

EXPO

EXPO



Der Künstler Daniel Knorr stellt seine Skulpturen im Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst aus. „Flagship Store“ läuft vom 2. März bis zum 25. April.

## EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

### Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, *ma. - di. 14h - 18h.*

### Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

### Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

### Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

### Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

### Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

### Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

### Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

### The Bitter Years

(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

### The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

### Clervaux

#### Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

#### Gilles Coulon : White Night

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

#### Hans-Christian Schink : 1h

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 26.3, en permanence.*

#### Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

#### Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

### Diekirch

#### Mercedes-Benz au Luxembourg

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

#### Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

### Differdange

#### Gast Heuschling

**NEW** rétrospective, gravures, peintures sur porcelaine et illustrations, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), *du 5.3 au 18.4, lu. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 16h.*

#### Jilly Kevo: Biller an Iddien

**LAST CHANCE** Molerei, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), *bis de 27.2., Fr. 10h - 18h + Sa. 10h - 16h.*

## EXPO

**Lugdivine Unfer :  
One Woman's Soul**

**NEW** photographies, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), du 4.3 au 13.3, lu. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 16h.

**Dudelange****Chantal Maquet :  
dat huet jo näischt mat  
mir ze dinn**

**NEW** peintures, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), du 6.3 au 11.4, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le sa. 6.3 à 11h30.

**Sophie Medawar :  
Shéhérazade 3.0**

**NEW** mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), du 6.3 au 11.4, me. - di. 15h - 19h.

Vernissage le sa. 6.3 à 11h30.

**Echternach****Farbenfreu(n)de**

**NEW** Werke von Marlies Gerten-Briel, Jenny Schneider, Christine Bohr und Alice Maréchal, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), vom 2.3. bis zum 27.4., Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor sowie während der Veranstaltungen.

**Esch****Francine Mayran :  
Témoigner de ces vies**

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence.

**Martine Glod :  
All We Need Is Light**

installation lumineuse, Annexe22 (pl. de la Résistance), jusqu'au 27.3, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h.

**Serge Koch : Fil rouge**

dessins, gravures et photographies, galerie Schlassgoart (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 5 47 38-3408), jusqu'au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

**Squatfabrik : What Made You  
Look for a Safe Space**

**LAST CHANCE** résidence artistique de cooperationsART Wiltz, galerie Terres rouges - Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg), jusqu'au 26.2, ve. 10h - 21h.

**Ettelbruck****Suzan Noesen:  
Labyrinth der  
gestischen Tropen**

**NEW** Installationen und Video, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde. Tél. 26 81 26 81), bis zum 20.3., Mo. - Sa. 14h - 20h.

**Eupen (B)****Daniel Knorr : Flagship Store**

**NEW** Skulpturen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), vom 2.3. bis zum 25.4., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

**Miltos Manetas:  
Assange Situation - Emergency**

**LAST CHANCE** Malerei, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 26.2.,



Minnie et Mickey Mouse sont de retour - dans l'expo de Gilbert Retsin à la galerie Schortgen. Les peintures sont à voir à partir de ce samedi 27 février jusqu'au 3 avril.

Fr. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

**Luxembourg****75 ans Œuvre nationale de  
secours grande-duchesse  
Charlotte - une histoire  
de solidarité**

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.

**Cabrera/Cerith Wyn Evans**

installation et sculpture, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

**Doublement libérées**

**NEW** les droits politiques des femmes en Pologne, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 5.3 au 28.3, tous les jours 10h - 18h.

**Figure in Print**

la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, avenue John F. Kennedy, jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

« Genèse de l'exposition », conférence avec Malgorzata Nowara le je. 4.3 à 18h, inscription obligatoire, au Musée national d'histoire et d'art. Visite thématique avec Diane Jodes le sa. 6.3 à 11h (GB/L), inscription obligatoire (reservation@bnl.etat.lu), à la Bibliothèque nationale du Luxembourg.

**Finalistes du Luxembourg  
Art Prize 2020**

Pinacothèque (7, rue Michel Rodange), jusqu'au 13.3, ma. - sa. 14h - 18h.

**From Dark to Light**

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, me. - di. 10h - 18h, ma. - di. 10h - 18h.

Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn](http://my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn)



« Doublement libérées » est une exposition historique sur l'évolution des droits des femmes en Pologne à partir de 1918. À Neimënster, du 5 au 28 mars.



## EXPOTIPP

## EXPO



PHOTO : NUNO LUCAS DA COSTA

## ARTS PLURIELS

# Résonances australes

Nuno Lucas da Costa

**Cette année, le Mudam a vu grand et s'offre une exposition de l'artiste aux multiples talents William Kentridge.**

« More Sweetly Play the Dance » se veut la première exposition monographique du genre au Luxembourg. Pour ce faire, on a fait appel à William Kentridge, artiste au parcours international né en 1955 à Johannesburg. Sa venue au grand-duché intègre le « Red Bridge Project », une collaboration entre les trois institutions majeures du paysage culturel luxembourgeois que sont le Mudam, la Philharmonie et le Grand Théâtre, curieusement situés aux deux extrémités du pont rouge, d'où le nom du projet.

À l'entrée du Mudam, une sorte de baptême attend le visiteur et la visiteuse. À travers quatre mégaphones paisiblement installés dans le grand hall résonne l'installation sonore intitulée « Almost Don't Tremble », produite par Kentridge en collaboration avec cinq compositeurs sud-africains. Parmi ces sonorités expérimentales teintées d'africanité émerge l'ombre d'un arbre aux allures australes. Le ton est donné et le réel acquiert une tout autre échelle.

En poursuivant la visite au premier étage, la galerie est du Mudam reflète toute l'étendue du talent protéiforme

de l'artiste. Aléatoirement s'alignent dans un même espace sculptures, dessins, collages aux diverses formes et deux courts métrages, le tout parsemé d'antislogans. Lors de la présentation de l'expo par visioconférence depuis Johannesburg, l'artiste a expliqué qu'il s'agit d'une « visite métaphorique » de son lieu de travail. Il considère que « l'atelier est un espace où le monde s'invite » et que ses créations sont un moyen de « donner un sens soit au monde, soit à nous-mêmes ».

La galerie ouest livre quant à elle une expérience sensorielle à part. À l'image de la salle précédente, cette partie pourrait à elle seule constituer une exposition. Un film de quinze minutes se déploie à travers sept écrans géants et de nouveau à travers quatre mégaphones. Tel un microcosme de la société africaine, il voit défile musiciens, danseurs, prêtres, paysans ou encore prisonniers à travers des paysages créés à partir de dessins au fusain. La vidéo a été tournée en 2015 en pleine crise épidémique du virus Ebola, qui envahissait le continent africain. La performance s'inspire du Moyen Âge et se veut « une danse sur la mort contre la mort ». On peut facilement transformer cette même performance en une ode à l'Afrique sans cesse bafouée. Malgré cette souffrance endémique, tout le continent regorge

de ressources spirituelles qui vont au-delà de la normale. Cela est parfaitement audible dans les rythmes de cette orchestration musicale, capable d'insuffler de l'espoir à tout être cliniquement mort et qui résonnera le reste de la journée dans la tête du visiteur et de la visiteuse. Il s'agit bien là de la véritable pièce maîtresse de l'exposition.

Entre les deux galeries, on pourra encore admirer une sympathique maquette, qui fera prendre conscience de l'ampleur de la logistique nécessaire à l'organisation de l'exposition. En l'absence de Kentridge pour raison pandémique, c'est Sabine Theunissen, architecte de formation et scénographe attitrée de l'artiste, qui en a supervisé la réalisation. Qu'on le veuille ou non, le Mudam est par sa forme un espace culturel à part, apte à se mesurer à des musées de renommée internationale. Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. Entre-temps, le Grand Théâtre attend à son tour l'artiste sud-africain, toujours retenu à Johannesburg pour la présentation de son opéra « Waiting for the Sibyl », prévu pour juin.

Au Mudam, jusqu'au 30 août 2021.

## Hallelujah! God Is a Woman

œuvres d'Anastasia Bay, Charlie Steinet et Hadassah Emmerich, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 20.3, ma. - sa. 10h - 18h.

## João Jacinto : Nódoas

**LAST CHANCE** peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.3, lu. - ve. 9h - 17h30.

« L'artiste portugais aspire toujours à ce moment inattendu où, lors de ses créations, surgit une déviation qui l'emmène dans des directions non planifiées et qui 'boycottent' complètement tout processus de travail. D'ailleurs, ses dessins sont la conséquence de tels moments. » (Nuno Lucas da Costa)

## LU 82.1.2\_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h. Sa. 12.10. 10h - 1h.

Führungen So. 28.2. um 14h (GB). Führung für Eltern und Babys an diesem Fr., dem 26.2. um 10h30 (F). Virtuelle Führung: [citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg](http://citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg)

## Leonor Antunes :

**Vides, intervalles et jonctions** sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 5.4, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire. Rencontre avec l'artiste le di. 7.3 à 11h30 au Centre culturel portugais - Camões.

« Éliane Radigue : Occam Ocean », interprété par Carol Robinson (clarinette basse), Hélène Breschand (harpe), Louis-Michel Marion (contrebasse à 5 cordes) le di. 7.3 à 14h30 + 16h30, inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité

## EXPO

dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

### Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

### L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB). Visite guidée parents-bébés ce ve. 26.2 à 11h.

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (lc)

### Martine Feipel & Jean Bechameil

sculptures et installations, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 13.3, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

### Me, Family

**ONLINE** exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Michael Simpson

**LAST CHANCE** peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 27.2, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

### Moon-pil Shim

techniques mixtes, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15),

jusqu'au 13.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

### Nuno Lorena

**NEW** dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 25.2 au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

### Paul Kirps : Time 0

**LAST CHANCE** photographies, cloître Lucien Wercollier à Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 28.2, ve. - di. 11h - 18h.

« Avec 'Time 0', Paul Kirps dévoile une nouvelle facette de sa veine artistique : celle de la photographie sous la lentille d'un bon vieux Polaroid. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Paul Thierry et Gilbert Retsin

**NEW** techniques mixtes, peintures, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), du 27.2 au 3.4, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Vernissage ce sa. 27.2 à 15h.

### Pavillon réalité virtuelle 2021

**NEW** Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 4.3 au 15.3, tous les jours 10h - 18h. Dans le cadre du Luxfilmfest.

### Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite guidée en famille (6-12 ans) ce di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.

### Ready. Set. Design.

le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, tous les jours 11h - 19h.

Visites guidées les sa. 27.2 (D/L) et 6.3 (F) à 15h.

« L'exposition nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert. » (Nuno Lucas da Costa)

### Robert Viola : Rétrospective 1995-2015

**NEW** peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), du 24.2 au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

### Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour](http://mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour)

### Suzanne Lafont : Sketches

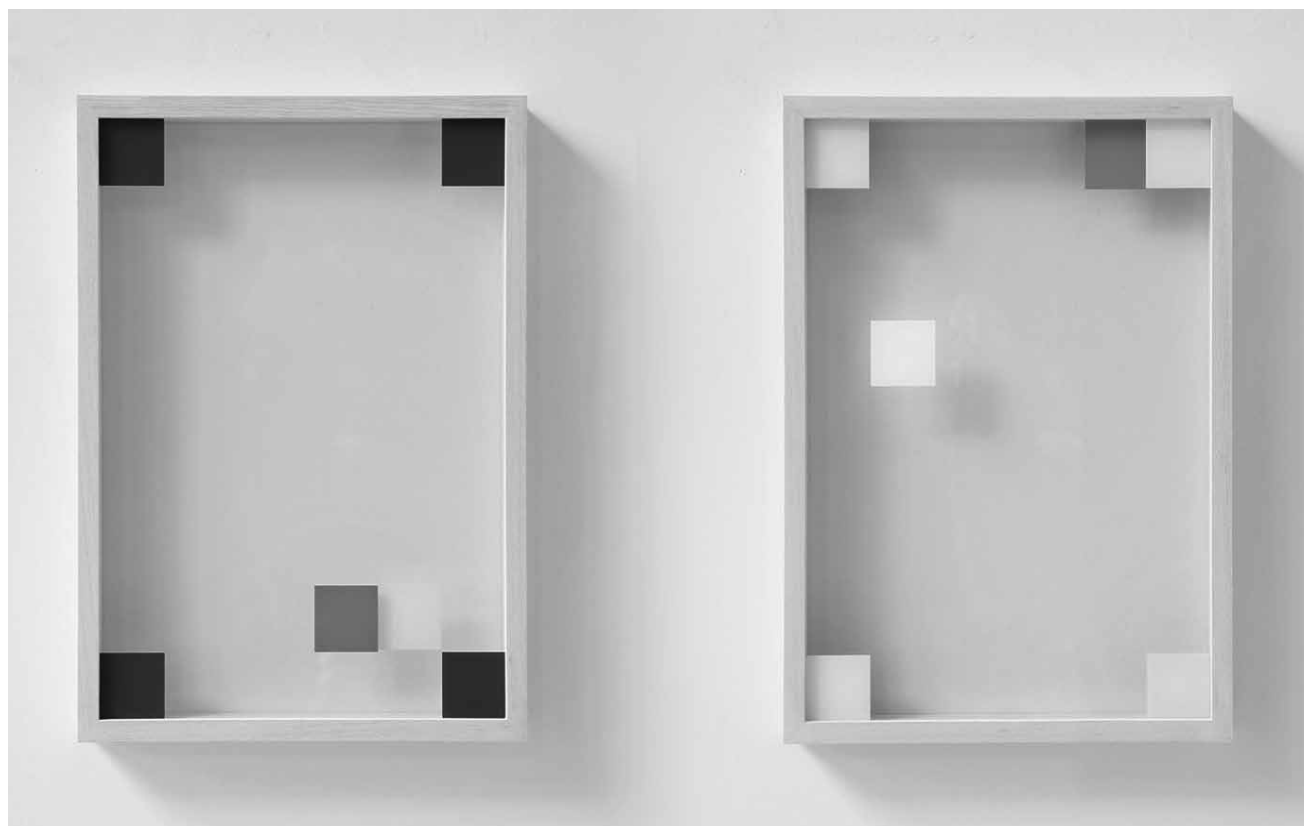
**LAST CHANCE** photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 28.2, sur rendez-vous uniquement : [office@ernahecey.com](mailto:office@ernahecey.com)

### The Museum Project

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project](http://mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project)

La galerie Simoncini présente des œuvres récentes de l'artiste Moon-pil Shim jusqu'au 13 mars.



## EXPO

**Thomas Hirschhorn:  
Flugplatz Welt/World Airport**

Installation, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *bis zum 7.3., Do. - Mo. 10h - 18h, Mi. 10h - 21h.*

*Führungen Mi. 19h (GB), Sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), So. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). „Ask Me“, Kunstvermittler\*innen verfügbar am Sa. und So. 10h - 18h. Familienführung an diesem So., dem 28.2. um 10h (GB), Einschreibung erforderlich.*

**Toto. L'expo**

**LAST CHANCE** la jeunesse s'exprime en temps de pandémie, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *jusqu'au 28.2., ve. - di. 10h - 18h.*

**Transitions**

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, *jusqu'au 30.4., en permanence.*

**William Kentridge :  
More Sweetly Play the Dance**

**ARTICLE** dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 30.8., je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.*

*Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h.*

*Visite guidée en famille (6-12 ans) ce di. 28.2 à 10h (GB), inscription obligatoire.*

**Mersch****Christian Aschman :  
L'Agrocenter**

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), *jusqu'au 14.3., lu. - ve. 14h - 17h.*

**Luxemburg und der  
Zweite Weltkrieg**

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), *bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.*

**Niederanven****Luisa Bevilacqua :  
Chemin faisant**

peintures, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), *jusqu'au 6.3., ma. - sa. 14h - 17h.*

**Remerschen****Lis Prussen & Pit David :  
25 Years of Friendship**

**LAST CHANCE** peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *jusqu'au 28.2., ve. - di. 14h - 18h.*

**White Noise**

**NEW** œuvres d'André Depienne, Yvette Rischette, Assy Jans et Rol Steimes, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), *du 5.3 au 14.3., ma. - di. 14h - 18h.*

*Vernissage le je. 4.3 à 15h.*

**Schifflange****Florence Hoffmann :  
Unexpected**

**NEW** photographies, Schöfflenger Korschthaus (2, av. de la Libération), *du 2.3 au 27.3., ma. - sa. 10h - 13h + 14h - 18h, di. 15h - 18h.*

**Trier (D)****Schaufensterkunschaufenster**

Lichtbilder, Text und Videokunst, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40), *bis zum 21.3., durchgehend.*

**Windhof****Claude Viallat :  
Dans tous les sens**

techniques mixtes, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 20.3., me. - sa. 12h - 18h.*

**Online-Ausstellungen****Gerard Sekoto**

paintings, [art.co.za/gerardsekoto/paintings.php](http://art.co.za/gerardsekoto/paintings.php)

**Gonçalo Mabunda:  
The Negotiator**

sculptures, Jack Bell Gallery, [jackbellgallery.com/exhibitions/109-goncalo-mabunda-the-negotiator-online-exhibition/overview](http://jackbellgallery.com/exhibitions/109-goncalo-mabunda-the-negotiator-online-exhibition/overview)

**Helen Chadwick**

sculptures, [awarewomenartists.com/artiste/helen-chadwick](http://awarewomenartists.com/artiste/helen-chadwick)

**Irma Stern und wie sie  
Kapstadt eroberte**

Barnebys, [barnebys.de/blog/irma-stern-und-wie-sie-kapstadt-eroberte](http://barnebys.de/blog/irma-stern-und-wie-sie-kapstadt-eroberte)

**Kehinde Wiley:  
Portrait of Savannah Essah**

paintings, Stephen Friedman, [stephenfriedman.com/viewing-room/8-kehinde-wiley-portrait-of-savannah-essah-art-basel-2020-focus-work](http://stephenfriedman.com/viewing-room/8-kehinde-wiley-portrait-of-savannah-essah-art-basel-2020-focus-work)

**Maggie Laubser**

paintings, [awarewomenartists.com/artiste/maggie-laubser](http://awarewomenartists.com/artiste/maggie-laubser)

**Marlene Dumas**

Malerei, Fondation Beyeler, [fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/marlene-dumas](http://fondationbeyeler.ch/ausstellungen/vergangene-ausstellungen/marlene-dumas)

**Rosângela Rennó**

photography, Mor Charpentier, [mor-charpentier.com/artist/rosangela-renno](http://mor-charpentier.com/artist/rosangela-renno)

**Thomas Hirschhorn**

Installationskunst, [thomashirschhorn.com](http://thomashirschhorn.com)

**Who is Sonia Boyce?**

Get to know this artist who really makes you think, Tate Kids, [tate.org.uk/kids/explore/who-is/who-sonia-boyce](http://tate.org.uk/kids/explore/who-is/who-sonia-boyce)

**Videoen****Alfredo Jaar in „Protest“**

art21, [art21.org/artist/alfredo-jaar](http://art21.org/artist/alfredo-jaar)

**Barbara Kruger**

in conversation with Iwona Blazwick, Modern Art Oxford, [modernartoxford.org.uk/event/barbara-kruger](http://modernartoxford.org.uk/event/barbara-kruger)

**Donald Rodney - Autoicon:  
Discussing the Digital Body**

with Sylvia Theuri and Mike Phillips, Herbert Art Gallery & Museum, [theherbert.org/artist\\_spotlight\\_donald-rodney.aspx](http://theherbert.org/artist_spotlight_donald-rodney.aspx)

**Kinderführung durch  
El Anatsui. Triumphant Scale  
mit Ueli Schmezer**

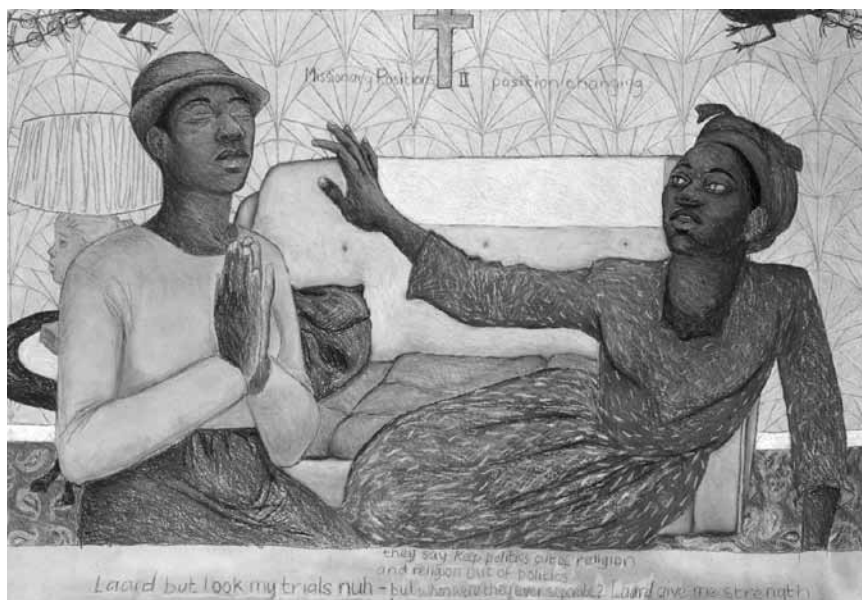
Kunstmuseum Bern, [youtube.com/watch?v=10sLYIB9fUoI](http://youtube.com/watch?v=10sLYIB9fUoI)

Florence Hoffmann, sculptrice, montre une forme artistique différente de celle qu'elle pratique d'habitude : « Unexpected » est une expo de photographies, à voir au Schöfflenger Korschthaus du 2 au 27 mars.





EXPO / AVIS



The Tate offers an online programme for kids: "Who is Sonia Boyce?" introduces them to the British and Afro-Caribbean artist.

**Manifesta 9:  
Fired Up by Kendell Geers**  
Art Basel, youtube.com/  
watch?v=MGJDXFKIz0U

**Pedro Reyes.  
Return to Sender**  
Museum Tinguely,  
vimeo.com/436085151

**Santiago Sierra:  
Línea de 160 cm tatuada  
sobre 4 personas**  
santiago-sierra.com/200014\_1024.php

**Thomas Ruff and  
Okwui Enwezor**  
artist talk, Haus der Kunst München,  
hausderkunst.de/en/explore/videos/  
kuenstlergespraech-thomas-ruff-und-  
okwui-enwezor

**William Kentridge.  
Why Should I Hesitate:  
Putting Drawings to Work**  
„In Conversation: William Kentridge”,  
„Einführung mit Dirk Luckow”,  
„Der Begriff der Wahrheit”,  
Deichtorhallen - Internationale Kunst  
und Fotografie Hamburg,  
deichtorhallen.de/ausstellung/william-  
kentridge

**Yinka Shonibare**  
in conversatio with James Cohan,  
jamescohan.com/artists/yinka-  
shonibare-cbe

**Zanele Muholi:  
"In My World, Every Human  
is Beautiful"**  
Hear how the power of images can  
show LGBTQIA+ people worldwide  
that they are not alone, Tate Gallery  
of Modern Art, tate.org.uk/art/artists/  
zanele-muholi-18872/zanele-muholi-  
my-world-every-human-beautiful

Podcast

**The Art of Healing. How Do  
Black Women Use Art and  
Creativity as a Healing Space?**  
Tate Gallery of Modern Art,  
tate.org.uk/art/artworks/saye-nak-  
bejjen-t15140/art-healing

**Ministère de la Mobilité et des  
Travaux publics**

**Administration des bâtiments  
publics**

**Avis de marché**

**Procédure :** européenne ouverte  
**Type de marché :** travaux

**Modalités d'ouverture des offres :**

Date : 25/03/2021 Heure : 10:00  
Lieu : Les offres sont obligatoirement et  
exclusivement à remettre via le portail  
des marchés publics avant la date et  
l'heure fixées pour l'ouverture.

**SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**

**Intitulé attribué au marché :**  
Travaux de charpente en bois à exécuter  
dans l'intérêt du réaménagement et  
de l'extension du Centre mosellan à  
Ehnen.

**Description succincte du marché :**  
Ensemble des travaux de charpente et  
de couverture comprenant (liste non  
exhaustive) :

- fourniture et pose d'une charpente  
en forme de nid d'abeille (600 m<sup>2</sup>) ;
- fourniture et pose de poutres  
lamellées-collées cintrées (200 m<sup>3</sup>) ;
- fourniture et pose d'une toiture  
plate (100 m<sup>2</sup>) ;
- fourniture et pose de membranes  
d'étanchéité (700 m<sup>2</sup>) ;

- fourniture et pose de plaques  
décoratives de bardage intérieur  
(600 m<sup>2</sup>) ;
- visseries et ferronneries diverses  
(goujons, crampons, sabots...);
- renforcement métallique de  
charpente par pièces acier sur  
mesure ;
- petites fournitures et logistique de  
chantier ;
- main-d'œuvre.

La durée des travaux est de 100 jours  
ouvrables, à débuter fin 2021.  
Les prix sont en blocs à prix unitaires.

**SECTION IV : PROCÉDURE**

Conditions d'obtention du cahier des  
charges :  
Les documents de soumission peuvent  
être retirés via le portail des marchés  
publics (www.pmp.lu).  
**La remise électronique est obligatoire.**

**SECTION VI : RENSEIGNEMENTS  
COMPLÉMENTAIRES**

**Autres informations :**

**Conditions de participation :**  
Toutes les conditions de participation  
sont indiquées dans les documents de  
soumission.

**Réception des offres :**  
Les offres sont à remettre via le portail  
des marchés publics (www.pmp.lu).

**Date d'envoi de l'avis au Journal  
officiel de l'U.E. :** 18/02/2021

**La version intégrale de l'avis  
n° 2100249 peut être consultée sur  
www.marches-publics.lu**

**Ministère de la Mobilité et des  
Travaux publics**

**Administration des bâtiments  
publics**

**Avis de marché**

**Procédure :** européenne ouverte  
**Type de marché :** travaux

**Modalités d'ouverture des offres :**

Date : 31/03/2021 Heure : 10:00  
Lieu : Les offres sont obligatoirement et  
exclusivement à remettre via le portail  
des marchés publics avant la date et  
l'heure fixées pour l'ouverture.

**SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**

**Intitulé attribué au marché :**  
Construction modulaire à exécuter  
dans l'intérêt du laboratoire de biologie  
moléculaire et cellulaire du cancer  
de la Fondation de recherche cancer  
et sang (LBMCC) à côté du CHL à  
Luxembourg.

**Description succincte du marché :**  
Travaux de fourniture et montage de  
mobilier de laboratoire.

La durée des travaux est de  
30 jours ouvrables, à débuter au  
4e trimestre 2021.

**SECTION IV : PROCÉDURE**

**Conditions d'obtention du cahier des  
charges :**  
Les documents de soumission peuvent  
être retirés via le portail des marchés  
publics (www.pmp.lu).  
**La remise électronique est obligatoire.**

**SECTION VI : RENSEIGNEMENTS  
COMPLÉMENTAIRES**

**Autres informations :**

**Conditions de participation :**  
Toutes les conditions de participation  
sont indiquées dans les documents de  
soumission.

**Réception des offres :**  
Les offres sont à remettre via le portail  
des marchés publics (www.pmp.lu).

**Date d'envoi de l'avis au Journal  
officiel de l'U.E. :** 18/02/2021

**La version intégrale de l'avis  
n° 2100314 peut être consultée sur  
www.marches-publics.lu**