



KINO | 02.10. - 06.10.



Ob das Bild vor oder nach dem Zusammenprall entstand? „After We Collide“ läuft im Kinopolis Belval und Kirchberg.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

- ⌘⌘⌘ = excellent
- ⌘⌘ = bon
- ⌘ = moyen
- ⌘ = mauvais

Commentaires:

- ja = Joël Adami
- lc = Luc Caregari
- sh = Susanne Hangarter
- tj = Tessie Jacobs
- lm = Raymond Klein
- is = Isabel Spigarelli
- ft = Florent Toniello
- dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch
Scala

Dudelange
Starlight

Esch-sur-Alzette
Kinopolis Belval

Luxembourg-ville
Kinopolis Kirchberg
Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

ciné breakfast

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal.
Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia, 4.10 à 11h.

Voir sous programme.

Hope Gap

GB 2019 von William Nicholson.
Mit Annette Bening, Bill Nighy und Josh O'Connor. 100'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia, 4.10. um 11h.

Siehe unter Programm.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume De Tonquédec et Anne Marivin . 84'.
Pour tous.

Utopia, 4.10 à 10h.

Voir sous programme.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O.-Ton. Für alle.

Utopia, 4.10. um 10h30.

Siehe unter Programm.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.
V. fr. Pour tous.

Utopia, 4.10 à 10h30.

Voir sous programme.

extra

Emil i Lönneberga

(Michel in der Suppenschüssel) S 1971 von Olle Hellbom. Mit Jan Ohlsson, Maud Hansson und Lena Wisborg. 105'. Dt. Fassung. Ab 6.

Scala, 4.10. um 14h30.

Streiche denkt sich Michel eigentlich nicht aus, im Gegenteil: Er hat immer ganz fabelhafte Ideen. Bloß denkt er nicht lange nach, bevor er die Ideen umsetzt und schon ist ein Unglück geschehen. Dann saust Michel schnell wie der Wind zum Tischlerschuppen und schließt sich ein. Sein Vater kann nämlich furchtbar wütend werden.

Streletsov

RUS 2020 von Ilya Uchitel.
Mit Alexander Petrov, Stasya Miloslavskaya und Aleksandr Yatsenko. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinopolis Kirchberg, 4.10. um 19h30.

Mit zwanzig Jahren hat Eduard Streletsov alles, wovon man träumen

FILMKRITIK

KINO | 02.10. - 06.10.

BILDOQUELLE: ARTE.TV, SCREENSHOT



Die Hebamme Pacha sammelt im Urwald Pflanzen, um Heilmittel für die Schwangeren herzustellen.

HEBAMMEN IN KOLUMBIEN

„Die Arbeit der Hebammen rettet Leben“

Isabel Spigarelli

Im Urwald Kolumbiens nehmen Geburtshelfer*innen gefährliche Wege auf sich, um werdende Mütter zu unterstützen. Die Doku „Die Urwald-Hebammen Kolumbiens“ begleitet drei Frauen, deren Beruf staatlich nicht anerkannt ist.

Keylas Arbeitsweg dauert vier Stunden. Die Afrokolumbianerin läuft die gefährliche Strecke zu Fuß, mit vollem Rucksack auf der Schulter. Sie will Hebamme werden. Die Dokumentation „Die Urwald-Hebammen Kolumbiens“ erzählt ihre und zwei weitere berührende Geschichten kolumbianischer Hebammen, die den Regenwald durchdringen und ihr Leben riskieren, um Schwangere indigener Stämme zu betreuen.

Die Dokumentation spielt unter anderem im Departamento del Chocó im Nordwesten Kolumbiens. Die meisten Bürger*innen leben in ärmlichen Verhältnissen in abgelegenen Dörfern im Dschungel. Sie haben selten Zugang zu ärztlicher Versorgung, heißt es in der Doku. Der Kontakt zu den Geburtshelfer*innen kommt durch Mundpropaganda zustande: Der Hilferuf wird von Dorf zu Dorf weitergeleitet, bis er ein*e der Geburtshelfer*innen mit Telefon erreicht.

„Der kolumbianische Staat erkennt den Beruf Hebamme offiziell nicht an“, sagt die Off-Stimme, „und doch geben die Frauen ihr jahrhundertlanges Wissen an die nächsten Generation

weiter. Mutige Frauen wie Keyla sind oft die einzige medizinische Hilfe für die Frauen auf dem Land.“ Offiziell dürfen nur Ärzt*innen Geburten begleiten. Die Hebammen sind in einer Grauzone tätig. Der Staat verfolgt sie nicht. Obwohl der Beruf staatlich nicht anerkannt ist, müssen interessierte Frauen und Männer fünf Geburten begleiten und ein Jahr lang Schwangere betreuen, bevor sie sich überhaupt Geburtshelfer*in nennen dürfen.

Die 57-jährige Pacha ist eine der erfahrensten Hebammen im Regenwald. Sie sammelt Pflanzen im Urwald, um Tinkturen und Heilmittel für die Schwangeren zusammenzumischen. Sie hat ihr Wissen von ihrer Großmutter. Wie lange ihre Tränke kochen müssen, entscheidet sie nach Gefühl. Ihr Ehemann hilft ihr bei der Herstellung der Medizin, was von der Off-Stimme als ungewöhnlich für Kolumbien bezeichnet wird: In der patriarchal geprägten Gesellschaft sei es keine Selbstverständlichkeit, dass Männer die Berufstätigkeit ihrer Ehefrauen unterstützen.

Keyla ist Pachas Schülerin. Die alleinerziehende Mutter von sechs Kindern arbeitet nebenbei als Reinigungskraft. Als Hebamme erhält sie selten einen Lohn. Viele Familien sind nicht krankenversichert und scheuen aus finanziellen Gründen selbst notwendige Besuche in den weit entfernt gelegenen Krankenhäusern. Eine banale Ultraschalluntersuchung im Krankenhaus kostet beispiels-

weise umgerechnet fünfzig Euro. Die Hebammen erhalten meist Essen und Anerkennung zum Dank.

Die gelernte Krankenpflegerin Manuela kämpft derweil seit Jahren um die staatliche und gesellschaftliche Anerkennung des Berufs. Sie leitet regelmäßig informelle Schulungen, bei denen erfahrene Geburtshelfer*innen ihr Wissen weitergeben. Gleichzeitig vermittelt sie die Vorteile der modernen Medizin, um die Gesundheit der Mütter und Kinder zu schützen.

Die Regisseurin Katja Schwarz leistet mit „Die Urwald-Hebammen Kolumbiens“ einen wichtigen Beitrag zur Erzählung der Schicksale von Frauen. Sie weist einerseits auf die prekären Arbeitsbedingungen von Frauen weltweit hin, die oft in schlecht bezahlten Berufsfeldern tätig sind, die staatlich oder gesellschaftlich nicht anerkannt werden – Stichwort Care-Arbeit. Andererseits dokumentiert sie den beeindruckenden Zusammenhalt und das Engagement, das Frauen unter schwierigen Umständen durch Eigeninitiative aufbringen, um einander zu helfen. Der Film endet mit Keyla, wie sie eins ihrer Kinder an der Brust füttert und einen der wohl wichtigsten Sätze des Films sagt: „Die Arbeit der Hebammen rettet Leben.“

Die Urwald-Hebammen Kolumbiens, bis zum 24. Dezember auf arte.tv.

kann: Talent, Geld, Ruhm und Liebe. Er ist der aufstrebende Stern des sowjetischen Fußballs. Das ganze Land erwartet einen Sieg der Nationalmannschaft bei der bevorstehenden Weltmeisterschaft, bei der Streltsov gegen den großen brasilianischen Fußballspieler Pelé antritt. Die Feinde des Sportlers zerstören jedoch seine Karriere einige Tage bevor das Team zum Event aufbricht.

Zieja

PL 2020 von Robert Gliniski. Mit Andrzej Seweryn, Mateusz Wielecawek und Zbigniew Zamachowski. 110'. O.Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 4.10. um 16h30.

1970er-Jahre: Ein Major des Sicherheitsdienstes möchte den leichtgläubigen Priester Zieja „kaufen“ und ihn in einen Agenten verwandeln, der die Opposition diskreditiert. Die Verhöre des Priesters werden zu einem Vorwand für eine Reise durch die Geschichte Polens im 20. Jahrhundert: vom bolschewistischen Krieg 1920 über den Zweiten Weltkrieg bis in die Neuzeit. Es stellt sich heraus, dass der scheinbar naive Pater Zieja tatsächlich ein kluger Rebell ist. Die Welt, in der er lebte, ist für ihn inakzeptabel. Er war seiner Zeit voraus.

open air

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Ciné Sura Drive in, 2.10. um 20h15.

Siehe unter Programm.

The Witch Next Door

USA 2020 von Brett Pierce und Drew T. Pierce. Mit John-Paul Howard, Piper Curda und Jamison Jones. 95'. Dt. Fass. Ab 16.

Ciné Sura Drive in, 2.10. um 22h15.

Ben soll über den Sommer bei seinem Vater Liam wohnen und dort am örtlichen Yachthafen mitanpacken, um die kürzliche Trennung seiner Eltern zu verarbeiten. Nach und nach merkt Ben, dass im Haus der Nachbarn seines Vaters etwas Merkwürdiges vor sich geht: Seit Nachbarsmutter Abbie einen Hirsch angefahren hat,

KINO | 02.10. - 06.10.

scheint sie von einer bösartigen Hexe besessen zu sein.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Ciné Sura Drive in, 3.10. um 20h15.

Siehe unter Programm.

vorpremieres

Skin Walker

L/B 2020 de Christian Neuman. Avec Amber Anderson, Udo Kier et Jefferson Hall. 83'. V.o. ang. + s.-t. fr. À partir de 16 ans.

Kinoler, 6.10 à 20h.

Regine, une femme psychologiquement fragile, trouve refuge en ville, loin de la campagne où elle a vécu une enfance traumatisante. Elle s'efforce de construire une famille aimante tout en essayant de surmonter les événements de son passé, particulièrement la naissance de son frère Isaac. L'accouchement à domicile de ce dernier ayant entraîné la folie de sa mère et la mort présumée d'Isaac. Poussée par son désir de guérir de ses blessures et de retrouver sa famille, Regine revient sur les lieux de son enfance pour affronter la vérité.

programm

10 jours sans maman

F 2020 de Ludovic Bernard. Avec Franck Dubosc, Aure Atika et Alice David. 100'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinopolis Kirchberg

Antoine, directeur des ressources humaines d'une grande enseigne de bricolage, est en passe de devenir le numéro un de sa boîte. C'est le moment que choisit sa femme, Isabelle, pour faire une pause et prendre l'air quelques jours pour s'occuper d'elle. Antoine se retrouve alors seul à devoir gérer la maison et leurs quatre enfants. Il est vite dépassé par les événements. Dix jours sans maman qui risquent bien de faire capoter sa nomination.

After

REPRISE USA 2019 von Jenny Gage. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Samuel Larsen. 105'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Tessa Young ist attraktiv, klug, führt eine Beziehung mit ihrem Kindheitsfreund Noah und beginnt gerade mit ihrem Studium. Doch schon an ihrem ersten Tag an der Washington State University wird ihr Leben auf den Kopf gestellt. Denn sie trifft auf Hardin Scott, einen ebenso unverschämten wie gut aussehenden Bad Boy.

After We Collided

NEW USA 2020 von Roger Kumble. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Dylan Sprouse. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Nachdem Hardin sie sehr verletzt hat, beschloss Tessa die Beziehung mit ihm zu beenden. Sie will einfach nur noch zurück in ihr altes Leben, dem Leben. Als sie ihr Traum-Praktikum bei der Vance Publishing Company bekommt, scheint der erste Schritt geglückt. Dort erregt sie die Aufmerksamkeit ihres neuen Kollegen Trevor.

Antebellum

USA 2020 von Gerard Bush und Christopher Renz. Mit Janelle Monáe, Marque Richardson und Eric Lange. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Die erfolgreiche Bestseller-Autorin Veronica Henley ist in einer schrecklichen Parallelwelt gefangen. Diese lässt sie alles in Frage stellen: ihre Vergangenheit, Gegenwart und

Kleindealer und Lebenslust: „Babyteeth“ über die erste Liebe, Krebs und besorgte Eltern – zu sehen im Utopia.



Zukunft. Nur durch das Lösen eines geheimnisvollen Rätsels besteht die Möglichkeit dieser Welt zu entkommen.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

Babyteeth

NEW AUS 2019 von Shannon Murphy. Mit Eliza Scanlen, Ben Mendelsohn und Essie Davis. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Dass sich die junge krebserkrankte Milla unsterblich in den Kleindealer Moses verliebt, belastet ihre Eltern stark. Diese erste Liebe weckt in ihr jedoch neue Lebenslust und sie zeigt bald allen Menschen in ihrer Umlaufbahn wie man lebt, wenn man nichts mehr zu verlieren hat.

Bigfoot Family

B 2020, film d'animation de Ben Stassen et Jérémie Degruon. 89'. V.o. fr. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Scala

Adam, un jeune garçon, vit seul avec sa mère. Il découvre un jour des indices sur son père disparu et décide de retrouver ses origines. Adam part à la recherche de réponses et apprend que son père n'est autre que le Bigfoot. Il se découvre également des capacités surhumaines. C'est alors que des scientifiques capturent le Bigfoot. Adam et ses nouveaux amis, un pivoet, un écureuil, deux rats laveurs et un ours, partent à son secours.

Cuentos del rio

(Raconte-moi le fleuve) L 2019, documentaire de Julie Schroell. V.o. esp. + s.-t. fr. À partir de 6 ans.

Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala

Le mythique fleuve San Juan, situé entre les océans Atlantique et Pacifique au Nicaragua, symbolise 500 ans de colonisation et d'exploitation des ressources naturelles et a vu plus de 70 projets de canal avorter. Yemn, acteur et instituteur, rentre à El Castillo, son village natal, où il crée un groupe de théâtre avec les enfants du village. Ils répètent une pièce de théâtre sur l'histoire de leur rivière. Cela leur permet de réfléchir aux fondements de leur identité ainsi qu'à l'avenir de leur pays face au projet de canal chinois.

✖✖ Facture documentaire classique mais efficace pour ce film qui transporte au Nicaragua, sur les bords du fleuve San Juan, personnage principal d'une pièce de théâtre préparée par des enfants. Colonisation, migration vers la capitale ou le Costa Rica, projet de canal entre océans Atlantique et Pacifique : les thèmes s'entremêlent entre théâtre et réalité, sous le regard bienveillant de Julie Schroell. (ft)

Effacer l'historique

F/B 2020 de Gustave Kervern et Benoît Delépine. Avec Blanche Gardin, Bouli Lanners et Corinne Masiero. 106'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Starlight, Utopia

Dans un lotissement en province, trois voisins sont en prise avec les nouvelles technologies et les réseaux sociaux. Il y a Marie, victime de chantage avec une sextape, Bertrand, dont la fille est harcelée au lycée, et Christine, chauffeuse VTC dépitée de voir que les notes de ses clients refusent de décoller. Ensemble, ils décident de partir en guerre contre les géants de l'internet. Une bataille foutue d'avance, quoique...

KINO | 02.10. - 06.10.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Eng Äerd
Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
On the Rocks
Police

ECHTERNACH / SURA

Eng Äerd
Flatland
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
On the Rocks
Radioactive
Tenet
The Personal History of David
Copperfield
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Flatland
Hello Again - Ein Tag für immer
On the Rocks
Tenet
Trolls World Tour

KAHLER / KINOLER

On the Rocks
Tenet
The Personal History of David
Copperfield
Trolls World Tour

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Antebellum
Enfant Terrible
Eng Äerd
Tenet
The New Mutants
Trolls World Tour

RUMELANGE / KURSAAL

Antebellum
Cuentos del rio
Enfant Terrible
Eng Äerd
Max und die wilde 7
Tenet
The New Mutants
Trolls World Tour
Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

TROISVIERGES / ORION

Cuentos del rio
On the Rocks
Radioactive
Tenet
Trolls World Tour

WILTZ / PRABELLI

Cuentos del rio
Eng Äerd
Max und die wilde 7
Meine Freundin Conni -
Geheimnis um Kater Mau
On the Rocks
Onward
Tenet
The Personal History of David
Copperfield
Trolls World Tour

Enfant terrible

NEW D 2020 von Oskar Roehler.
Mit Oliver Masucci, Hary Prinz und
Katja Riemann. 134'. O.-Ton. Ab 16.

Kursaal, Scala, Waasserhaus

Als Rainer Werner Fassbinder 1967 mit gerade einmal 22 Jahren eine Inszenierung des Antitheaters in München komplett umkrempelt, dachten die Anwesenden nicht einmal im Traum daran, dass dieser junge Rebell einmal zu den bedeutendsten Filmemachern des Landes zählen wird. Doch seine unkonventionelle Art ist sowohl ansteckend als auch anziehend und so dauert es nicht lange, bis Schauspielerinnen, Selbstdarsteller und Affären ihm

Avancen machen und Fassbinder einen Film nach dem anderen dreht, die dann auf den Festivals in Cannes und Berlin für Aufsehen sorgen.

Eng Äerd

REGARDS S. 8 NEW L 2020,
Documentaire vum Tom Alesch. 84'.
O.-Toun + fr. & eng. Ét. Vu 6 Joer un.

Kinepolis Belval, Kursaal, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight, Sura,
Utopia, Waasserhaus

Géif d'Weltbevëlkerung liewen, wéi
en*g Duerchschnittslëtzebuerger*in,
wieren aacht Planéiten Äerd néideg,
fir genuch Ressourcen ze liwweren.
„Eng Äerd“ presentéiert laangfristeg

Initiativen vu lëtzebuergereschen
Bierger, déi géint d'Erschöpfung
vu Naturressourcen ukämpfen.
Verschidden schonns existéierend
Initiativen gi vun dejéinige viergestallt,
déi se viruntreiwten a betreien. E weisst,
datt jiddereen* dozou bäidroen kann
eng nei, méi gesond a méi solidaresch
Gesellschaft opzebauen.

Flatland

ZA/L/D 2019 von Jenna Bass.
Mit Nicole Fortuin, Faith Baloyi und
Izel Bezuidenhout. 117'. O.-Ton + fr. Ut.
Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala,
Starlight, Sura, Utopia

Die Welt der allein lebenden Polizistin
Beauty Cuba gerät aus den Fugen, als
Billy, ihre verlorene Liebe, nach seiner
erneuten Verhaftung wegen Mordes
einen Hilferuf an die Mittfünfzigerin
richtet.

Un feu d'artifice sud-africain
particulièrement réjouissant, malgré
les plaies qu'il expose à vif. (ft)

Greenland

USA 2020 von Ric Roman Waugh.
Mit Gerard Butler, Morena Baccarin
und Scott Glenn. 116'. O.-Ton + Ut.
Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Nach einer verheerenden
Umweltkatastrophe muss die Familie
von Jeff in Grönland um ihr Überleben
kämpfen. Während Meteoriten-
Fragmente zur Erde fallen, bietet nur
dort ein Bunker Schutz.

Grosses ficelles, dialogues qui
prêtent à sourire involontairement, profon-
deur des impacts de comète plutôt que
profondeur des personnages, happy
end béate... tout est là, sans véritable
message ni mise en scène. (ft)

Hello Again -
Ein Tag für immer

D 2020 von Maggie Peren.
Mit Alicia von Rittberg, Edin Hasanovic
und Tim Oliver Schultz. 92'. O.-Ton.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuef Kino, Le Paris, Scala,
Starlight

Zazie lebt zusammen mit ihren
zwei besten Freunden Patrick und
Anton in einer WG, die man auch als
Rückzugsort für Beziehungsunfähige
bezeichnen könnte. Für die große
Liebe sind die drei nicht geschaffen,
davon ist Zazie überzeugt. Doch es
gibt auch Menschen, die weitaus
bindungsfreudiger sind als das Trio.
Denn eines Tages flattert die Einladung
zur Hochzeit von Philipp, Zazies
bestem Freund aus Kindertagen ins
Haus.

Hope Gap

REPRISE GB 2019 von William
Nicholson. Mit Annette Bening,
Bill Nighy und Josh O'Connor. 100'.
O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Grace und Edward sind bereits
29 Jahre verheiratet, als Edward
beschließt, seine Ehefrau am
nächsten Tag zu verlassen. Als er das
seinem erwachsenen Sohn Jamie
während eines Wochenendes im
familieneigenen Haus an der Küste
eröffnet, geraten drei Leben auf einmal
aus den Fugen.

Jim Knopf und die wilde 13

NEW D 2020 von Dennis Gansel.
Mit Solomon Gordon, Henning Baum
und Leighanne Esperanzate. 119'.
O.-Ton. Für alle.

Scala

Wie aus dem Rebell ein bekannter Filmemacher wurde: „Enfant terrible“ erzählt von Rainer
Werner Fassbinders Aufstieg – im Kursaal, Scala und Waasserhaus.



KINO | 02.10. - 06.10.

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux.
Avec Gavril Dartevelle, Guillaume De Tonquédec et Anne Marivin. 84'.
Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Les choses qu'on dit, les choses qu'on fait

F 2020 d'Emmanuel Mouret.
Avec Camélia Jordana, Niels Schneider et Vincent Macaigne. 122'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Daphné, enceinte de trois mois, est en vacances à la campagne avec son compagnon François. Il doit s'absenter pour son travail et elle se retrouve seule pour accueillir Maxime, son cousin qu'elle n'avait jamais rencontré. Pendant quatre jours, tandis qu'ils attendent le retour de François, Daphné et Maxime font petit à petit connaissance et se confient des récits de plus en plus intimes sur leurs histoires d'amour présentes et passées.

Max und die wilde 7

D 2020 von Winfried Oelsner.
Mit Jona Eisenblätter, Uschi Glas und Günther Maria Halmer. 87'. O-Ton.
Für alle.

Kinepolis Belval, Kursaal, Prabbeli, Scala

Max ist 9 Jahre alt und kann sein Glück kaum fassen, als er sein neues Zuhause kennenlernt: Die Burg Geroldseck ist zwar mittlerweile ein Altenheim, wo seine Mutter als Altenpflegerin arbeitet, doch das Gemäuer war mal eine echte Ritterburg. Max schließt schnell neue Freundschaft mit den Senioren Vera, Horst und Kilian von Tisch Nummer 7, die nicht umsonst „die wilde 7“ genannt werden, denn sie haben es immer noch drauf. Als auf Burg Geroldseck plötzlich Wertgegenstände verschwinden, macht das ungewöhnliche Quartett sich auf die Suche nach dem Dieb.

Meine Freundin Conni - Geheimnis um Kater Mau

D 2020, Kinderanimationsfilm von Ansgar Niebuhr. 76'. O-Ton. Für alle.

Prabbeli, Sura

Ohne ihre Familien geht es für die Kinder Conni, Anna und Simon auf große Fahrt zum Heuhotel. Da bemerkt Conni, dass sich ihr Kater Mau als blinder Passagier eingeschlichen hat. Der Vierbeiner macht eine ganze Menge Unsinn - wofür die Kinder geradestehen müssen. Als auch noch ein Dieb in dem Hotel umherirrt, machen sich Conni und ihre Freunde daran, ihn zu schnappen.

Misbehaviour

NEW GB/IRL/AUS 2020 von Philippa Lowthorpe. Mit Keira Knightley, Jessie Buckley und Gugu Mbatha-Raw. 106'. O-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Kirchberg

Im London der 70er-Jahre ist es Sally leid, dass noch immer ein veraltetes Frauenbild propagandiert wird. Insbesondere der alljährliche „Miss World“-Wettbewerb ist ihr ein Dorn im Auge, weil dieser Wettstreit ihrer Meinung nach den Zustand nicht gerade verbessert. Kurzerhand plant sie mit ihrer besten Freundin Jo und weiteren Anhängerinnen des „Women's Liberation Movement“ eine Aktion, die die ganze Welt wachrütteln soll. Wie praktisch, dass die Misswahl dieses Jahr in London stattfindet und dabei 100 Millionen Zuschauer an den Fernsehgeräten auf der ganzen Welt erwartet werden.



„On the Rocks“ ist kein Drink, sondern ein Film über eine besondere Tochter-Vater-Beziehung und läuft in fast allen Sälen.

Mon cousin

NEW F 2020 de Jan Kounen.
Avec Vincent Lindon, François Damians et Pascale Arbillot. 108'. V.o.
À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Pierre est le PDG accompli d'un grand groupe familial. Sur le point de signer l'affaire du siècle, il doit régler une dernière formalité : la signature de son cousin Adrien, qui détient 50 % de sa société. Ce doux rêveur idéaliste, qui enchaîne gaffes et maladroites, est tellement heureux de retrouver Pierre qu'il veut passer du temps avec lui et retarder la signature. Pierre n'a donc pas d'autre choix que d'embarquer son cousin avec lui dans un voyage d'affaires plus que mouvementé où sa patience sera mise à rude épreuve.

On the Rocks

NEW USA 2020 von Sofia Coppola.
Mit Bill Murray, Rashida Jones und Marlon Wayans. 96'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Laura glaubt, dass sie glücklich mit ihrem Leben und ihrer Familie ist, aber als ihr Ehemann Dean mit einer neuen Kollegin bis spät im Büro arbeitet, beginnt Laura das Schlimmste zu befürchten. Sie wendet sich an den einen Mann, von dem sie vermutet, dass er den Durchblick hat: ihren charmanten, impulsiven Vater Felix, der darauf besteht, dass sie der Situation gemeinsam auf den Grund gehen. Als die beiden nachts durch New York streifen und sich von Uptown-Partys zu Downtown-Hotspots bewegen, entdecken sie im Laufe ihrer Reise ihre eigene Beziehung wieder.

Onward

USA 2020, Animationsfilm von Dan Scanlon. 103'. Dt. Fass. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala

Die Lightfoot-Brüder Ian und Barley leben mit ihrer Mutter in einer Vorstadt. Doch Barley will hinaus in die Welt und Ian soll mit. Die zwei jugendlichen Elfen wollen bei einem Roadtrip herausfinden, ob noch immer genug Magie existiert, um vielleicht zumindest einen Tag mit ihrem verstorbenen Vater zu verbringen. Doch der Wiedererweckungsversuch hat nur halb funktioniert und nun haben sie nur 24 Stunden Zeit, um den Zauber zu vollenden und ihren Papa so vielleicht doch noch einmal zu treffen.

Pelikanblut - Aus Liebe zu meiner Tochter

D/BG 2019 von Katrin Gebbe.
Mit Nina Hoss, Adelia-Constance Ocleppo und Katerina Lipovska. 137'. O-Ton. Ab 16.

Scala

Wiebke betreibt nicht nur einen eigenen Reiterhof, auf dem unter anderem Polizeipferde trainiert werden, sondern adoptierte mit Nicolina auch schon einmal ein osteuropäisches Mädchen - mit Erfolg. Ihr neuer Schützling, die fünfjährige Raya, macht es ihr da nicht ganz so einfach. Sie beschmiert das Bad mit Fäkalien, speißt tote Tiere auf und zwingt schwächere Kinder zu „Doktorspielen“. Und während selbst die Neurologen glauben, dass eine Besserung nur noch in einer spezialisierten Einrichtung erfolgen kann, will Wiebke nicht aufgeben - und greift zu immer extremeren Methoden.

KINO | 02.10. - 06.10.

Petit Pays

F 2020 d'Éric Barbier.

Avec Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle et Dayla De Medina. 110'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Gabriel, dix ans, vit dans un confortable quartier d'expat. Au Burundi, son « petit pays ». Gabriel est un enfant normal, heureux, insouciant et vivant des aventures avec ses amis et sa petite sœur. Puis, en 1993, les tensions au Rwanda voisin débordent, menaçant sa famille et son innocence.

❌❌ Le film est parfois maladroit, mais sans doute sciemment, puisqu'il se place à hauteur d'enfant. En tout cas, il est toujours touchant, et la montée inexorable de la violence dans un endroit dépeint au début comme un petit paradis est efficacement rendue. (ft)

Police

F 2020 d'Anne Fontaine.

Avec Omar Sy, Virginie Efira et Grégory Gadebois. 98'. V.o. À partir de 12 ans.

Le Paris, Starlight, Utopia

Virginie, Érik et Aristide, trois flics parisiens, se voient obligés d'accepter une mission inhabituelle : reconduire un étranger à la frontière. Sur le chemin de l'aéroport, Virginie comprend que leur prisonnier risque la mort s'il rentre dans son pays. Face à cet insoutenable cas de conscience, elle cherche à convaincre ses collègues de le laisser s'échapper.

❌❌ Profondément humaniste dans son message, « Police » sert un huis clos où les doutes s'invitent et où

la stricte rationalité vacille. Un peu bancal dans sa structure, le nouveau film d'Anne Fontaine gagne cependant les cœurs par sa sincérité. (ft)

Radioactive

GB/H 2019 von Marjane Satrapi.

Mit Rosamund Pike, Sam Riley und Anya Taylor-Joy. 110'. Ab 12.

Orion, Scala, Sura

Paris, Ende des 19. Jahrhunderts: In der akademischen Männerwelt der Universität Sorbonne hat Marie Skłodowska als Frau und aufgrund ihrer kompromisslosen Persönlichkeit einen schweren Stand. Allein der Wissenschaftler Pierre Curie ist fasziniert von ihrer Leidenschaft und Intelligenz und erkennt ihr Potenzial. Er wird nicht nur Maries Forschungspartner, sondern auch ihr Ehemann und die Liebe ihres Lebens. Sein plötzlicher Tod erschüttert sie zutiefst, aber Marie gibt nicht auf. Sie kämpft für ein selbstbestimmtes Leben und für ihre Forschung, deren ungeheure Auswirkungen sie nur erahnen kann.

Shirley

USA 2020 von Josephine Decker.

Mit Elisabeth Moss, Michael Stuhlbarg und Odessa Young. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Horrorautorin Shirley Jackson und ihr Ehemann, der selbstherrliche Literaturkritiker und Collegeprofessor Stanley Hyman, leben in einer Hass-Liebe-Beziehung, die von der Ankunft eines jungen Doktoranden und seiner schwangeren Frau - Fred und Rose Nemser - aufgewühlt wird. Als das Pärchen im Herbst 1964 in Jacksons Heim einzieht, ahnen beide nichts von der heiklen Dynamik im Haushalt. Shirley steckt mitten in der Arbeit an einem neuen Roman, dessen Hauptfigur sie in der naiven Rose zu erkennen meint.

❌❌ Anders als der Titel es nahelegt, ist „Shirley“ weniger eine Biografie der Autorin Shirley Jackson, als vielmehr eine surrealistische Exploration einer intensiven Freundinnenschaft. (tj)

Takeover - voll vertauscht

D 2020 von Florian Ross.

Mit Roman Lochmann, Heiko Lochmann und Lisa-Marie Koroll. 87'. O.-Ton. Für alle.

Scala

Als Danny und Ludwig in einem Freizeitpark aufeinandertreffen,



„The Secret: Dare to Dream“ oder wie das Leben aus den Fugen gerät und das Glück wiederkehrt – läuft im Kinopolis Kirchberg und Belval.

können sie ihren Augen kaum trauen: Sie sehen sich nicht nur sehr ähnlich, sondern sind auch noch im gleichen Alter. Mit dem Aussehen hören die Gemeinsamkeiten dann aber auch schon auf, denn während Danny jeden Tag aufs Geld schauen muss, stammt Ludwig aus äußerst wohlhabenden Verhältnissen. So kommen die beiden Jungs auf die Idee, die Rollen zu tauschen und jeweils in das Leben des anderen einzutauchen.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.

Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia, Waasserhaus

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The New Mutants

USA 2020 von Josh Boone.

Mit Anya Taylor-Joy, Maisie Williams und Charlie Heaton. 98'. Ab 16.

Kinopolis Kirchberg, Kursaal, Waasserhaus

Für eine Gruppe Teenager wird ein angeblich harmloser Krankenhausaufenthalt zum Horrortrip. Dr. Cecilia Reyes glaubt, dass die besonderen Kräfte der Jugendlichen eine Gefahr für sie selbst und andere darstellen. Mit der Ankunft der

Mutantin Danielle „Dani“ Moonstar leiden die Patienten vermehrt unter Flashbacks und Halluzinationen, was die ohnehin schon angespannte Situation noch weiter verschärft.

The Personal History of David Copperfield

USA/GB 2019 von Armando Iannucci.

Mit Dev Patel, Hugh Laurie und Tilda Swinton. 119'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinoler, Prabbeli, Starlight, Sura

David Copperfield hat zunächst eine idyllische Kindheit. Mit dem unbeschwerten Leben ist es jedoch vorbei, als seine Mutter den grausamen Industriellen Edward Murdstone heiratet. Fortan kann David nicht mehr zur Schule gehen, sondern muss in einer Flaschenfabrik arbeiten. Davids Mutter verstirbt jung. Aber als er zu seiner wohlhabenden Tante und ihrem kauzigen Mitbewohner Mr. Dick zieht, scheint sein Leben wieder bergauf zu gehen. Doch es hält noch weitere Überraschungen für ihn bereit.

The Racer

IRL/B/L 2019 von Kieron J. Walsh.

Mit Louis Talpe, Matteo Simoni und Tara Lee. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Utopia

Die Eröffnungsetappen der Tour de France werden im Sommer 1998 nach Irland verlegt. Der Belgier Dom Chabol ist Ende dreißig und war in den letzten Jahren einer der besten „Domestiques“ der Tour. Es ist eine Opferrolle, das Tempo vorzugeben, Wind zu blockieren und Unterstützung zu geben, damit der Sprinter des Teams zum Sieg kommen kann. Doch insgeheim hegt Dom den Wunsch, das gelbe Trikot zu tragen - nur einmal, bevor seine Karriere zu Ende ist.

FILMTIPP**First Reformed**

Nachdem er 2018 Premiere feierte, ist „First Reformed“ nun auch in Luxemburg einem breiten Publikum zugänglich: Streambar auf Netflix, erzählt der Film handwerklich einwandfrei von einem sich radikalisierten Pastor (Ethan Hawke). Leider enthält das Drama derart viele Themen, dass am Ende unklar ist, worum es „Taxi Driver“-Regisseur Paul Schrader eigentlich geht.

Tessie Jakobs

Auf Netflix.



KINO | 02.10. - 06.10.

The Secret Garden

USA 2020 von Marc Munden.
Mit Colin Firth, Julie Walters und
Dixie Egerickx. 99'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Die 10-jährige Mary Lennox wird nach dem Tod ihrer Eltern zu ihrem Onkel Lord Archibald Craven nach England geschickt, wo sie mit ihm auf einem abgelegenen Landgut tief in den Yorkshire-Mooren leben soll. Nachdem sie ihren kranken Cousin Colin getroffen hat, der in einem Flügel des Hauses eingesperrt lebt, entdeckt sie noch weitere gut gehütete Familiengeheimnisse. Doch das größte Geheimnis lüften die beiden Kinder mit der Entdeckung eines wundersamen, geheimen Gartens.

The Secret: Dare to Dream

NEW USA 2020 von Andy Tennant.
Mit Katie Holmes, Josh Lucas und
Jerry O'Connell. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Als wäre der Tod ihres Mannes bei einem Flugzeugabsturz vor vielen Jahren nicht schon schlimm genug gewesen, geht danach im Leben von Miranda Wells alles schief, was nur schiefgehen kann. Die fortan alleinerziehende Mutter dreier Kinder plagt finanzielle Sorgen und als bei einem Hurrikan auch noch ein Ast durch das Dach ihres Hauses stürzt, scheint es so, als hätte sich alles gegen sie verschworen. Da erscheint Bray Johnson auf der Bildfläche ...

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von
Walt Dohrn und David P. Smith. 93'.
Ab 6.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal,
Orion, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Waasserhaus**

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Unhinged

USA 2020 von Derrick Borte.
Mit Russell Crowe, Caren Pistorius und
Gabriel Bateman. 90'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Rachel ist spät dran, als sie auf dem Weg zur Schule ihres Sohnes Kyle an einer Ampel mit einem fremden Autofahrer aneinandergerät. Der scheinbar kleine Zusammenstoß wird allerdings zu einer großen Sache, denn der fremde Fahrer findet in Rachel eine Zielscheibe für seine enorme Wut. Von allen ständig nur übersehen, beschließt er der Welt ein letztes Mal seinen Stempel aufzudrücken und der Frau und allen, die sie liebt, eine tödliche Lektion zu erteilen.

Xiong chu mo: Yuan shi shi dai

(Die Boonies - Eine bärenstarke
Zeitreise) RC 2019, Animationsfilm von
Leon Ding. 90'. Dt. Fassung. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Starlight, Sura**

Die beiden Bären-Brüder Briar und Bramble staunen nicht schlecht, als sie zusammen mit ihrem besten Freund Vick auf mysteriöse Weise in der Steinzeit landen. Hier droht Gefahr von allen Seiten, sei es in Form von Urzeitvögeln, Mammuts, Säbelzähntigern oder Höhlenmenschen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de
Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.
V. fr. Pour tous.

Kinepolis Kirchberg

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

CINÉMATHÈQUE | 02.10. - 08.10.



La Cinémathèque présente « Lo sceicco bianco », dans lequel une jeune femme est à la recherche d'un personnage de roman-photo - à voir le 5 octobre à 18h30.

cinémathèque**I Vitelloni**

I 1953 de Federico Fellini.
Avec Franco Fabrizi, Franco Interlenghi
et Alberto Sordi. 109'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 2.10., 18h30.

Dans une petite ville balnéaire animée seulement par le carnaval et la période des vacances, cinq jeunes gens mènent une vie de désœuvrés, d'inutiles, qui leur vaut d'être appelés « vitelloni », « gros veaux ».

Pink Floyd: The Wall

USA 1982, Musikfilm von Alan Parker.
Mit Bob Geldorf, Christine Hargreaves
und James Laurenson. Musik von
Pink Floyd. 94'. O.-Ton

Fr, 2.10., 21h + Di, 6.10., 18h30.

„The Wall“, dessen wichtigstes Aushängeschild die Musik der Band Pink Floyd ist, erzählt die Lebensgeschichte eines Musikers, der ebenfalls den Namen Pink Floyd trägt. Er hat sich nahezu komplett in sich selbst zurückgezogen. Pink ist stark paranoid veranlagt und sieht in jedem, selbst in seiner Frau, Menschen, die ihm etwas Böses antun wollen. Ein großer Teil des Films spielt in seiner Fantasie, in der er ein Führer der Massen wird, der sein Heimatland retten will.

Birdy

USA 1984 von Alan Parker.
Mit Matthew Modine, Nicolas Cage
und John Harkins. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 3.10., 18h30 + Do, 8.10., 18h30.

In seiner Jugend träumte Birdy vom Fliegen und baute mit seinem Freund Al eine Flugmaschine. In Vietnam stürzte er mit dem Helikopter ab. Seitdem sitzt Birdy wie ein stummer Vogel auf dem Boden seiner Psychiatriezelle und verweigert jeden Kontakt mit seiner Umwelt.

Il bidone

I/F 1955 de Federico Fellini.
Avec Broderick Crawford, Richard
Basehart et Giulietta Masina. 112'.
V.o. + s.-t. fr.

Sa, 3.10., 21h + Mi, 7.10., 18h30.

Trois camarades, Augusto, Picasso et Roberto, vivent de la crédulité humaine. Augusto a une fille ravissante, Patricia, dont il voudrait assurer l'avenir. Un jour, il est arrêté par la police sous ses yeux. Sorti de prison, il recommence ses méfaits mais, pris de remords devant une jeune infirme, il affirme avoir restitué le butin. Ses compagnons le rossent et le laissent mourant au bord de la route.

Le notti di Cabiria

(Les nuits de Cabiria) I 1957 de
Federico Fellini. Avec Giulietta Masina
et Amedeo Nazzari. 110'. V.o. + s.-t. fr.

So, 4.10., 17h + Do, 8.10., 21h.

Destin d'une petite prostituée romaine. Cabiria est jetée dans le Tibre par un de ses clients, se querelle avec ses collègues de misère, connaît l'éblouissement du luxe au cours d'une soirée avec un grand acteur, participe à un pèlerinage dans l'espoir d'un miracle.

CINÉMATHEQUE | 02.10. - 08.10. / CINEAST @ CINÉMATHEQUE | 09.10. - 11.10.

Angel Heart

GB/USA/CDN 1987 von Alan Parker.
Mit Mickey Rourke, Robert De Niro
und Lisa Bonet. 113'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 4.10., 20h.

Harry Angel travaille au New York des 50 ans comme détective privé. Un jour, il est engagé par le mystérieux Louis Cypher pour beaucoup d'argent, pour retrouver un musicien nommé Johnny Favorite. Bien qu'il soit réticent, Angel se lance dans l'enquête. Il découvre rapidement que Favorite a été traité dans un hôpital à cause d'une amnésie. Mais il semble que ses enquêtes n'aient servi à rien. Tous les témoins interrogés par Angel ont été assassinés de manière bestiale.

Lo sceicco bianco

I 1952 de Federico Fellini.
Avec Alberto Sordi, Brunella Bovo et
Giulietta Masina. 88'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 5.10., 18h30.

Au cours de son voyage de noces, une jeune femme rêve de rencontrer le « Cheikh blanc », personnage extraordinaire de roman-photo.

The Cleaners

D/BR 2019, Dokumentarfilm von
Moritz Riesewieck und Hans Block.
88'. O.-Ton + eng. Ut.

Mo, 5.10., 20h30.

The Cleaners explore le travail des nettoyeurs, ceux qui nettoient tout ce que nous ne voulons pas voir : la pornographie, les violences, les contenus politiques, tout. Ils doivent regarder dans Internet les vidéos, ceux qui sont sur les réseaux sociaux, ceux qui ont été téléchargés, mais qui ne respectent pas les lignes directrices. Souvent, ce sont des travailleurs qui ont subi des traumatismes.

La strada

I 1954 de Federico Fellini.
Avec Anthony Quinn, Giulietta Masina
et Richard Basehart. 115'.
V.o. + s.-t. ang.

Di, 6.10., 21h30.

Gelsomina, jeune fille naïve et simple d'esprit, a été achetée par Zampanò, un homme brutal qui gagne sa vie de baladin en brisant des chaînes et en crachant du feu. Gelsomina, tout d'abord effrayée, va se mettre à aimer Zampanò d'un amour muet et total. Zampanò, animal fruste, ne voit rien.



Le festival CinEast propose « Otac », le 11 octobre à 21h à la Cinémathèque : un drame familial de la pauvreté.

Midnight Express

GB/USA 1978 d'Alan Parker.
Mit John Hurt, Randy Quaid und
Bo Hopkins. 121'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 7.10., 20h45.

Basé sur une histoire vraie, le film raconte l'histoire d'un étudiant américain, Billy Hayes, qui tente de traverser la Turquie en 1970. Il est arrêté et condamné à mort. Il est envoyé dans une prison turque où il est torturé et humilié. Après quatre ans de prison, il est libéré et retourne en Turquie. Le film explore la vie dans la prison, la torture, la mort et la survie.

CINÉAST

Békeido

(Treasure City) H/RO/CH/GB 2020 de
Szabolcs Hajdu. Avec Szabolcs Hajdu,
Orsolya Török-Illyés et Orsolya Tóth.
92'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 10.10 à 18h30.

Une nuit dans le Budapest d'aujourd'hui, pendant laquelle plusieurs intrigues se combinent. Tout est là : mensonges et demi-vérités, tentatives de domination psychologique, désaccords, humiliations, menaces et peurs.

Drita

RKS/USA 2019 de Daniel Kruglikov.
Avec Arta Dobroshti, Genc Jakupi et
Florist Bajgora. 82'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.10 à 18h30.

Flamur et Drita sont amoureux. Flamur ressent le besoin de quitter le Kosovo, synonyme de violence et de guerre, alors que Drita ne peut se résigner à quitter son foyer, sa famille et sa culture. Quand Flamur revient à Pristina, Drita est partie. Il sait qui est à blâmer, mais ne parvient pas à se résoudre à agir, tandis que ses souvenirs le submergent et transforment sa vie en un rêve étrange.

Mare

CH/HR 2020 d'Andrea Štak.
Avec Marija Škaricic, Goran Navojec et
Mateusz Kosiukiewicz. 84'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 11.10 à 18h30.

L'histoire d'une femme d'âge moyen qui se rend compte que la vie, ce n'est pas seulement prendre soin de sa maison et de sa famille.

Nic nie ginie

(Nothing is Lost) PL 2019 de
Kalina Alabrudzinska.
Avec Zuzanna Pulawska,
Michał Surosz et Piotr Pacek. 71'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 10.10 à 21h.

Un groupe de jeunes adultes déprimés par la solitude et les problèmes relationnels participe à un camp thérapeutique, qui va vite devenir le

cadre d'une tragédie à la fois triste et attachante.

Otac

(Father) RS/F/D/HR/BIH/SK 2020 de
Srdan Golubovic. Avec Goran Bogdan,
Boris Isakovic et Nada Šargin. 120'.
V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 11.10 à 21h.

Lorsque sa femme, ne supportant plus la pauvreté et la misère, commet un acte désespéré, Nikola est contraint de placer ses enfants en famille d'accueil, car l'administration considère qu'il n'est plus en mesure de s'en occuper. Malgré son insistance et ses nombreux recours, il n'arrive pas à en récupérer la garde. Il entreprend alors un long trajet à pied depuis son petit village serbe pour rejoindre la capitale, afin d'attirer l'attention sur sa situation. Obtiendra-t-il à Belgrade ce qu'il est venu chercher ?

Rounds

BG/SRB/F 2019 de Stephan
Komandarev. Avec Irini Zhambonas,
Stefan Denolyubov et Vassil Vassilev.
106'. V.o. + s.-t. ang.

Cinémathèque, 9.10 à 21h.

Une nuit, comme toutes les autres. C'est le 9 novembre 2019, 30 ans après la chute du mur de Berlin et du régime communiste en Bulgarie. Trois binômes d'agents de police patrouillent dans les rues de Sofia. Ils font leur travail au mieux de leurs aptitudes et de leur conscience, et devront affronter en une nuit tous les traumatismes et les défis de la vie contemporaine.

Le festival CinEast, ce sont plus de 110 séances à la Cinémathèque, à Neimënster, à l'Utopia, au Kinopolis Kirchberg, à l'Ancien Cinéma, au CNA, au Mudam et dans d'autres lieux, ainsi qu'une plateforme en ligne pour une partie des films.

Retrouvez la programmation détaillée sous cineast.lu

STREAMING - SERIEN



Souvent, dans « Peaky Blinders », les chemins mènent au cimetière.



PHOTOS : ©BBC

Tante Polly, un des principaux personnages et femme sûre de son flingue.

SÉRIE

Peaky Blinders (2013-)

Luc Caregari

Série plus british que british, « Peaky Blinders - Gangs of Birmingham » entreprend de revisiter l'histoire anglaise de la première moitié du 20e siècle, tout en construisant un univers mafieux digne de ses pendants américains.

La ville industrielle de Birmingham, quelques mois après la fin de la Grande Guerre. Les trois frères Thomas, Arthur et Finn Shelby sont revenus vivants du grand massacre, mais ont laissé une grande partie de leur santé mentale dans les tranchées de la Flandre, voire en dessous, vu qu'ils officiaient tous dans une unité de creuseurs de tunnels.

Entre-temps, c'est leur tante Polly qui a mené le business familial : l'organisation de paris sur des courses hippiques et le trucage de ces dernières. La famille aux origines gitanes irlandaises rêve d'ascension sociale et s'est sédentarisée dans la crasse industrielle de Birmingham. Le clan Shelby et son gang de « Peaky Blinders » règnent sur le quartier de Small Heath en maîtres incontestés. C'est surtout Thomas qui est revenu avec le plus d'ambitions et le moins de scrupules. Il va tout mettre en jeu pour enrichir son clan.

Entre communistes qui rêvent de révolution armée, policiers corrompus et brutaux, organisations gouvernementales secrètes, mafias italienne, juive et américaine, aristocrates russes en débandade, banquiers et fascistes, le clan Shelby essaie de se frayer un chemin en amassant au passage autant de richesse que possible. Cela ne va pas sans risques, et parfois les pertes à engranger sont dures et les protagonistes prêts à craquer.

Si l'histoire est centrée sur Thomas Shelby (joué par le toujours cool Cillian Murphy), celui-ci ne serait pas grand-chose sans le reste de sa troupe. Certes, il est de loin le plus intelligent, celui qui a toujours un plan invraisemblable et pas toujours exécuté comme il faut, mais sans l'aîné Arthur (Paul Anderson), personnage déchiré par l'alcool, la drogue et la violence et le plus calme John (Finn Cole - dont le frère Joe a aussi un rôle majeur dans la série), son personnage flotterait au-dessus de la mêlée sans jamais toucher le sol.

La place faite aux femmes dans « Peaky Blinders » est aussi un signe que dans le storytelling, les choses changent. C'est avant tout la figure de tante Polly (Helen McCrory) qui

fascine : femme forte et vulnérable en même temps, elle est consciente de sa condition et se bat contre toute tentative d'exclusion. Aucune décision du clan n'est prise sans avoir son aval. Un peu moins mise en avant, la petite sœur du clan, Ada (Sophie Rundle), est d'un côté bien sûr la coqueluche protégée par ses grands frères, mais aussi une personne à part entière, ne serait-ce que par ses fermes convictions communistes - qu'elle va pourtant troquer au cours des saisons contre le confort matériel de faire partie d'une des organisations les plus riches de sa région.

Les ennemis du clan sont aussi nombreux que divers au cours des saisons : on compte un flic véreux (campé majestueusement par Sam Neill), un religieux plutôt branché Ancien Testament dans sa lutte contre les communistes (Paddy Considine), un mafieux italo-américain en quête de vendetta (Adrien Brody) ou encore le fasciste Oswald Mosley en personne (Sam Claflin).

Le fait que des années fictionnelles s'écoulent entre les saisons laisse au producteur Steven Knight assez de place pour plonger dans différentes époques, faisant même le clan Shelby

perdre une fortune avec le crash de Wall Street en 1929.

Autre particularité, le choix de la bande originale. Au lieu de se laisser composer un accompagnement musical dernier cri, « Peaky Blinders » mise sur le génie de la pop anglo-saxonne des dernières décennies, créant souvent des scènes qui peuvent paraître anachroniques, mais qui, si on se prend à écouter et interpréter les paroles, sont de petites merveilles. Outre Nick Cave, dont « Red Right Hand » est la chanson titre, on retrouve ainsi PJ Harvey, Radiohead, Arctic Monkeys, The Kills et d'autres perles.

Quant à la suite attendue (surtout vu le monumental cliffhanger à la fin de la dernière saison), il faudra patienter un peu. Le peu d'infos à glaner sur le net mise sur une diffusion à partir de janvier 2022, le tournage ayant été interrompu pour des raisons de pandémie. D'ici là, il reste donc pas mal de temps pour se replonger encore une fois dans les cinq premières saisons.

Sur BBC One et Netflix.