

EXPO

EXPO



Verschwörungsgedanken begleiten den Menschen schon seit Jahrhunderten. „Gleef dat net! Verschwörungstheorien, gestern und heute“ widmet sich diesem hochaktuellen Thema - bis zum 16. Januar 2022 im Lëtzebuerg City Museum.

## EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

**Musée national de la Résistance** transitoire  
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,  
*ma. - di. 14h - 18h.*

**Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain**  
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

**Musée national d'histoire naturelle**  
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Musée national d'histoire et d'art**  
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

**Lëtzebuerg City Museum**  
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

**Musée d'art moderne Grand-Duc Jean**  
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

**Musée Dräi Eechelen**  
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

**Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg**  
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg,  
*fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.*

**The Bitter Years**  
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange,  
*me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

**The Family of Man**  
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux,  
*me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

### Clervaux

**Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters**  
photographies, jardin du Bra'Haus II  
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),  
*jusqu'au 22.10, en permanence.*

**Gilles Coulon : White Night**  
**LAST CHANGE** photographies,  
jardin de Lélise (montée de l'Église.  
Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 9.4, en permanence.*

**Jeroen Hofman : Zeeland**  
photographies, Arcades II  
(montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96),  
*jusqu'au 16.8, en permanence.*

**Paolo Verzone : Arctic Zero**  
photographies, Échappée belle  
(pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96),  
*jusqu'au 24.9, en permanence.*

**Santeri Tuori : Forest & Sky**  
photographies, Schlassgaart  
(montée du Château. Tél. 26 90 34 96),  
*jusqu'au 25.3.2022, en permanence.*

### Diekirch

**Mercedes-Benz au Luxembourg**  
Conservatoire national de véhicules  
historiques (20-22, rue de Stavelot.  
Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

**Nadia Schreiner : Painting Journeys**  
peintures, maison de la culture  
(13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1),  
*jusqu'au 2.5, ma. - di. 10h - 18h.*

**Ons zerschloen Dierfer**  
der Wiederaufbau Luxemburgs  
(1944-1960), Musée d'histoire(s)  
(13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1),  
*bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

## EXPO

## Dudelange

**Chantal Maquet :**  
**dat huet jo näischt mat mir**  
**ze dinn**

**LAST CHANCE** Molerei, centre d'art Nei Liicht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), *bis den 11.4., Fr. - So. 15h - 19h.*

[woxx.eu/zedinn](http://woxx.eu/zedinn)

**Frauke Huber &**  
**Uwe H. Martin :**  
**Landrush. Ventures into**  
**Global Agriculture**

multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), *until 29.8, Wed. - Sun. 12h - 18h.*

**Sophie Medawar :**  
**Shéhérazade 3.0**

**LAST CHANCE** mixed media, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), *jusqu'au 11.4, ve. - di. 15h - 19h.*

## Echternach

**Farbenfreu(n)de**

Werke von Christine Bohr, Marlies Gerten-Briel, Alice Maréchal und Jenny Schneider, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), *bis zum 27.4., Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor sowie während der Veranstaltungen.*

## Esch

**COronArt**

**NEW** 32 regards d'artistes dont Diane Jodes, Patricia Lippert et Pit Wagner, Kamellebuttek (14, rue Marcel Reuland. Tél. 691 37 00 90), *du 17.4 au 10.7, ma., je. + sa. 14h - 19h.*

*Vernissage le sa. 17.4 de 11h à 22h.*

**Francine Mayran :**  
**Témoigner de ces vies**

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, *jusqu'au 30.6, en permanence.*

**Horizons of Luxembourg/**  
**Liukseburg akiraciai**

**LAST CHANCE** œuvres de photographes humanistes lituaniens, Annexe22 (pl. de la Résistance), *jusqu'au 10.4, ve. 14h - 18h, sa. 11h - 18h, visible de l'extérieur en permanence.*



Le peintre Max Dauphin montre ses œuvres à la galerie Fellner Contemporary jusqu'au 17 avril sous le titre « Travelogues ».

**Pitt Brandenburger :**  
**L'âme des sentinelles**

sculptures, pavillon du Centenaire (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), *jusqu'au 17.4, ma. - sa. 14h - 18h.*

## Eupen (B)

**Daniel Knorr: Flagship Store**

Skulpturen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), *bis zum 25.4., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be*

## Kehlen

**Pop-up Galerie**

**LAST CHANCE** œuvres entre autres de Christine Lang, Marc Maas et Mauro Viaggi, Pop-up Galerie (10, rue de Kopstal), *jusqu'au 11.4, ve. 17h - 20h, sa. + di. 15h - 18h.*

## Luxembourg

**75 ans Œuvre nationale de**  
**secours grande-duchesse**  
**Charlotte - une histoire**  
**de solidarité**

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), *jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.*

**Alec Soth : I Know How**  
**Furiously Your Heart Is Beating**

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), *jusqu'au 30.4, sa. + di. 9h - 18h.*

**CREN et Bonne Chance Rapido**

**LAST CHANCE** art urbain, Cultureinside gallery (8, rue Notre-Dame. Tél. 26 20 09 60), *jusqu'au 10.4, ve. 14h30 - 18h + sa. 11h - 17h30.*

**Daphné Le Sergent :**  
**Silver Memories**

**ARTICLE** photographies, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), *jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.*

*Dans le cadre du Mois européen de la photographie.*

**Den Demokratielabo**

à la découverte de la démocratie et de la société, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 9.5, tous les jours 10h - 18h.*

**Figure in Print**

la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, avenue John F. Kennedy, *jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et jusqu'au 18.4, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.*

*Visite guidée ce di. 11.4 à 15h (GB) au Musée national d'histoire et d'art, inscription obligatoire.*

**From Dark to Light**

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), *jusqu'au 6.6, ma. - di. 10h - 18h.*

*Visite virtuelle : [my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn](http://my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn)*

**Gleef dat net!**

Verschörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

*Führungen So. 11.4. (GB) und 18.4. (F) um 11h und am Do. 15.4. um 18h30 (D),*

**Group Show**

œuvres entre autres de Sharif Bey, Eddy Kamuanga, Pat Phillips et Kathia St. Hilaire, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 8.5, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

**Ilda David :**  
**Une lumière de printemps**

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), *jusqu'au 14.5, lu. - ve. 9h - 17h30.*

**LU 82.1.2\_296**

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), *bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

*Führungen So 11.4. (GB) und 18.4. (D/L) um 14h.*

*Virtuelle Führung: [citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg](http://citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg)*

**Leonor Antunes :**  
**Vides, intervalles et jonctions**

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), *jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.*

*Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).*

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. *Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.* « Mat Boma a Bopa » *visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans),*

## EXPOTIPP



ARTS VISUELS

## Extorsion d'argent

Nuno Lucas da Costa

« **Silver Memories** » vient tout juste de compléter l'affiche du Casino. Une expo sur les liaisons dangereuses entre l'industrie de la photographie et l'exploitation de l'argent sous sa forme métallique.

L'expo, dont le curateur est Paul Di Felice - cofondateur de l'association Café-Crème, dédiée à l'art contemporain -, s'insère dans le cadre de la huitième édition du Mois européen de la photographie. Cette année, l'événement est placé sous le thème « Rethinking Nature/ Rethinking Landscape ». Pour ce faire, l'artiste française d'origine coréenne Daphné Le Sergent (née en 1975) utilise deux salles du Casino et fait dialoguer photographie, dessin, vidéo et installation autour de la relation entre la photo argentique et la surexploitation des ressources naturelles.

Le choix d'exposer en noir et blanc est judicieux : il permet au visiteur et à la visiteuse de développer leur propre narration. L'obscurité de la première salle installe des ambiances quasi lunaires. Dans la mythologie, l'or était associé au Soleil et l'argent à la Lune. Cela nous renvoie dans le même temps à l'érosion du temps et surtout à la dévastation des écosystèmes sous l'emprise de l'action humaine. Un message tragique devant l'irréparable

et l'irréversible se dégage par moments. Certaines images nous rappellent aussi des poumons dévastés par des années de tabagisme ou de dur labeur dans les profondeurs des mines. Néanmoins, il s'agit tout simplement de portraits paysagers de rochers montagneux ou encore de fleuves se faufilant entre ces derniers. L'artiste veut ici aborder le sujet de la surexploitation des sols, dont on extrait toutes sortes de minerais, et notamment l'argent, qui a permis le développement de l'industrie photographique.

Une deuxième salle nous sort de la noirceur de la première : elle apporte sous forme de vidéoprojection aux contours poétiques plusieurs éclaircissements sur les origines de la photographie, et en même temps sur l'histoire de la ruée des orpailleurs vers les métaux précieux au cours des derniers siècles. Devant un écran aux larges dimensions, deux confortables chaises invitent le visiteur et la visiteuse à suivre l'histoire de toutes sortes d'abus écologiques et économiques suite à la découverte des Amériques. Daphné Le Sergent parvient ainsi à nous proposer une histoire alternative de la photographie en dénonçant les conditions d'extraction de l'argent et en se basant sur des faits réels, comme les fluctuations de la valeur boursière de

ce minerais. D'ailleurs, le dernier des six chapitres conclut que la transition de l'argentique vers le numérique est due, d'un côté, à la hausse des cours boursiers des années 1970, entraînant une flambée du prix de l'argent. De l'autre, la menace de l'épuisement du minerais d'argent, prévue selon certains spécialistes pour 2029, a aussi joué.

Daphné Le Sergent nous livre une exposition aux multiples lectures, sous les angles historique, politique ou encore écologique, le tout avec une approche artistique. L'exposition nous invite aussi à regarder la photo argentique pas exclusivement en tant qu'image, mais également en tant que facteur d'extraction de matières premières. Avec « Silver Memories », Le Sergent nous insuffle une prise de conscience sur ce qu'un simple appui sur le déclencheur d'un simple appareil photo implique, qu'il soit argentique ou numérique. Même si la technique argentique ne subsiste que dans le milieu artistique, ce sont désormais aussi le cobalt ou encore le lithium qui attisent la rapacité de certains. Inévitablement, l'espèce humaine sera toujours là pour extraire plus de la terre, quel que soit le minerais.

Jusqu'au 6 juin au Casino.

## EXPO

inscription obligatoire.

Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. »  
(Nuno Lucas da Costa)

### Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

### Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

### L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (Ic)

### Maria Bourbou, Luc Ewen et Robert Hall : Sublime

photographies et peintures, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), jusqu'au 8.5, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 18h.

### Max Dauphin : Travelogues

peintures, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 17.4, me. - sa. 11h - 18h.



## EXPO

**Me, Family**

**ONLINE** exposition en ligne, [mefamily.mudam.com](http://mefamily.mudam.com), jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. »

(Nuno Lucas da Costa)

**Nicolae Fleissig et Christophe Souques**

sculptures et peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

« L'association des deux artistes fonctionne ici à plein, provoquant interrogations et rapprochements de formes, de couleurs et d'idées dans un bel ensemble homogène. » (ft)

**Nuno Lorena**

dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55),

jusqu'au 17.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

**Pavillon réalité virtuelle 2021**

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 30.5, tous les jours 10h - 18h.

**Peter Zimmermann : Layer on Layer**

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

**Portrait of a Young Planet**

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L)

(> 6 ans), inscription obligatoire.

« Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire.

Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

**Ready. Set. Design.**

**LAST CHANCE** le décor de cinéma au Luxembourg, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), jusqu'au 11.4, ve. - di. 11h - 19h.

Visite guidée ce sa. 10.4 (F) à 15h.

« L'exposition nous montre une autre facette du Luxembourg : celle d'un pays devenant un décor de cinéma à ciel ouvert. » (Nuno Lucas da Costa)

**Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière**

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 15.5 à 18h (D), inscription obligatoire.

**Robert Viola : Rétrospective 1995-2015**

peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

**Sali Muller : Down the Rabbit Hole**

mixed media, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 20.4, ma. - sa. 10h - 18h.

**Supports/Surfaces : Viallat & Saytour**

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour](http://mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour)

**Suzanne Lafont : Sketches**

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : [office@ernahecey.com](mailto:office@ernahecey.com)

**Tibet, 60 ans d'exil**

**ONLINE** exposition en ligne, [cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile](http://cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile), jusqu'au 31.12.

**The Museum Project**

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 18.4 à 15h (F), inscription obligatoire.

Visite virtuelle : [mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project](http://mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project)

**Transitions**

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

**Victor Tricar : If You**

**NEW** peintures, Le Castel Art Gallery (75, bd Grande-Duchesse Charlotte), du 12.4 au 9.5, lu. + ma. 14h - 18h, me. 10h - 18h, je. + ve. 10h - 19h, sa. 14h - 17h.

La Castel Art Gallery consacre du 12 avril au 9 mai une exposition au peintre Victor Tricar : « If You ».





## EXPO



„100 Joer Lëtzebuurger Konscht“ bietet einen Überblick über das künstlerische Schaffen der letzten hundert Jahre im Großherzogtum – bis zu diesem Samstag, dem 11. April im Kulturzentrum Paul Barblé in Strassen

### William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. « Regards croisés : Luxembourg, un état colonial ? », avec l'association Lëtz Rise Up, ce sa. 10.4 à 10h + 14h et ce di 11.4 à 10h (F), inscription obligatoire.

Visites pour enfants les ve. 9.4 et 16.4 (L), le me. 14.4 (F) à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. « Mat Boma a Bopa » visite guidée pour les enfants avec leurs grands-

parents le lu. 12.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille le di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire. « William Kentridge. Anything Is Possible », projection du documentaire de Susan Sollins (USA 2010. 53'. V.o.) le di. 18.4 à 16h, inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

### Mersch

### Christian Aschman : L'Agrocenter

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 21.5, lu. - ve. 14h - 17h.

### Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

littéraire-intellectuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.

### Mondorf

### Uyi Nosa-Odia : Effervescence

**NEW** peintures, Ruth Gallery au Casino 2000 (rue Th. Flammang), du 10.4 au 22.5, lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.

### Oberkorn

### Michèle Frank & René Wiroth : Interaction

peintures et sculptures, espace H20 (rue Rattem. Tél. 58 40 34-1), jusqu'au 25.4, me. - di. 15h - 19h.

### Remerschen

### Ellen van der Woude: Beneath the Surface

**NEW** Sculpturen, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 2.5., Di. - So. 14h - 18h.

### Rose Antony: Explosion of Feelings

**NEW** Malerei, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), bis zum 25.4., Di. - So. 14h - 18h.

### Saarbrücken (D)

### Anett Frontzek: Blattschnitt & Kartenbild - Abstraktionen geographischer Realität

**NEW** Collagen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

### Boris Becker: Hochbunker

**LAST CHANGE** Fotografien von Architekturen und Artefakten, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 11.4., Fr. - So. 9h45 - 20h.

### Claudia Vogel: Bildergründe

**NEW** Malerei, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

**Florian Huth:  
Kunst des 20. Jahrhunderts**  
Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24.

Tel. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

### Giuseppe Penone: Indistinti confini

Installation, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.6., Di. - So. 9h45 - 20h.

### Joni Majer: I'll Fix You

Zeichnungen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

### Karen Fritz: it.erratic

**NEW** Skulpturen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So. 10h - 18h.

### Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild vom Krieg 1970/71, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tél. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

### Natascha Sadr Haghigian: Le lion malade

Zeichnungen, Installationen, Video- und Audioarbeiten, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tél. 0049 681 9 05 18 42), bis zum 6.6., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

### Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

### Welt - Bühne - Traum: Die „Brücke“ im Atelier

mit Werken von unter anderen Ernst Ludwig Kirchner, Erich Heckel und Max Pechstein, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 9.5., Di. - So. 9h45 - 20h.

### Xavi Ceere: Barna Safari

Malerei, Galerie Neuheisel (Johannisstr. 3a. Tél. 0049 681 3 90 44 60), bis zum 15.5., Di. 10h - 16h, Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach Vereinbarung.

## EXPO / AVIS

## Strassen

**100 Joer Lëtzebuurger Konscht**

**LAST CHANCE** 130 Gemälde, Skulpturen und Fotografien von 66 Künstler\*innen, centre culturel Paul Barblé (rue des Romains. Tel. 31 02 62 40-5), *bis zum 11.4., Fr. - So. 10h - 20h.*

## Völklingen (D)

**Mon trésor - Europas Schatz im Saarland**

Objekte der Archäologie, Technik und Kunst von den Kelten bis heute, Weltkulturerbe Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79. Tel. 0049 6898 9 10 01 00), *bis zum 27.6., täglich 10h - 18h.*

## Wiltz

**Ruhe! Von hier aus weiter**

mit Werken von Jean-Pierre Ries, Johnny Schortgen und Fernand Stumpf, galerie Prabbeli (8, Gruberbeerig), *bis zum 7.5., Di. - So. 14h - 20h.*

## Windhof

**Tania Mouraud : Mezzo forte**

peintures, dessins et photographies, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 22.5, me. - sa. 12h - 18h.*



L'artiste plasticien Uyi Nosa-Odia, dit UNO, explore les souvenirs et l'avenir dans « Effervescence » à la Ruth Gallery du Casino 2000. À partir de ce samedi 10 avril jusqu'au 22 mai.

**Ministère de la Mobilité et des Travaux publics****Administration des ponts et chaussées****Division des travaux neufs****Avis de marché**

**Procédure** : ouverte

**Type de marché** : travaux

**Ouverture** le 05/05/2021 à 11:00.

**Lieu d'ouverture** :

Administration des ponts et chaussées, Division des travaux neufs  
21, rue du Chemin de Fer à L-8057 Bertrange  
dans le bâtiment H1 2e étage

**Intitulé** :

Nouvelle N3 - phase 3 : section pôle d'échange Bonnevoie - rue de Neufchâteau - rue d'Ivoix - rue de Houffalize.

**Description** :

Nature des travaux :

- Les travaux consistent notamment en :
- réalisation du corps de chaussée et trottoir, ainsi que des infrastructures souterraines
  - réalisation des conduites d'assainissement
  - réalisation de murs de soutènement en limites latérales du projet

Quantité des travaux :

Déblais : 3.000 m<sup>3</sup>

Fouilles en tranchée : 3.500 m<sup>3</sup>

Évacuation DK I et DK II : 8.800 t

Concassé 0/45 type 1 : 6.500 m<sup>3</sup>

Mélanges bitumineux : 2.500 t

Délai d'exécution des travaux :

180 jours ouvrables.

Début prévisible des travaux : été 2021.

**Conditions d'obtention du dossier de soumission** :

Les documents de soumission sont à télécharger à partir du portail des marchés publics ([www.pmp.lu](http://www.pmp.lu)).

**Réception des offres** :

Les offres portant l'inscription « Soumission pour la nouvelle N3 - phase 3 : section pôle d'échange Bonnevoie - rue de Neufchâteau - rue d'Ivoix - rue de Houffalize » sont à remettre à l'adresse prévue pour l'ouverture de la soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les dates et heures fixées pour l'ouverture. Les offres peuvent également être remises de manière électronique par le biais du portail des marchés publics.

**Date de publication de l'avis 2100715 sur [www.marches-publics.lu](http://www.marches-publics.lu)** : 02/04/2021

**Avis de marché**

**Procédure** : européenne ouverte

**Type de marché** : travaux

**Modalités d'ouverture des offres** :

Date : 01/06/2021 Heure : 10:00

**SECTION II : OBJET DU MARCHÉ****Intitulé attribué au marché** :

Soumission relative aux travaux de construction en bois - clos et couvert dans l'intérêt de la construction des Archives nationales à Esch-Belval.

**Description succincte du marché** :

Le marché comprend la réalisation de construction métallique, d'isolation et d'étanchéité, de menuiseries extérieures bois-alu et de protections solaires extérieures.

**SECTION IV : PROCÉDURE****Conditions d'obtention du cahier des charges** :

Dossier de soumission à télécharger gratuitement sur le portail des marchés publics ([www.pmp.lu](http://www.pmp.lu)).

**SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES****Autres informations** :**Conditions de participation** :

Les conditions de participation sont précisées au cahier des charges.

**Réception des offres** :

La remise électronique des offres sur le portail des marchés publics ([www.pmp.lu](http://www.pmp.lu)) est obligatoire pour cette soumission conformément à la législation et à la réglementation sur les marchés publics avant les date et heure fixées pour l'ouverture.

**Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E.** : 01/04/2021

**La version intégrale de l'avis n° 2100662 peut être consultée sur [www.marches-publics.lu](http://www.marches-publics.lu)**