

EXPO

EXPO



L'artiste luxembourgeois Jérôme Cames illustre ses idées avec des formes ingénues et transforme les objets en symboles. Ses peintures sont à voir à la Galerie Schortgen jusqu'au 16 février.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Clervaux

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10, en permanence.

Gilles Coulon : White Night

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 9.4, en permanence.

Hans-Christian Schink : 1h

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 26.3, en permanence.

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 16.8, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9, en permanence.

Diekirch

Mercedes-Benz au Luxembourg

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.

Rombo-José Paulo : Compositions mono-visuelles

NEW photogrammes, maison de la culture (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), du 16.1 au 7.2, ma. - di. 10h - 18h.

Vernissage ce sa. 16.1 de 10h à 18h.

Differdange

Luck

salon international de la caricature et du cartoon, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 30.1, lu. - sa. 10h - 18h.

EXPO

Dudelange

Cristina Dias de Magalhães : Instincts. Same but Different

NEW photographies, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), du 16.1 au 21.2, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce sa. 16.1 de 11h30 à 19h.

Ressortissants d'un empire en miettes

Centre de documentation sur les migrations humaines (gare de Dudelange-Usines. Tél. 51 69 85-1), jusqu'au 18.2, je. - di. 15h - 18h.

« L'exposition permet - grâce à une documentation très riche et un vrai sens de la narration - de suivre les traces d'exilé-e-s russes au Luxembourg en quête de foyer et d'identité. » (Vincent Boucheron)

Trixi Weis : Empty Emptiness

NEW mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), du 16.1 au 21.2, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage ce sa. 16.1 de 11h30 à 19h.

Esch

Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence.

Schaufenster 1

LAST CHANCE mit Werken von Alfredo Barsuglia, Martine Feipel & Jean Bechameil und Ryvage, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 15.1., durchgehend.

woxx.eu/khal

Ettelbruck

Bohumil Kostohryz : Les scènes

photographies, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 12.2, lu. - sa. 14h - 20h.

Photo Expo 2020

ONLINE Photo-Club, pc-e.lu/photoexpo_2020

Eupen (B)

Aline Bouvy: Pup - Die Kabarett Version

Skulpturen und Installationen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 31.1., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Francis Schmetz: ... nehme den Staub aus meinem Munde ...

Skulpturen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 31.1., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Unter gewissen Umständen. Die Neuzugänge der Ikob-Sammlung und Gäste

mit Werken von unter anderen Aline Bouvy, André Butzer und Francis Schmetz, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 31.1., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.



« Torn Up World », de Philippe Lamesch, est le fruit d'une collaboration internationale : plusieurs artistes lui ont fait parvenir des affiches retirées des murs de leurs villes pour ses collages. À la galerie Valerius, à partir de ce samedi 16 janvier, jusqu'au 13 février.

AB/Augmented Books 2.0

NEW éditions jeunesse augmentées, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), du 23.1 au 7.2, je. - ve. 15h - 19h.

Anthropocène

NEW œuvres des élèves de la classe du BTS cinéma du lycée des Arts et Métiers, chapelle de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 15.1 au 7.2, tous les jours 10h - 18h.

Armand Strainchamps : Sightlines

peintures, galerie Indépendance (69, rte d'Esch. Tél. 45 90 29 83), jusqu'au 12.2, lu. - ve. 8h - 18h.

Arnaud Eubelen : Unified Glare Rating

ARTICLE sculptures, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 21.2, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).
Visite guidée parents-bébés le ve. 22.1 à 11h.

Bert Theis : Pays Sages 1991

collages et dessins, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 5.2, sur rendez-vous uniquement : www.ernahecey.com/contact

**CRISTINA DIAS DE MAGALHÃES**

Instincts. Same but different

16.01.21 - 21.02.21

Mercredi au dimanche de 15h00 à 19h00

www.galeries-dudelange.lu

TRIXI WEIS

Empty emptiness



EXPOTIPP

EXPO

PHOTO: ANDRÉS LEJONA



INSTALLATIONS

L'urbain recomposé

Luc Caregari

Le Casino a mis son espace du rez-de-chaussée à la disposition du jeune artiste belge Arnaud Eubelen - qui en a profité pour le remplir intelligemment avec ses sculptures industrielles.

La réouverture des musées ne semble pas trop affecter le train-train du Casino en ce froid début d'après-midi. Quelques personnes qui s'attardent dans l'aquarium, des conversations étouffées par les masques : du moins pas de problèmes à respecter la distanciation physique. Des conditions idéales donc pour plonger dans la contemplation d'« Unified Glare Rating » d'Arnaud Eubelen. Un titre qui aurait d'ailleurs aussi pu séduire un groupe de musique industrielle et expérimentale des années 1980.

Car l'art du jeune artiste d'origine liégeoise (mais qui réside à Bruxelles), né en 1991, flaire bon l'atmosphère morose et anxiolytique de cette dernière décennie de la guerre froide. Inspiré par l'urbanisme, Eubelen dissère des éléments des villes pour les recomposer à sa sauce. On y remarque avant tout un sens esthétique incarné par le noir et blanc, les couleurs étant rares et jamais mises en avant. Une certaine interaction aussi, qui lie les différents éléments de l'exposition : le seul

élément mobile, « No Man's Land », est une installation tournante avec des lampes industrielles, se reflétant dans le « Surrounding Reflection System » composé de miroirs et de tige filetée - éclaircissant ainsi la première pièce laissée volontairement dans le noir.

Sans cette disposition, les seuls éléments graphiques de l'exposition, une série de 13 photographies imprimées sur miroir, resteraient dans le noir. Répondant au titre « Perpetuated Illusions 2020 », les clichés semblent avoir été pris au hasard. On y trouve des instantanés volés dans des galeries commerciales, des extraits de panneaux publicitaires ou encore des détails de décorations de façades. Vissées aux murs, ces photographies nous regardent autant qu'elles rencontrent notre regard. Si l'effet miroir y est certainement pour quelque chose, c'est aussi leur caractère éphémère et hasardeux qui donne cette impression de vacillement et de déjà-vu.

Pourtant, Arnaud Eubelen n'est pas à l'abri de l'ironie et ne craint pas d'employer des éléments kitsch dans ses travaux, comme dans « Ivy Street Pattern », qui sépare les deux pièces de l'exposition. Le faux lierre en plastique fait irruption dans l'ensemble des éléments comme

le plastique, le béton ou encore le verre. L'impression de galerie commerciale et d'arbitraire dans nos représentations de la nature, qui exhale aussi un certain romantisme suranné, s'interpose donc entre des installations plus brutes et faites avant tout pour impressionner. Mais un des aspects de la pratique artistique d'Eubelen se révèle ainsi au second coup d'œil : la narrativité de ses travaux.

Puisqu'il puise ses matériaux dans les rues des villes où nous vivons, la recomposition de ceux-ci ouvre aussi la voie à d'autres récits, recomposés aussi. On peut ainsi se prendre à rêvasser entre les sculptures et s'imaginer une journée, une après-midi peut-être seulement, dans une ville conçue par une âme d'artiste.

Ce qui est une belle pensée, qui vous hante encore quelques instants après la sortie du Casino, en avançant sous les horreurs architecturales de la « nouvelle » place Aldringen, ses bâtiments étouffants, ses temples de la consommation étincelants et ses hommes et femmes devenu-e-s minuscules par rapport à cette démesure.

Jusqu'au 21 février au Casino.

Beyond the Medici

collection de la famille Haukohl, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 21.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Herausragende Florentiner Persönlichkeiten », visites-débats les sa. 16.1 et 23.1 à 15h (D), inscription obligatoire.

Visite virtuelle : maha.lu/fr/expositions/beyond-the-medici

Cabrita/Cerith Wyn Evans

installation et sculpture, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Charles Kohl (1929-2016)

dessins et sculptures, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 24.1, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 18h (F), sa. 15h (GB) + di. 15h (L).

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=LHuwdapvPpq

« Une continuité de thème qui se matérialise dans des techniques multiples, donnant à la visite une note bienvenue de diversité. » (ft)

Figure Print

NEW la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), du 22.1 au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Finalistes du Luxembourg Art Prize 2020

Pinacothèque (7, rue Michel Rodange), jusqu'au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

Flow

affiches de A Designer's Collective, Laurent Daubach, omniscientbeing et Michel Welfringer, palissades dans la ville de Luxembourg et alentours, jusqu'au 14.2, en permanence.

EXPO

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, ma. - di. 10h - 18h.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Giulia Cenci

LAST CHANCE sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 17.1, ve. - di. 10h - 18h.

Visites guidées les sa. 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Jean-Charles Blais et Leiko Ikemura

LAST CHANCE peintures, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 16.1, ve. 10h - 18h + sa. 11h - 17h.

Jens W. Beyrich : Hypersymmetrics

LAST CHANCE sculptures et gravures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim.

Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 16.1, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

João Jacinto : Nódoas

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.3, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'artiste portugais aspire toujours à ce moment inattendu où, lors de ses créations, surgit une déviation qui l'emmène dans des directions non planifiées et qui 'boycottent' complètement tout processus de travail. D'ailleurs, ses dessins sont la conséquence de tels moments. » (Nuno Lucas da Costa)

Julie Wagener : Pillars of the Earth

LAST CHANCE art du vitrail, en collaboration avec Elora de Pape, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 17.1, en permanence.

Jérôme Comes

peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 16.2, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen an diesem So., dem 17.1. um 14h (GB).

Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

La gravure dans tous ses états

contemporary printmaking in Luxembourg, œuvres entre autres de Danielle Grosbusch, Franz Ruf et Anenele Walch, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 20.2.2021, me. - sa. 11h - 18h.

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.4.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Lionel Estève : Marée basse & smoking room

LAST CHANCE mixed media, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 16.1, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB). Visite guidée parents-bébés le ve. 22.1 à 11h.

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

Michael Simpson

NEW peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 21.1 au 27.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Moderne belge et pointillisme

œuvres entre autres de Jo Delahaut, Jean Rets et Edgard Scaufilaire, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), jusqu'au 31.1, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.

Monogram : Tell Me About (Y)Our Mother

design, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 31.1, tous les jours 11h - 19h.

Népal, pays de contrastes

photographies, Fortuna banque (130-132, bd de la Pétrusse), jusqu'au 29.1, lu. - ve. 8h15 - 12h + 14h - 16h30.

Paul Kirps : Time 0

photographies, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.2, tous les jours 11h - 18h.

« Avec 'Time 0', Paul Kirps dévoile une nouvelle facette de sa veine artistique : celle de la photographie sous la lentille d'un bon vieux Polaroid. » (Nuno Lucas da Costa)

Le Britannique Michael Simpson est connu pour ses « large-scale paintings ». La galerie Nosbaum Reding montre plusieurs de ses œuvres du 21 janvier au 27 février.



EXPO



Pour Anne Lindner, les âmes humaines transportent des souvenirs qui s'effacent à la naissance - cette pensée est l'une des sources de sa création. Son exposition « Ballroom Glitch » est à voir au Schëfflenger Konschthaus du 19 janvier au 12 février.

Philippe Lamesch : Torn Up World

NEW collages, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 16.1 au 13.2, ma. - sa. 10h - 18h.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 21.3, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée ce di. 17.1 à 15h (F).

Suzanne Lafont : Sketches

NEW photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), du 23.1 au 28.2,

sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project

Thomas Hirschhorn: Flugplatz Welt/World Airport

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), bis zum 7.2., Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. 10h - 21h.

Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). „Ask Me“, Kunstvermittler*innen verfügbar am Sa. und So. 10h - 18h.

Tilo Kaiser : More Strippers Please, ...!

NEW techniques mixtes et collages, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 21.1 au 20.2, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Toto. L'expo

la jeunesse s'exprime en temps de pandémie, Lëtzebuerg City

Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 28.2, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Variations : Un musée pour tous

Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 24.1, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. (F), sa. (GB) + di. à 16h (D/L).

World Press Photo 2020

NEW salle voûtée de Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 23.1 au 21.2, tous les jours 11h - 18h.

« Are we there yet » - Episode 5

vidéo réalisée par Nora Wagner dans le cadre des « Transition Days », Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 31.1, tous les jours 10h - 18h.

Mersch

Christian Aschman : L'Agrocenter

NEW photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), du 18.1 au 14.3, lu. - ve. 14h - 17h.

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

littéraire-intellectuel Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Remerschen

Festival d'art contemporain : le musée chez soi

Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 24.1, Di. - So. 14h - 18h.

Schifflange

Anne Lindner : Ballroom Glitch

NEW peintures, Schëfflenger Konschthaus (2, av. de la Libération), du 19.1 au 12.2, ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 18h.

Vianden

Silvia Karamfilova : Stories

NEW peintures, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), du 16.1 au 18.2,

sur rendez-vous uniquement : info@ancien cinema.lu

Windhof

André-Pierre Arnal : Works from 1964 to 2020

peintures, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 30.1, me. - sa. 12h - 18h.

Online-Ausstellungen

Doris Salcedo: Unland: The Place of Testimony

Tate Paper, Tate Gallery, tate.org.uk/research/publications/tate-papers/01/unland-the-place-of-testimony

How Can We Think of Art at a Time like This?

Gruppenausstellung kuratiert von Barbara Pollack and Anne Verhallen, artatatimelikethis.com/hcwoaatl

Judy Chicago

awarewomenartists.com/en/artiste/judy-chicago/

Marcel Broodthaers: A Retrospective

Skulpturen und Installationen, Museum of Modern Art, moma.org/calendar/exhibitions/1542

Sirene - Goldrausch 2020

Arbeiten der aktuellen Stipendiatinnen des Goldrausch Künstlerinnenprojekts, Kunstraum Kreuzberg, kunstraumkreuzberg.de/programm/goldrausch-2020-30-jahrgang-goldrausch-kuenstlerinnenprojekt

Videoen

The Artist's Voice: Kara Walke

Institute of Contemporary Art Boston, icaboston.org/video/artists-voice-kara-walker

Podcast

Christo et Jeanne-Claude : Paris !

Centre Pompidou, centrepompidou.fr/fr/program/calendar/event/5rAjmZ