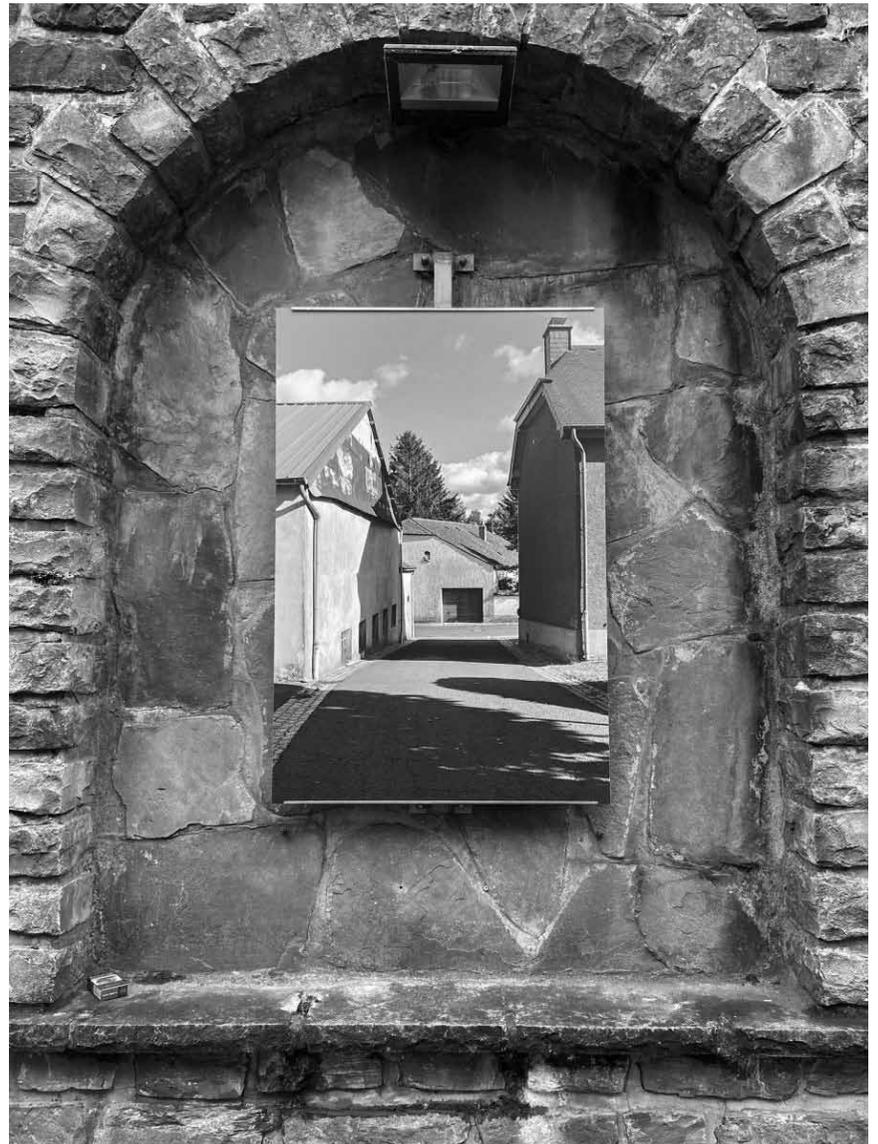


EXPO

EXPO



Pendant un an, Christian Aschman a observé le nord du Luxembourg avec son appareil photo. Son expo « État des lieux, états d'un lieu ; Clervaux » est à voir au jardin du Bra'Haus II à Clervaux jusqu'au 22 octobre 2021.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Clervaux

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10.2021, en permanence.

Christian Aschman : État des Lieux, états d'un lieu ; Clervaux

photographies, Arcades I (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9.2021, en permanence.

Gilles Coulon : White Night

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 9.4.2021, en permanence.

Hans-Christian Schink : 1h

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 26.3.2021, en permanence.

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 16.8.2021, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9.2021, en permanence.

Dudelange

Arny Schmit: Die hängenden Gärten

Malerei, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), bis zum 13.12., Mi. - So. 15h - 19h.

Christian Aschman : Hors-Champs

photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), jusqu'au 29.11, ma. - di. 10h - 22h.

EXPO

Marc Buchy : Avoir désordre

NEW peintures, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 13.12, me. - di. 15h - 19h.*

Ressortissants d'un empire en miettes

Centre de documentation sur les migrations humaines (gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), *jusqu'au 18.2.2021, je. - di. 15h - 18h.*

Esch

Bâtiment 4

NEW exposition collective, œuvres entre autres d'Annette Marx, Bruno Oliveira Muringer et Jill Krecké, domaine Schlassgoart, *du 13.11. jusqu'au 6.12., ve. - di. 14h - 21h.*

Eric Mangen: Monumenta X

peintures grand format, pavillon du Centenaire (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), *jusqu'au 14.11, ma. - sa. 14h - 18h.*

Noëllia Alvarez

LAST CHANCE photographies, galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), *jusqu'au 7.11, ve. + sa. 14h - 18h.*

Schaufenster 1

mit Werken von Alfredo Barsuglia, Martine Feipel & Jean Bechameil und Ryvage, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), *bis zum 15.1.2021, durchgehend.*

woxx.eu/khal

Luxembourg

Abstraktion, Fläche und Überlappungen

LAST CHANCE mit Werken von Jens Wolf, August Clüsserath, Imi Knoebel und Marcia Hafif, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), *bis zum 7.11., Fr. + Sa. 11h - 18h und nach Vereinbarung.*

Alexandra Uppman : Home Is Where the Forest Is

installation, buvette des Rotondes, *jusqu'au 21.2.2021, lu. - ve. 11h - 0h, sa. + di. 10h - 0h.*

Beyond the Medici

collection de la famille Haukohl, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 21.2.2021, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Charles Kohl (1929-2016)

dessins et sculptures, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), *jusqu'au 14.3.2021, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.*

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=LHuwdapvPpq
Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) + di. 15h (L).
« Nos enfants, nos guides préférés », visite pour enfants ce di. 8.11 à 11h (F) (5-11 ans), inscription obligatoire.

« Une continuité de thème qui se matérialise dans des techniques multiples, donnant à la visite une note bienvenue de diversité. » (ft)

Charlotte Posenenske : Work in Progress

installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 10.1.2021, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites pour enfants ce ve. 6.11 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visite en famille ce di. 8.11 à 10h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire.
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

De Mena, Murilla, Zurbarán

maîtres du baroque espagnol, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), *jusqu'au 21.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.*

Aufgrund der neuen Hygienemaßnahmen sind die Galerien und Museen in Frankreich, Deutschland und Belgien geschlossen. Wir laden unsere Leser*innen dazu ein sich kurzfristig darüber zu informieren, ob die Ausstellungen, die sie in Luxemburg besuchen wollen, stattfinden.

Les nouvelles mesures sanitaires ont provoqué la fermeture des galeries et musées en France, en Allemagne et en Belgique. Nous incitons fortement nos lectrices et lecteurs à vérifier au jour le jour que les expositions qu'ils et elles souhaitent visiter sont maintenues au Luxembourg.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=baykztmmMnx

D'Liewen ass faarweg

Molereie vun der Ligue HMC, Rehazenter (1, rue André Vésale), *bis den 30.11., Mo. - Fr. 16h - 20h30, Sa. + So. 14h - 20h30.*

Eduardo Hoffmann : Entretelones

peintures, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), *jusqu'au 21.11, ma. - sa. 10h - 18h.*

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 6.6.2021, ma. - di. 10h - 18h.*

Visite guidée le di. 15.11 à 15h (GB).
« Pierres précieuses, mystérieuses gemmes », conférence en ligne le ma. 10.11 à 18h30, inscription obligatoire.

Germaine Hoffmann: Die Zeit ist ein gieriger Hund

ARTICLE Collagen, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *bis zum 29.11., Mi., Fr. - Mo. 11h - 19h, Do. 11h - 21h.*

Führungen So. 15h (L/D/F/GB).

Giulia Cenci

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 17.1.2021, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).*

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites pour enfants ce ve. 6.11 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visite en famille ce di. 8.11 à 10h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire.
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Julie Wagener : Pillars of the Earth

art du vitrail, en collaboration avec Elora de Pape, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), *jusqu'au 17.1.2021, en permanence.*

LU 82.1.2_296

Stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 27.6.2021, Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

Führungen Sa. 8.11. (F) und 15.11. (GB) um 14h.

Le Grund hier et aujourd'hui

NEW Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *du 7.11 au 24.11, tous les jours 10h - 18h.*

Mercredi-Dimanche 15-19h

centre d'art
VILLE DE DUDELANGE
DOMINIQUE LANG
NEI LIICHT

www.centredart-dudelange.lu

**Arny Schmit**

Die hängenden Gärten
31.10.2020 - 13.12.2020

**Marc Buchy**

avoir désordre
31.10.2020 - 13.12.2020

DIDDELENG
VILLE DE DUDELANGE

EXPOTIPP

EXPO



PHOTO : MIKE ZENARI

COLLAGES ET TECHNIQUES MIXTES

Silhouettes intrigantes au Casino

Vincent Boucheron

Dans l'intimité du rez-de-chaussée du Casino et de deux salles consacrées à cette exposition surprenante, les œuvres de Germaine Hoffmann mettent en question notre relation au temps et à la forme.

Directement à droite, à côté de la réception, cinq vastes panneaux captent la lumière diffuse des baies vitrées et dégagent, en couleurs mêlées, les formes variantes rebelles des premières œuvres de l'exposition. Nommées « Palette Tryout », elles jouent bien le rôle de tentatives, en ceci qu'elles forcent le spectateur à deviner au-delà des impressions immédiates. Or, voilà bien le ton général de l'exposition, suggérer sans montrer. Il appartient à chacun-e de laisser ses yeux vagabonder au gré de ces silhouettes intrigantes qui occupent une place de choix dans le hall.

Mais ce n'est qu'une fois qu'on est engagé dans l'étroit couloir menant à la première salle que le travail de Germaine Hoffmann dévoile autre chose. Le contact devient ici très intime, très proche, quasiment tactile. « Le naufragé » et « Fermeture éclair » occupent les murs à des angles très rapprochés, et l'ambiance tamisée permet au regard d'oser franchement dévisager l'œuvre. Puis c'est la première salle. Il convient ici de saluer la très judicieuse disposition

des œuvres, ainsi que leur parfaite et harmonieuse adaptation dans le cadre du Casino. On entre en terrain inconnu, et les collages, graffitis et peintures envahissent l'espace autour du visiteur. La réflexion autour d'une appropriation plus immédiate du travail artistique est un vrai plus, tant on a plaisir à en devenir familier, le temps d'une visite. En forçant un peu le regard, la pièce finit par disparaître et laisse les œuvres rayonner dans leurs couleurs si singulières.

Car au-delà des silhouettes, visages et écritures que l'on distingue autour, la palette de Germaine Hoffmann est d'un vrai brio. C'est toute une déclinaison de couleurs peu fréquentes qui viennent habiter ces silhouettes évanescences : le fauve, le bordeaux, le mauve, tout semble jouer une note en dessous, comme pour en finir avec les traditions plus nettes de couleurs que l'on voit partout. Ici, tout a l'air neuf. Une œuvre en particulier occupe une place de choix. Il s'agit d'un ensemble de visages, silhouettes et formes incertaines qui ondulent et paraissent se répondre. Ces quinze cadres dénotent un travail unique sur ces formes savamment creuses pleinement occupées par leur halo de lumière, par ces éclairs de pourpre, de bleu et d'ombres.

Cette salle noire est aussi un lieu de rendez-vous manqués. Les œuvres

« Graffiti » et « Joker » contiennent nombre de messages incomplets ou incohérents, dans une multitude de langues. Il est difficile de suivre les fils d'Ariane, les lettres et les phrases, qui semblent toutes et tous mener à une impasse. Le travail sur la signification des mots accompagne celui sur les couleurs et les formes. C'est là, peut-être, que réside toute la force de l'exposition. Le public oscille sans cesse entre le connu et l'inconnu, le familier et l'étrange. Un visage, ici, paraît nous rappeler quelqu'un-e, tandis qu'un message, là, fait écho à nos souvenirs. En multipliant les formes, les supports et les techniques plastiques, Germaine Hoffmann multiplie les horizons.

La dernière salle, plus lumineuse, est envahie par de curieuses installations plus imposantes, dont certaines montent même jusqu'au plafond. Cette « Salle blanche » est moins évidente, plus complexe, et peut-être parce qu'elle accueille justement l'œuvre qui a donné son titre à l'exposition, « Die Zeit ist ein gieriger Hund », elle laisse le spectateur dans un doute plus profond. Un rendez-vous intrigant au Casino, donc, pour qui aime perdre tous ses repères !

Au Casino Luxembourg, jusqu'au 29 novembre 2020.

Leonor Antunes :
Vides, intervalles et jonctions
sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4.2021, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 22h (galeries) ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites pour enfants ce ve. 6.11 (L) à 15h (> 6 ans), inscription obligatoire.
Visite en famille ce di. 8.11 à 10h (F) (> 6 ans), inscription obligatoire.
« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Les territoires de Joël Leick
œuvres sur papier, Bibliothèque nationale du Luxembourg (37, bd F. D. Roosevelt. Tél. 26 55 91-00), jusqu'au 12.12, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

Lionel Estève :
Marée basse & smoking room
NEW mixed media, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 12.11 au 16.1.2021, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous

Materia. Cork by Amorim
œuvres en liège d'entre autres James Irvine, Nendo et Marco Sousa Santos, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 4.12, lu. - ve. 9h - 17h30.

Me, Family
ONLINE exposition en ligne, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

Discussion en ligne avec Francesco Bonami et Suzanne Cotter ce ve. 6.11 à 11h.

Michel Vaillant Art Strips
NEW bandes dessinées, Le Castel Art Gallery (75, bd Grande-Duchesse Charlotte), du 10.11 au 25.11, lu. + ma. 14h - 18h, me. 10h - 18h, je. + ve. 10h - 19h, sa. 14h - 17h.

Mike Bourscheid :
Filled with Fluff and Emotions
sculptures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.11, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

EXPO

**Octavian Mariutiu:
Die Schafherde (Turma de Oi)**

Fotografie, buvette des Rotondes,
bis zum 21.2.2021, Mo. - Fr. 11h - 0h,
Sa. + So. 10h - 0h.

Of Beauty, Blackness & Power

photographies, Arendt & Medernach
(41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1),
jusqu'au 29.11, sa. + di. 9h - 18h.

Visite virtuelle : [arendt.com/
jcms/p_48244/en/virtual-exhibition-of-
beauty-blackness-power](http://arendt.com/jcms/p_48244/en/virtual-exhibition-of-beauty-blackness-power)

Paul Kirps : Time 0

NEW photographies,
cloître Lucien Wercollier à Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
du 12.11 au 31.1.2021, tous les jours
10h - 18h.

Portrait of a Young Planet

présentation de la collection,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 21.3.2021, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 22h (galeries)
ou 23h (café).

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites pour enfants ce ve. 6.11 (L) à 15h
(> 6 ans), inscription obligatoire.

La galerie Cultureinside expose trois artistes aux styles différents dans « Parallèle » :
Dietmar Brixy, Thierry Bruet et Jan Kaláb ont été sélectionnés par la Luxembourg Art Week 2020.
Leurs œuvres seront à voir du 12 novembre au 12 décembre.



Visite en famille ce di. 8.11 à 10h (F)
(> 6 ans), inscription obligatoire.
« Ask Me », médiateurs-trices
disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Salon du CAL 2020

œuvres entre autres de Doris Becker,
André Haagen et Isabelle Lutz,
Tramschapp (49, rue Ermesinde.
Tél. 47 96 46 31), jusqu'au 22.11,
sa. + di. 10h - 19h30, lu. - je. 14h - 19h .

**Sandra Lieners :
Réalités augmentées**

peintures, Fellner Contemporary
(2a, rue Wiltheim), jusqu'au 28.11,
me. - sa. 11h - 18h.

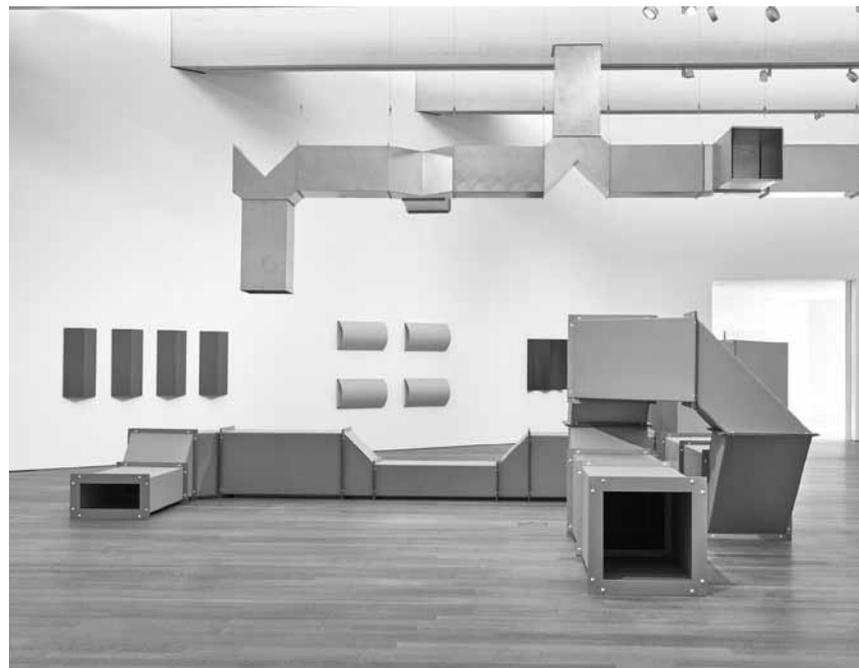
Shoah et bande dessinée

LAST CHANCE des planches pour la
mémoire collective, Neimënster
(28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1),
jusqu'au 8.11, ve. - di. 10h - 18h.

« Des témoignages artistiques
uniques, de l'après-guerre jusqu'à nos
jours, y dépeignent l'indicible avec les
traits du neuvième art. »
(Nuno Lucas da Costa)

The Museum Project

photographies, Musée national
d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 26.9.2021,



Charlotte Posenenske présente ses installations dans l'expo « Work in Progress » au Musée
d'art moderne Grand-Duc Jean jusqu'au 10 janvier.

ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

The Museum Project

photographies, Musée national
d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons.
Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.9.2021,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.

**Dietmar Brixy, Thierry Bruet et
Jan Kalab : Parallèle**

NEW peintures, Cultureinside gallery
(8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60),
du 12.11 au 12.12, ma. - ve. 14h30 - 18h,
sa. 11h - 17h30, di. + lu. sur rendez-vous.

**Thomas Hirschhorn:
Flugplatz Welt/World Airport**

Installation, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.2.2021,
Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. 10h - 22h
(Galerie) oder 23h (Café).

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L),
15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D),
16h (F).

Führungen für Kinder an diesem
Fr., dem 6.11. (L) um 15h (> 6 Jahre),
Einschreibung erforderlich.
Familienführungen an diesem So.,
dem 8.11. (F) um 10h (> 6 Jahre),
Einschreibung erforderlich.
« Ask Me », Kunstvermittler*innen
verfügbar am Sa. und So. 10h - 18h.

**Variations:
Un musée pour tous**

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter.
Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 17.1.2021,

lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h,
ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. (F),
sa. (GB) + di. à 16h (D/L).

Mersch**Georges Hausemer: Behescht**

Bilder und Zeichnungen,
Mierscher Kulturhaus
(53, rue Grande-Duchesse Charlotte.
Tél. 26 32 43-1), bis zum 20.12.,
Mo. - Fr. 14h - 17h und jeweils eine
Stunde vor einem Event.

**Luxemburg und der
Zweite Weltkrieg**

literarisch-intellektuelles Leben
zwischen Machtergreifung und
Euration, Centre national de littérature
(2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1),
bis zum 30.7.2021, Mo. - Fr. 9h - 17h.

Mondorf**Émile Youmbi : Attitudes**

peintures, Casino 2000
(rue Th. Flammang. Tél. 23 61 12 13),
jusqu'au 28.11, lu. - ve. + di. 15h - 18h30,
sa. 14h - 18h30.

Niederanven**José Pereira : Première**

sculptures, Kulturhaus Niederanven
(145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
jusqu'au 13.11, ma. - sa. 14h - 17h.

Oberkorn**Bertrand Ney : Pérégrinations**

LAST CHANCE sculptures, espace H2O
(rue Rattem. Tél. 58 40 34-1),
jusqu'au 8.11, ve. - di. 15h - 19h.

EXPO

Remerschen

Daniel Ackermann

NEW Skulpturen, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), vom 11.11. bis zum 13.12., Di. - So. 14h - 18h.

Jhemp Bastin

NEW Skulpturen, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 29.11., Di. - So. 14h - 18h.

Schiffflange

Peggy Dihé

peintures, Schöfflinger Korschthaus (2, av. de la Libération), jusqu'au 21.11, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 18h.

Vianden

Arnoldas Kubilius

photographies, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue), Tél. 26 87 45 32), jusqu'au 29.11, me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

woxx.eu/kubilius

Kama Kuik : Portraits

NEW peintures, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue), Tél. 26 87 45 32), du 15.11 au 27.11, me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

Vernissage le sa. 14.11 à 20h.

Windhof

Noël Dolla, Pascal Pinaud et Philippe Ramette

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon), Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 21.11, me. - sa. 12h - 18h.

Online Ausstellungen

Dada

Kunsthhaus Zürich, digital.kunsthhaus.ch/dadaismus/de/dada-im-kunsthhaus-zuerich

Frauen Video Arbeiten

mit unter anderen Harun Farocki, Anna Oppermann und Martha Rosler, Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe, zkm.de/de/event/2015/04/frauen-video-arbeiten

Glossar: Collage

National Galleries of Scotland nationalgalleries.org/art-and-artists/glossary-terms/collage

Lee Krasner

Malerei, Zeichnungen und Collagen, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, schirn.de/leekrasner/digital/

The Face in Collage

kuratiert von Ric Kasini Kadour, Kolaj Magazine, kolajmagazine.com/exhibition/the-face-in-collage.html

Wangechi Mutu: A Fantastic Journey

Malerei und Collagen, Brooklyn Museum, brooklynmuseum.org/exhibitions/wangechi_mutu

Women and Art

explore the stories and achievements of women artists, Tate Gallery of Modern Art, tate.org.uk/art/women-art-tate

Women Surrealist Artists

mit unter anderen Claude Cahun, Jacqueline Lamba und Valentine Hugo, awarewomenartists.com/en/decouvrir/les-artistes-femmes-surrealistes/

Nancy Spero

Malerei und Collage, Folkwang Museum Essen, retrospektiven.wordpress.com/2019/07/19/nancy-spero-im-folkwang-museum-essen

Videoen

Anne Ryan: The Cowboy Paintings

artist talk, Turps Gallery, turpsgallery.co.uk/anneryan

Carolee Schneemann on Joseph Cornell

Kunsthistorisches Museum Wien, youtube.com/watch?v=zqLPmTn35Uo

Cut and Paste | 400 Years of Collage

„Collage Before Cubism“ + „Coldwar Steve on Collage“, National Galleries of Scotland,

nationalgalleries.org/exhibition/cut-and-paste-400-years-collage

Dadaismus

„100 Jahre Dada“, Galerie Cyprian Brenner, galerie-cyprian-brenner.de/kunstlexikon/kunstgeschichte/dadaismus

Hannah Höch

an introduction with Daniel F. Herrmann, Whitechapel Gallery, youtube.com/watch?v=2PrXPp1Yrg&list

Hannelore Baron: A Collage and Assemblage Exhibition

film by Eric Minh Swenson, youtube.com/watch?v=EOFFwGkymk0

Kara Walker: A Subtlety, or the Marvelous Sugar Baby

monumental public project, art21, art21.org/watch/extended-play/kara-walker-a-subtlety-or-the-marvelous-sugar-baby-short/

See Krasner from the Depths of Despair to the Height of her Career

Sotheby's, youtube.com/watch?v=iAY2tfks3mA

Randy Lee Cutler and Andrew Rewald

Installationen, Collagen und Skulpturen, Biennale of Sydney, artsandculture.google.com/story/yAUREE7fD7DsQ?hl=de

Real Worlds

works by Martin Bell, Nathan Hawkes and more, walk through of the exhibition with curator Anne Ryan, Art Gallery of New South Wales, artgallery.nsw.gov.au/exhibitions/real-worlds

Lee Krasner gilt als Pionierin des abstrakten Expressionismus. Die Schirn Kunsthalle Frankfurt widmet ihr ein interessantes Digital.orial.

