

EXPO

EXPO



Dans « How Things Think », Suzanne Lafont présente des photographies à la galerie Erna Hecey Luxembourg. Du 23 avril au 14 août.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg,
fermeture temporaire, réouverture le sa. 5.6.

The Bitter Years
(château d'eau, 1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), Dudelange,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux,
me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Capellen

Art Confessions

NEW œuvres de Bob Gillen, Malou Mathieu et Sue Scarano, galerie Op der Cap (70, rte d'Arlon), *jusqu'au 18.4, ve. 16h - 22h, sa. 14h - 21h + di. 12h - 18h.*

Clervaux

Donovan Wylie : North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 8.4.2022, en permanence.*

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 16.8, en permanence.*

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 24.9, en permanence.*

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.3.2022, en permanence.*

Diekirch

Mercedes-Benz au Luxembourg

Conservatoire national de véhicules historiques (20-22, rue de Stavelot. Tél. 26 80 04 68), *jusqu'au 15.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Nadia Schreiner : Painting Journeys

peintures, maison de la culture (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *jusqu'au 2.5, ma. - di. 10h - 18h.*

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.*

EXPO

Dudelange

Frauke Huber & Uwe H. Martin : Landrush. Ventures into Global Agriculture

multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24 1), until 29.8, Wed. - Sun. 12h - 18h.

Marie Capesius : Héliopolis

NEW photographies, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), du 24.4 au 13.6, me. - di. 15h - 19h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Vernissage le sa. 24.4 à 11h30.

Rozafa Elsahn : Synthèse d'une excursion

NEW photographies, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), du 24.4 au 13.6, me. - di. 15h - 19h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Vernissage le sa. 24.4 à 11h30.

Echternach

Farbenfreu(n)de

Werke von Christine Bohr, Marlies Gerten-Briel, Alice Maréchal und Jenny Schneider, Trifolion (2, porte Saint-Willibrord. Tél. 26 72 39-1), bis zum 27.4., Di. + Do. 13h - 17h, eine Stunde vor sowie während der Veranstaltungen.

Esch

COronArt

NEW 32 regards d'artistes dont Diane Jodes, Patricia Lippert et Pit Wagner, Kamellebuttek (14, rue Marcel Reuland. Tél. 691 37 00 90), du 17.4 au 10.7, ma., je. + sa. 14h - 19h.

Vernissage ce sa. 17.4 de 11h à 22h.

Francine Mayran : Témoigner de ces vies

30 peintures grand format, pl. de la Résistance, jusqu'au 30.6, en permanence.

Pitt Brandenburger : L'âme des sentinelles

LAST CHANCE sculptures, pavillon du Centenaire (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), jusqu'au 17.4, ve. + sa. 14h - 18h.



« North Warning System » est le troisième et dernier livre de photographies de Donovan Wylie sur le pouvoir de l'architecture militaire. Les clichés sont à voir au jardin de Lélise à Clervaux, jusqu'au 8 avril 2022.

Sali Muller: Wenn die Sterne vom Himmel fallen

NEW Mixed Media, Annexe22 (pl. de la Résistance), vom 17.4. bis zum 12.6., Do. + Fr. 14h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h, durchgehend von außen sichtbar.

Eupen (B)

Daniel Knorr: Flagship Store

Skulpturen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 25.4., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be.

Heisdorf

Elsa & Yvon Kergal : Équinoxe

NEW sculptures et dessins, galerie Am Bësch (maison forestière Stafelter), du 22.4 au 9.5, lu. - ve. 14h - 20h, sa. + di. 10h - 18h.

Kehlen

Exposition éphémère - cycle 4/8

NEW œuvres de Jeannot Buchler, Christian Kieffer, Christine Lang, Mars Lepine et Mauro Viaggi, Pop-up Galerie (10, rue de Kopstal), du 16.4 au 2.5, ve. 17h - 20h, sa. + di. 15h - 18h.

Luxembourg

75 ans Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte - une histoire de solidarité

Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 24.4, lu. - ve. 8h - 16h.

Alec Soth : I Know How Furiously Your Heart Is Beating

photographies, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 30.4, sa. + di. 9h - 18h.

Daniel Reuter : Oversees

NEW photographies, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), du 22.4 au 12.6, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Daphné Le Sergent : Silver Memories

photographies, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

woxx.eu/sergent

Den Demokratielabo

à la découverte de la démocratie et de la société, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 9.5, tous les jours 10h - 18h.

Figure in Print

la représentation humaine dans la gravure au Luxembourg de 1945 à nos jours, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1) et Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, avenue John F. Kennedy, jusqu'au 27.6, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h et jusqu'au 18.4, ve. 10h - 20h + sa. 9h - 18h.

From Dark to Light

mystérieuses gemmes et pierres précieuses, Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 6.6, ma. - di. 10h - 18h.

Visite virtuelle : my.matterport.com/show/?m=bsYXiX7PcGn

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen So. 18.4. (F) und 25.4. (D) um 11h und Do. 22.4. um 18h30 (GB).

Group Show

œuvres entre autres de Sharif Bey, Eddy Kamuanga, Pat Phillips et Kathia St. Hilaire, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 8.5, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

Ilda David : Une lumière de printemps

peintures, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 14.5, lu. - ve. 9h - 17h30.

LU 82.1.2_296

stöbern Sie im Stadtarchiv, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 27.6., Di., Mi., Fr., - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen So 18.4. (D/L) und 25.4. (F) um 14h.

Virtuelle Führung: citymuseum.lu/exhibition/fouillez-les-archives-de-la-ville-de-luxembourg

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite pour enfants ce ve. 16.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille ce di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison

EXPOTIPP

EXPO

©WOXX



GESCHICHTE

Leben und leben lassen

Luc Caregari

Im Jahr 2021 finden in Deutschland bundesweit Veranstaltungen zum Thema „1700 Jahre Jüdisches Leben in Deutschland“ statt. Auch das Trierer Stadtmuseum Simeonstift begibt sich auf Spurensuche.

Im ersten Stock des Stadtmuseums können Besucher*innen über Videointerviews und Fotos den Zeugnissen jüdischen Lebens in der ältesten Stadt Deutschlands nachgehen – und darüber hinaus, denn die Ausstellung „Orte jüdischen Lebens in Trier“ behandelt auch andere regionale Orte wie Bingen, Worms oder Thionville.

Die ersten schriftlichen Nachweise der Präsenz jüdischen Lebens in der ehemaligen Römerstadt stammen aus einer Chronik des Jahres 1066 – aber Historiker*innen sind sich sicher, dass es seit der Spätantike eine jüdische Gemeinde in Trier gegeben haben muss. Archäologische Ausgrabungen haben unter anderem Öllampen mit jüdischen Symbolen und Behälter mit heiligem Öl aus Palästina zutage gefördert, die aus der Zeit vor dem 11. Jahrhundert stammen.

Das jüdische Viertel, das teilweise bis heute erhalten geblieben ist, konnte über drei Pforten erreicht werden. Die kleinste Pforte gibt es noch – sogar mit den Löchern für die Holztüren. Sie führt vom Hauptmarkt aus in die Judengasse. Das Interessante daran ist, dass das Viertel zwar abgeschlossen werden konnte – jedoch nicht von außen, sondern von innen. Dies geschah an jedem Sabbat, um der

Gemeinde zu erlauben, ihre Rituale abzuhalten.

Aber auch die Integration rettete die Trierer Jüd*innen nicht vor Verfolgung. Im Jahr 1096 überfielen die Anhänger*innen des ersten Kreuzzugs die Stadt und attackierten die jüdische Bevölkerung. Chroniken zufolge waren auch Trierer Christ*innen an den Angriffen beteiligt, möglicherweise angestachelt durch die Rituale der Karwoche – in der der Überfall stattfand –, in der die Passion Christi auch mit den vermeintlichen Mördern des „Heilands“ aufwartet.

Jedenfalls sah sich der damalige Erzbischof gezwungen, den Juden Asyl in seiner Burg zu gewähren, ein Gebäude, das die Römer hinterlassen hatten: Die Konstantinbasilika. Auch der Erzbischof musste sich vor dem Mob in der Porta Nigra verbarrikadieren. Insgesamt kamen bei diesem Pogrom weitaus weniger Juden zu Schaden als in anderen Städten und die Gemeinde erholte sich vergleichsweise schnell wieder.

Ab dem 12. Jahrhundert herrschte interkonfessioneller Frieden bis zu den Pestpogromen 1349, die viele Trierer Jüd*innen nach Polen trieben. Die Überlebenden wurden nur noch unter strengen Auflagen geduldet, bis 1418 der Erzbischof Otto von Ziegenhain sämtliche Jüd*innen aus dem Erzstift vertrieb. Dies dauerte bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts an, als die Jüd*innen wieder geduldet wurden, mit dem Unterschied, dass sie nicht mehr über ein eigenes Viertel

verfügten, sondern über die ganze Stadt verteilt lebten.

Es folgten die Emanzipation durch die französische Besetzung und die erneute Verfolgung ab den 1930er-Jahren unter den Nazis. 1938 wurde die Synagoge zerstört und geplündert und etwa die Hälfte der 600 Trierer Jüd*innen war auf der Flucht. Die Dortgebliebenen wurden fast alle in den Vernichtungslagern massakriert. Nach dem Krieg kehrten etwa 20 Geflüchtete zurück und gründeten eine neue Gemeinde. Heute zählt sie etwa 500 Mitglieder, vor allem weil ab 1990 die sogenannten „Kontingentjuden“ aus der Sowjetunion kamen.

Die Ausstellung ist aber nicht nur wegen der bewegten Geschichte der Trierer Jüd*innen interessant, sondern auch wegen der in ihr beleuchteten Einzelschicksale. Wie etwa das von Adele Elsbach, einer anerkannten Art Déco-Künstlerin, die 1908 in der Paulinstraße geboren und 1944 in Auschwitz vergast wurde. Ihre fast unbekannte Geschichte und einige ihrer Werke werden vorgestellt, so wie auch die des überlebenden Synagogenmalers Max Lazarus, der 1938 in die USA flüchten konnte und erst 1956 in seine Heimat zurückkehrte.

Bis zum 14. November im Stadtmuseum Simeonstift in Trier – aufgrund der Corona-Maßnahmen bitte im Voraus unter termine-reservieren.de/termine/trier anmelden

de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite pour enfants ce ve. 16.4 (L) à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille ce di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

Luxcon Art Exhibition

LAST CHANCE Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 18.4, ve. - di. 10h - 18h.

Lynn Klemmer : Mechanical Eye

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 25.4, en permanence.

L'homme gris

exposition collective, œuvres entre autres d'Alex Bag, Élodie Lesourd et Gisèle Vienne, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), jusqu'au 6.6, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées di. 15h (L/D/F/GB).

« (...) vaut définitivement une visite, car ce n'est pas une exposition basée sur les références business des artistes, comme on en voit un peu trop au grand-duché, mais une véritable plongée dans des découvertes. » (Ic)

Maria Bourbou, Luc Ewen et Robert Hall : Sublime

photographies et peintures, Fellner Louvigny (12, rue Louvigny), jusqu'au 8.5, ma. - ve. 11h - 18h, sa. 10h - 18h.

Max Dauphin : Travelogues

LAST CHANCE peintures, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 17.4, ve. + sa. 11h - 18h.

EXPO

Me, Family

ONLINE exposition en ligne, mefamily.mudam.com, jusqu'au 21.3.2021, en permanence.

« Même si habituellement l'expérience muséale se veut surtout un soliloque, les visiteurs et visiteuses (si possible muni-e-s d'un casque audio) auront ici un vécu sensoriel d'un nouveau genre, de plus en plus ancré en ces temps pandémiques. » (Nuno Lucas da Costa)

Monique Becker : Send Nudes

NEW peintures, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 24.4 au 22.5, ma. - sa. 10h - 18h.

Vernissage le sa. 24.4 de 11h à 18h.

Nicolae Fleissig et Christophe Souques

sculptures et peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 7.5, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

« L'association des deux artistes fonctionne ici à plein, provoquant interrogations et rapprochements de formes, de couleurs et d'idées dans un bel ensemble homogène. » (ft)

Nuno Lorena

LAST CHANCE dessins, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 17.4, ve. + sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Pavillon réalité virtuelle 2021

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 30.5, tous les jours 10h - 18h.

Peter Zimmermann : Layer on Layer

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 24.4, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices

disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite pour enfants ce ve. 16.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille ce di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Robert Viola : Rétrospective 1995-2015

peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 4.6, lu. - ve. 8h - 17h30.

Sali Muller : Down the Rabbit Hole

LAST CHANCE mixed media, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 20.4, ma. - sa. 10h - 18h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 25.4 à 15h (F), inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportsurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : How Things Think

NEW photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), du 23.4 au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com.

Présence de l'artiste le sa. 24.4 de 14h30 à 18h, inscription obligatoire.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE exposition en ligne, cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile, jusqu'au 31.12.

The Museum Project

LAST CHANCE photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 18.4, ve. - di. 10h - 18h.

Visite guidée ce di. 18.4 à 15h (F),

inscription obligatoire. Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/the-museum-project

Transitions

photographies au collodion humide par les élèves du lycée Aline Mayrisch, encadré-e-s par Séverine Peiffer, parc de Merl, jusqu'au 30.4, en permanence.

Victor Tricar : If You

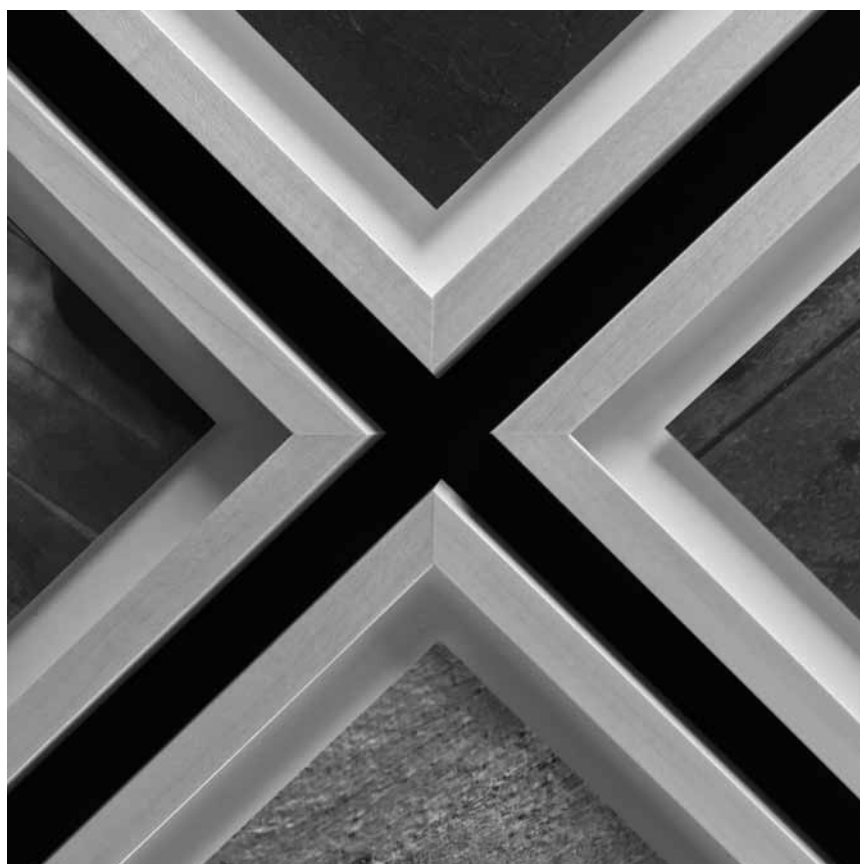
peintures, Le Castel Art Gallery (75, bd Grande-Duchesse Charlotte), jusqu'au 9.5, lu. + ma. 14h - 18h, me. 10h - 18h, je. + ve. 10h - 19h, sa. 14h - 17h.

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite pour enfants ce ve. 16.4 à 15h (L) (> 6 ans), inscription obligatoire. Visites en famille ce di. 18.4 à 10h (L) et 11h (GB), inscription obligatoire.

Le centre d'art Kamellebuttek montre 32 regards d'artistes sur la pandémie sous le titre « ORonArt », dont celui du photographe Gery Oth. À partir de ce samedi 17 avril, jusqu'au 10 juillet.



« William Kentridge. Anything Is Possible », projection du documentaire de Susan Sollins (USA 2010. 53'. V.o.) ce di. 18.4 à 16h, inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

« Are We There Yet » - Episode 9

vidéo réalisée par Raphaëlle de Grootwas dans le cadre des « Transition Days », Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 30.4, tous les jours 10h - 18h.

Mersch**Christian Aschman : L'Agrocenter**

photographies, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), jusqu'au 21.5, lu. - ve. 14h - 17h.

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

littéraire-intellectuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7, Mo. - Fr. 9h - 17h.

EXPO

Mondorf

Uyi Nosa-Odia : Effervescence
peintures, Ruth Gallery au Casino 2000
(rue Th. Flammang), *jusqu'au 22.5.*
lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.

Oberkorn

Michèle Frank & René Wiroth : Interaction

peintures et sculptures, espace H2O
(rue Rattem. Tél. 58 40 34-1),
jusqu'au 25.4, me. - di. 15h - 19h.

Remerschen

Ellen van der Woude: Beneath the Surface

Skulpturen, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin), *bis zum 2.5., Di. - So.*
14h - 18h.

Rose Antony: Explosion of Feelings

Malerei, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin), *bis zum 25.4., Di. - So.*
14h - 18h.

Saarbrücken (D)

Anett Frontzek: Blattschnitt & Kartenbild - Abstraktionen geographischer Realität

NEW Collagen, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1),
vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So.
10h - 18h.

Claudia Vogel: Bildergründe

NEW Malerei, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1),
vom 15.4. bis zum 31.5., Di. - So.
10h - 18h.

Florian Huth: Kunst des 20. Jahrhunderts

Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken

(St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42), *bis zum 6.6.,*
Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Giuseppe Penone: Indistinti confini

Installation, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 30.6.,*
Di. - So. 9h45 - 20h.

Joni Majer: I'll Fix You

Zeichnungen, Stadtgalerie
Saarbrücken (St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42), *bis zum 6.6.,*
Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Karen Fritz: it.erratic

NEW Skulpturen, Saarländisches
Künstlerhaus (Karlstr. 1), *bis zum 31.5.,*
Di. - So. 10h - 18h.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild
vom Krieg 1970/71, Historisches
Museum Saar (Schlossplatz 15).
Tel. 0049 681 5 06 45 01), *bis zum 31.10.,*
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Natascha Sadr Haghighian: Le lion malade

Zeichnungen, Installationen,
Video- und Audioarbeiten,
Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42), *bis zum 6.6.,*
Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

Skulpturen, Museum für Vor- und
Frühgeschichte (Schlossplatz 16).
Tel. 0049 681 9 54 05-0), *bis zum 7.11.,*
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.



Das Saarländische Künstlerhaus hat noch bis zum 31. Mai die Künstlerin Anett Frontzek zu Besuch: In „Blattschnitt & Kartenbild - Abstraktionen geographischer Realität“ sind ihre Collagen zu sehen.

Welt - Bühne - Traum: Die „Brücke“ im Atelier

mit Werken von unter anderen Ernst
Ludwig Kirchner, Erich Heckel und
Max Pechstein, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0), *bis zum 9.5.,*
Di. - So. 9h45 - 20h.

Xavi Ceere: Barna Safari

Malerei, Galerie Neuheisel
(Johannisstr. 3a).
Tel. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 15.5., Di. 10h - 16h,
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und nach
Vereinbarung.

Trier

Ein besonderer Ort. 50 Jahre Universität Trier in Schlaglichtern

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59),
bis zum 5.9., Reservierung erforderlich:
Tel. 0651 7 18-24 51 oder termine-
reservieren.de/termine/trier

Orte jüdischen Lebens in Trier. Eine Spurensuche in Interviews

ARTIKEL Video-Interviews,
Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59),
bis zum 14.11., Reservierung
erforderlich: Tel. 0651 7 18-24 51 oder
termine-reservieren.de/termine/trier

Trierer Porzellan. Vom Luxus-Souvenir zum Sammler-Objekt

Stadtmuseum Simeonstift Trier
(Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59),
bis zum 19.9., Reservierung
erforderlich: Tel. 0651 7 18-24 51 oder
termine-reservieren.de/termine/trier

Völklingen (D)

Mon trésor - Europas Schatz im Saarland

Objekte der Archäologie, Technik
und Kunst von den Kelten bis heute,
Weltkulturerbe Völklinger Hütte
(Rathausstraße 75-79).
Tel. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 27.6., täglich 10h - 18h.

Wiltz

Ruhe! Von hier aus weiter

mit Werken von Jean-Pierre Ries,
Johnny Schortgen und Fernand Stumpf,
galerie Prabbeli (8, Gruberbeerig),
bis zum 7.5., Di. - So. 14h - 20h.

Windhof

Tania Mouraud : Mezzo forte

peintures, dessins et photographies,
Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon).
Tél. 26 20 20 95), *jusqu'au 22.5,*
me. - sa. 12h - 18h.

Last chance to explore Sali Muller's rabbit hole: Until April 20th the Valerius Gallery shows its exhibition "Down the Rabbit Hole" featuring mixed media art

