans Valparaíso, par exemple, d'une beauté vénéneuse qu'on aimerait détester, mais qui fascinent pourtant. Une expérience à tenter, donc, par celles et ceux qui, téméraires, veulent vraiment retourner dans les salles après trois longs mois sans écran géant.

À l'Utopia.

Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

Dark Waters

USA 2019 von Todd Haynes.
Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und Tim Robbins. 127'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Robert Bilott ist seit kurzem Partner in einer renommierten Anwaltskanzlei in Cincinnati. Nachdem er von zwei Landwirten aus West Virginia kontaktiert wurde, die glauben, dass das örtliche Dupont-Werk giftige Abfälle auf der Mülldeponie ablädert, gerät er in einen Konflikt. In der Hoffnung, die Wahrheit über die Geschehnisse zu erfahren, reicht Bilott mithilfe seines leitenden Partners der Firma, Tom Terp, eine Beschwerde ein, die den Beginn eines epischen 15-jährigen Kampfes markiert.

❖❖ Le film est une efficace dénonciation du cynisme environnemental des multinationales, à l'heure où l'environnement semble le cadet des soucis du président américain actuel. (ft)

Das Vorspiel

D/F 2020 von Ina Weisse.
Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und Ilja Monti. 109'. Dt. + fr. O-Ton. 109'. Ab 12.

Le Paris, Scala, Sura, Utopia

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht besucht. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation.

❖❖ Tirailé entre le portrait de femme (excellente Nina Hoss) et le thriller psychologique à composante musicale, le film, comme sa protagoniste, ne sait pas forcément bien où il va. Mais même s'il s'éparpille, restent longtemps en tête ces notes de Bach arrachées à un élève par une professeure possessive. (ft)

KINO | 26.06. - 30.06.

De Gaulle

F 2020 de Gabriel Le Bomin.
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré
et Olivier Gourmet. 108'. V.o.
À partir de 12 ans.

**Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Utopia,
Waasserhaus**

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

⊞ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant – l'appel du 18 juin 1940 –, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

Die Känguru-Chroniken

D 2020 von Dani Levy.
Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass
und Adnan Maral. 93'. O.-Ton. Für alle.

**Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr., Antonio
Banderas und Michael Sheen. 101'.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel



« La bonne épouse » et le vent de liberté post-1968 – à voir dans presque tous les cinémas au Luxembourg.

finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

Drømmebyggerne

(Mina und die Traumzauberer)
DK 2020, Kinderanimationsfilm von
Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck.
81'. Dt. Fassung. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus**

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken

oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

Ema

ARTICLE RCH 2019 de Pablo Larraín.
Avec Gael García Bernal,
Mariana Di Girolamo et Santiago
Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. à partir de
12 ans.

Utopia

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

Enkel für Anfänger

D 2020 von Wolfgang Groos.
Mit Maren Kroymann, Heiner
Lauterbach und Barbara Sukowa. 105'.
O.-Ton. Ab 6.

Scala

Nachwuchs und Enkelkinder waren für die Senioren Karin und Gerhard nie ein Thema, doch dies ändert sich dank der gemeinsamen Bekannten Philippa schlagartig. Philippa, die das Leben noch in vollen Zügen auskostet, vermittelt den beiden zwei quirlige Paten-Enkel und so haben Gerhard und Karin auf einmal eine ganze Menge zu tun. Durch die ungeahnte Herausforderung bewältigen sie aber auch eine Aufgabe, die ihrem Leben noch mal eine ganz neue Richtung gibt.

Das Utopia steigt mit „Dark Waters“ in trübe Gewässer: Es geht um Müll, Gift und Konflikte.



KINO | 26.06. - 30.06.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Das Vorspiel
Die Känguru-Chroniken
La bonne épouse
Moj dida je pao s Marsa

ECHTERNACH / SURÄ

Das Vorspiel
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
La bonne épouse
Moj dida je pao s Marsa
Narziss und Goldmund
Nightlife
Onward
The Invisible Man
The Lighthouse

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
La bonne épouse
Moj dida je pao s Marsa
The Invisible Man

KAHLER / KINOLER

Die Känguru-Chroniken
La bonne épouse
The Lighthouse

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Onward
Sonic the Hedgehog

RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle
Drømmebyggerne
Moj dida je pao s Marsa
Sonic the Hedgehog

TROISVIÈRES / ORION

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
La bonne épouse
Nightlife
The Invisible Man

WILTZ / PRABELLI

De Gaulle
Die Känguru-Chroniken
Drømmebyggerne
La bonne épouse
Nightlife



Rejoignez ces sympathiques hôtes pour une excursion au parc d'attractions... dans une ancienne mine de charbon : « Mine de rien », à l'Utopia.

Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton.
Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und
Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

La bonne épouse

NEW B/F 2020 de Martin Provost.
Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau
et Noémie Lvovsky. 109'. V.o. À partir
de 12 ans.

Van der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

La vérité

F/J 2020 de Hirokazu Kore-eda.
Avec Catherine Deneuve, Juliette
Binoche et Ethan Hawke. 106'. V.o. fr.
À partir de 6 ans.

Utopia

Fabienne, icône du cinéma, est la mère de Lumir, scénariste à New York. La publication des mémoires de cette grande actrice incite Lumir et sa famille à revenir dans la maison de son enfance. Mais les retrouvailles vont vite tourner à la confrontation : vérités cachées, rancunes inavouées, amours impossibles se révèlent sous le regard médusé des hommes. Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction où elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune. Réalité et fiction se confondent obligeant mère et fille à se retrouver.

✖ Un film mal équilibré qui ne vaut pas son prédécesseur ni sur le plan de l'humanité, ni sur le plan émotionnel. Dommage, avec le talent qu'on connaît au réalisateur. (lc)

Lassie - Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen.
Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle
und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton.
Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Scala

woxx

**dat anert abonnement
l'autre abonnement**

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

www.astm.lu
d'solidaritéit:
de geste, deen zielt !
CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

astm
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

KINO | 26.06. - 30.06.

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

Little Women

USA 2019 von Greta Gerwig.
Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen. **☆☆☆** Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

Mine de rien

F 2020 de Mathias Mlekuz.
Avec Arnaud Ducret, Philippe Rebbot et Mélanie Bernier. 85'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Dans une région qui fut le fleuron de l'industrie minière, deux chômeurs de longue durée ont l'idée de construire un parc d'attraction « artisanal » sur une ancienne mine de charbon désaffectée. En sauvant la mine et sa mémoire, ils vont retrouver force et dignité.

Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien)
HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop.
Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

My Spy

USA 2019 von Peter Segal.
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzufliegen.

Narziss und Goldmund

D 2020 von Stefan Ruzowitzky.
Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

Scala, Sura

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

Nightlife

D 2019 von Simon Verhoeven.
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

Orion, Prabbeli, Scala, Sura

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtclub der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören?

Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Parasite

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong.
Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum. Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **☆☆☆** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

Queen & Slim

NEW USA/CDN 2019 von Melina Matsoukas. Mit Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith und Chloë Sevigny. 132'. O.-Ton + Ut- Ab 12.

Utopia

Das erste Date zwischen Queen und Slim läuft zunächst gut, doch auf dem Weg nach Hause werden die zwei wegen einer kleinen Verkehrsverletzung von einem Polizisten angehalten. Schnell eskaliert die Situation. Slim gelangt in den Besitz der Waffe des Cops und erschießt diesen damit in Notwehr. Während sie vor dem

Gesetz davonlaufen, geht das Video ihrer Tat viral. Ehe sie sich versehen, werden die zwei Flüchtigen zu einem Symbol für Trauma, Schrecken, Trauer und Leid, mit dem viele Menschen im ganzen Land sich identifizieren können.

Sonic the Hedgehog

USA/J 2019 von Jeff Fowler.
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

The Call of the Wild

USA 2020 von Chris Sanders.
Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund

FILMTIPP

The Highwaymen

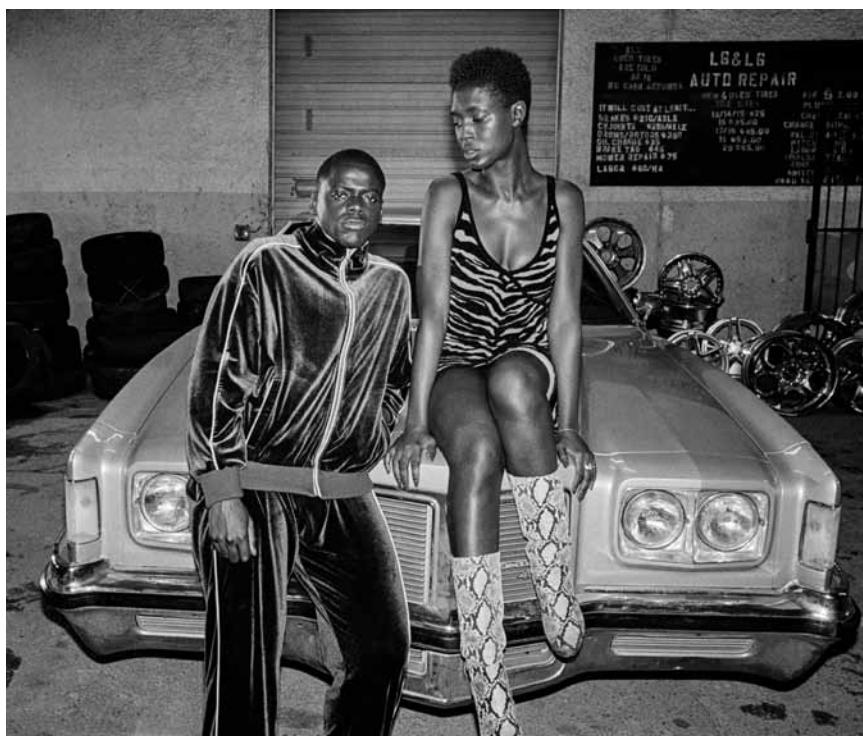
Malgré un casting de gros calibre (Woody Harrelson et Kevin Costner) et l'idée originale de raconter la mythique histoire de Bonnie & Clyde du point de vue des forces de l'ordre, le film ne décolle jamais vraiment. Trop de longueurs et de détails non essentiels l'embourbent dans les déserts texans et empêchent de faire monter la tension. Et puis on sait comment ça va se terminer...

Sur Netflix

Luc Caregari



KINO | 26.06. - 30.06.



Sie glauben, Ihre ersten Dates waren furchtbar? Auf ins Utopia und rein in den Film „Queen & Slim“, der Sie sicher eines Besseren belehrt.

Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

The Gentlemen

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

The Hunt

USA 2020 von Craig Zobel.
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

Misstrauen und Wahnsinn vor dem Leuchtturm: „The Lighthouse“, im Kinoler, Scala, Sura und Starlight.



The Invisible Man

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuf Kino, Orion, Scala, Starlight, Sura

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

The Lighthouse

NEW USA/CDN 2019 von Robert Eggers. Mit Willem Dafoe, Robert Pattinson und Valeriia Karaman. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinoler, Scala, Starlight, Sura

Maine in den 1890er-Jahren: Der erfahrene Leuchtturmwärter Thomas

Wake und sein neuer Gehilfe Ephraim Winslow treten ihre vierwöchige Schicht auf einem kleinen, einsamen Eiland vor der Küste an. Wegen der anhaltenden ungleichen Arbeitsverteilung tritt Ephraim seinem Mentor zunehmend misstrauisch gegenüber - erst recht, weil er weiß, dass dessen voriger Assistent wahnsinnig geworden und gestorben ist. In der geteilten Einsamkeit der Insel geraten die zwei Männer immer wieder aneinander, bis die Spannungen fast unerträglich werden.

Un divan à Tunis

F 2020 de Manele Labidi.
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Utopia

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

✂✂ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Vic le Viking

F/B/D 2019, film d'animation d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.

STREAMING - SERIEN

SERIEN-EMPFEHLUNGEN

„Self Made“ und „My So-Called Life“

Wie jede Woche stellt die woxx eine neue Serie und einen Klassiker vor. Diesmal stehen faszinierende Frauenfiguren im Zentrum.

Self Made: Inspired by the Life of Madam C. J. Walker (2020)

(is) - Von der Tellerwäscherin zur Millionärin: Der Satz passt selten so gut, wie zum Leben der afroamerikanischen Unternehmerin Sarah Breedlove, besser bekannt als Madam C.J. Walker. Sie gilt als eine der ersten Selfmade-Millionärinnen der USA. Breedlove entwickelte Haarpflegeprodukte für schwarze Frauen und setzte sich für ihre finanzielle sowie intellektuelle Emanzipation ein.

Breedloves Ur-Ur-Enkelin A'Leia Bundles hielt ihre Biografie 2002 in dem Buch „On Her Own Ground: the Life and Times of Madam C.J. Walker“ fest. Es diente den Regisseurinnen DeMane Davis und Kasi Lemmons als Inspiration für die Miniserie „Self Made: Das Leben von Madam C.J. Walker“ mit Octavia Spencer in der Hauptrolle, die im März 2020 auf Netflix anlief. Sie verknüpfen darin Elemente von Walkers persönlichem Schicksal mit der Thematisierung immer noch vorhandener Hürden für Frauen auf dem Weg zum Erfolg. Bundles bedauerte in einem Beitrag auf „The Undeclared“ die Verdrehung historischer Begebenheiten, die rassistische Vorurteile untermauern würden, wie etwa interkulturelle Rivalitäten unter schwarzen Frauen. Sie verweist auf die Interpretation von Annie Malone als hinter-

hältige, „light-skinned“ Addie Munroe (Carmen Ejogo) in der Serie, die mit der Vehemenz nicht stattgefunden haben soll. Auch wenn die Serie nur „inspired by“ sei, hätte das Publikum Anspruch auf eine nuancierte Darstellung der Tatsachen.

So problematisch die Gegenüberstellung der Frauen aus ethnischer Sicht sein mag, erlaubt der inszenierte Konflikt zwischen Munroe und Walker die wichtige Hinterfragung von Schönheitsidealen. Munroe hält Walker vor, ihr Aussehen sei ein schlechtes Verkaufsargument. Anders als die idealisierte Werbefigur, die C.J. Walker - Walkers damaliger Ehemann und Berater - später für ihre Kampagne vorschlägt. Makellosigkeit und Werbung sind damals wie heute immer ein toxisches Duo, das Schönheitsnormen festlegt und sie zementiert.

Die überspitzte Rivalität der Frauen wird in der Serie außerdem zur Darstellung von Sexismus in patriarchalen Denkmustern inner- und außerhalb der eigenen vier Wände genutzt. Einflussreiche Männer geben lieber Munroe, die der Schönheitsnorm entspricht, das Wort als Walker - wenn auch nur, um sie mit Blicken und Desinteresse herabzuwürdigen.

Der Serie fehlt es am Ende an einer ausführlicheren Darstellung von Walkers Engagement für Frauen. Unbefriedigend ist auch die nur angedeutete Homosexualität von Walkers Tochter (Tiffany Haddish), die keinen Mehrwert für die Erzählung hat.

Netflix

„Self Made: Das Leben von Madame C.J. Walker“ deckt mehr ab als die Biografie der Self Made-Millionärin Sarah Breedlove (aka Madame C.J. Walker): Es geht um Sexismus, Schönheitsideale, Macht und zwischenmenschliche Beziehungen.



QUELLE: NETFLIX



QUELLE: ABC

Angela (m.) und ihre besten Freund*innen Rayanne (l.) und Ricky (r.)

My So-Called Life (1994-1995)

(tj) - Mit Blick auf die vergangenen 25 Jahre wirkt es wie keine große Sache, wenn eine Serie um einen weiblichen Teenager kreist. Bevor Produktionen wie „Buffy the Vampire Slayer“, „Felicity“ oder „Gilmore Girls“ wie Pilze aus dem Boden schossen, war da aber vor allem eine Serie, die den Weg dafür ebnete: „My So-Called Life“.

Als die erste Folge im August 1994 über die Bildschirme flimmerte, bot sich den Zuschauer*innen ein ungewöhnlicher Anblick. Nicht nur dass eine 15-jährige Schülerin im Zentrum stand: Angela Chase (Claire Danes) war alles andere als eine glamouröse, charismatische Erscheinung. Dafür war sie umso authentischer: Sie hatte Unsicherheiten, bekam Pickel und war unbeholfen im Umgang mit Jungs. Mit einem scharfen Auge für die Komplexitäten und Widersprüchlichkeiten der Pubertät, schuf Macherin Winnie Holzman mit Angela eine Figur, die sich zögerlich und stolpernd vom Kindsein verabschiedet. Was in ihr vorgeht, erfahren wir durch Voiceovers. Sie geben Einblicke in die Gnadenlosigkeit, mit der sie ihr eigenes Verhalten oder das ihrer Mitmenschen bewertet.

Doch selbst wenn wir nicht erfahren, was sie denkt, ist stets Verlass auf Claire Danes' ausdrucksstarke Mimik. Das Talent der damals 15-jährigen, noch unbekannten Schauspielerin ist schon in „My So-Called Life“ unver-

kennbar. Als Minderjährige durfte sie sich nur eine begrenzte Anzahl an Stunden am Filmset aufhalten, weshalb ein beträchtlicher Teil der Serie den Erwachsenen im Leben der Jugendlichen gewidmet wurde. Eine Notlösung - doch wurde die Serie durch diesen erweiterten Blickwinkel nur noch um Vieles besser und nuancierter.

Auch wenn Angela oft überfordert ist, so hat sie es als weißes, heterosexuelles Mädchen mit stabilem familiären Hintergrund, insgesamt relativ gut und das blendet die Serie keineswegs aus. Ihr schwuler, nicht-weißer Freund Rickie (Wilson Cruz) hat es da schon sehr viel schwerer. Ebenso die aus schwachen sozio-ökonomischen Verhältnissen stammende Rayanne (A. J. Langer), die von ihrer alleinerziehenden Mutter großgezogen wird.

In „My So-Called Life“ wurden immer wieder Stereotype unterwandert sowie Schönheitsideale und Geschlechterrollen hinterfragt - einer der vielen Gründe, weshalb sie auch im Jahr 2020 noch höchst sehenswert ist. Unabhängig davon, ob man sich die Serie zum ersten oder eventuell auch zum x-ten Mal anschaut: Es lohnt sich, parallel dazu den Podcast „The Boiler Room“ zu hören, in welchem Kristin Russo und Joanna Robinson jede Folge queerfeministisch und humorvoll analysieren.

Auf DVD und iTunes