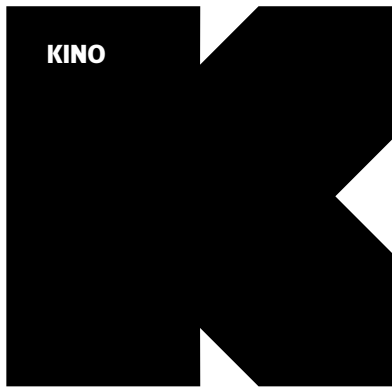


KINO | 30.10. - 03.11.



Hoffentlich steht uns das nicht noch bevor: In „Dawn of the Dead“ übernehmen nach einer Seuche Zombies das Geschehen und suchen an diesem Samstag, dem 31. Oktober um 20h45 im Kinoler nach Menschenfleisch.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jacobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinepolis Belval

Luxembourg-ville

Kinepolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

ciné breakfast

Druk

(Another Round) DK 2020 von Thomas Vinterberg. Mit Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia, 1.11. um 10h30.

Siehe unter Programm.

Poly

F 2020 de Nicolas Vanier. Avec François Cluzet, Julie Gayet et Elisa de Lambert. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia, 1.11 à 11h.

Voir sous programme.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'. Ab 6.

Utopia, 1.11. um 10h30 (Fr. Fassung) und 11h (Dt. Fassung).

Siehe unter Programm.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. V. all. Pour tous.

Utopia, 1.11. um 10h30.

Voir sous programme.

extra

A Nightmare on Elm Street

USA 2010 von Samuel Bayer. Mit Jackie Earle Haley, Kyle Gallner und Katie Cassidy. 110'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinoler, 31.10. um 19h.

Eine Gruppe von Teenagern teilt ein grausiges Geheimnis: In ihren Träumen werden sie von dem grässlich entstellten Killer Freddy Krueger verfolgt. So lange sie wach bleiben, können sie sich gegenseitig beschützen, doch wenn sie einschlafen, gibt es kein Entrinnen.

Dawn of the Dead

USA 1978 von George A. Romero. Mit Ken Foree, David Emge und Scott H. Reiniger. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinoler, 31.10. um 20h45.

Eine unerklärte Seuche hat die Weltbevölkerung dahingerafft, aber die Toten sind nicht wirklich tot. Sie werden zu Zombies, die auf der Suche nach noch lebendem Menschenfleisch die letzten bewohnten Gegenden bedrohen. In einer Stadt in Wisconsin sucht eine Gruppe verzweifelter Überlebender in einem großen Einkaufszentrum Zuflucht, wo sie die letzte Bastion der Menschheit verteidigen müssen.

KINO | 30.10. - 03.11.

programm

100% Wolf

NEW AUS 2020, film d'animation d'Alexs Stadermann. 97'. V. fr. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous. Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient... un mignon petit caniche rose au caractère bien trempé.

30 jours max

F 2020 de et avec Tarek Boudali. Avec Philippe Lacheau et Julien Arruti. 87'. V.o. Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Rayane est un jeune flic trouillard et maladroit, sans cesse moqué par les autres policiers. Le jour où son médecin lui apprend qu'il n'a plus que 30 jours à vivre, il comprend que c'est sa dernière chance de devenir un héros au sein de son commissariat et impressionner sa collègue Stéphanie. L'éternel craintif se transforme alors en véritable tête brûlée, qui prendra tous les risques pour coincer un gros caïd de la drogue.

Attention au loup ! La famille de Freddy Lupin cache un secret poilu que Freddy ne semble pas vouloir partager. « 100% Wolf » est à voir aux Kinepolis Belval et Kirchberg.



Adieu les cons

TIPP F 2020 d'Albert Dupontel. Avec Virginie Efira, Albert Dupontel et Nicolas Marié. 87'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala, Starlight

Lorsque Suze Trappet apprend à 43 ans qu'elle est sérieusement malade, elle décide de partir à la recherche de l'enfant qu'elle a été forcée d'abandonner quand elle avait 15 ans. Sa quête administrative va lui faire croiser JB, quinquagénaire en plein burnout, et M. Blin, archiviste aveugle d'un enthousiasme impressionnant. À eux trois, ils se lancent dans une quête aussi spectaculaire qu'improbable.

After We Collided

USA 2020 von Roger Kumble. Mit Josephine Langford, Hero Fiennes Tiffin und Dylan Sprouse. 105'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Nachdem Hardin sie sehr verletzt hat, beschließt Tessa die Beziehung mit ihm zu beenden. Sie will einfach nur noch zurück in ihr altes Leben. Als sie ihr Traum-Praktikum bei der Vance Publishing Company bekommt, scheint der erste Schritt geglückt. Dort erregt sie die Aufmerksamkeit ihres neuen Kollegen Trevor.

Antoinette dans les Cévennes

F 2020 de Caroline Vignal. Avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe et Olivia Côte. 97'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia



« Miss » n'a rien à voir avec un étalage de viande sexiste : Alex, qui a toujours navigué entre les genres, veut non seulement gagner le titre Miss France, mais aussi et surtout se connaître lui-même. Aux Kursaal, Utopia et Waasserhaus.

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Alors quand celui-ci annule leurs vacances pour partir marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple.

✂✂✂ Laure Calamy, éternelle abonnée aux seconds rôles, donne enfin la mesure de son talent de bout en bout dans un long métrage. On chemine avec Antoinette et son âne comme avec de vieilles connaissances, en oubliant les peines de cœur dans un éclat de rire. Sans compter le bol d'air cévenol. (ft)

Boze Ciało

(Corpus Christi) PL/F 2019 de Jan Komasa. Avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel et Aleksandra Konieczna. V.o. + s.-t. À partir de 16 ans.

Utopia

Le désir le plus profond de Daniel est de devenir prêtre. En tant qu'ancien détenu, il n'a cependant pas le droit de s'engager dans cette voie. Lorsqu'il arrive dans un village perdu pour travailler dans une scierie, son destin change : l'occasion se présente subitement de réaliser sa vocation, au prix d'arrangements avec la vérité. ✂✂✂ Parce qu'il peint les vices de la colère et les vertus de l'empathie, Jan Komasa livre avec « Boze Ciało » un film à ne pas manquer, tant le combat de Daniel dépasse les notions de foi, de croyance ou d'athéisme. (Vincent Boucheron)

Brot

D/A 2020, Dokumentarfilm von Harald Friedl. 92' O.-Ton. Für alle.

Scala, Sura

Obwohl Brot aus so einfachen Zutaten besteht, ist aus dem guten Lebensmittel ein Produkt geworden, das vielfältiger kaum sein könnte. Neben den traditionellen Handwerksbäckern, die Wert auf lange Ruhezeiten und natürliche Aromen legen, gibt es die großen Konzerne, die mittels modernster Techniken versuchen, ihren Industriebrotten den letzten Schliff zu verpassen. Harald Friedl führt Gespräche mit Bäckern aus kleinen Familienbetrieben, aber auch mit Vorständen großer Bäckereibetriebe. Wie sehen diese Menschen die Zukunft des Brotes?

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary

F 2020, film d'animation de Rémi Chayé. 85'. V.o. Pour tous.

Utopia

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude, et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à enfiler un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer.

FILMKRITIK

KINO | 30.10. - 03.11.



Radha ist es leid, ihre Texte dem Geschmack weißer Produzenten anpassen zu müssen.

RADHA BLANK

Holpriger Weg zum Erfolg

Tessie Jakobs

Mit „The Forty-Year-Old Version“ dringt Künstlerin Radha Blank in den von Männern dominierten Bereich des Autorenfilms vor, um eine Geschichte über kreative Entfaltung, Mehrfachdiskriminierung und den Zwang zum Kompromiss zu erzählen.

Lange Einstellungen, Bilder in Schwarz-Weiß und immer wieder Szenen, die fast völlig ohne Dialog auskommen – diese Kombination an Stilmitteln werden wohl die wenigsten mit Komödien assoziieren. Dabei erhielten Serien wie „Louie“ (2010-2015) oder Filme wie „Frances Ha“ (2012) gerade durch sie ihren Wiedererkennungswert. Es sind oftmals semiautobiografische Werke über weiße, heterosexuelle, mittelmäßig erfolgreiche Künstler*innen, wobei Hauptrolle, Drehbuch und Regie von ein und derselben Person übernommen wurden. Wer sich anschaut, wer die Gelegenheit bekommt, solche persönlichen Projekte zu verwirklichen, wird nicht überrascht: hauptsächlich Männer, ab und zu auch mal eine Frau.

An dieser Stelle kommt Radha Blank ins Spiel. Mit „The Forty-Year-Old Version“ hat die ehemalige Rapperin und Theaterautorin ihren ersten Film geschaffen und die Ähnlichkeit zu oben genannten Werken ist frappierend. Mit einem substanziellen Unterschied: Blank sowie die von ihr selbst gespielte Protagonistin gleichen

Namens sind schwarz – die Hürden, denen sie begegnen, um sich in der Kunstwelt zu etablieren, aufgrund von Mehrfachdiskriminierung umso größer.

Zu Beginn des Films wird uns ein frustrierter Mensch präsentiert. Nachdem sie einst beim „30 under 30“-Wettbewerb abgesahnt hatte, ist Radhas Karriere als Theaterautorin ins Stocken geraten. Um sich finanziell über Wasser zu halten, bietet sie an einer Schule Teenagern Schreibkurse an. Mit ihren eigenen Texten kommt sie bei den meist weißen und männlichen Produzenten indes nicht besonders gut an, ihnen fehlt das Identifikationspotenzial für das mehrheitlich weiße Zielpublikum. Und so geht es in „The Forty-Year-Old Version“ um die konstante Gradwanderung zwischen Publikumsanreiz und künstlerischer Integrität, zwischen Unterhaltung und politischem Statement. Unter der Last dieses Dilemmas nimmt Radhas Inspiration zunehmend ab, da eröffnet ihr das Schreiben von Rapsongs eine vielversprechende neue Welt. Auch wenn nicht alles glattläuft, so bringt diese neue Perspektive jedoch Dynamik in ihren Alltag. Neben ihrem beruflichen Leben, spielt im Film auch ihr privates eine zentrale Rolle. Hier steht vor allem eine sich entwickelnde Romanze mit DJ D (Oswin Benjamin) im Fokus.

Mit ihrem Film ist Blank nicht daran interessiert, eine Utopie

zu schaffen. Stattdessen zeigt sie das Künstler*innendasein als ein konstantes Auf und Ab von Erfolg und Scheitern, Selbstverwirklichung und Anpassung. Stilistisch dringt Blank nicht nur in den von weißen Männern dominierten Bereich des Autorenfilms vor: Mit Figuren, die punktuell direkt in die Kamera sprechen, scheint sie zudem Filmemacher Spike Lee Tribut zu zollen. Trotz einiger Hommagen entwickelt Blank mit ihrem Werk einen eigenen Stil mit Wiedererkennungswert. Sie zeigt ein tiefgreifendes Verständnis von Filmsprache, davon, wie die Maßstäbe für „gute Kunst“ oftmals von weißen Menschen gesetzt werden. Dadurch lässt sie auch stilistisch jene Elemente in ihren Film einfließen, die ihre Protagonistin oftmals an den Rand der Verzweiflung treiben.

So ernst manche der behandelten Themen auch sind: In „The Forty-Year-Old Version“ dominiert in erster Linie ein leichter, humorvoller Ton. Das liegt unter anderem auch daran, dass in langsamem Tempo erzählt wird und die Struktur eher lose ist. Darin liegt leider auch die größte Schwäche des zweistündigen Films, der in der zweiten Hälfte dann doch einige Längen hat. Nichtsdestotrotz ist Blank mit „The Forty-Year-Old Version“ ein sowohl inhaltlich wie auch handwerklich beeindruckendes Erstlingswerk gelungen.

Auf Netflix

Colectiv

RO/L 2019, documentaire
d'Alexander Nanau. V.o. roumaine + s.-t.
À partir de 6 ans.

Le Paris, Prabeli, Scala, Starlight, Sura

En 2015, un incendie ravage la discothèque « Colectiv » à Bucarest et coûte la vie à 27 personnes. 37 autres meurent après avoir contracté des infections dans des hôpitaux roumains. Non seulement ces établissements, y compris la célèbre unité spécialisée, n'étaient pas équipés pour traiter les victimes de brûlures, mais les désinfectants utilisés étaient tellement dilués qu'ils avaient perdu toute efficacité contre les bactéries. L'incendie et le traitement des victimes ont finalement révélé l'état désastreux des hôpitaux roumains, ainsi que les faiblesses et la corruption du système de santé national.

Drachenreiter

D 2020, Animationsfilm von
Tomer Eshed. 91'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuuf Kino, Kursaal, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Drachen und andere Fabelwesen sind beinahe ausgestorben, nur an wenigen Orten auf der Erde finden die Kreaturen noch Zuflucht. Genau so ein Ort ist der Dschungel, in dem sich der junge Silberdrache Lung verstecken muss, weil ihn die ältere Generation nicht für einen richtigen Drachen hält. Als der Zufluchtsort in Gefahr gerät, macht sich Lung gemeinsam mit dem Koboldmädchen Schwefelfell auf die Suche nach dem sagenumwobenen Saum des Himmels, wo angeblich die letzten überlebenden Drachen hausen sollen.

The Craft: New Sisterhood

NEW USA 2020 de Zoe Lister-Jones.
Avec Cailee Spaeny, Gideon Adlon et
Lovie Simone. 95'. V.o. + s.-t. À partir
de 12 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

L'introvertie Hannah arrive dans un nouveau lycée. Elle se lie d'amitié avec trois autres camarades. Les jeunes femmes commencent à pratiquer la magie et invoquent les plus puissants esprits afin de transformer leurs rêves en réalité.

Druk

(Another Round) DK 2020 von
Thomas Vinterberg. Mit Mads

KINO | 30.10. - 03.11.

Mikkelsen, Thomas Bo Larsen und Lars Ranthe. 115'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, Scala, Utopia

Martin ist Sekundarschullehrer. Ermutigt durch eine Promille-Theorie, er stürzt sich gemeinsam mit drei Kollegen in ein Experiment, um den Alkoholkonsum im Alltag konstant zu halten. Das Ergebnis ist am Anfang positiv. Doch die Auswirkungen lassen nicht lange auf sich warten.

Eng Äerd

L 2020, Dokumentarfilm vum Tom Alesch. 84'. O.-Ton + fr. & eng. Èt. Vu 6 Joer un.

Kulturhuef Kino, Starlight, Sura, Utopia

Géif d'Weltbevëlkerung liewen, wéi en*g Duerchschnëttslëtzebuenger*in, wieren aacht Planéiten Äerd néideg, fir genuch Ressourcen ze liwweren. „Eng Äerd“ presentéiert laangfristeg Initiativen vu lëtzebuergeschen Bierger*innen, déi géint d'Erschöpfung vu Naturressourcen ukämpfen. Verschidde schonns existéierend Initiative gi vun dejéinige virgestallt, déi se virundreiwen a betreiben. E weist, datt jiddereen*t dozou bäidroen kann, eng nei, méi gesond a méi solidaresch Gesellschaft opzebauen. ❌ Der Film bietet immerhin einen guten, visuell ansprechenden, aber doch unvollständigen Blick auf die luxemburgische Umweltbewegung. (ja)

Es ist zu deinem Besten

D 2020 von Marc Rothemund. Mit Heiner Lauterbach, Jürgen Vogel und Hilmi Sözer. 91'. O.-Ton. Ab 12.

Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabeli, Scala, Sura

Arthur ist ein konservativer, wohlhabender Wirtschaftsanwalt, Kalle ein zu Wutausbrüchen neigender Bauarbeiter und Yus ein harmoniebedürftiger Physiotherapeut. So unterschiedlich die drei Männer auch sein mögen, es eint sie der Missmut über ihre potenziellen Schwiegersöhne: Arthurs Tochter Antonia will den linken Weltverbesserer Alex heiraten, Kalles Tochter Luna liebt den deutlich älteren Aktfotografen Ernesto und Yus' Tochter Sophie schwänzt die Schule, um mit dem Drogendealer Andi rumzuhängen. Die selbst ernannten „Super-Schwäger“ wollen ohne das Wissen ihrer Frauen und Töchter versuchen, die Schwiegersöhne in spe loszuwerden.

The Exorcist : Director's Cut

REPRISE USA 1973 von William Friedkin. Mit Linda Blair, Max von Sydow und Ellen Burstyn. 132'. O.-Ton + It. Ab 16.

Kinoler

Schauspielerin Chris MacNeil lebt mit ihrer wohlherzogenen Tochter Regan zusammen. Scheinbar ohne Ursache ändert sich jedoch deren Verhalten und sie wird zum Spielball unnatürlicher Kräfte. Schnell erkennt Chris dass hier die moderne Wissenschaft nicht weiterhelfen kann - denn ein Dämon hat von Regan Besitz ergriffen. In ihrer Not wendet sie sich an die katholische Kirche, welche nach anfänglichem Zögern zwei Patern gestattet, einen Exorzismus durchzuführen.

Honest Thief

USA 2020 von Mark Williams. Mit Liam Neeson, Kate Walsh und Anthony Ramos. 99'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg

Ein Bankräuber will sich stellen, um nach dem Gefängnisaufenthalt ein normales Leben führen zu können. Doch er stellt fest, dass diejenigen, die ihn einbuchten wollen, korrupter sind als er selbst.

Håp

(Hope) N/S 2019 von Maria Sødahl. Mit Andrea Bræin Hovig, Stellan Skarsgård und Terje Auli. 126'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Die Beziehung zwischen der Choreografin Anja Richter und

« Petit vampire » raconte l'histoire d'un garçon aux dents pointues qui veut absolument aller à l'école pour se faire des copines et des copains - contre la volonté de ses parents. Au Kinopolis Kirchberg et à l'Utopia.



ihrer wesentlich älteren Mann, dem Theaterregisseur Tomas, wird auf den Prüfstand gestellt, als bei Anja am Tag vor Weihnachten ein lebensgefährlicher Hirntumor festgestellt wird.

I Am Greta

D 2020, Dokumentarfilm von Nathan Grossman. 102'. O.-Ton + Ut. Für alle.

Utopia

Im August 2018 startet Greta Thunberg, eine 15-jährige Schülerin aus Schweden, einen Schulstreik für das Klima. Ihre Frage an Erwachsene: „Wenn ihr euch nicht um die Zukunft der nachfolgenden Generationen auf der Erde kümmert, warum sollte ich mich dann um meine Zukunft in der Schule kümmern?“ Innerhalb weniger Monate entwickelt sich ihr Streik zu einer globalen Bewegung.

Jim Knopf und die wilde 13

D 2020 von Dennis Gansel. Mit Solomon Gordon, Henning Baum und Leighanne Esperanzate. 119'. O.-Ton. Für alle.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Kursaal, Orion, Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Ein neues Abenteuer für Jim Knopf und Lokführer Lukas. Ein Jahr nach den Ereignissen geht das Leben in Lummerland wieder seinen gewohnten Gang. Doch es ziehen dunkle Wolken über der beschaulichen Insel auf: Die Piratenbande „Die wilde 13“ hat erfahren, dass Frau Malzahn besiegt wurde, und will dafür nun Rache nehmen. Die Einwohner von Lummerland ahnen noch

nichts von der drohenden Gefahr. Währenddessen ist Prinzessin Li Si bei Jim Knopf zu Besuch. Ihr kann Jim sein größtes Geheimnis anvertrauen: Er möchte endlich die Wahrheit über seine Herkunft erfahren.

Les blagues de Toto

F 2020 de Pascal Bourdiaux. Avec Gavril Darteville, Guillaume de Tonquédec et Anne Marivin. 84'. V.o. Pour tous.

Kinopolis Belval et Kirchberg

À l'école, Toto est bien plus doué pour faire rire ses copains qu'écouter les leçons de la maîtresse. Avec ses parents aussi, les blagues de Toto se transforment souvent en catastrophes. La dernière en date ? La chute d'une sculpture pendant un événement organisé par le patron de son père. Mais cette fois-ci, Toto assure qu'il est innocent et refuse d'être accusé d'une bêtise que pour une fois, il n'a pas faite ! Avec ses meilleurs amis, il va mener l'enquête.

Misbehaviour

GB/IRL/AUS 2020 von Philippa Lowthorpe. Mit Keira Knightley, Jessie Buckley und Gugu Mbatha-Raw. 106'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Im London der 70er-Jahre ist Sally es leid, dass noch immer ein veraltetes Frauenbild propagandiert wird. Insbesondere der alljährliche „Miss World“-Wettbewerb ist ihr ein Dorn im Auge, weil dieser Wettstreit ihrer Meinung nach den Zustand nicht gerade verbessert. Kurzerhand plant sie mit ihrer besten Freundin Jo und weiteren Anhängerinnen des „Women's Liberation Movement“ eine Aktion, die die ganze Welt wachrütteln soll. Wie praktisch, dass die Misswahl dieses Jahr in London stattfindet und dabei 100 Millionen Zuschauer an den Fernsehgeräten auf der ganzen Welt erwartet werden.

Miss

NEW F 2020 de Ruben Alves. Avec Alexandre Wetter, Pascale Arbillot et Isabelle Nanty. 107'. V.o. À partir de 12 ans.

Kursaal, Utopia, Waasserhaus

Alex, petit garçon gracieux de neuf ans qui navigue joyeusement entre les genres, a un rêve : être un jour élu Miss France. 15 ans plus tard, Alex a perdu ses parents et sa confiance en lui et stagne dans une vie monotone.

KINO | 30.10. - 03.11.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Colectiv
Es ist zu deinem Besten
Pelikanblut -
Aus Liebe zu meiner Tochter
Skin Walker
The Witches

ECHTERNACH / SURA

Brot
Colectiv
Drachenreiter
Eng Äerd
Es ist zu deinem Besten
Jim Knopf und die wilde 13
Peninsula
Schlaf
The Addams Family
The Lord of the Rings:
The Return of the King
The Witches
Yakari
Zu weit weg

GREVENMACHER / KULTURHUEF

Drachenreiter
Eng Äerd
Es ist zu deinem Besten
Jim Knopf und die wilde 13
Schlaf
The Witches
Yakari

KAHLER / KINOLER

The Addams Family
The Exorcist Director's Cut
The Lord of the Rings: T
he Fellowship of the Ring
The Shining

The Witches
Yakari

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Drachenreiter
Jim Knopf und die wilde 13
Miss
Skin Walker
The Witches
Trolls World Tour
Yakari

RUMELANGE / KURSAAL

Drachenreiter
Jim Knopf und die wilde 13
Miss
Skin Walker
The Witches
Trolls World Tour
Yakari

TROISVIERGES / ORION

Es ist zu deinem Besten
Jim Knopf und die wilde 13
The Lord of the Rings:
The Return of the King
Schlaf
Yalda

WILTZ / PRABELLI

Colectiv
Drachenreiter
Es ist zu deinem Besten
Jim Knopf und die wilde 13
The Addams Family
The Lord of the Rings:
The Return of the King
The Shining
Zu weit weg

Une rencontre imprévue va réveiller ce rêve oublié. Alex décide alors de concourir à Miss France en cachant son identité de garçon. Au gré des étapes d'un concours sans merci, aidé par une famille de cœur haute en couleur, Alex va partir à la conquête du titre, de sa féminité et, surtout, de lui-même.

Pelikanblut - Aus Liebe zu meiner Tochter
D/BG 2019 von Katrin Gebbe.
Mit Nina Hoss, Adelia-Constance Ocleppo und Katerina Lipovska. 137'. O.-Ton. Ab 16.

Le Paris, Scala

Wiebke betreibt nicht nur einen eigenen Reiterhof, auf dem unter anderem Polizeipferde trainiert werden, sondern adoptierte mit Nicolina auch schon einmal ein osteuropäisches Mädchen - mit Erfolg. Ihr neuer Schützling, die fünfjährige Raya, macht es ihr da nicht ganz so einfach. Sie beschmiert das Bad mit Fäkalien, speißt tote Tiere auf und zwingt schwächere Kinder zu „Doktorspielen“. Und während selbst die Neurologen glauben, dass eine Besserung nur noch in einer spezialisierten Einrichtung erfolgen kann, will Wiebke nicht aufgeben - und greift zu immer extremeren Methoden.



In „Schlaf“ treiben Alpträume eine Frau in den Wahnsinn und zum folgenreichen Nervenzusammenbruch - im Kulturhuf Kino, Scala, Sura und Orion.

Peninsula

ROK 2020 von Sang-ho Yeon.
Mit Dong-won Gang, Do-yoon Kim und Jung-hyun Lee. 116'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Starlight, Sura

Nach den Ereignissen in „Train to Busan“ hat sich das Virus vier Jahre später auf die gesamte Halbinsel Korea ausgebreitet und macht der Bevölkerung weiterhin zu schaffen. Der Soldat Jung-seok entkam der Zombie-Hölle nur knapp. Mittlerweile führt er ein eher zurückgezogenes Leben in Hongkong. Da erhält er ein seltsames Angebot: Er soll mit einer Gruppe Söldnern auf die unter Quarantäne stehende Halbinsel zurückkehren und dort einen LKW finden und die Ladung sichern - und das mitten in Seoul, wo es vor Zombies nur wimmelt!

Petit Ours brun - le spectacle au cinéma

NEW F 2020, film d'animation. 60'. V. fr. Tous public.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Petit Ours brun et sa cousine Grande Ourse rousse ont très envie de grandir. C'est une envie que les enfants connaissent bien. En une douzaine de tableaux, le héros des tout-petits vit toute une palette d'émotions qui jalonnent ses aventures : la joie, la colère, le plaisir, la peur, l'étonnement.

Petit vampire

NEW F 2019, film d'animation de Joann Sfar. 82'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Kirchberg, Utopia

Petit Vampire vit dans une maison hantée avec une joyeuse bande de monstres, mais il s'ennuie terriblement. Cela fait maintenant

300 ans qu'il a dix ans, alors les bateaux de pirates et le ciné-club, ça fait bien longtemps que ça ne l'amuse plus. Son rêve ? Aller à l'école pour se faire des copains. Mais ses parents ne l'entendent pas de cette oreille : le monde extérieur est bien trop dangereux.

Poly

F 2020 de Nicolas Vanier.
Avec François Cluzet, Julie Gayet et Elisa de Lambert. 102'. V.o. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Cécile, 10 ans, déménage dans le sud de la France avec sa mère, Louise. L'intégration avec les autres enfants du village n'est pas facile. Lorsqu'un cirque de passage s'installe à côté, Cécile découvre que Poly, le poney vedette, est maltraité. Elle décide de le protéger et d'organiser son évasion.

NEW Red Fields

IL/L/D 2019 von Keren Yedaya.
Mit Neta Elkayam, Dudu Tassa und Ami Abu. 90'. O.-Ton + dt. Ut. Ab 6

Utopia

Die junge und schüchterne Mami lebt in einer kleinen heruntergekommenen Stadt im Süden Israels und arbeitet dort an einer Tankstelle. Ihr Leben ist unaufgeregt, und sie genießt die gemeinsame Zeit mit ihrem Verlobten Nissim. Doch nach der Hochzeit wird Nissim bei einem Kriegsgefecht verletzt und sitzt fortan schwer behindert im Rollstuhl. Um einen Neustart zu wagen, ziehen beide nach Tel Aviv, wo sie durch Zufall einem exzentrischen Professor begegnen, der ihre Gedanken manipuliert. Und plötzlich wird Mami zur gefeierten Ikone einer neuen politischen Bewegung.

KINO | 30.10. - 03.11.

Schlaf

NEW D 2019 von Michael Venus. Mit Gro Swantje Kohlhof, Sandra Hüller und August Schmölzer. 101'. O.-Ton. Ab 16.

Kulturhuof Kino, Orion, Scala, Sura

Marlene wird von schrecklichen Alpträumen in den Wahnsinn getrieben. Als sie die Gründe ihrer Alpträume erfährt, erleidet sie einen Nervenzusammenbruch und fällt in einen komatösen Schlaf. Ihre Tochter Mona macht sich nun auf eigene Faust daran, die Ursachen herauszufinden. Dabei erfährt sie von dunklen Mächten aus vergangenen Zeiten, die sie zunächst in ihren Träumen, dann auch ganz real verfolgen.

Skin Walker

L/B 2020 de Christian Neuman. Avec Amber Anderson, Udo Kier et Jefferson Hall. 83'. V.o. ang. + s.-t. all. & fr. À partir de 16 ans.

Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Utopia, Waasserhaus

Regine, une femme psychologiquement fragile, trouve refuge en ville, loin de la campagne où elle a vécu une enfance traumatisante. Elle s'efforce de construire une famille aimante tout en essayant de surmonter les événements de son passé, particulièrement la naissance de son frère Isaac. L'accouchement à domicile de ce dernier ayant entraîné la folie de sa mère et la mort présumée d'Isaac. Poussée par son désir de guérir de ses blessures et de retrouver sa famille, Regine revient sur

les lieux de son enfance pour affronter la vérité.

Was einigermaßen vielversprechend als psychologischer Horrorfilm beginnt, entpuppt sich schnell als wilde Aneinanderreihung von Flashbacks, die die Zuschauer*innen lediglich verwirren. Weder die großartigen Bilder noch die guten Schauspieler*innen können das unzusammenhängende Drehbuch, das sich zudem noch viel zu reichlich an Genre-Klischees bedient, retten. (ja)

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan. Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

Thanatos, l'ultime passage

F 2019, documentaire de Pierre Barnérias. 104'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

Ils ont été déclarés morts par la médecine, mais se sont réveillés à la morgue ou de leur coma. Revenus de l'autre rive, ils témoignent de cette expérience « indéfinissable », tant elle a changé leur vie, quelles que soit leur nationalité, leur religion ou philosophie. Première enquête cinématographique sur l'au-delà : pendant deux ans, un journaliste est parti à la rencontre de celles et ceux qui disent en avoir vécu l'expérience.

The Addams Family

REPRISE USA 2019, Animationsfilm von Conrad Vernon und Greg Tiernan. 105'. Dt. Fassung. Ab 6.

Kinoler, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Addams-Familie ist morbide, mysteriös und ziemlich verrückt. Dementsprechend fällt es der Familie nicht gerade leicht eine neue Bleibe zu finden, die auch wirklich zu ihnen passt. Die finstere Bude, in der sich der Addams-Klan auf Anhub pudelwohl fühlt, steht jedoch ausgerechnet inmitten einer



Hippies vor Gericht: „The Trial of the Chicago 7“ spielt während des Vietnamkriegs und thematisiert die Demonstrationen der Hippie-Kultur, die mit der Anklage von sieben vermeintlichen Rädelsführern einhergeht - im Kinepolis Belval und Kirchberg.

knallbunten Nachbarschaft, in der es vor schrägen Vögeln nur so wimmelt. Und die wollen vor allem eines: die malerische Vorstadtidylle wahren und die Neulinge so schnell wie möglich wieder loswerden!

The Evil Dead

REPRISE USA 1981 von Sam Raimi. Mit Bruce Campbell, Ellen Sandweiss und Hal Delrich. 85'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Utopia

Fünf junge Menschen gönnen sich ein paar Tage Auszeit in einer Hütte im Wald. Doch als sie im Keller ein Buch und ein Tonbandgerät finden, werden sie in einen wahren Albtraum hineingezogen. Denn als sie das Band abspielen, berichtet der vorherige Bewohner, dass das Buch Formeln zur Beschwörung von Dämonen enthält und spricht diese laut aus. Folglich werden im Wald übernatürliche Gewalten entfesselt. Nach und nach dringen Dämonen in die Jugendlichen ein und sorgen so dafür, dass diese sich gegenseitig dezimieren.

The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring

REPRISE USA 2001 von Peter Jackson. Mit Elijah Wood, Sean Astin und Ian McKellen. 178'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16.

Kinoler

Am 111. Geburtstag seines Onkels Bilbo ändert sich das Leben des jungen Hobbit Frodo auf dramatische Weise. Nicht nur muss er sein geliebtes Auenland verlassen, ihm wird auch die Bürde auferlegt, den einen Ring zu zerstören, mit dem der böse Sauron ganz Mittelerde ins Verderben stürzen will.

The Lord of the Rings: The Return of the King

REPRISE USA/NZ 2003 von Peter Jackson. Mit Elijah Wood, Ian Mc Kellen und Viggo Mortensen. 200'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Die Reise der Gefährten nähert sich ihrem Ende. Ein letztes Mal bedroht Sauron die Menschheit: Sein Heer hat Minas Tirith angegriffen, die Hauptstadt von Gondor. Nur ein schwächlicher Truchsess wacht noch über das einst mächtige Königreich, das seinen König nie dringender benötigte als jetzt. Doch bringt Aragorn die Kraft auf, jene Aufgabe zu übernehmen, für die sein Schicksal ihn bestimmt hat?

On en viendrait presque à regretter qu'il n'y ait pas de quatrième volet. (Séverine Rossewy)

The Shining

REPRISE GB/USA 1980 von Stanley Kubrick. Mit Jack Nicholson, Shelley Duvall und Danny Lloyd. 121'. O.-Ton + fr. Ut. Ab 16. Nach der Romanvorlage von Stephen King.

Kinoler, Prabbeli

Der Schriftsteller Jack Torrance soll als Hausmeister während der für Gäste geschlossenen Winterzeit das Overlook Hotel in den Bergen von Colorado betreuen. Da er gerade an einem neuen Buch schreibt und ihm die Abgeschlossenheit gelegen kommt, zieht er mit seiner Frau Wendy und dem gemeinsamen Sohn Danny in das riesige Gebäude. Dessen hellseherische Fähigkeit zeigt ihm bald, dass schlimme Dinge im Overlook Hotel geschehen sind; Dinge, die seinen Vater bald in den Wahnsinn treiben und ihn und seine Mutter in tödliche Gefahr bringen.

FILMTIPP**Adieu les cons**

Albert Dupontel signe une comédie décalée où la critique sociale rejoint le burlesque. Flanqué d'une Virginie Efira efficace, le réalisateur-acteur brosse un portrait tendre et désabusé de personnages malmenés par la société moderne, qui, dans un baroud d'honneur en forme de pied de nez, préfèrent se consacrer à l'empathie plutôt qu'à la vengeance.

Florent Toniello

Aux Kinepolis Belval et Kirchberg, Scala et Starlight.



KINO | 30.10. - 03.11.



„The Witches“ mögen Mäuse, deswegen wollen sie alle Kinder der Welt in solche verwandeln - doch im Hotel von Mr. Stringer fliegt ihr Plan auf und eine kleine Maus kämpft gegen die Hexen an. In fast allen Kinos.

The Trial of the Chicago 7

NEW USA 2020 von Aaron Sorkin.
Mit Eddie Redmayne, Joseph Gordon-Levitt und Sacha Baron Cohen. 129'.
O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Chicago, 1968: Es kommt vermehrt zu zunächst friedlichen, von der Hippie-Kultur geprägten Demonstrationen rund um einen Parteitag der Demokraten, die sich vor allem gegen den Vietnamkrieg richten. Als die Polizei aber schließlich eine Ausgangssperre verhängt und mit aller Kraft durchsetzen will, kommt es zu gewalttätigen Krawallen. Auch wenn der Stab von US-Präsident Lyndon B. Johnson die Verantwortung für die Ausschreitungen bei der Polizei sieht, werden sieben vermeintliche Rädelsführer der Unruhen vor Gericht gestellt.

The War with Grandpa

USA 2020 von Tim Hill.
Mit Robert De Niro, Oakes Fegley und Uma Thurman. 98'. V. fr. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Peter ist begeistert, dass sein Großvater nach dem Tod seiner Frau zu ihm und seiner Familie ziehen soll. Doch die Freude endet jäh, als dieser ihm sein Zimmer wegnimmt und Peter auf den unheimlichen Dachboden ziehen muss. So sehr er seinen Großvater auch liebt - er will sein Zimmer zurück. Also sieht er keinen anderen Ausweg mehr als Krieg!

The Witches

NEW USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis. Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 107'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Le Paris, Scala, Sura, Utopia, Waasserhaus

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

Trolls World Tour

USA 2020, Animationsfilm von Walt Dohrn und David P. Smith. 93'.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Scala, Starlight, Waasserhaus

Glitzernd und glücklich leben Königin Poppy und Branch in ihrer bunten Kolonie. Eine Entdeckung jedoch bringt ihr Weltbild ins Wanken: Es gibt anscheinend noch andere Trolle da draußen, die sich über unterschiedliche Musikstile definieren. Doch Hard-Rockerin Queen Barb will die verschiedenen Stile zerstören, damit Rock über allem steht. Die unterschiedlichen Trolle müssen sich nun zusammenschließen und das Unmögliche versuchen: trotz ihrer Verschiedenheit eine Harmonie zu erzeugen.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'.
Pour tous.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuëf Kino, Kursaal, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

Yalda

IR/F/D/CH/L de Massoud Bakhshi.
Avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari et Babak Karimi. 89'. V.o. persan + s.-t.
À partir de 12 ans.

Orion, Scala, Utopia

Iran, de nos jours. Maryam, 22 ans, tue accidentellement son mari Nasser, 65 ans. Elle est condamnée à mort. D'après la loi iranienne, seule la famille de la victime peut lui pardonner et transformer sa peine capitale en peine de prison. Pour cela, il faut que Mona, la fille de Nasser, accepte d'apparaître lors d'une émission de télé-réalité et de pardonner à Maryam devant des millions de spectateurs.

✘✘ Terrible point de départ que cette émission de télé-réalité où la fille d'un homme assassiné doit pardonner la meurtrière pour lui éviter la peine de mort. Si le rythme s'essouffle parfois, si ce duel semble par moments caricatural, on ressent cependant fascination et répulsion jusqu'à la fin. (ft)

Zu weit weg

D 2019 von Sarah Winkenstette.
Mit Yoran Leicher, Sobhi Awad und Anna König. 89'. O.-Ton. Für alle.

Prabeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Der elfjährige Ben muss sein Zuhause verlassen, als der Braunkohle-Tagebau sein Heimatdorf einnimmt. In der neuen Schule kommt ein weiterer Junge in die Klasse dazu: Der zwölfjährige Tariq hat seine Heimat Syrien verlassen und ist als Flüchtling nach Deutschland gekommen. Dass die zwei etwas gemeinsam haben, würden sie natürlich nie zugeben. Doch die Freude am Fußballspiel verbindet sie und aus Rivalen werden langsam aber sicher echte Freunde.

CINÉMATHÈQUE | 30.10. - 08.11.

cinémathèque

Peninsula

ROK 2020 von Sang-ho Yeon.
Mit Dong-won Gang, Do-yoon Kim und Jung-hyun Lee. 116'.

Fr, 30.10., 18h30.

Siehe unter Programm.

The Addams Family

USA 1991 de Barry Sonnenfeld.
Avec Anjelica Huston, Raul Julia et Christopher Lloyd. 99'.
V.o. + s.-t. nl. et fr.

Sa, 31.10., 19h.

Vivant dans un château sinistre à souhait, Gomez et Morticia s'aiment horriblement, tandis que les enfants s'amusent à essayer de s'entre-tuer, que la grand-mère prépare de répugnantes mixtures et que la Chose, main privée de tout corps, erre dans les couloirs, toujours prête à rendre service. Survient un oncle à héritage. S'y ajoute une menace d'expulsion du château. D'après les dessins de Chas Addams, qui avaient aussi inspiré une série télévisée.

Das kleine Gespenst

D 1992, Zeichentrickfilm für Kinder von Curt Lindt. Nach Otfried Preußler. 86'.
O.-Ton.

So, 1.11., 15h.

Eines Tages ist die alte Turmuhr defekt und läutet bei Sonnenschein zur Geisterstunde. Das kleine Nachtgespenst wacht auf, doch die Sonnenstrahlen färben es zu einem schwarzen Taggespenst, das Angst und Schrecken unter den Bewohnern der Stadt verbreitet.

Evita

USA 1996 von Alan Parker.
Mit Madonna, Antonio Banderas

En raison des mesures sanitaires, la Cinémathèque adapte ses horaires et supprime certaines séances du soir. Nous invitons les cinéphiles à consulter le site cinematheque.lu avant de s'y rendre, les informations exactes pour novembre ne nous étant pas parvenues avant le bouclage.

CINÉMATHEQUE | 30.10. - 08.11.



„Das kleine Gespenst“ ist zurück und spukt an diesem Sonntag, dem 1. November um 15h in der Cinémathèque - im kultigen Zeichentrickfilm versetzt es wegen einer defekten Turmuhr ungewollt eine ganze Stadt in Angst und Schrecken.

und Jonathan Pryce. 134'.
O.-Ton + dt. und fr. Ut.

So, 1.11., 20h.

Die Sängerin Eva Perón zieht gemeinsam mit einem Musiker vom Lande nach Buenos Aires, wo sie den zukünftigen Präsidenten Argentiniers kennenlernt und heiratet. Sie widmet sich gänzlich wohltätigen Zwecken. Außerdem schafft sie es, dass das Frauenwahlrecht eingeführt wird. Doch ihre bewegte Vergangenheit in der Unterhaltungsbranche mit wechselnden Liebhabern schädigt ihren Ruf.

I clowns

I/F/RFA 1970 de et avec Federico Fellini. Avec Pierre Étaix et Anita Ekberg. 93'. V.o. + s.-t. fr.

Mo, 2.11., 18h30.

Dans une petite ville de province, à la nuit tombée, un enfant contemple de sa fenêtre l'installation quasi magique d'un chapiteau de cirque. Les mâts se dressent, la toile se gonfle, la tente immense ressemble à une créature qui va s'éveiller à la vie. Le lendemain, le même enfant se rend au cirque.

This Land Is My Land

A 2020, Dokumentarfilm von Susanne Brandstätter. 105'.
Eng. O.-Ton + eng. Ut.

Mo, 2.11., 20h30.

Die Vereinigten Staaten: eine geteilte Nation. Susanne Brandstätter untersucht die Polarisierung in den USA, die bemerkenswerten Parallelen zu Europa aufweist. Die Amerikanerin

aus LA, die ihr ganzes Leben in Europa verbracht hat, beschließt, einigen nicht typischen Trump-Wählern in Ohio nahe zu kommen. Was bestimmt die Entscheidungen der Menschen?

Angela's Ashes

USA/IRL 1999 von Alan Parker.
Mit Emily Watson, Robert Carlyle und Joe Breen. 145'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Di, 3.11., 18h15.

Der kleine Frank und seine Geschwister wachsen in der ärmsten Gegend der irischen Stadt Limerick auf. Ihre Mutter kann ihnen nur bitterste Armut bieten, woran der alkoholabhängige und abtreiblose Vater Malachy nicht ganz unschuldig ist.

Giulietta degli spiriti

I 1965 de Federico Fellini. Avec Giulietta Masina, Mario Pisu et Sandra Milo. 135'. V.o. + s.-t. fr.

Di, 3.11., 21h15.

Giulietta est une femme bourgeoise qui vit aisément dans une riche demeure avec son mari et deux soubrettes. Ses parents et sa famille la distraient d'un univers aseptisé. Mais elle découvre que son mari, qu'elle aime naïvement, lui est infidèle. S'ouvre alors à elle un univers mental extraordinaire, dans lequel son esprit mêle rêve et réalité.

Roma

I 1972 de Federico Fellini.
Avec Peter Gonzalez et Anna Magnani. 120'. V.o. + s.-t. fr.

Mi, 4.11., 18h30.

La vie à Rome de 1930 à nos jours vue par un de ses admirateurs, Federico Fellini. Fresque monumentale où réalité et fantasmes du réalisateur sont étroitement mêlés.

Les visions de Fellini sont abracadabrantes et donnent un film très inégal. Sa visite au bordel reste néanmoins une scène inoubliable. (Germain Kerschen)

The Road to Wellville

USA 1994 Alan Parker.
Mit Anthony Hopkins, Roy Brocksmith und Camryn Manheim. 118'.
O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 4.11., 21h.

Ein junges Ehepaar sucht 1907 das berühmte Battle Creek Sanatorium des Dr. Kellogg auf. Die Frau ist gutgläubig und an vielen eingebildeten Krankheiten leidend, der Mann widerwillig und viel zu krank für diese Kurklinik. Nebenbei wird vom Kampf um den Cornflakes-Markt berichtet und die Geschichte George Kelloggs erzählt, des halsstarrigen Adoptivsohns des Arztes, der ihm als einziger die Stirn bietet. Du slapstick bien trop lourd. (Germain Kerschen)

The Life of David Gale

USA 2003 von Alan Parker.
Mit Kate Winslet, Kevin Spacey und Laura Linney. 130'. O.-Ton + fr. Ut.

Do, 5.11., 18h15.

Der Universitätsprofessor David Gale ist ein absoluter Gegner der Todesstrafe und sitzt nun selbst hinter Gittern. Er habe Constance Harraway, seine Kollegin bei der Anti-Todesstrafenorganisation Death Watch, brutal vergewaltigt und ermordet. Vier Tage vor seiner Hinrichtung übernimmt die Journalistin Bitsey Bloom den Fall. Nach den ersten Zweifeln entdeckt die Reporterin den Menschen hinter den Beschuldigungen und seinen tief durchdachten Plan. Zwar ein spannender Thriller, doch eine fragwürdige Geschichte. (Lea Graf)

Fellini-Satyricon

I 1969 de Federico Fellini.
Avec Martin Potter, Hiram Keller et Magali Noël. 128'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 5.11., 21h.

Dans un labyrinthe de corps, de races et de langages, le film suit

les pérégrinations de deux jeunes parasites de l'époque néronienne, Encolpe et Ascylte. Péplum aristocratique, « Satyricon » campe une Rome que son caractère fantasmagorique rend plus envoûtante que toute reconstitution historique.

A Hard Day's Night

GB 1964 von Richard Lester.
Mit John Lennon, Paul McCartney und George Harrison. 87'.
O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Fr, 6.11., 18h30.

Wir schreiben das Jahr 1964 und vier junge Typen aus Liverpool sind kurz davor, die Welt zu verändern - wenn die völlig durchgedrehte Welt sie nur unerkannt aus ihren Hotelzimmern entkommen ließe! Richard Lesters frech-zeitgenössische Rock'n'Roll-Komödie stößt auf The Beatles, in einen Strudel von kreischenden Fans, paranoiden Produzenten, fanatischen Journalisten und nervenden Familienangehörigen.

Le bal

I/F 1983 d'Ettore Scola.
Avec Jean-François Perrier, Jean-Claude Penchenat et Marc Berman. 109'.
V.o. + s.-t. fr.

Fr, 6.11., 20h30.

1983. Des hommes, des femmes arrivent dans cette salle de bal des années 1930. Au-dessus du bar, des photos ont figé le passé. C'est d'abord 1936, le Front populaire, ses danseurs d'origine modeste, ses bourgeois encaillés. Puis la guerre de 1940 pendant laquelle le dancing servait d'abri.

About a Boy

GB/USA 2002 von Chris und Paul Weitz. Mit Hugh Grant, Nicholas Hoult und Toni Collette. 101'.
O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 7.11., 19h.

Der reiche Aufreißer Will besucht die Selbsthilfegruppe alleinerziehender Mütter, um sich hier nach potenziellen Bettgefährtinnen umzusehen. Als seine Tarnung als alleinerziehender Vater aufzufliegen droht, kommt ihm die Bekanntschaft mit dem Sonderling Marcus gerade recht. Der hingegen hofft darauf, dass Will sein neuer Vater werden könnte.

Ein netter Weihnachtsfilm, der auch im Sommer für Unterhaltung sorgt und der sowohl (potentielle) Väter als auch Grant-Fans ansprechen wird. (Renée Wagner)

CINÉMATHÈQUE | 30.10. - 08.11.



Une femme, deux hommes : « Jules et Jim » conte un amour partagé entre trois personnes, qui se séparent pendant la Première Guerre mondiale et se retrouvent celle-ci terminée. À la Cinémathèque, le 8 novembre à 20h.

On her Majesty's Secret Service

GB 1969 von Peter Hunt.
Mit George Lazenby, Diana Rigg und Telly Savalas. 142'. O-Ton + fr. Ut.

Sa, 7.11., 21h15.

James Bond bewahrt eine junge Frau vor dem Selbstmord und liefert sich einen Kampf mit ihren Verfolgern. Bald darauf erfährt er, daß sie Tracy Draco, die Tochter eines der einflußreichsten Mafiabosses der Welt ist. Ihr Vater hält Bond für den idealen Ehemann seiner Tochter und schlägt ihm einen Deal vor. Bond akzeptiert unter der Voraussetzung, dass die Organisation ihres Vaters alles tut was in ihrer Macht steht um Bond bei seiner Jagd nach seinem Erzrivalen Blofeld zu helfen.

Mio fratello rincorre i dinosauri

(Mon frère chasse les dinosaures)
I/E 2019 de Stefano Cipani.
Avec Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese et Francesco Ghoghi. 84'. V.o. + s.-t. fr.

So, 8.11., 15h.

Jack a toujours rêvé d'avoir un petit frère. Quand Giò naît, il croit le tendre mensonge de ses parents qui affirment que Giò est un superhéros avec des pouvoirs étonnants comme ceux de ses bandes dessinées. Mais en grandissant, Jack se rend compte que son frère est en fait atteint du syndrome de Down, une maladie que Jack décide de garder secrète. Quand il tombe amoureux de sa camarade de classe Arianna, il lui cache l'existence même de Giò ainsi qu'à ses nouveaux amis de lycée.

Obsluhoval jsem anglického krále

(I Served the King of England)
CZ 2007 von Jirí Menzel.
Mit Ivan Barnev, Oldrich Kaiser und Julia Jentsch. 113'. O-Ton + eng. Ut.

So, 8.11., 17h.

Jan Dite will Millionär werden. Mit Geschick und Vorwitzigkeit arbeitet sich der charismatische Blondschoopf in den 30er-Jahren vom Aushilfskellner in einer Kleinstadt bis zum nobelsten Hotel in ganz Prag hoch. Er träumt den großen Traum von Dasein als Millionär und Hotelbesitzer und kommt ihm Stück für Stück immer näher.

Jules et Jim

F 1962 de François Truffaut.
Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner et Henri Serre. 105'. V.o. + s.-t. ang.

So, 8.11., 20h.

Paris, dans les années 1900 : Jules, allemand et Jim, français, deux amis artistes, sont épris de la même femme, Catherine. C'est Jules qui épouse Catherine. La guerre les sépare. Ils se retrouvent en 1918. Catherine n'aime plus Jules et tombe amoureuse de Jim.

FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 30.10. - 08.11.

festival du film italien de villerupt

Bentornato presidente

I 2011 de Giancarlo Fontana et Giuseppe G. Stasi. Avec Claudio Bisio, Sarah Felberbaum et Pietro Sermonti. 96'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 4.11 à 16h.

Huit années se sont écoulées depuis l'élection de Peppino Garibaldi comme président de la République italienne. Il en avait fini avec la politique. Il était retourné vivre dans ses montagnes. Vivre à l'air pur, cueillir des champignons, pêcher des truites dans les torrents glacés, c'est ce qu'aime faire Peppino, contrairement à sa femme Janis qui souffre de cette vie trop tranquille. Seulement voilà que l'Italie est confrontée à un casse-tête politique, celui de former un nouveau gouvernement. Janis est appelée à l'aide et accepte de retourner à Rome avec leur fille Guevara. Pour Peppino, c'est le dilemme : reprendre sa vie de politicien ou tout perdre.

Cosa Sarà

I 2020 de Francesco Bruni.
Avec Kim Rossi Stuart, Lorenza Indovina et Barbara Ronchi. 101'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 7.11 à 20h30.

La vie de Bruno n'est pas un long fleuve tranquille en ce moment. Il s'est récemment séparé de sa femme Anna, il n'arrive pas à être le père qu'il voudrait être pour ses enfants et ses réalisations cinématographiques n'ont jamais connu de succès. S'ajoute à cela un autre bouleversement : il apprend qu'il est atteint d'une leucémie. Bruno est suivi par une éminente oncologue qui est formelle : sa guérison dépend d'un donneur de cellules souches compatibles. Malheureusement pour Bruno, son père et ses enfants ne le sont pas et aucun donneur sur le registre n'est compatible.

Dafne

I 2019 de Federico Bondi.
Avec Carolina Raspanti, Antonio Piovaneli et Stafania Casini. 94'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 2.11 à 19h,
Kinosch, 3.11 à 18h30.

Dafne a 35 ans, elle aime son travail et est entourée d'amis et de collègues. Elle a le syndrome de Down et vit avec ses parents, Luigi et Maria. Mais lorsque cette dernière décède, l'équilibre familial se brise. Dafne est forcée non seulement de faire face au deuil, mais aussi de soutenir Luigi, qui est tombé en dépression. Grâce à l'affection de son entourage, à sa détermination et à sa conscience, Dafne trouve la force de réagir et tente vainement de secouer son père. La solution arrive un beau jour : Dafne et Luigi partent ensemble dans les montagnes, vers le village natal de Maria.

Drive Me Home

I 2018 de Simone Catania.
Avec Vinicio Marchioni, Marco D'Amore et Jennifer Ulrich. 94'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 1.11 à 19h,
Kinosch, 3.11 à 20h30.

Antonio et Agostino, deux amis d'enfance, rêvent de quitter leur village de Sicile pour découvrir le monde. Leur rêve se réalise en partie puisqu'ils quittent leur village, mais leurs chemins se séparent. Lorsqu'Antonio apprend que la maison de son enfance est sur le point d'être vendue, il décide de renouer avec Agostino. Ce dernier est devenu transporteur routier et il le retrouve, loin de la Sicile, sur une aire d'autoroute entre la Belgique et les Pays-Bas. Commence alors un voyage sur les routes d'Europe, au cours duquel les deux amis se redécouvrent et essaient de comprendre les choix qui les ont séparés.

Figli

I 2020 de Giuseppe Bonito.
Avec Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea et Stefano Fresi. 97'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 5.11 à 18h30,
Starlight, 7.11 à 16h.

La vie de Nicola et Sara est proche du conte de fées avec leur petite fille de six ans. Mariés depuis longtemps, ils ont trouvé un équilibre à trois entre vie de famille et sorties. Seulement voilà, Sara tombe enceinte et leur vie idyllique se transforme en cauchemar avec l'arrivée de Pietro, ce deuxième enfant imprévu. Ce qui semblait être une famille moyenne parfaite commence à montrer les premiers déséquilibres.

FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 30.10. - 08.11.



« Hammamet » montre les derniers mois du politicien et premier ministre italien Bettino Craxi, exilé à Hammamet en Tunisie après un scandale de corruption. Au Kinosch le 4 novembre à 20h30 et au Starlight le 6 novembre à 19h.

Genitori quasi perfetti

I 2019 de Laura Chiossone.
Avec Anna Foglietta, Paolo Calabresi
et Lucia Mascino. 95'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 31.10 à 16h,
Kinosch, 5.11 à 20h30.

Simona Riva est une mère hyperactive ayant un emploi prenant qu'elle gère magistralement. Mais au 20e siècle, qu'est-ce qu'un emploi à côté du rôle si complexe de parent ? En effet, dès le réveil, cette mère célibataire est littéralement submergée par des messages d'un groupe de parents d'élèves, un groupe hétéroclite qui critique à tort et à travers les fondements de l'Éducation nationale. Qui plus est, la fête d'anniversaire du petit Filippo approche. Cette fête, que Simona veut parfaite, deviendra le théâtre d'un jeu social qui fera sauter, peu à peu, les verrous de l'hypocrisie parentale.

Gli uomini d'oro

I 2019 de Vincenzo Alfieri.
Avec Fabio De Luigi, Edoardo Leo et
Giampaolo Morelli. 110'. V.o. + s.-t. fr.

Kulturfabrik, 31.10 à 20h30,
Starlight, 3.11 à 19h.

Turin, 1996. Luigi rêve de voitures de sport et d'une paillote au Costa Rica, mais malheureusement une nouvelle loi repousse de dix ans l'âge légal du départ à la retraite. Il est donc contraint de continuer à conduire tous les jours un fourgon de la poste aux côtés d'Alvise. Seulement voilà, Luigi a une idée pour améliorer leur niveau de vie : échanger les sacs postaux

remplis de billets de banque contre des sacs contenant des bouts de papier. Il convainc Alvise et Nicola, un ex-boxeur, de monter l'arnaque du siècle. À eux trois, ils deviennent les instigateurs d'un gros hold-up sans armes et sans verser une goutte de sang. Un plan qui semble parfait.

Hammamet

I 2020 de Gianni Amelio.
Avec Pierfrancesco Favino, Livia Rossi
et Luca Filippi. 126'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 4.11. um 20h30,
Starlight, 6.11 à 19h.

Bettino Craxi vit quasiment reclus à Hammamet. Il s'est exilé en Tunisie pour échapper à la justice italienne, après avoir été l'homme politique le plus important de son pays. Le premier socialiste à devenir président du Conseil est désormais un homme déchu politiquement et physiquement. Il a gardé toutefois sa vivacité d'esprit. La luxueuse villa mise à sa disposition par Ben Ali abrite Craxi et quelques membres de sa famille, dont sa fille qui l'admire et le défend orgueilleusement. Pendant que son état de santé se dégrade, il reçoit la visite de son fils resté en Italie, de quelques rares amis politiques et de sa maîtresse.

I nuovi mostri

I 1977 de Mario Monicelli, Dino Risi et
Ettore Scola. Avec Ugo Tognazzi,
Nino Manfredi et Vittorio Gassman.
115'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 30.10 à 18h30.

Film composé de douze sketches dont beaucoup furent improvisés, réalisé pour venir en aide à une personnalité du monde du spectacle atteinte d'une maladie incurable.

Il più bel giorno della mia vita

I 2002 de Cristina Comencini.
Avec Margherita Buy, Virna Lisi et
Sandra Ceccarelli. 102'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 30.10 à 19h.

Irene, veuve, vit seule dans la grande maison familiale. Sara, l'aînée, a perdu son mari et vit avec son fils. Rita est mariée, mais la relation avec son mari sombre dans l'indifférence et l'insatisfaction. Par un beau dimanche d'été, toutes les frustrations éclatent. **XX** C'est là un cinéma italien plutôt sympa, un film d'auteur pas chiant du tout, bien rythmé et avec de bon-ne-s acteurs et actrices, qui rendent leurs personnages très attachants. Divertissant et intelligent, sans être génial pour autant. (Germain Kerschen)

Le sorelle Macaluso

I 2020 d'Emma Dante.
Avec Donatella Finocchiaro,
Ileana Rigano et Eleonora De Luca.
94'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 6.11 à 20h30.

Le film raconte l'enfance, l'âge adulte et la vieillesse de cinq sœurs nées et élevées dans un appartement au dernier étage d'un immeuble de la banlieue de Palerme. Une maison qui porte les signes du temps qui passe, comme ceux qui y ont grandi et ceux qui y vivent encore. L'histoire de cinq

femmes, d'une famille, de celles qui partent, de celles qui restent et de celles qui résistent.

Latin Lover

I 2015 de Cristina Comencini.
Avec Angela Finocchiaro, Valeria Bruni
Tedeschi et Virna Lisi. 104'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 2.11 à 16h.

À San Vito, on va célébrer le grand comédien Saverio Crispo, originaire du lieu, disparu dix ans auparavant. C'était aussi un grand séducteur qui a eu cinq filles de cinq femmes de nationalités différentes. Les filles arrivent chez Rita, la première épouse. Malgré leurs relations tendues, chacune veut que tout se passe bien. Mais au fil des conversations et des affrontements, tout le non-dit et les rancœurs affleurent et l'image de Saverio se recompose sous leurs yeux.

L'agnello

I 2020 de Mario Piridda.
Avec Nora Stassi, Luciano Curreli et
Piero Marcialis. 95'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 1.11 à 17h et 4.11 à 18h30.

Anita a 17 ans et vit dans un village du centre de la Sardaigne, tout près d'une zone militaire où, comme ailleurs dans l'île, les forces alliées font des essais d'armes nouvelles. Sa mère est décédée d'une leucémie, comme bien d'autres personnes dans la région. Elle habite avec son père, Jacopo, qui est à son tour atteint par la maladie. Il a besoin d'une greffe osseuse mais Anita n'est pas compatible, pas plus que Tonino, son grand-père. Ce dernier essaie vainement de renouer avec son

« Le sorelle Macaluso » se situe dans la banlieue de Palerme et suit cinq sœurs de l'adolescence à l'âge adulte et à la vieillesse, dans un univers exclusivement féminin. Au Kinosch, le 6 novembre à 20h30.



FESTIVAL DU FILM ITALIEN DE VILLERUPT | 30.10. - 08.11.



Dans « Tutto il mio folle amore », un enfant autiste se cache dans la voiture de son père biologique, qu'il ne connaît pas encore. Ensemble, ils feront un voyage de l'Italie aux Balkans - à voir au Kinosch, le 2 novembre à 20h30.

autre fils, Gaetano pour qu'il accepte de faire le test de compatibilité.

Mio fratello rincorre i dinosauri

(Mon frère chasse les dinosaures)
I/E 2019 de Stefano Cipani.
Avec Alessandro Gassmann, Isabella Ragonese et Francesco Ghigli. 84'. V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 8.11. à 17h.

Voir sous Cinémathèque.

Non odiare

I 2020 de Mauro Mancini.
Avec Alessandro Gassman, Sara Serraiocco et Luka Zunic. 102'.
V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 7.11 à 17h.

Le père de Simone Segre a survécu à la déportation pendant la Seconde Guerre mondiale, mais, pour Simone, toute cette histoire est floue, puisqu'il a coupé les ponts avec ce passé familial douloureux et ce père trop dur. Alors qu'il fait du kayak, il est témoin d'un accident de voiture. Premier arrivé sur place, il appelle les secours et prend en charge le blessé : c'est lorsqu'il lui fait un garrot qu'il aperçoit les tatouages nazis de la victime. Sous le choc, il cesse de porter secours à l'homme et le laisse mourir. Pris de remords, il enquête sur la famille de ce dernier.

Nour

I 2018 de Maurizio Zaccaro.
Avec Linda Mresy, Sergio Castellitto et Valeria D'Obici. 92'. V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 6.11 à 16h.

Pietro Bartolo, médecin à Lampedusa, compte les morts et s'occupe des vivants. D'un bateau de clandestins descend Nour, une gamine syrienne de 11 ans, seule. Que sont devenus ses parents ? Pietro met tout en œuvre pour essayer de les retrouver. Il s'adresse même à un passeur, seul capable de l'aider.

Palazzo di giustizia

I 2020 de Chiara Bellosi.
Avec Daphne Scoccia, Bianca Leonardi et Sarah Short. 84'. V.o. + s.-t. fr.

**Starlight, 5.11 à 16h,
Kinosch, 6.11 à 18h30**

La limite entre justice et vengeance est parfois perméable. Dans un grand tribunal italien, au cours d'une journée ordinaire, Viale attend d'être jugé. Son crime ? Avoir poursuivi, puis tué, l'un des deux voleurs qui lui ont soustrait les recettes de sa station-service. Magia, qui a survécu, attend surnoisement de l'autre côté des barreaux et fait confiance à la rhétorique inébranlable de son avocat. Dehors, sa compagne Angelina attend de savoir, en compagnie de sa fille Luce, s'il sera jugé coupable. Face à elles, assise et nerveuse, Domenica

espère que Viale, son père, sera acquitté pour légitime défense.

Rosa pietra stella

I 2019 de Marcello Sannino.
Avec Ivana Lotito, Ludovica Nasti et Fabrizio Rongione. 90'. V.o. + s.-t.

**Kinosch, 2.11 à 18h30,
Starlight, 3.11 à 16h.**

À Portici, en périphérie de Naples, Carmela, une jeune mère célibataire, fière et rebelle, vit chez sa mère avec sa fille de 11 ans. Elle doit cependant assumer son rôle de mère au risque d'être séparée de sa fille par les services sociaux. Ainsi, elle enchaîne les emplois précaires, jusqu'à sa rencontre avec un avocat peu scrupuleux qui lui promet de s'enrichir en aidant des immigrés clandestins à obtenir un permis de séjour.

Tornare

I 2019 de Cristina Comencini.
Avec Giovanna Mezzogiorno, Vincenzo Amato et Beatrice Grannò. 107'.
V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 31.10 à 17h.

Naples, années 1990. Alice, 40 ans, revient des États-Unis après 20 ans d'absence. Son père vient de décéder : il n'y a plus personne dans la maison familiale, une magnifique villa sur la mer qu'avec sa sœur Virginia elles ont décidé de vendre. Alice séjourne

seule dans la maison qu'elle avait fuie et des souvenirs resurgissent. Elle se redécouvre enfant, adolescente rebelle, et revit sa relation difficile avec ses parents. Virginia lui présente Marc, un homme charmant qui a été proche de son père pendant ses dernières années. Il semble tout savoir d'elle et de son passé. Avec lui débute un long cheminement vers des événements qui ont déterminé sa vie et qu'elle avait refoulés.

Tutto il mio folle amore

I 2019 de Gabriele Salvatores.
Avec Claudio Santamaria, Valeria Golino et Diego Abatantuono. 97'.
V.o. + s.-t. fr.

Kinosch, 2.11 à 20h30.

Vincent a 16 ans lorsque Willi, son père biologique, le rencontre pour la première fois. Vincent est autiste et vit à Trieste avec sa mère, Elena, et Mario, le compagnon de celle-ci. Willi, qui rêvait d'une carrière internationale dans la chanson, ne vit que de petits contrats pour des mariages et des fêtes de village. Vincent s'attache à lui et lorsque Willi prend congé d'Elena et Mario, il se cache dans sa voiture. Du coup, Willi passe plusieurs jours avec son fils, il apprend à le connaître et une certaine complicité s'instaure entre eux.

Vivere

I 2019 de Francesca Archibugi.
Avec Micaela Ramazzotti, Adriano Giannini et Roisin O'Donovan. 103'.
V.o. + s.-t. fr.

Starlight, 4.11 à 19h et 7.11 à 19h.

La famille Attorre habite à Rome, loin des ruines illustres du Colisée, dans un lotissement pavillonnaire. Luca est un journaliste quadragénaire désœuvré et désargenté marié avec Susi, danseuse d'origine modeste. Leur fille Lucilla, six ans, a l'esprit vif mais ses poumons sont atteints d'une forme d'asthme invalidante. Aussi ses parents font-ils appel à une jeune fille au pair pour s'occuper d'elle. Mary Ann, une jeune Irlandaise passionnée d'histoire de l'art, débarque chez eux. Elle est fort jolie, et Luca n'est pas insensible à son charme et à sa jeunesse. L'équilibre de la famille est menacé.

STREAMING - SERIEN

PHOTO : ALLOCINE



Une série qui transcende les clichés du genre de l'horreur.

MIKE FLANAGAN

Nos deuils et nos fantômes

Vincent Boucheron

Après avoir donné d'intimes et réalistes explications au Mal dans « The Haunting of Hill House », Mike Flanagan filme, grâce à « The Haunting of Bly Manor », les fantômes qui surgissent de nos peines et de nos pertes.

Le projet « The Haunting » comprend deux séries adaptées des œuvres littéraires de Shirley Jackson pour la première saison, « The Haunting of Hill House », et d'Henry James pour la seconde, centrée sur Bly Manor. Il n'est absolument pas nécessaire, pour autant, de suivre chronologiquement les saisons, puisqu'elles ne présentent aucun lien narratif direct. Bien entendu, il s'agit d'un projet global, dont l'esthétique, l'intention et l'interprétation restent cohérentes. On conseillera donc au spectateur séduit par l'une ou l'autre saison de visionner le reste, afin d'obtenir une vision plus large de l'ambitieux projet de Flanagan.

Si « The Haunting of Hill House » réussissait avec brio à exposer les terreurs que l'on se crée dans des moments de doute et d'isolement, « Bly Manor » dessine une autre voie. Il n'en demeure pas moins que les deux projets sont liés par une similaire analyse poétique du deuil et des apparitions funèbres qui hantent l'esprit. Dans cette optique, la première saison se déroule aux États-Unis, tandis que le manoir de

Bly émerge de la brume britannique, à une autre époque. Phénomène notable, cinq des acteurs principaux de « Hill House » reviennent dans la deuxième saison dans d'autres rôles. Ainsi Victoria Pedretti (Dani Clayton), Oliver Jackson-Cohen (Peter Quint), Henry Thomas (Henry Wingrave), Kate Siegel (Viola) et Carla Gugino (la narratrice) vont et viennent entre les deux saisons, assurant un peu plus cette impression de cohérence maîtrisée. Mais cette récurrence des acteurs permet aussi aux interprétations et théories les plus diverses de voir le jour quant aux liens entre événements, drames et personnages dans les deux saisons.

Mais alors, que se passe-t-il à Bly Manor ? La jeune fille au pair Dani Clayton se remet à peine de l'horrible accident qui a emporté son fiancé, après une dispute dont elle se croit responsable. Désireuse d'un nouveau départ, elle accepte de s'occuper de Flora et de Miles, nièce et neveu d'un riche lord londonien, Henry Wingrave. Niché dans de verdoyantes collines et perdu dans une brume mystérieuse, le manoir de Bly occupe avec majesté le centre de l'image. Ses couloirs sublimes et inquiétants, ses lieux d'ombres et ses chambres vides accueillent les murmures et les silences de la famille et du personnel. Dani fait la connaissance d'Owen, cuisinier attachant et avenant, de la gouvernante Hannah Grose, élégante

et mélancolique, et de la jardinière Jamie. Comme dans toute œuvre du genre, d'étranges phénomènes frappent le manoir et plongent Dani dans la crainte et l'incompréhension. Une présence ancienne, centenaire, hante les lieux et les ombres sans visages d'occupants fantomatiques du manoir terrorisent Miles et Flora.

Qu'est-ce qui distingue, alors, Bly Manor de ses concurrents ? D'abord, l'écriture impeccable de cette galerie de personnages supérieurement attachants et crédibles - mention spéciale à Dani et Owen. La direction d'acteurs, rodée depuis « Hill House », gagne encore en maturité, tant les liens forts entre ces personnages rassemblés par le deuil et la douleur touchent le spectateur en plein cœur. Mais c'est surtout l'art de la narration qui transporte réellement « The Haunting of Bly Manor » dans une autre catégorie : le scénario donne une couleur, une raison et une justification si humaine aux phénomènes paranormaux que les épisodes apportent, à chaque fois, un nouveau choc pour le spectateur. Et Mike Flanagan s'éloigne avec élégance des clichés du genre, notamment grâce à deux épisodes qui méritent une attention toute particulière. En effet, les épisodes cinq et huit sont des bijoux surprenants, dont la narration atteint des sommets rarement égalés sur Netflix. La série reposant entièrement sur le suspense et la fin,

il est impossible d'en dire plus sans trahir l'intention artistique principale.

Mentionnons néanmoins un pari audacieux et nettement réussi : celui de l'association entre histoire de fantômes et histoire d'amour. Les personnages de « The Haunting of Bly Manor » partagent un manque, un vide dans leur cœur, qu'il s'agisse du deuil, de la solitude ou de l'angoisse, généralement associés. Et Dani finit par trouver, dans les bras de Jamie, la jardinière courageuse et tendre, une vérité qui lui faisait défaut auparavant. Elle se réalise grâce à elle, dans une relation homosexuelle sobre, émouvante et judicieuse, qui donne une intensité tragique supérieure à la série. Cette relation pure, vraie, souligne la fausseté des anciennes histoires de Dani et de Jamie, et cette bulle d'authenticité dans le malheur de Bly offre une heureuse contribution à la mise en lumière de la réalité queer, sans trop en faire. Le drame de « Bly Manor » réside dans la rage, dans la douleur et l'isolement que suscite le deuil. Pour faire taire les esprits, pour renouer avec la lumière et la vie, il y a un travail d'acceptation, un sacrifice accordé à l'horreur de la perte. Mike Flanagan met en scène ce rituel avec une virtuosité très impressionnante. À ne surtout pas manquer.

Disponible sur Netflix depuis le 9 octobre.