

## NEWS

Bauen auf Altlasten: Behörden ohne Kompetenz **S. 3**

## REGARDS

Öffentlicher Transport: Die Tram ist bald da **S. 4**

Univers carcéral: „C'est toujours la galère“ **p. 6**

Corona und Klima:

Zwei Krisen, zwei Geschwindigkeiten **S. 9**

Äthiopien: Einheit um jeden Preis **S. 12**

Journalismus in Nicaragua:

„Wir werden als Terroristen diffamiert“ **S. 14**

## WAT ASS LASS

Kalender **S. 2 - S. 6**

AppHuman **S. 4**

Podcasts **S. 6**

## EXPO

Ausstellungen **S. 7 - S. 12**

Georges Hausemer **p. 14**

## KINO

Programm **S. 13 - S. 17**

Time **S. 14**

Terra Nova **S. 15**

Dark **p. 16**

Coverfoto: Florent Toniello

## WAT ASS LASS | 27.11. - 06.12.



Stephanie Lottermoser, Saxophonistin aus München, veröffentlichte bisher vier Solo-Alben. An diesem Freitag, dem 27. November um 20h ist sie online im Jazzklub A-Trane zu Gast und präsentiert ihren Fusionjazz.

## FR, 27.11.

## JUNIOR

**ONLINE** Das Konzert mit dem Elefanten, WDR Funkhausorchester, 16h. facebook.com/wdrfunkhausorchester

## KONFERENZ

**ONLINE** Fine, We'll Do It Ourselves - selbstorganisierte und machtkritische Lösungsansätze für das Empowerment schwarzer Menschen, AStA Uni Köln, 18h. facebook.com/AStAUzK

## MUSEK

**ONLINE** Elektra, de Richard Strauss, sous la direction d'Esa-Pekka Salonen, Metropolitan Opera, 0h30. www.metopera.org

**ONLINE** Peer Gynt, von Edvard Grieg, unter der Leitung von Simon Hewett, Choreografie von Edward Clug, Wiener Staatsoper, 19h. www.staatsoperlive.com

**ONLINE** Torsten Goods Trio, Jazz, Unterfahrt Jazz Club, 20h. unterfahrt.de

**ONLINE** Stephanie Lottermoser, fusion jazz, A-Trane, 20h. a-trane.de/live-streaming

**ONLINE** Wiener Symphoniker, unter der Leitung von Christoph Stradner, Werke von Haydn, 20h15. www.wiener-symphoniker.at/de/medien/streaming

**ONLINE** Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, unter der Leitung von Karina Canellakis, Werke von Strauss und Schönberg, Philharmonie im Gasteig,

München, 20h30. br-so.de/brso-mediathek/videos/

**ONLINE** Tufa Stream Factory: Andreas Sittmann und das Hörbuch, Folk, 21h. facebook.com/OK54Buegerrundfunk

**ONLINE** Judith Kiddo, pop, Théâtre de Liège, 21h. theatredeliege.be

## POLITESCH

#MakeAmazonPay, devant le siège d'Amazon (38, av. J. F. Kennedy, Luxembourg, 13h.

## THEATER

**ARTICLE** **ONLINE** AppHuman, texte de Ian De Toffoli, mise en scène de Sophie Langevin, Théâtre de Liège, 8h. L'accès au spectacle est disponible jusqu'au 28.11 à minuit. theatredeliege.be

**ONLINE** Orlando, von Virginia Woolf, inszeniert von Katie Mitchell, Schaubühne, Berlin, 18h. www.schaubuehne.de Aufzeichnung verfügbar bis zum 30.11. um 18h.

**ONLINE** Death Positive - States of Emergency, inszeniert von Yael Ronen, Das Maxim Gorki Theater, 19h30. www.gorki.de/de/gorki-stream

**ONLINE** To Be a Machine 1.0, spectacle participatif en direct, Théâtre de Liège, 20h. theatredeliege.be

## KONTERBONT

**ONLINE** Nacht der Wissenschaft 2020, 10h. www.nacht-der-wissenschaft-kielregion.de

WAT ASS LASS | 27.11. - 06.12.

**ONLINE Versagen (Défaillances),** von Blandine Bonelli, gefilmte Bühnenlesung, 11h. [www.festivalprimeurs.eu](http://www.festivalprimeurs.eu)

## SA, 28.11.

### JUNIOR

**Grey Design**, atelier créatif dans le cadre de l'exposition « L'homme gris » (6-12 ans), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h - 17h. Tél. 22 50 45. [www.casino-luxembourg.lu](http://www.casino-luxembourg.lu)  
Inscription obligatoire : [klik@casino-luxembourg.lu](mailto:klik@casino-luxembourg.lu)  
COMPLET !

**ONLINE Atelier multilingue en ligne spécial Noël**, (> 1 ans), Ilétaitunefois asbl, 16h30. [facebook.com/iletaitunefois.asbl](https://facebook.com/iletaitunefois.asbl)

### MUSEK

**ONLINE Lucia di Lammermoor**, de Gaetano Donizetti, sous la direction de Patrick Summers, Metropolitan Opera, 0h30. [www.metopera.org](http://www.metopera.org)

**ONLINE Quartetto Barinetto**, Jazz, Unterfahrt Jazz Club, 20h. [unterfahrt.de](http://unterfahrt.de)

**ONLINE Julia Hülsmann Quartett**, Jazz, A-Trane, 20h. [a-trane.de/live-streaming](http://a-trane.de/live-streaming)

**ONLINE Tufa Stream Factory: Feeling Groovy**, Hommage an Simon & Garfunkel, 21h. [facebook.com/OK54Buergerundfunk](https://facebook.com/OK54Buergerundfunk)

### THEATER

**ONLINE To Be a Machine 1.0**, spectacle participatif en direct, Théâtre de Liège, 20h. [theatredeliege.be](http://theatredeliege.be)

### KONTERBONT

**ONLINE You Are Not Born a Parent**, 10h. [www.kannerschlass.lu](http://www.kannerschlass.lu)  
Registration requested : [eltereschoul@kannerschlass.lu](mailto:eltereschoul@kannerschlass.lu)

**Je sens l'art - l'art communique avec moi**, visit-débat, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 18h. Tél. 47 93 30-1. [www.mnha.lu](http://www.mnha.lu)  
Inscription obligatoire : [servicedespublics@mnha.etat.lu](mailto:servicedespublics@mnha.etat.lu)

**ONLINE Nepski-Prospekt**, Übertragung des Films von René Pollesch, Deutsches Theater Berlin, 19h. [deutschestheater.de/digital/#anchor-navigation-01\\_doss0054](http://deutschestheater.de/digital/#anchor-navigation-01_doss0054)  
Der Film ist bis zum 29.11 um 19h verfügbar.

## SO, 29.11.

### JUNIOR

**ONLINE Tufa Stream Factory: Julias Plauschsofa**, Weihnachtliche Unterhaltung für Kinder und die ganze Familie, 16h. [facebook.com/OK54Buergerundfunk](https://facebook.com/OK54Buergerundfunk)

### KONFERENZ

**ONLINE Architecture. Sculpture. Memory. The Art of Monuments of Yugoslavia 1945-1991**, Architectuul, 11h. [facebook.com/Architectuul](https://facebook.com/Architectuul)

### MUSEK

**ONLINE Die Walküre**, de Richard Wagner, sous la direction de Philippe Jordan, Metropolitan Opera, 0h30. [www.metopera.org](http://www.metopera.org)

**ONLINE Paul Zauner's Blue Brass feat. David Murray**, Jazz, Unterfahrt Jazz Club, 20h. [unterfahrt.de](http://unterfahrt.de)

Theater und vergleichbare Veranstaltungsorte in Luxemburg sind zur Eindämmung der Corona-Pandemie vorerst bis zum 15. Dezember geschlossen. Galerien und Museen bleiben geöffnet. Alle Kulturinstitutionen in Frankreich, Belgien und Deutschland bleiben bis auf weiteres geschlossen. Informieren Sie sich bei Interesse an Veranstaltungen und Ausstellungen in Luxemburg bitte im Vorfeld online oder über die angegebenen Telefonnummern über Programmänderungen und über zu beachtende Vorschriften.

Les théâtres et autres lieux culturels au Luxembourg sont fermés jusqu'au 15 décembre dans le cadre des mesures destinées à contenir la pandémie. Les galeries et les musées restent ouverts. Toutes les institutions culturelles en France, en Belgique et en Allemagne sont fermées jusqu'à nouvel ordre. Si vous êtes intéressé(e) par des événements ou des expositions au Luxembourg, n'oubliez pas de vous informer en ligne à l'avance sur les éventuels changements de programme ou les mesures sanitaires à respecter.

## MO, 30.11.

### KONFERENZ

**ONLINE Politische und gesellschaftliche Teilhabe von BPoC**, mit Berivan Aymaz, AStA Uni Köln, 18h. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „(Neo-)Kolonialismus Dekonstruieren“. [facebook.com/AStAUzK](https://facebook.com/AStAUzK)

### MUSEK

**ONLINE Andreas Schmidt and Friends feat. Mhall/Köbberling/Merk**, Jazz, A-Trane, 20h. [a-trane.de/live-streaming](http://a-trane.de/live-streaming)

**ONLINE La bohème**, von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Asher Fisch, inszeniert von Otto Schenk, Bayerische Staatsoper, 20h15. [www.staatsoper.de](http://www.staatsoper.de)

## DI, 1.12.

### JUNIOR

**Um Nordpol**, Workshop (6-8 Joer), Musée national d'histoire naturelle, Luxembourg, 14h30. Tel. 46 22 33-1.

[www.mnhn.lu](http://www.mnhn.lu)  
Aschreiwung erfuerderlech.

### KONFERENZ

**ONLINE Afrika - Europa - Asien: Für einen Wandel des Kunstbegriffs im neokolonialistischen Zeitalter**, mit Anahita Sadighi, AStA Uni Köln, 18h. Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „(Neo-)Kolonialismus Dekonstruieren“. [facebook.com/AStAUzK](https://facebook.com/AStAUzK)

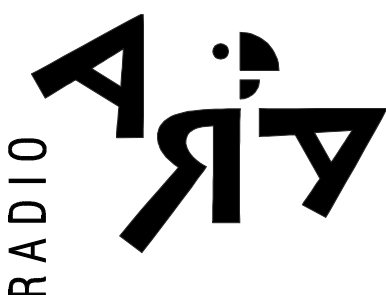
### MUSEK

**ONLINE Eugene Onegin**, de Piotr Ilitch Tchaïkovski, sous la direction de Valery Gergiev, Metropolitan Opera, 0h30. [www.metopera.org](http://www.metopera.org)

**ONLINE Grapha**, Jazz, Unterfahrt Jazz Club, 21h. [unterfahrt.de](http://unterfahrt.de)

### KONTERBONT

**Renc'Art - œuvre du mois : billet de 10 francs à l'effigie de Paul Eyschen (1940)**, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 12h30 (F). Tél. 47 93 30-1. [www.mnha.lu](http://www.mnha.lu)  
Inscription obligatoire.



RADIO

102.9 MHz / 105.2 MHz  
[www.ara.lu](http://www.ara.lu)

## Garage DeLux : un dimanche sur deux 13h30 - 14h

Garage rock et musiques alternatives, avec TERENCE. Prochaine émission le dimanche 6 décembre !

## EVENT

WAT ASS LASS | 27.11. - 06.12.



Face à l'intelligence artificielle, les choix sont multiples – mais en a-t-il un qui soit le bon ?

## MI, 2.12.

### KONFERENZ

**ONLINE** Règles et limites dans l'éducation des enfants, avec Carole Jaas, 18h.  
www.kannerschlass.lu  
Inscription obligatoire :  
eltereschoul@kannerschlass.lu

**ONLINE** Intersektionalität auf dem (Bild-)Schirm: Un\_Sichtbarkeiten in der Serie Pose, mit Kilian Schmidt, AStA Uni Köln, 18h.  
Im Rahmen der Veranstaltungsreihe „(Neo-)Kolonialismus Dekonstruieren“.  
facebook.com/AStAUzK

**ONLINE** Sur les traces de l'exposition « The Family of Man » d'Edward Steichen, face à l'exposition « Me, Family », avec Claude Moyen et Anke Reitz, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, 19h (F).  
www.mudam.com  
Dans le cadre du cycle de conférences « Mudam Akademie ».  
Inscription obligatoire :  
visites@mudam.lu

**ONLINE** Museum for a Small City/ Rebuild, with Suzanne Cotter, Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, 20h.  
smak.be/en/news/online-lectures-museum-for-a-small-city-rebuild

**ONLINE** Jour Fixe with Judith Hopf, Akademie der Bildenden Künste München, 20h.  
facebook.com/events/385917466102935

### MUSEK

**ONLINE** Aida, de Giuseppe Verdi, sous la direction de James Levine, Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**ONLINE** Falstaff, von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Michele Mariotti, Bayerische Staatsoper, 19h.  
www.staatsoper.de

**ONLINE** Tufa Stream Factory Weihnachtsspecial: Heidi Köpp, von Klassik bis Pop, 21h.  
facebook.com/OK54Buergerfunk

**ONLINE** Enji Erkhem, Jazz, Unterfahrt Jazz Club, 21h. unterfahrt.de

### THEATER

**ONLINE** Und sicher ist mit mir die Welt verschwunden, von Sibylle Berg, inszeniert von Sebastian Nübling, Das Maxim Gorki Theater, 19h30.  
www.gorki.de/de/gorki-stream

### THÉÂTRE (EN LIGNE)

# L'enfer artificiel

Luc Caregari

« AppHuman », une des grandes pièces de la rentrée, écrite par Ian De Toffoli, est aussi devenue – partiellement – victime des nouvelles mesures anticulturelles du gouvernement. Elle est tout de même visible en streaming jusqu'à ce samedi.

Il aura fallu s'y reprendre à plusieurs fois pour l'avoir au téléphone, mais la quatrième fois a été la bonne, et c'est même l'écrivain en personne qui a rappelé le journaliste. Ian De Toffoli, d'habitude plutôt gai et engageant, semble aussi avoir pris sur lui avec la pandémie et le shutdown culturel décidé par le gouvernement. Une mesure que d'ailleurs la Theater Federatioun regrette dans une lettre au premier ministre, expliquant au passage et avec raison que sont puni-e-s celles et ceux qui s'étaient les premiers adapté-e-s aux nouvelles règles.

Mais De Toffoli s'estime encore chanceux : « Au moins, nous avons pu jouer plusieurs fois la pièce en public. On aurait dû faire une chouette petite tournée en Belgique et en France, mais avec les mesures en vigueur dans tous les pays, elle est tombée à l'eau », explique-t-il. Dommage, pour une fois qu'une grosse production luxembourgeoise cohabitait toutes les

cases exigées par le ministère de la Culture – représentations à l'étranger y compris. C'est pourquoi le Théâtre de Liège, qui a coproduit la pièce avec les Théâtres de la Ville de Luxembourg, a mis en ligne une version filmée de la pièce sur son site, encore visible jusqu'au 28 novembre à minuit.

Une petite consolation pour une pièce qui confronte le public aux dilemmes à venir : « La pièce se déroule dans un futur assez proche », raconte l'auteur. « Je suis parti d'un incident où une voiture autonome renverse un passant. Le problème est que la voiture a le choix entre deux personnes, et qu'elle se décide sur la base du crédit social pour savoir sur quelle personne elle va foncer. C'est une combinaison entre un incident bien réel, qui a eu lieu il y a deux ans avec un véhicule Uber, et le système de crédit social expérimenté à grande échelle déjà en Chine. »

De Toffoli ne fait qu'anticiper l'inévitable : dès qu'une technologie est prête, l'humanité est prête à l'utiliser. Pourtant, « AppHuman » va plus loin que ce point de départ : « L'histoire se concentre sur un des programmeurs du logiciel de la voiture, qui, suite à cet incident, commence à se poser des questions morales. Est aussi évoqué le conflit entre les entreprises privées et les

États pour lesquels elles travaillent. Est-ce que l'intelligence artificielle est maligne de façon inhérente, ou bien est-ce qu'elle ne fait que refléter les choix des humains qui l'ont programmée ? ».

Face à des incidents d'intelligences artificielles devenues antisémites ou sexistes, comme celles expérimentées par Google, on serait tenté d'opter pour la seconde réponse. Néanmoins, la question que pose De Toffoli va encore un peu plus loin : « Je voulais savoir jusqu'où mène cette logique qui veut qu'on transfère de plus en plus nos compétences à la technologie : est-ce que cela ne conduit pas inévitablement à un système totalitaire ? »

Bref, vous l'aurez compris, c'est du lourd, mais présenté de façon appétissante. Coconçu et mis en scène par Sophie Langevin, « AppHuman » est porté par les actrices et acteurs Garance Clavel, Denis Jouselin, Renelde Pierlot, Luc Schiltz et Pitt Simon. Rendez-vous donc devant les écrans quand vous voulez, mais avant ce samedi minuit !

Sur [theatredeliège.be/evenement/apphuman](http://theatredeliège.be/evenement/apphuman)



WAT ASS LASS | 27.11. - 06.12.



Im Online-Stream der Tufa Trier weihnachtet es schon sehr: Auf Julias Plüschsofa gibt es an diesem Sonntag, dem 29. November und am 6. Dezember, jeweils um 16h Unterhaltung für die ganze Familie.

### KONTERBONT

**ONLINE CERN Virtual Career Fair**, CERN, 10h.  
v2.virtualrecruitmentdays.com/  
CernCareerFair/home

**Kënschtler vum Mount:**  
**Théo Kerg**, Konscht a Kaffi, Féierung,  
Musée national d'histoire et d'art,  
Luxembourg, 15h. Tél. 47 93 30-1.  
www.mnha.lu  
Aschriewung erfuerderlech:  
servicedespublics@mnha.etat.lu

## DO, 3.12.

### JUNIOR

**Um Nordpol**, Workshop (6-8 Joer),  
Musée national d'histoire naturelle,  
Luxembourg, 14h30. Tél. 46 22 33-1.  
www.mnhn.lu  
Aschriewung erfuerderlech.

**Mystères aux musées**, lecture avec  
Marie-Isabelle Callier, suivie d'un  
atelier créatif (> 5-8 ans),  
Casino Luxembourg -  
Forum d'art contemporain,  
Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.  
www.casino-luxembourg.lu  
Inscription obligatoire :  
visites@casino-luxembourg.lu

### KONFERENZ

**ONLINE Lassloosen a gläichzäiteg  
Halt ginn**, mat der Véronique Nilles,  
18h. www.kannerschlass.lu  
Aschriewung erfuerderlech:  
elteschoul@kannerschlass.lu

**ONLINE Ethical Storytelling and  
Re-Defining Allyship: A Conversation  
with No White Saviors**,

AStA Uni Köln, 18h. Im Rahmen  
der Veranstaltungsreihe „(Neo-)  
Kolonialismus Dekonstruieren“.  
facebook.com/AStAUzK

**ONLINE Wasserstoff, ein  
zukunftsfähiger Energieträger?!  
Mehr Schein als Sein oder doch eine  
nachhaltige Alternative?**  
Mit Oliver Powalla und Claude Turmes,  
18h15. Einschreibung erforderlich:  
meco@oeko.lu  
Org. Mouvement écologique.

**ONLINE Monts et merveilles.  
En noir et blanc. Clichés en tous  
genres**, cercle de lecture avec  
Corina Ciocârlie, Cercle Cité, 18h30.  
www.cerclecite.lu  
Inscription obligatoire.

**ONLINE L'image impensée,  
l'impensé de l'image**, avec Marie-  
José Mondzain, Casino Luxembourg -  
Forum d'art contemporain, 19h.  
www.casino-luxembourg.lu  
Inscription obligatoire :  
kalonji.tshinza@casino-luxembourg.lu

### MUSEK

**ONLINE Parsifal**, von Richard Wagner,  
sous la direction de Daniele Gatti,  
Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**ONLINE Tufa Stream Factory:  
Wollmann & Brauner**, Blues,  
CD Release, 21h.  
facebook.com/OK54Buegerrundfunk

**ONLINE Julian Hesse Trio**, Jazz,  
Unterfahrt Jazz Club, 21h. unterfahrt.de

### KONTERBONT

**ONLINE Danse partagée**,  
workshop with choreographer  
Yasmine Hugonnet,

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean,  
12h + 13h. www.mudam.com  
Registration requested:  
visites@mudam.com

**Renc'Art - œuvre du mois : billet de  
10 francs à l'effigie de Paul Eyschen  
(1940)**, Musée national d'histoire  
et d'art, Luxembourg, 19h (F).  
Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu  
Inscription obligatoire.

## FR, 4.12.

### KONFERENZ

**ONLINE Paraklausithyron -  
Worüber ich eigentlich sprechen  
würde, wenn ich nicht immer  
Rassismus erklären müsste**,  
mit Fatima Khan, AStA Uni Köln, 18h.  
Im Rahmen der Veranstaltungsreihe  
„(Neo-)Kolonialismus Dekonstruieren“.  
facebook.com/AStAUzK

### MUSEK

**ONLINE Macbeth**, de Giuseppe Verdi,  
sous la direction de Fabio Luisi,  
Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**ONLINE Chris Smither**, blues, 2h.  
signaturesounds.com/homesessions

**ONLINE Bass Brothers**, Jazz,  
Unterfahrt Jazz Club, 21h. unterfahrt.de

## SA, 5.12.

### JUNIOR

**En mission pour saint Nicolas ou  
le diable ?** Atelier créatif dans le  
cadre de l'exposition « L'homme  
gris », Casino Luxembourg -  
Forum d'art contemporain,

Yasmine Hugonnet, danseuse et chorégraphe, propose « Danse partagée » :  
un workshop de danse en ligne, le 3 décembre via le site du Mudam. La réservation par  
courriel (visites@mudam.com) est obligatoire.



Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.  
www.casino-luxembourg.lu  
15h (6-12 ans) et 15h15 (3-6 ans)  
Inscription obligatoire :  
klik@casino-luxembourg.lu

**ONLINE Free interactive workshop  
for children**, (> 3 years),  
Illetaitunefois asbl, 16h (GB).  
facebook.com/iletaitunefois.asbl

**ONLINE Atelier gratuito per bambini**,  
(> 3 ans), Illetaitunefois asbl, 16h30 (I).  
facebook.com/iletaitunefois

### MUSEK

**ONLINE Carmen**, de Georges Bizet,  
sous la direction de Yannick Nézet-  
Séguin, Metropolitan Opera, 0h30.  
www.metopera.org

**ONLINE Falstaff**, von Giuseppe Verdi,  
unter der Leitung von Michele Mariotti,  
Bayerische Staatsoper, 19h.  
www.staatsoper.de

**ONLINE Tufa Stream Factory  
Weihnachtsspecial: Fee Badenius**,  
Pop, 21h.  
facebook.com/OK54Buegerrundfunk

## SO, 6.12.

### JUNIOR

**ONLINE Tufa Stream Factory:  
Julias Plauschsofa**, Weihnachtliche  
Unterhaltung für Kinder und die  
ganze Familie, 16h.  
facebook.com/OK54Buegerrundfunk

### MUSEK

**ONLINE Ariadne auf Naxos**, de  
Richard Strauss, sous la direction de  
James Levine, Metropolitan Opera,  
0h30. www.metopera.org

## PODCASTS

## PODCAST-EMPFEHLUNGEN

# Es gibt was auf die Ohren

Tessie Jakobs und Isabel Spigarelli

**Die eigene Playlist hängt euch zum Halse heraus? Wie wäre es hiermit: Die woxx präsentiert eine feine Auswahl an Podcasts und Hörstücken. Diese Woche gibt es Brot, Goethe, Wissen, Promis und Musikempfehlungen einer Philosophin.**



## Feuer & Brot

(tj) - Mit ihrem Buch „Was weiße Menschen nicht über Rassismus hören wollen, aber wissen sollten“ erlangte Alice Hasters vor einem Jahr einen größeren Bekanntheitsgrad. Interessant zu wissen ist, dass die deutsche Autorin und Journalistin seit vier Jahren zusammen mit Schauspielerinnen Maximiliane Häcke den Podcast „Feuer & Brot“ betreibt. Darin analysieren die beiden 31-jährigen Frauen alle möglichen Themen von Rassismus über Feminismus bis hin zu Social Media und Popkultur. Wer nach weiterem Hörfutter von Hasters sucht, sollte unbedingt in ihren Podcast „Einhundert“ reinhören, der seit September bei Deutschlandfunk Nova ausgestrahlt wird. Läuft unter anderem auf der Website von „Feuer & Brot“ und auf Spotify.



## Kunst und Leben - der Monopol-Podcast

(is) - Die Redaktion des deutschen Kulturmagazins Monopol und das Podcast-Radio detektor.fm widmen sich einmal im Monat einem Thema aus der Welt der Kunst. Meis-

tens handelt es sich dabei um den Schwerpunkt der aktuellen Monopol-Ausgabe. Neben den Autor\*innen des Magazins kommen Künstler\*innen, Kurator\*innen, Veranstalter\*innen oder Kritiker\*innen zu Wort. Dabei handelt es sich nicht um schwer nachvollziehbares Gerede unter Intellektuellen: In den Gesprächen geht es oft um Bezüge zwischen Kunst und sozialen Fragestellungen, die auch für Lai\*innen interessant sind. Es gibt Folgen zu Kunst und Klima, Männern in der Mode, Frauen in der Fotografie oder Diversität in Museen. Der Podcast läuft auf detektor.fm, bei Apple Podcasts, Deezer, Google Podcasts und auf Spotify.

LIEST DU NOCH  
ODER STREAMST  
DU SCHON?

## Reclam Hörbücher

(is) - Goethe auf Spotify? Klingt absurd, ist aber wahr: Der Reclam Verlag hat sich zum 150-jährigen Jubiläum seiner Universal-Bibliothek mit Sony Music zusammengetan und räumt deutsche und internationale Literaturklassiker vom Bücherregal auf gängige Streaming-Plattformen um. Die Hörbuchserie enthält unter anderem Goethes „Faust“, Horváths „Jugend ohne Gott“, Lessings „Nathan der Weise“, Shakespeares „Romeo und Julia“, Schillers „Maria Stuart“, mehrere Werke von Kafka und viele weitere kanonische Texte. Sie sind ungekürzt und stellenweise mit Musik unterlegt. Auf der Website zum Projekt schreibt Reclam: „Noch immer im gelben Gewand, aber auf neuer Bühne, kommt diese Form insbesondere dem jungen Publikum entgegen und demokratisiert durch die Digitalisierung zugleich den Zugang zu Literatur.“ Eine tolle Idee, die neue Wege für Verlagshäuser aufzeigt.



## Hörsaal - Deutschlandfunk Nova

(is) - Wer sich zurück in den Vorlesungssaal und an die Universität sehnt, sollte unbedingt den Podcast „Hörsaal“ von Deutschlandfunk Nova abonnieren. Das dritte Programm des Deutschlandradios präsentiert jeden Samstag und Sonntag neue Einblicke in die unterschiedlichsten Wissenschaften. Nach einer kurzen Einleitung durch die Moderator\*innen, können die Zuhörer\*innen aufgezeichneten Vorträgen lauschen. In einer der neusten Folgen, „Likes wirken wie Sex“ mit der Psychologin Tagrid Leménager, geht es um Rausch und Social Media, um die Sucht nach Anerkennung im Netz. In einer älteren Episode gibt es die Philosophie Hegels in fünfminütigen Häppchen, in einer anderen Folge spricht der Historiker Christof Dipper über den historischen und sozialen Wandel der Universitäten. Darüber hinaus gibt es wissenschaftliche Vorträge zu Medizin, Literatur, Politik, Sprache, Ernährung, Klima und mehr. Und das Beste: Niemand bekommt mit, wenn man währenddessen mit dem oder der Sitznachbar\*in quatscht oder sich vor Ende der Vorlesung aus dem Raum schleicht.



## Good For You

(tj) - Um inmitten der Fülle an Interview-Podcasts herauszustechen, muss man schon etwas zu bieten haben. „Good For You“ tut das. Nicht nur wird der Podcast mit Whitney Cummings von einer Frau betrieben: Sie

ist zudem feministisch, selbstkritisch und lustig. Letzteres ist Cummings von Berufs wegen: Als Stand-up-Comedian tourt sie nicht nur auf US-amerikanischen Bühnen, sondern ist auch in Produktionen auf Netflix und HBO zu sehen. Zu Gast sind neben Promis auch immer wieder Freund\*innen oder sogar die Therapeutin der Komikerin. Ihre traumatische Kindheit thematisiert sie dabei ebenso wie ihren Weg aus der Alkoholsucht oder ihren Umgang mit toxischen Beziehungen. Auf Apple, Youtube, Spotify und Stitcher.



## Stereo

(is) - Was von ihr gelesen haben sicherlich schon viele Menschen, immerhin zählt die Essayistin, Kriegsreporterin und Kolumnistin Carolin Emcke zu den bedeutendsten Denker\*innen der Gegenwart. Was Emcke für Musik hört, dürfte den meisten hingegen unbekannt sein. Im Podcast „Stereo“ des NDR legt Emcke seit August auf, was sie musikalisch bewegt. Das reicht von Klassik über Jazz bis hin zu Flamenco. Jeden Sonntag gibt es eine neue Episode, nachzuhören auf ndr.de und in der ARD-Mediathek.