



Les salles de cinéma ont rouvert depuis le 17 juin. Certaines mesures sanitaires sont cependant mises en place. Nous invitons nos lectrices et lecteurs à consulter les sites internet kinopolis.lu et caramba.lu afin de se renseigner et de préparer leur visite. Bonne séance !

Die meisten Kinos haben seit dem 17. Juni wieder geöffnet – natürlich unter gewissen Hygienevorschriften und Sicherheitsmaßnahmen. Informieren Sie sich deshalb vor Ihrem Besuch auf kinopolis.lu und caramba.lu über die Umstände, damit dem Kinoerlebnis vor Ort nichts im Wege steht!

### Les horaires

La page [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

### Die Uhrzeiten

Auf der Seite [woxx.lu/kino](http://woxx.lu/kino) finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

☹ = mauvais

### Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

### Multiplex :

**Diekirch**  
Scala

**Dudelange**  
Starlight

**Esch-sur-Alzette**  
Kinopolis Belval

**Luxembourg-ville**  
Kinopolis Kirchberg  
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

### AUTOKINO | 03.07. - 07.07.



Eine Stimme für die Ewigkeit: „Ella Fitzgerald: Just One of Those Things“ dokumentiert den Werdegang der „First Lady“ des Jazz – im Kinopolis Belval und Kirchberg und im Utopia.

## autokino

### Addams Family Values

USA 1993 von Barry Sonnenfeld.

Mit Raúl Juliá, Christopher Lloyd und Christina Ricci. 94'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

**Drive in Mamer, 3.7. um 21h.**

Morticia Addams sucht ein Kindermädchen. Debbie ist die einzige Bewerberin, die von dem Chaos-Haushalt nicht schockiert ist. Niemand ahnt, dass sie eine dreifache Gattenmörderin ist - und es auf das Geld des Hausherrn Fester abgesehen hat. Und der ist wie Wachs in ihren Händen und heiratet sie. Wie durch ein Wunder überlebt der Liebeskranke alle Anschläge.

### Ernest et Célestine

F/B/L 2012, film d'animation de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier. 79'. V. lux. Pour tous.

**Drive in Mamer, 5.7 à 14h.**

Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se reconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi.

### Paddington 2

GB/F 2017 von Paul King.

Mit Hugh Bonneville, Sally Hawkins und Hugh Grant. 107'. Dt. Fassung. Für alle.

**Drive in Mamer, 5.7. um 17h.**

Er trägt Schlapphut, Dufflecoat und ist ziemlich behaart: Der liebenswerte Bär Paddington hat bei Mr. und Mrs. Brown sowie deren Kindern Judy und Jonathan ein Zuhause gefunden und sich mittlerweile auch in der Nachbarschaft durch seine höfliche, zuvorkommende und immer fröhliche Art zum beliebten Mitglied gemausert. Als der 100. Geburtstag von Tante Lucy vor der Tür steht, sucht Paddington nach einem passenden Geschenk.

### The Big Lebowski

USA 1998 von Joel Coen.

Mit Jeff Bridges, John Goodman und Julianne Moore. 114'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 6.

**Drive in Mamer, 5.7. um 20h.**

Jeffrey Lebowski aka „Der Dude“ ist ein ewiger Hippie, dessen einzige Beschäftigung das Bowlingspielen ist - ein Hobby, dem er zusammen mit seinen Kumpels Walter und Donny nachgeht. Als er eines Tages durch eine Verwechslung mit einem Multimillionär gleichen Namens Bekanntschaft mit ein paar unflätigen Kriminellen macht, wird der „Dude“ sauer. Schließlich wurde unter anderem auf seinen Lieblingsteppich uriniert.

## FILMKRITIK

KINO | 03.07. - 07.07.

COPYRIGHT: NETFLIX



Machtmissbrauch, Angst, Schweigekultur – „Athlete A“ thematisiert die Bedingungen, unter welchen Sexualstraftäter\*innen ungetrafft bleiben.

Bonni Cohen und Jon Shenk

# Die Bedingungen von Missbrauch

Tessie Jakobs

Die Netflix-Doku „Athlete A“ handelt von sexuellem Missbrauch innerhalb des Turnvereins USA Gymnastics und der jahrelangen Schweigekultur darum. Sie macht deutlich, dass solche Verbrechen immer auf ein begünstigendes Umfeld angewiesen sind.

„Athlete A“, so der mysteriöse Titel einer neuen Netflix-Doku. Auf dem Thumbnail des Trailers ist die untere Körperhälfte einer weiblich lesbaren Person zu sehen. Ihr Outfit erinnert an das von Leichtathletinnen oder Turnerinnen. Der Boden, auf dem die Person steht, ist in den Farben und Mustern der amerikanischen Flagge bemalt; bei genauem Hinsehen ist in der Mitte des Bildes ein Riss im Boden zu erkennen. Im Trailer bestätigt sich, dass es sich in der Tat um einen Film über den Turnsport handelt. Die Anzahl an gewonnenen Bronze-, Silber- und Goldmedaillen wird eingeblendet. Ob es sich wohl um eine Doku über die zurzeit erfolgreichste US-amerikanische Turnerin, Simone Biles, handelt? Auch. Doch die nächste Texteinblendung stellt klar, dass etwas anderes der Fokus dieses Films ist: „500 survivors of sexual abuse“.

„Athlete A“ – so wurde in der Presse lange Zeit eine Turnerin bezeichnet, die von ihrem Arzt, Larry Nassar, sexuell missbraucht wurde und damit im Januar 2018 an die Öffentlichkeit ging. Hinter dem Pseudonym versteckt sich Maggie Nichols, eines der zahlreichen Opfer des Arztes. Die Netflix-Doku rekonstruiert die Ereignisse ab dem

Moment, wo im Jahr 2016 ein Artikel im Indianapolis Star erschien. Darin wurde die bei USA Gymnastics gängige Praktik thematisiert, Missbrauchsfälle durch Trainer zu vertuschen. Es stellte sich jedoch schnell heraus, dass ein noch weitaus größerer Skandal vorlag. Immer mehr mittlerweile erwachsene Turnerinnen meldeten daraufhin, selbst betroffen zu sein.

In „Athlete A“ werden einige von Nassars Opfern, deren Eltern und Trainer\*innen interviewt. Auch Anwält\*innen und Journalist\*innen, die zur Aufdeckung des Falls beitrugen, kommen zu Wort. Was den Film so beeindruckend und über diesen spezifischen Fall hinaus relevant macht, ist, dass er die Strukturen thematisiert, die Nassars Verbrechen überhaupt ermöglichten. Turnerinnen und Eltern, die diese Fälle meldeten, gab es über die Jahre immer wieder. Nur wurden sie von den Verantwortlichen von USA Gymnastics nicht ernst genommen. Die Anschuldigungen blieben ohne jegliche Konsequenzen für Nassar, nicht einmal die Polizei wurde benachrichtigt.

Ein weiterer Fokus ist das generelle toxische Klima bei USA Gymnastics. Die Turnerinnen, die dort unter anderem auf die Olympischen Spiele vorbereitet werden, sind größtenteils im Kindesalter. Der Druck ist enorm hoch, Schwäche wird ebenso wenig toleriert wie Beschwerden. Wem die Trainingsbedingungen nicht gefallen, wird aufgefordert zu gehen. Im Film wird eine Kultur beschrieben, in der einzig

Leistung zählt. Weder das körperliche, noch das psychische Wohlergehen der Turnerinnen interessiert die Verantwortlichen.

In einem solchen Umfeld wirkte Nassar wie ein Lichtblick: Er ging liebevoll mit den Turnerinnen um, gab ihnen heimlich Süßigkeiten, genoss ihr Vertrauen. Seine physiotherapeutischen Übungen müssen für viele einen der angenehmsten Aspekte ihres zehrenden Trainingsalltags dargestellt haben. Bei Verletzungen stand und fiel die Fähigkeit, zum Wettbewerb antreten zu können, mit seiner Kompetenz. Dass ein Teil seiner Übungen vaginale und anale Penetration umfassten, erschien vielen der Patientinnen zwar ungewöhnlich, aber wenn es laut Aussagen des Arztes doch half?

Auf diese Weise zeigt die Doku, dass Missbrauchsfälle dieser Dimension nur in begünstigenden Umständen entstehen können: In Kontexten, in denen die Betroffenen über wenig Macht verfügen und jederzeit ausgetauscht zu werden drohen. In dieser Hinsicht birgt dieser Fall viele Ähnlichkeiten mit dem Skandal rund um Harvey Weinstein. „Athlete A“ erinnert daran, dass sexualisierte Gewalt nicht in einem Vakuum entsteht, sondern ganz bestimmte, veränderbare Bedingungen erfordert, ob in einem Unternehmen, einem Rechtssystem oder der gesamten Gesellschaft. Die Verantwortung, sie zu bekämpfen, ist deshalb immer eine gesamtgesellschaftliche.

Auf Netflix.

## extra

### Dunkirk

USA 2017 von Christopher Nolan. Mit Tom Hardy, Cillian Murphy und Mark Rylance. 107'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia, 4.7. um 16h30.

Mai 1940, der Zweite Weltkrieg tobt. Die Nazis haben die französische Hafenstadt Dünkirchen eingekesselt und kündigen mit Flugblättern den Bewohnern und den dort stationierten Soldaten ihre scheinbar ausweglose Lage an. Doch in Großbritannien erinnert man eine kühne Rettungsmission, von der zuerst nur die wenigsten glauben, dass sie Aussicht auf Erfolg haben kann.

« Dunkirk » est une mosaïque de guerre composée de petites facettes et de microdramas qui rendent plus palpable le drame de la guerre. Si on garde cela en perspective et si on n'est pas trop regardant sur les faits historiques, un tour dans les salles obscures pour voir ce film s'impose. (lc)

### Ella Fitzgerald: Just One of Those Things

GB/USA 2019, Dokumentarfilm von Leslie Woodhead. 90'. O-Ton + Ut. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, 7.7. um 19h30, Utopia, um 20h.

Bekannt als „First Lady of Jazz“, legten Ella Fitzgeralds erhabener Ton, ihre emotionale Übermittlung und ihre überragend improvisierten Scat-Vokalisationen den Grundstein für Generationen von Sänger\*innen. Als Inspiration für kommende Generationen nutzte Ella Fitzgerald ihr Talent und ihre Intelligenz, um scheinbar undurchdringliche Barrieren abzubauen.

### Interstellar

USA 2014 von Christopher Nolan. Mit Matthew McConaughey, Anne Hathaway und Jessica Chastain. 169'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Utopia, 4.7. um 20h.

Was Wissenschaftler, Politiker und Aktivisten seit Jahrzehnten prophezeien, ist eingetreten: Die Menschheit steht kurz davor, an einer globalen Nahrungsknappheit

## KINO | 03.07. - 07.07.

zugrunde zu gehen. Die einzige Hoffnung besteht in einem geheimen Projekt der US-Regierung. Der Plan sieht vor, eine Expedition in ein anderes Sternensystem zu starten, wo bewohnbare Planeten, Rohstoffe und vor allem Leben vermutet werden.

### Marianne & Leonard: Words of Love

GB 2019, Dokumentarfilm von Nick Broomfield. 102'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Utopia, 6.7. um 17h,  
Kinepolis Kirchberg, um 16h30.

Mit vielen bisher unveröffentlichten Aufnahmen folgt der Film der Beziehung von Marianne Ihlen und Leonard Cohen und thematisiert auch die Höhen und Tiefen von Cohens Karriere und Ihlens außergewöhnliche Fähigkeit, ihn immer wieder zu inspirieren.

### Ronnie Wood - Somebody up There

GB 2020, Dokumentarfilm von Mike Figgis. 83'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Utopia, 5.7. um 20h,  
Kinepolis Kirchberg, um 19h.

Dass Ronnie Wood nach seinem schnellen intensiven Leben als

Gitarrist der Rolling Stones noch am Leben ist, um trotz Eskapaden und Über-die-Stränge-Schlagen noch seine Geschichte zu erzählen, wundert niemanden mehr als ihn selbst. „Jemand da oben muss mich mögen“, sinniert er, bevor er hinzusetzt, „jemand hier unten aber auch“.

### Western Stars

USA 2019, Dokumentarfilm von Thom Zimny und Bruce Springsteen. 83'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Kinepolis Belval und Utopia, 5.7. um 17h,  
Kinepolis Kirchberg, um 16h.

Im Juni 2019 veröffentlicht Bruce Springsteen nach fünf Jahren Pause sein 19. Studioalbum: Western Stars. Themen wie Liebe und Verlust spielen in den neuen Songs eine Rolle, aber auch Einsamkeit, Familie und das Vergehen der Zeit.

## programm

### 10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard. Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

### Aladdin

REPRISE USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen machen sollte.

✖✖ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

### Bik ouch : Un fils

NEW TB/F/RL/Q 2019 de Mehdi M. Barsaoui. Avec Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah et Youssef Khemiri. 96'. V.o. arabe & fr. + s.-t. fr. À partir de 12 ans.

Utopia

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de neuf ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé.

### Bloodshot

USA 2020 von Dave Wilson. Mit Vin Diesel, Sam Heughan und Guy Pearce. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Das Leben des erfolgreichen Elite-Soldaten Ray Garrison wird von heute auf morgen zerstört: Er und seine Ehefrau werden brutal ermordet. Einer Gruppe ehrgeiziger

Militärwissenschaftler gelingt es aber, Garrison von den Toten zurückzuholen und ihn dank Nanotechnologie in einen Superkrieger zu verwandeln. Obwohl er mit weiteren Supersoldaten in einem Spezialteam ausgebildet werden soll, zwingen ihn die stetigen Erinnerungen an seine Frau, auf Rache für ihre Ermordung zu sinnen. Garrison muss aber bald feststellen, dass er nicht mehr frei in seinen eigenen Entscheidungen ist und seine Realität von den Wissenschaftlern manipuliert wurde.

### Bohemian Rhapsody

REPRISE USA 2018 von Bryan Singer. Mit Rami Malek, Lucy Boynton und Aaron McCusker. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Im Jahr 1970 gründeten Freddie Mercury, Brian May, Roger Taylor und John Deacon die Band Queen. Schnell feiern die vier Musiker erste Erfolge und produzieren bald Hit um Hit, doch hinter der Fassade der Band sieht es weit weniger gut aus: Freddie Mercury kämpft mit seiner inneren Zerrissenheit und versucht, sich mit seiner Homosexualität zu arrangieren.

✖ Le film tant attendu sur la carrière du groupe Queen et surtout de son chanteur et compositeur Freddie Mercury peut convaincre avec des acteurs qui se dépassent - malheureusement la réalisation ne suit pas. (lc)

### Captain Marvel

REPRISE USA 2019 von Anna Boden und Ryan Fleck. Mit Brie Larson, Samuel L. Jackson und Jude Law. 128'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die von den hochentwickelten Kree zur Soldatin ausgebildete Vers alias Captain Marvel stürzt nach einem Kampf im Weltraum auf die Erde ab. Gerade noch hat sie mit der Elite-Einheit Starforce und dem charismatischen Anführer Mar-Vell für die Sicherheit im All gekämpft, nun ist sie auf einem fremden Planeten, der ihr dennoch merkwürdig vertraut vorkommt. Denn sie wird von Visionen und Träumen geplagt, die auf ein früheres Leben auf der Erde hindeuten.

✖ Même s'il met en scène la première femme à faire exploser le box-office avec une telle célérité, le film reste pourtant dans les schémas manichéens et superficiels. Pas sûr qu'à l'heure du #metoo, il suffise de retourner les clichés pour se trouver du bon côté de l'histoire. (lc)



## KINO | 03.07. - 07.07.

**Dark Waters**

USA 2019 von Todd Haynes.  
Mit Mark Ruffalo, Anne Hathaway und Tim Robbins. 127'. O-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Robert Bilott ist seit kurzem Partner in einer renommierten Anwaltskanzlei in Cincinnati. Nachdem er von zwei Landwirten aus West Virginia kontaktiert wurde, die glauben, dass das örtliche Dupont-Werk giftige Abfälle auf der Mülldeponie ablädert, gerät er in einen Konflikt. In der Hoffnung, die Wahrheit über die Geschehnisse zu erfahren, reicht Bilott mithilfe seines leitenden Partners der Firma, Tom Terp, eine Beschwerde ein, die den Beginn eines epischen 15-jährigen Kampfes markiert.

❌❌ Le film est une efficace dénonciation du cynisme environnemental des multinationales, à l'heure où l'environnement semble le cadet des soucis du président américain actuel. (ft)

**Das Vorspiel**

D/F 2020 von Ina Weisse.  
Mit Nina Hoss, Simon Abkarian und Ilja Monti. 109'. Dt. + fr. O-Ton. 109'. Ab 12.

**Scala, Utopia**

Das Vorspielen gehört für Anna zum Alltag dazu, denn sie unterrichtet das Violinenspiel an einem Musikgymnasium. Gemeinsam mit ihrem Mann Horn und ihrem Sohn Jonas lebt sie in Berlin. Doch der Familienfrieden gerät ins Wanken, als der 12-jährige Geigenspieler Alexander ihren Unterricht besucht. Durch ihn beginnt Anna, sich zunehmend von ihrem Ehemann, ihrem eigenen Kind und sogar von ihrem Liebhaber zu entfernen. Als eine wichtige Zwischenprüfung vor der Tür steht, eskaliert die Situation.

❌❌ Tirillé entre le portrait de femme (excellente Nina Hoss) et le thriller psychologique à composante musicale, le film, comme sa protagoniste, ne sait pas forcément bien où il va. Mais même s'il s'éparpille, restent longtemps en tête ces notes de Bach arrachées à un élève par une professeure possessive. (ft)

**De Gaulle**

F 2020 de Gabriel Le Bomin.  
Avec Lambert Wilson, Isabelle Carré et Olivier Gourmet. 108'. V.o. À partir de 12 ans.

Kulturhuof Kino, Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mai 1940. La guerre s'intensifie, l'armée française s'effondre, les Allemands seront bientôt à Paris. La panique gagne le gouvernement, qui envisage d'accepter la défaite. Un homme, Charles de Gaulle, fraîchement promu général, veut infléchir le cours de l'histoire. Sa femme, Yvonne de Gaulle, est son premier soutien, mais très vite les événements les séparent. Yvonne et ses enfants se lancent sur les routes de l'exode. Charles rejoint Londres. Il veut faire entendre une autre voix : celle de la résistance.

❌ La musique, qui s'immisce même dans le point culminant - l'appel du 18 juin 1940 -, est particulièrement symbolique de ce film qui espère susciter des émotions avec des ficelles usées. Dommage, car l'histoire resserrée sur cette période aurait pu fonctionner, avec de vrais choix cinématographiques. Et Lambert Wilson comme Isabelle Carré font le boulot. (ft)

**Die Känguru-Chroniken**

D 2020 von Dani Levy.  
Mit Dimitrij Schaad, Rosalie Thomass und Adnan Maral. 93'. O-Ton. Für alle.

**Kulturhuof Kino, Orion, Scala**

Der unterambitionierte Berliner Kleinkünstler Marc-Uwe und das vorlaute Känguru nehmen es mit dem rechtspopulistischen Immobilienhai Dwigs auf, der den malerischen Nachbarschaftskiez verschandeln will. Doch davor müssen die beiden sich erst mal kennenlernen. Und das geschieht, als das sprechende Beuteltier bei Marc-Uwe an der Tür klingelt und wenig später ungefragt sein Mitbewohner wird. Fortan häufen sich die abstrusen Erlebnisse des ungleichen Teams. Denn da wo das antikapitalistische Känguru ist, da ist auch das Chaos nicht weit.

**Dolittle**

USA 2020 von Stephen Gaghan.  
Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

**Kinopolis Kirchberg**

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel

zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

**Drømmebyggerne**

(Mina und die Traumzauberer)  
DK 2020, Kinderanimationsfilm von Kim Hagen Jensen und Tonni Zinck. 81'. Dt. Fassung. Für alle.

**Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuof Kino, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Mina entdeckt eines Tages verwundert, dass sie die Gabe besitzt, in die Träume anderer Menschen einzugreifen. Dabei kann sie die Traumgebilde wie gewünscht lenken oder sogar neue Träume erschaffen. Zur Seite stehen ihr dabei die Traumzauberer, die wahre Profis bei der Inszenierung von nächtlichen Geschichten sind. Daraufhin beschließt sie mit ihrem neuen Talent ihrer alles andere als netten Stiefschwester eine Lektion zu erteilen. Doch sie muss schnell erkennen, dass diese Aktion vielleicht nicht die beste Idee war.

**Ema**

RCH 2019 de Pablo Larraín.  
Avec Gael García Bernal, Mariana Di Girolamo et Santiago Cabrera. 102'. V.o. + s.-t. à partir de 12 ans.

**Utopia**

Ema, jeune danseuse mariée à un chorégraphe de renom, est hantée par les conséquences d'une adoption qui a mal tourné. Elle décide de transformer sa vie.

❌ L'occasion de retrouver dans ce portrait de femme l'onirisme poétique de Pablo Larraín, malgré un scénario parfois confus et une certaine overdose sonore. (ft)

**Enkel für Anfänger**

D 2020 von Wolfgang Groos.  
Mit Maren Kroymann, Heiner Lauterbach und Barbara Sukowa. 105'. O-Ton. Ab 6.

**Scala**

Nachwuchs und Enkelkinder waren für die Senioren Karin und Gerhard nie ein Thema, doch dies ändert sich dank der gemeinsamen Bekannten Philippa schlagartig. Philippa, die das Leben noch in vollen Zügen auskostet, vermittelt den beiden zwei quirilige Paten-Enkel und so haben Gerhard und Karin auf einmal eine ganze Menge zu tun. Durch die ungeahnte Herausforderung bewältigen sie





KINO | 03.07. - 07.07.



Die Geschichte eines realen Ausbruchs: „Escape from Pretoria“ basiert auf der wahren Geschichte der Anti-Apartheids-Aktivisten Tim Jenkin und Stephen Lee, die 1978 aus dem Gefängnis entkamen - neu im Utopia.

aber auch eine Aufgabe, die ihrem Leben noch mal eine ganz neue Richtung gibt.

**NEW** **Escape from Pretoria**  
GB 2020 von Francis Annan.  
Mit Daniel Radcliffe, Daniel Webber  
und Ian Hart. 106'. O-Ton + Ut. Ab 16.

#### Kinepolis Kirchberg

Der Anti-Apartheid-Aktivist Tim Jenkin wurde gefangen genommen und ins Hochsicherheitsgefängnis in Pretoria gesteckt. Dort schmiedet er mit Stephen Lee Ausbruchspläne, die sie 1978 zusammen in die Tat umsetzen.

#### How to Train Your Dragon: The Hidden World

**REPRISE** USA 2018,  
Kinderanimationsfilm von  
Dean DeBlois. 104'. Ab 6.

#### Kinepolis Belval und Kirchberg

Hicks hat als Häuptling von Berk seinen langgehegten Traum wahrgemacht und eine Welt geschaffen, in der Drachen und Menschen friedlich zusammenleben können. Auch sein bester Freund, der Nachtschattendrache Ohnezahn, fühlt sich in dieser Welt wohl - bis er eines Tages einem ungezähmten und eigensinnigen Drachenweibchen begegnet, das ihm völlig den Kopf verdreht.

#### I Still Believe

**NEW** USA 2020 von Andrew Erwin  
und Jon Erwin. Mit K. J. Apa,  
Britt Robertson und Gary Sinise. 116'  
O-Ton. Ab 6.

#### Kinepolis Belval und Kirchberg

Jeremy Camp ist ein aufstrebender christlicher Musiker und hat sich Hals über Kopf in Melissa verliebt. Obwohl Melissa an Eierstockkrebs erkrankt ist und die beiden Verliebten erst Anfang 20 sind, heiraten sie gegen den Willen von Freunden und Familie. Kurz nach den Flitterwochen bekommen Jeremy und Melissa eine furchtbare Diagnose: Der Krebs hat gestreut. Die Musik hilft dem Paar, seine Hoffnung, seinen christlichen Glauben und seinen Lebensmut zurückzugewinnen.

#### Joker

**REPRISE** USA/CDN 2019 von  
Todd Phillips. Mit Joaquin Phoenix,  
Robert De Niro und Zazie Beetz. 122'.  
Dt. Fassung. Ab 16.

#### Kinepolis Belval und Kirchberg

Arthur Fleck entwickelt sich nach den Demütigungen in seiner Kindheit zum finsternen Bösewicht Joker, Batmans erbittertem Erzfeind.

\*\*\* Eine unvergessliche Performance, eine tiefe Charakterstudie und einige Twists am Ende, welche diesen Film mit der Batman-Saga verbindet. (Damir Mehic)

#### Jumbo

**NEW** F/L/B de Zoé Wittock.  
Avec Noémie Merlant, Emmanuelle  
Bercot et Bastien Bouillon. 93'.  
V.o. + s.-t. ang.

Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion,  
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,  
Utopia

Jeanne, une jeune femme timide,  
travaille comme gardienne de nuit  
dans un parc d'attractions. Elle vit  
une relation fusionnelle avec sa  
mère, l'extravertie Margarete. Alors

## In den regionalen Kinos

#### BETTEMBOURG / LE PARIS

De Gaulle  
Jumbo  
Nightlife  
Onward

#### ECHTERNACH / SURA

De Gaulle  
Drømmebyggerne  
Jumbo  
La bonne épouse  
Moj dida je pao s Marsa  
Nightlife  
Onward  
Takeover - Voll vertauscht  
The Gentlemen  
The Lighthouse

#### GREVENMACHER / KULTURHUEF

De Gaulle  
Die Känguru-Chroniken  
Drømmebyggerne  
Jumbo  
Nightlife  
Onward  
The Gentlemen

#### KAHLER / KINOLER

Onward  
Takeover - Voll vertauscht  
The Gentlemen

#### MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

De Gaulle  
Drømmebyggerne  
Meine Freundin Conni -  
Geheimnis um Kater Mau  
Moj dida je pao s Marsa  
Onward  
Sonic the Hedgehog  
The Gentlemen

#### RUMELANGE / KURSAAL

De Gaulle  
Drømmebyggerne  
Meine Freundin Conni -  
Geheimnis um Kater Mau  
Moj dida je pao s Marsa  
Sonic the Hedgehog  
The Gentlemen

#### TROISVIERGES / ORION

Die Känguru-Chroniken  
Jumbo  
La bonne épouse  
Takeover - Voll vertauscht  
The Gentlemen

#### WILTZ / PRABELLI

De Gaulle  
Drømmebyggerne  
Jumbo  
La bonne épouse  
Moj dida je pao s Marsa  
Nightlife  
Onward  
Takeover - Voll vertauscht  
The Gentlemen

**woxx**  
dat anert abonnement  
l'autre abonnement

Tél.: 29 79 99-0 • Fax: 29 79 79 • abo@woxx.lu

d'solidaritéit: de geste, deen zielt !

www.astm.lu

**astm**  
ACTION SOLIDARITE TIERS MONDE

CCPL IBAN LU76 1111 0099 9096 0000

KINO | 03.07. - 07.07.

qu'aucun homme n'arrive à trouver sa place au sein du duo que tout oppose, Jeanne développe d'étranges sentiments amoureux envers Jumbo, la nouvelle attraction phare du parc. Séduite par les lumières rouges, les chromes rutilants et les pistons hydrauliques huilés du manège, elle entame une relation étrange avec la machine.

### Just Mercy

USA 2019 von Destin Daniel Cretton. Mit Michael B. Jordan, Jamie Foxx und Brie Larson. 138'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach seinem Abschluss in Harvard hätte der junge Anwalt Bryan eine steile Karriere machen können. Stattdessen begibt er sich nach Alabama, um zusammen mit der Anwältin Eva Ansley jenen zu helfen, die fälschlich verurteilt wurden oder denen kein angemessener Rechtsbeistand zur Verfügung gestellt wurde. Zu seinen ersten Anliegen gehört der Fall von Walter McMillian, der 1987 für den Mord an einer Achtzehnjährigen zum Tode verurteilt wurde, obwohl die Beweislage für seine Unschuld sprach und der einzige Zeuge im Prozess ein Krimineller mit fragwürdigen Motiven war. In den darauffolgenden Jahren begibt sich Bryan in ein Labyrinth politischer und rechtlicher Winkelzüge und offenem Rassismus, während er um Walter einen Kampf austrägt, in dem die Chancen und das System gegen ihn stehen.

### La La Land

REPRISE USA 2016 von Damien Chazelle. Mit Ryan Gosling, Emma Stone und John Legend. 126'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 6.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Mia ist eine leidenschaftliche Schauspielerin, die ihr Glück in Los Angeles sucht. Sebastian will dort ebenfalls seinen Durchbruch schaffen, allerdings nicht als Schauspieler, sondern als Musiker, der Menschen des 21. Jahrhunderts für traditionellen Jazz begeistern möchte. Mia und Sebastian müssen sich mit Nebenjobs durchschlagen, um ihren Lebensunterhalt zu sichern - sie arbeitet in Cafés, er sitzt in Clubs wie dem von Boss am Keyboard. Nachdem sie ein Paar geworden sind, arbeiten sie zu zweit daran, groß rauszukommen.

✂ Man nehme dynamische Kameraeinstellungen und kräftige Farben, verfeinere die für Musicals typischen Tanz- und Gesangseinlagen mit einer Prise Jazz und spicke alles mit Anspielungen an Klassiker des Genres. Von zwei antiseptischen DarstellerInnen mit einem obligaten Happy-Family-End-Dessert aufgetischt, fehlt diesem Menü die Würze des differenzierten Blicks auf die heutige Gesellschaft und so hinterlässt es lediglich einen faden Nachgeschmack. (Karin Enser)

### La bonne épouse

TIPP B/F 2020 de Martin Provost. Avec Juliette Binoche, Yolande Moreau et Noémie Lvovsky. 109'. V.o. À partir de 12 ans.

### Kinepolis Belval et Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Tenir son foyer et se plier au devoir conjugal sans moufter : c'est ce qu'enseigne avec ardeur Paulette Van der Beck dans son école ménagère. Ses certitudes vacillent quand elle se retrouve veuve et ruinée. Est-ce le retour de son premier amour ou le vent de liberté de Mai 68 ? Et si la bonne épouse devenait une femme libre ?

### Lassie - Eine abenteuerliche Reise

D 2020 von Hanno Olderdissen. Mit Nico Marischka, Anna Maria Mühle und Sebastian Bezzel. 106'. O.-Ton. Für alle.

### Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Der 12-jährige Florian Maurer und sein Collie Lassie sind allerbeste Freunde



Une histoire d'amour qui dépasse les bornes entre une jeune fille introvertie et... une attraction aux lumières rouges et aux pistons hydrauliques : « Jumbo » est nouveau à l'Utopia.

und lieben es, in ihrer süddeutschen ländlichen Heimat miteinander herumzutollen. Doch Florians Familie hat finanzielle Probleme und muss in eine kleinere Wohnung ziehen, wo keine Hunde erlaubt sind. Lassie findet ein neues Zuhause bei Graf von Sprengel. Als jedoch der böse Hausmeister des Grafen Lassie schlecht zu behandeln beginnt, hat die Hündin irgendwann genug. Sie reißt aus und begibt sich auf eine spannende Reise, die sie quer durch Deutschland zurück zu ihrem geliebten Florian nach Bayern führen soll.

### Little Women

USA 2019 von Greta Gerwig. Mit Saoirse Ronan, Emma Watson und Timothée Chalamet. 135'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

### Kinepolis Belval und Kirchberg

Der amerikanische Bürgerkrieg ist gerade vorüber, doch dessen Nachwirkungen sind auch in Neuengland der 1860er-Jahren noch zu spüren. In dieser Zeit stellen sich die vier Schwestern der Familie March gemeinsam dem Erwachsenwerden. Die vier jungen Frauen folgen ihren Träumen, bleiben einander aber dennoch eng verbunden, auch als sie ihr Zuhause schließlich verlassen, um jede auf ihre Weise ihr Glück zu suchen.

✂✂✂ Mit „Little Women“ zeigt Gerwig, dass Erzählungen nicht nur objektiv die Realität widerspiegeln, sondern wesentlich dadurch beeinflusst sind, aus wessen Perspektive sie erzählt werden. Der Film ist darüber hinaus toll gespielt und wunderschön anzusehen. (tj)

### Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

NEW D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

### Kursaal, Scala, Waasserhaus

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

### Moj dida je pao s Marsa

(My Grandpa Is an Alien) HR/L/N/CZ/SK/SLO/BIH 2019 de Dražen Žarković et Marina Andree Škop. Avec Lana Hranjec, Nils Ole Oftebro et Petra Polnišova. 75'. V. lux.

### Kinepolis Kirchberg, Kursaal, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

La vie d'Una, neuf ans, est bouleversée par l'enlèvement de son grand-père par des extraterrestres. En découvrant accidentellement au sous-sol une pièce secrète pleine d'objets étranges venus de l'espace, elle fait la connaissance d'un petit robot grincheux qui prétend être un pilote de l'espace. Ils ont moins de 24 heures pour trouver et sauver son grand-père.

### FILMTIPP

#### La bonne épouse

Sous couvert de comédie (réussie) sur une école ménagère juste avant Mai 68, le film aborde le thème de l'émancipation féminine grâce à des personnages qui, au fil du temps, vont faire germer la graine de liberté cachée sous les convenances. On rit de bon cœur, avec des actrices particulièrement en verve.

Dans les salles  
Florent Toniello





## KINO | 03.07. - 07.07.

**My Spy**

USA 2019 von Peter Segal.  
Mit Dave Bautista, Chloe Coleman und Kristen Schaal. 100'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

JJ, ein langjähriger CIA-Agent wird nach einem schiefgelaufenen Job degradiert und seine neue Mission besteht nun darin, undercover eine Familie zu überwachen. Sophie, die freche neunjährige Tochter seiner Zielobjekte, ist aber nicht auf den Kopf gefallen: Als sie in der eigenen Wohnung auf Überwachungstechnik und versteckte Kameras stößt, verfolgt sie diese zu ihrem Ursprung zurück: JJs Tarnung droht nun aufzufliegen.

**Narziss und Goldmund**

D 2020 von Stefan Ruzowitzky.  
Mit Jannis Niewöhner, Sabin Tambrea und Henriette Confurius. 118'. O.-Ton. Ab 12.

**Scala**

Der junge Goldmund wird von seinem Vater an die Klosterschule Mariabronn geschickt, wo der aufgeweckte Junge zum Novizen ausgebildet werden soll. Er trifft dort auf den Lehrgehilfen Narziss. Während der Gottesmann jedoch voll im klösterlichen Dasein aufgeht, erkennt er bald, dass der freigeistige Goldmund andere Erwartungen an sein Leben hat.

**Nightlife**

D 2019 von Simon Verhoeven.  
Mit Elyas M'Barek, Frederick Lau und Palina Rojinski. 115'. Dt. Fassung. Ab 12.

**Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura**

Der Barkeeper Milo lernt Sunny im Nachtleben der Großstadt Berlin kennen. Schnell wird ihm klar: Hier hat er seine Traumfrau vor sich. Doch wird er auch sie davon überzeugen können, dass sie zusammengehören? Ein Date soll die knisternde Romantik zwischen ihnen auf die Probe stellen. Der gut durchdachte Abend läuft schnell aus dem Ruder, als der uneingeladene Chaos-Freund Renzo dazustößt.

**Onward**

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

**Parasite**

REPRISE ROK 2019 von Joon-ho Bong.  
Mit Kang-ho Song, Woo-sik Choi und So-dam Park. 132'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 12.

**Kinepolis Kirchberg, Utopia**

Vater Gi-taek Kim ist arbeitslos und die Familie lebt am Existenzminimum.

Sohn Gi-u wird dank eines Tricks als Nachhilfelehrer bei der vornehmen Familie Park eingestellt, doch die Dinge laufen bald aus dem Ruder. **XXXX** Der Gewinner der diesjährigen Palme d'Or bedient sich zahlreicher Genres, um einen beißenden Kommentar über Klassenunterschiede zu liefern. (tj)

**Queen & Slim**

USA/CDN 2019 von Melina Matsoukas.  
Mit Daniel Kaluuya, Jodie Turner-Smith und Chloë Sevigny. 132'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

**Utopia**

Das erste Date zwischen Queen und Slim läuft zunächst gut, doch auf dem Weg nach Hause werden die zwei wegen einer kleinen Verkehrsverletzung von einem Polizisten angehalten. Schnell eskaliert die Situation. Slim gelangt in den Besitz der Waffe des Cops und erschießt diesen damit in Notwehr. Während sie vor dem Gesetz davonlaufen, geht das Video ihrer Tat viral. Ehe sie sich versehen, werden die zwei Flüchtigen zu einem Symbol für Trauma, Schrecken, Trauer und Leid, mit dem viele Menschen im ganzen Land sich identifizieren können.

**Sonic the Hedgehog**

USA/J 2019 von Jeff Fowler.  
Mit Jim Carrey, James Marsden und Ben Schwartz. 101'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Waasserhaus**

Sonic, der blitzschnelle blaue Igel aus einer anderen Dimension, flieht vor außerirdischen Verfolgern, die seine Spezialfähigkeiten missbrauchen

wollen, auf die Erde. Doch auch die US-Regierung interessiert sich bald für den schnellen Igel. Washington beauftragt Dr. Robotnik ihn zu jagen, ohne zu ahnen, dass der verrückte Professor die Kräfte selbst nutzen will. Der Kleinstadt-Cop Tom und dessen Frau Maddie stehen Sonic zur Seite.

**Takeover - voll vertauscht**

NEW D 2020 von Florian Ross.  
Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

**Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala, Sura**

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen, können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

**The Call of the Wild**

USA 2020 von Chris Sanders.  
Mit Harrison Ford, Dan Stevens und Karen Gillan. 105'. Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

In den 1890er-Jahren hält der Goldrausch Amerika in Atem. Insbesondere in die Gegend von Klondike im Nordwesten von Kanada pilgern die Glückssuchenden. Die harschen Bedingungen des Nordens lassen Schlittenhunde zu einem kostbaren Gut werden. Der Hund Buck wird deshalb aus seinem Heim in Kalifornien gestohlen und nach Alaska verkauft. Hier muss er nun jeden Tag aufs Neue - gegen die Natur, andere Hunde und seine Herren - ums Überleben kämpfen und wird von Tag zu Tag wilder.

**The Gentlemen**

USA/GB 2020 von Guy Ritchie.  
Mit Matthew McConaughey, Charlie Hunnam und Hugh Grant. 113'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Starlight, Sura, Waasserhaus**

Mickey Pearson ist gebürtiger Amerikaner, lebt aber schon seit geraumer Zeit dauerhaft in England

Eine Katze als blinder Passagier und viel mehr erlebt: „Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau“ - neu im Kursaal, Scala und Waasserhaus.



## KINO | 03.07. - 07.07.

und hat sich in London ein stattliches Marihuana-Imperium aufgebaut. Mit der bezaubernden Rosalind an seiner Seite hat der erfolgreiche König des Grases aber alles erreicht und will sich nun zur Ruhe setzen. Dafür plant er, seine Drogen-Vorherrschaft gewinnbringend zu verkaufen. In einem Intrigenspiel, bei dem bald niemand mehr irgendjemandem trauen kann, hagelt es schnell Mordversuche, wenn Freund und Feinde gleichermaßen ein doppeltes Spiel treiben und jeder ein Stück vom Kuchen abhaben will.

**The Hunt**

USA 2020 von Craig Zobel.  
Mit Betty Gilpin, Hilary Swank und Ike Barinholtz. 90'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg**

Crystal erwacht zusammen mit elf anderen Menschen auf einer Lichtung im Wald, ohne zu wissen, wie und warum sie dort gelandet ist. Schon bald wird der bunt zusammengewürfelten Truppe an Normalos auf schmerzliche Weise vor Augen geführt, dass sie von einer reichen Sadistin ausgewählt wurden, um zu deren Belustigung als Opfer in einer perfiden Menschenjagd zu dienen.

**The Invisible Man**

USA/AUS 2020 von Leigh Whannell.  
Mit Elisabeth Moss, Aldis Hodge und Storm Reid. 124'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

**Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala**

Cecilia Kass fühlt sich gefangen in ihrer Beziehung. Schließlich flieht sie nachts mithilfe ihrer Schwester Alice. Ihr Mann Adrian nimmt sich daraufhin das Leben. Für Cecilia könnte nun alles gut werden, doch eine Reihe unheimlicher Vorkommnisse verleitet sie zu der Annahme, dass ihr Ex seinen Tod vielleicht doch nur vorgetäuscht hat.

✂ Malgré une performance mémorable d'Elisabeth Moss et une distribution en général convaincante, cette revisite féministe de « L'homme invisible » souffre de lourdeurs démonstratives appuyées par la musique et les panoramiques angoissants. Un film popcorn et petites frayeurs parfait pour amateurs et amatrices du genre, c'est tout. (ft)

**The Lighthouse**

USA/CDN 2019 von Robert Eggers.  
Mit Willem Dafoe, Robert Pattinson und Valeriia Karaman. 109'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

**Scala, Starlight, Sura**

Maine in den 1890er-Jahren: Der erfahrene Leuchtturmwärter Thomas Wake und sein neuer Gehilfe Ephraim Winslow treten ihre vierwöchige Schicht auf einem kleinen, einsamen Eiland vor der Küste an. Wegen der anhaltenden ungleichen Arbeitsverteilung tritt Ephraim seinem Mentor zunehmend misstrauisch gegenüber - erst recht, weil er weiß, dass dessen voriger Assistent wahnsinnig geworden und gestorben ist. In der geteilten Einsamkeit



Comment psychanalyser tout un pays : « Un divan à Tunis » a la réponse - reprise à l'Utopia.

der Insel geraten die zwei Männer immer wieder aneinander, bis die Spannungen fast unerträglich werden.

**Un divan à Tunis**

F 2020 de Manele Labidi.  
Avec Golshifteh Farahani, Majd Mastoura et Aïcha Ben Miled. 88'. V. fr. & ar. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

**Utopia**

Après avoir exercé en France, Selma, 35 ans, ouvre son cabinet

de psychanalyse dans une banlieue populaire de Tunis. Au lendemain de la révolution, la demande s'avère importante dans ce pays « schizophrène ». Mais entre ceux qui prennent Freud et sa barbe pour un frère musulman et ceux qui confondent séances tarifées avec prestations tarifées, les débuts du cabinet sont mouvementés.

✂✂ Petit film peut-être, mais plus profond que son vernis d'amusante comédie : « Un divan à Tunis » plonge sur un mode humoristique dans les esprits déboussolés post-révolution tunisienne. (ft)

Das doppelte Lottchen, mal anders rum: In „Takeover - voll vertauscht“ verwirren die Jungs Danny und Ludwig jede\*n um sie herum - neu im Kinoler, Orion, Prabbeli, Scala und Sura.

**Vic le Viking**

F/B/D 2019, film d'animation  
d'Éric Cazes. 77'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

**Kinepolis Kirchberg**

Vic est un jeune Viking pas comme les autres : pas très costaud mais très malin. Quand son père, Halvar, le chef du village, dérobe à son ennemi juré une épée magique qui transforme tout en or, l'appât du gain sème la pagaille chez les Vikings ! Vic va alors devoir embarquer pour un périlleux voyage vers une île mythique du Grand Nord pour briser le sortilège de l'épée.



## STREAMING - SERIEN

## SERIEN-EMPFEHLUNGEN

# „Daria“ und „I Am Not Okay With This“

Joël Adami

**Wie jede Woche stellt die woxx eine neue Serie und einen Klassiker vor. Im Zentrum stehen diesmal Außenseiterinnen im Highschool-Alter.**

## Daria

Die 16-jährige Daria Morgendorffer ist gerade mit ihrer Familie in die US-amerikanische Kleinstadt Lawndale gezogen. Gleich an ihrem ersten Schultag muss sie sich einem psychologischen Test unterziehen und bekommt geringes Selbstvertrauen attestiert. Dabei ist ihr Problem eher, dass sie von inkompetenten Lehrer\*innen unterfordert und von ihren Klassenkamerad\*innen genervt ist. Immerhin findet sie recht schnell Anschluss zu Jane Lane, einer anderen Außenseiterin – die beiden werden fortan beste Freundinnen. Gemeinsam ist das Leben an einer Highschool, in der vor allem Sportler\*innen verehrt werden, als „brainy“ Außenseiterinnen halbwegs erträglich. Gemeinsam und mit zynischen und spöttischen Kommentaren gegenüber allem lässt sich das Leben auf Schulausflügen, im Einkaufszentrum und im billigen Pizarestaurant besser aushalten. „Daria“ wurde 1997 zum ersten Mal auf dem Musiksender MTV ausgestrahlt und lief fünf Jahre lang. Im Laufe dieser Zeit entwickelten die Köpfe hinter der Serie, Glenn Eichler und Susie Lewis Lynn, die Charaktere konsequent weiter. Im Gegensatz zu vielen anderen

animierten Serien für ein junges Publikum wachsen die einzelnen Figuren, lernen dazu und ihre Beziehungen zueinander verändern sich.

Bemerkenswert ist, wie ernst Jugendliche und ihre Lebenswelten genommen wurden: Wie in jeder Teenie-Serie geht es in „Daria“ um Schule, Liebe, Freund\*innenschaften, Partys, Sex – aber auch Tod, Trauer und Traumata werden thematisiert, ohne dass die Serie allzu düster wird. Allerdings werden manche Dinge auch ausgelassen: Niemand raucht und bei einem Charakter, der offensichtlich einen kiffenden „Stoner“ repräsentieren soll, werden niemals Drogen gezeigt. Kritik an Sexismus und Rassismus wird zwar ebenso wie Queerness angedeutet, nimmt jedoch keine zentrale Rolle ein. Dennoch ist „Daria“ eine exzellente Coming-of-Age-Serie, die zudem hervorragend das Leben kurz vor der digitalen Revolution dokumentiert: Computer und Internet existieren bereits, die Protagonist\*innen kommunizieren jedoch am liebsten per Festnetztelefon, das Fernsehen ist omnipräsent. Die Wiederveröffentlichung auf DVD hat leider ein großes Manko: Die Popmusik der 1990er-Jahre, die bei der originalen Ausstrahlung verwendet wurde, wurde aus Lizenzgründen ersetzt.

Auf DVD.

Die beiden Außenseiterinnen Daria und Jane (Mitte) begegnen dem Highschool-Alltag mit Zynismus.



FOTO: MTV



FOTO: NETFLIX

Dina (Sofia Bryant), Stan (Wyatt Oleff) und Syd (Sophia Lillis) müssen in „I Am Not Okay With This“ lernen, mit Syds telekinetischen Kräften umzugehen.

## I Am Not Okay With This

Die 17-jährige Syd Novak (Sophia Lillis) hat nicht unbedingt ein normales Leben: Nach dem Tod ihres Vaters muss sie sich vermehrt um ihren kleinen Bruder (Aidan Wojtak-Hissong) kümmern, weil ihre Mutter (Kathleen Rose Perkins) 60 Stunden die Woche arbeitet. Bei Syd handelt es sich um eine intelligente Teenagerin, die mit ihrem Umfeld, das Footballer und Cheerleaderinnen vergöttert, nicht viel anfangen kann. Immer wieder hat sie Wutausbrüche, weshalb eine Schulpsychologin ihr schließlich empfiehlt, Tagebuch zu führen. Als ihre beste Freundin Dina (Sofia Bryant) ihr eröffnet, dass sie mit dem unsympathischen Footballer Brad (Richard Ellis) zusammen ist, bemerkt Syd, dass sie eine seltsame Fähigkeit hat. Immer wenn sie enorm wütend, aufgeregt oder traurig ist, bluten Nasen, reißen Wände oder fallen Supermarktregale zusammen; die Schülerin hat offensichtlich telekinetische Kräfte. Erst redet sich Syd noch ein, dass diese Vorfälle nichts mit ihr und ihren Stimmungsschwankungen zu tun haben. Als sie bei einem Vorfall von ihrem Nachbarn Stan (Wyatt Oleff) beobachtet wird, lässt sich nicht mehr leugnen, dass sie mysteriöse Kräfte hat. Und als wäre es nicht genug, mit spontaner Telekinese umgehen zu müssen, befindet sich Syd auch noch mitten in einem Selbstfindungsprozess zu ihrer sexuellen Orientierung.

Wie auch schon bei der Netflix-Serie „The End of the F\*\*\*ing World“ handelt es sich bei „I Am Not Okay With This“ um die Adaption eines Comics von Charles Forsman, auch hier führte Jonathan Entwistle Regie. Die Außenseiterin mit übernatürlichen Kräften erinnert natürlich an „Buffy“, wobei „I Am Not Okay With This“ durchaus düsterer und bedrohlicher wirkt. Die Handlung entwickelt sich sehr schnell, trotzdem bleibt den Hauptcharakteren genügend Zeit, um Tiefe zu entwickeln. Syds zwischenmenschliche Beziehungen sind exzellent gezeichnet. Dazu gehören die komplizierten Freund\*innenschaften zu Stan, der sich sowohl als Liebhaber als auch als Mentor versucht, sowie zu Dina, die sie heimlich begehrt, als auch ihr Versuch, ihren kleinen Bruder vor Bullies zu beschützen. Die Kürze der Folgen und der ersten Staffel – sieben Folgen mit zwischen 20 und 30 Minuten Laufzeit – lässt noch einiges Potenzial zur Charakterentwicklung offen, das hoffentlich in weiteren Staffeln genutzt wird. Die Tagebucheinträge, von Lillis aus dem Off vorgelesen, sind ein bekanntes Mittel in Coming-of-Age-Medien, werden jedoch hier sehr effektiv eingesetzt. „I Am Not Okay With This“ ist ein intelligentes Teenage-Drama mit fantastischen Elementen, das Lust auf mehr macht.

Netflix.