

EXPO

EXPO



Sarah Mandres est une nouvelle venue prometteuse de la scène artistique nationale. Elle présente ses peintures au Théâtre d'Esch à partir de ce vendredi 9 jusqu'au 25 juillet, sous le titre « Beta ».

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire

(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette, ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain

(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.

Musée national d'histoire naturelle

(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, ma. - di. 10h - 18h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art

(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum

(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean

(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen

(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg

(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man

(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h.

Berdorf

Luc Ewen, Annick Mersch et Pascale Seil : Sans titre no 51

photographies, bijoux et verre soufflé, atelier de soufflage de verre Pascale Seil (42, rte d'Echternach. Tél. 79 95 95), jusqu'au 18.7, ma. - di. 14h - 18h.

Bourglinster

Entre ombre et lumière

photographies, œuvres de Luis Carlos Ayala, Christian Kieffer et Black Magic Tea, annexes du château (8, rue du Château), jusqu'au 16.7, me. + ve. 14h - 19h.

Clervaux

Donovan Wylie : North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 8.4.2022, en permanence.

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 22.10, en permanence.

Jeroen Hofman : Zeeland

photographies, Arcades II (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 16.8, en permanence.

Paolo Verzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 24.9, en permanence.

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), jusqu'au 25.3.2022, en permanence.

Diekirch

Ons zerschloen Dierfer

der Wiederaufbau Luxemburgs (1944-1960), Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 18h.

EXPOTIPP

EXPO



TRIENNALE JEUNE CRÉATION (ROTONDES)

Génération Y-alors ?

Luc Caregari

Sous le thème « Brave New World Order », la triennale Jeune Création se concentre sur les artistes né-e-s entre 1980 et 1990. Si certaines œuvres sont intéressantes, on constate tout de même un certain amour du conformisme aux dépens de la subversion.

Les Rotondes un mercredi après-midi feraient un excellent setting de film postapocalyptique. Un décor urbain léché, des traces de présence humaine fraîchement abandonnées et pas un chat à la ronde – juste des bribes de musique inidentifiables qui sèment le doute. C'est donc la bonne ambiance pour aller voir une exposition appelée « Brave New World Order ». Un titre entre Aldous Huxley et le conspirationnisme, dans les – on touche du bois – derniers mois d'une pandémie qui a mis à nu notre civilisation et dont les conséquences ne sont pas encore mesurables, dédié en plus à la création jeune – la génération Y –, ça promet.

Et ça commence plutôt bien, avec une œuvre « mixed media » de la Nancéenne Clara Thomine, « Les éditions de la fin du monde ». Se décrivant comme « travaillant l'autofiction performative sous forme de vidéo », l'artiste permet au public de s'approcher de sa personne, voire de ce qu'elle veut en dévoiler. En plus des vidéos où on la voit dans différentes situations, des manifs par exemple, elle a conçu des objets, comme des imprimés avec des slogans, et même un petit catalogue

propre à son œuvre, « Everything Must Go ».

Malheureusement, l'expo peine à garder l'intensité de cette première impression. Et l'on se rend compte que le mot-valise du titre est aussi un peu passe-partout. Comment l'installation vidéo de l'artiste luxembourgeoise Catherine Dauphin, « Love in the Afternoon », entre-t-elle dans la thématique ? Si elle réussit bien à reproduire ce lien à la nature angoissant et réaliste à la fois, que l'on peut retrouver dans le cinéma coréen, si l'œuvre en soi est réussie, on voit mal comment elle entre dans la danse.

Rebelote avec « Ech gesinn eppes wat's du net gesäis », d'Aurélien Incau. Une œuvre ou non-œuvre qui se joue des genres, « pas une photographie, un genre d'installation, presque une photo, une semi-performance », la décrit l'artiste, qui déboîte et se fout légèrement du formalisme postmoderne qui a envahi galeries et musées et donne une touche de légèreté et de fraîcheur à tout. Encore une fois un concept bien travaillé, mais sans rapport avec le thème.

On prendrait plutôt les vidéos de l'artiste allemande Elsa Muller, shootées en 3D avec un programme d'animation très limité, pour illustrer l'ordre mondial actuel. Les expressions froides des personnages qui simulent un environnement pandémique et confiné laissent parfois, entre rire et froid qui parcourt le dos. Autre œuvre

à retenir : « Game of Existence », de Mad Trix, conçue sur une table de baby-foot. Il s'agit d'un vrai jeu sur le mode du légendaire « Pong », mais sans écran. Les joueurs-euses qui s'affrontent doivent guider un signal à travers un labyrinthe fait de lumières LED. Ici, on trouvera un léger lien avec la fin du monde, ou du moins avec la confusion des lignes temporelles.

Pour le reste de l'exposition, il est un peu désolant de constater que beaucoup de ces jeunes artistes semblent avoir bien ingurgité leurs leçons dans leurs écoles d'art et leurs facs respectives, mais qu'ils et elles n'arrivent qu'à reproduire leurs leçons sans les dépasser. On pense par exemple aux peintures et installations de João Freitas, qui déclenchent des bâillements immédiats chez qui connaît son histoire de l'art. Ou encore l'installation « Ossature, suspension », de Marie Biaudet, qui aurait peut-être fait des vagues il y a une centaine d'années.

Certes, il est difficile de trouver et de réunir tant d'artistes avec un critère d'âge et sous un titre – plutôt qu'une thématique, comme l'écrit le commissaire de l'exposition, le directeur du Casino Kevin Muhlen –, mais il est aussi désolant de voir que cette époque manque décidément de créatrices et créateurs qui ont l'audace de sortir de leur carcan, aussi arty soit-il.

Jusqu'au 29 août.

Differdange

Den Demokratielabo

LAST CHANCE à la découverte de la démocratie et de la société, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 15.7, lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange

Eline Benjaminsen : Collapsed Mythologies. An Annex to the Geofinancial Lexicon

photographies, Waassertuerm (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-303), jusqu'au 29.8, me. - di. 10h - 18h.

Frauke Huber & Uwe H. Martin : Landrush. Ventures into Global Agriculture

multimedia installations, Pomhouse (1b, rue du Centenaire. Tel. 52 24 24 1), until 29.8, me. - di. 12h - 18h.

« L'expo nous fait prendre conscience que ce que nous consommons tous les jours a d'une manière ou d'une autre un impact sur la viabilité et durabilité de nos écosystèmes. » (Nuno Lucas da Costa)

Marie Sommer : L'œil et la glace

photographies, Centre national de l'audiovisuel (1b, rue du Centenaire. Tél. 52 24 24-1), jusqu'au 29.8, ma. - di. 10h - 22h.

Xavier Karger : Pop Art Reloaded

peintures, lycée Nic Biever (rue Reiteschkopp), jusqu'au 16.7, lu. - ve. 14h30 - 17h.

Esch

COronArt

LAST CHANCE 32 regards d'artistes dont Diane Jodes, Patricia Lippert et Pit Wagner, Kamellebuttek (14, rue Marcel Reuland. Tél. 691 37 00 90), jusqu'au 10.7, sa. 14h - 19h.

La Cité des sciences

l'histoire de la reconversion de la friche industrielle de Belval et de la construction de la Cité des sciences à Belval, Maison de l'innovation (5, av. des Hauts-Fourneaux), jusqu'au 31.10, me. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h + di. 14h - 18h.

EXPO

**Paul Kirps :
Module 3 - Section B**

NEW installation, Annexe22 (pl. de la Résistance), du 10.7 au 11.9, je. + ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 18h, visible de l'extérieur en permanence.

Sarah Mandres : Beta

NEW peintures, galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), du 9.7 au 25.7, ma. - sa. 14h - 18h.

Schaufenster 3

Werke von Armand Quetsch et Caecilia Tripp, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 29.8., durchgehend.

Esch-sur-Sûre**Keep Your Eye on the Planet**

NEW 45 créations brodées, Duchfabrik (15, rte de Lultzhausen. Tél. 89 93 31-1), du 17.7 au 26.9, lu., ma., je. + ve. 10h - 12h + 14h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.

Dans le cadre du festival Water Walls.

Nénuphars

NEW installation cinématique, sonore, interactive et flottante, barrage 3 (3, rue du Moulin), du 17.7 au 25.9.

Dans le cadre du festival Water Walls.

Eupen (B)**Alexandra Tretter:
Die Module spielen verrückt**

Malerei, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 15.8., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

**Helen Anna Flanagan:
Gesticulating ... Wildly**

Videos, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 15.8., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Friedbusch**Exposition collective**

œuvres entre autres de Gabriel Belgeonne, Jean Delvaux, André Haagen, Isabelle Lutz, Renée Oberlinkels et Yola Reding, galerie d'art Um Fridbësch (6, um Fridbësch. Tél. 621 50 77 95), jusqu'au 18.7, sa. + di. 15h - 18h.

Hostert**Miriam R. Krüger Art**

dessins, photographies et poésie, Charly's Gare (pl. de la Gare), jusqu'au 25.7, di. 14h30 - 18h ou sur rendez-vous (Tél. 691 74 05 70).

Howald**Y L A -****Young Luxembourgish Artists**

12 jeunes artistes répartis sur deux sites, Valerius Gallery (25, rue des Scillas), jusqu'au 31.7, sa. - di. 14h - 18h ou sur rendez-vous.

Kopstal**Open Air Expo**

œuvres de Chiara Dahlem, Assy Jans, Menny Olinger, Rafael Springer et Laurent Turping, jardin privé (2, val des Romains. Tél. 621 29 07 50), jusqu'au 15.9, en permanence.

Lasauvage**Konscht am Minett**

NEW exposition collective de 14 artistes, hall Paul Wurth (Minett Park Fond-de-Gras. Tél. 26 50 41 24), du 8.7 au 18.7, tous les jours 15h - 19h.

Luxembourg**6x7x20(+1)**

œuvres entre autres de Jhemp Bastin, Yvette Gastauer et Assy Jans, Chambre des salariés (63, rue de Bonnevoie), jusqu'au 10.9, lu. - ve. 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Álvaro Marzán :
Espace et désir**

NEW peintures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), du 9.7 au 28.9, tous les jours 10h - 18h.

**Andrea Mancini :
New Age Landscape**

NEW installations sonores et visuelles, Casino Display (1, rue de la Loge), du 9.7 au 31.7, lu. - ve. 11h - 17h, sa. 11h - 15h.

**Andrei Varabyou :
The Wind Rose**

sculptures, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 10.9, tous les jours 10h - 18h.

Dans le cadre du Gare Art Festival.

**Benedetto Bufalino :
Laby-Foot**

installation, centre national sportif et culturel d'Coque (2, rue Léon Hengen), jusqu'au 5.9, en permanence.

Biodiversity in Focus

NEW Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), du 9.7 au 22.8, ma. - di. 10h - 18h.

Brigitte Feierstein

peintures, Schroeder & associés (13, rue de l'Innovation), jusqu'au 22.12, lu. - ve. 8h - 17h.

**Bruno Desplanques &
Willy Bucher**

LAST CHANCE peintures et sculptures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), jusqu'au 10.7, ve. + sa. 10h30 - 18h.

Contact Tracing

ONLINE films et vidéos d'artistes de la collection du Mudam, jusqu'au 6.9.

mudam.com/fr/expositions/contact-tracing

„Das Online-Screening-Programm thematisiert Begegnungen und will eine Brücke zur Corona-Pandemie schlagen. Die schwankt allerdings erheblich.“ (is)

**Cristina Dias de Magalhães :
Instincts. Same but Different**

photographies, parc de Merl, jusqu'au 30.9, en permanence.

« L'expo peut se visiter de façon tantôt ludique tantôt introspective.

Elle éveillera auprès du visiteur et de la visiteuse cet instinct inné de la paternité ou de la maternité. » (Nuno Lucas da Costa)

**Des gens et des rues -
100 ans Pol Aschman**

NEW « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), du 10.7 au 26.9, tous les jours 11h - 19h.

**Dominique Auerbacher/
Holger Trülsch :
Les paysages du Kairos**

photographies, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Visite guidée ce ve. 9.7 à 18h30 (F).

Enfin seules

photographies de la collection Archive of Modern Conflict, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 19.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« You'll Find Your Peace with Me », projection d'une sélection de vidéos de la collection Mudam en réponse à l'exposition, ces sa. 10.7 et di. 11.7 à 15h.

« Une expérience muséale centrée sur la vie terrestre sans animaux ni êtres

Le Fonds Kirchberg a commandé, le photographe Marc Theis a livré : « (In) Progress » est un instantané du site Kirchberg, lieu en transformation. Rendez-vous à la Bibliothèque nationale du Luxembourg, du 12 juillet au 11 septembre.



EXPO

humains, où l'existence est surtout végétale. » (Nuno Lucas da Costa)

Éric Poitevin

photographies, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 28.8, me. - sa. 11h - 18h.

Gare Art Festival

parcours de sculptures, quartier de la Gare, jusqu'au 10.9, en permanence.

gareartfestival.com

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.

Führungen am So. 11.7. (F) und 18.7. (D) um 11h, Do. 15.7 (GB) um 18h30 (D). Virtuelle Führung: citymuseum.lu/de/exhibition/gleef-dat-net

« À un moment où les fake news se propagent à une vitesse quasi sidérale, l'exposition arrive à un moment plus qu'opportun. Il s'agit surtout d'une belle occasion d'ouvrir les yeux à quelques esprits crédules qui ne cessent d'avalier des théories fumeuses en tout genre. » (Nuno Lucas da Costa)

Greg « Léon » Guillemin + Fifax + Dom'One

pop art, galerie Schortgen (24, rue Beaumont. Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 24.7, ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Géisskan Kollektiv : hA.I.ku - A.I. & Haiku

NEW installation interactive, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 18.7 au 29.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Jan Voss : Tumult - Un été français à Luxembourg

peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Leonor Antunes : Vides, intervalles et jonctions

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.

Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse resteront un peu sur leur faim en raison de l'espace réduit, il leur sera impossible d'être indifférents à ce mélange d'ingéniosité et de créativité dans un espace unique, sans doute le plus noble du musée. » (Nuno Lucas da Costa)

Les 25 ans de la collection Mudam

sélection d'une quarantaine d'œuvres, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 3.10.2022, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

Légionnaires

parcours de guerre et de migrations entre le Luxembourg et la France, Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), jusqu'au 28.11, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h.

Marc Theis : (In) Progress

NEW photographies, Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, av. John F. Kennedy. Tél. 26 55 91-00), du 12.7 au 11.9, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

Marie-Odile Turk : Natures chatoyantes

peintures, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), jusqu'au 5.9, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.

Mary-Audrey Ramirez : Graveyard Escape

installation, Cecil's Box (4e vitrine du Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 22.8, en permanence.

Nicole Peyrafitte & Pierre Joris : Actions/travaux karstiques

LAST CHANCE galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), jusqu'au 15.7, ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h, lu. - je. 12h - 18h et sur rendez-vous.

Finissage le je. 15.7 à 18h30 avec live painting de Nicole Peyrafitte et lecture de Pierre Joris, accompagnement au clavier par Colin Toniello.

« Travail de création et travail ménager se confondent dans une étonnante symbiose, fruit d'une relation de plus de trente années. On entre ainsi dans l'intimité d'un couple, sans voyeurisme, mais avec le frisson de qui s'apprête à pénétrer dans un univers où l'art est total. » (ft)

Parallel: Broken Secrets. How Do Secrets Prevent Freedom?

LAST CHANCE photography, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), until 11.7, Fri. - Sun. 10h - 18h.

Portrait of a Young Planet

œuvres de la collection autour de la question de la représentation de l'humanité au début du 21e siècle, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 13.9, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

« Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

Pour Élise

la collection Hack et l'art à Paris à la Belle Époque, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 10.10, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. (F) à 18h, les sa. à 15h (GB) et les di. à 15h (D/L).

Rethinking Landscape

photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 17.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Rethinking Nature/ Rethinking Landscape

photographies, œuvres entre autres de Vanja Bucan, Maria-Magdalena Ianchis et Anastasia Mityukova, Arendt & Medernach (41a, av. J. F. Kennedy. Tél. 40 78 78-1), jusqu'au 5.9, sa. + di. 9h - 18h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le je. 15.7 à 18h (F), inscription obligatoire.

Soundcolors

installation musicale, un parcours ludique inclusif, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 25.7, tous les jours 10h - 18h.

Summertime

œuvres de Yashua Klos, John Madu, Tomokazu Matsuyama, Godwin Champs Namuyimba, Brian Rochefort et Summer Wheat, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), jusqu'au 24.7, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.

« Une belle occasion d'admirer la production d'artistes qu'autrement on n'aurait pas découverts. » (lc)

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 29.8, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

Suzanne Lafont : How Things Think

photographies, Erna Hecey Luxembourg (20c, bd Emmanuel Servais. Tél. 621 24 51 04), jusqu'au 14.8, sur rendez-vous uniquement : office@ernahecey.com

EXPO



Étonnée par sa propre histoire ? « Légionnaires » illustre le parcours de guerre et de migrations entre le Luxembourg et la France, en intégrant les plus récentes recherches sur le sujet. Une coopération entre le Musée Dräi Eechelen et le Centre for Contemporary and Digital History, à voir jusqu'au 28 novembre.

Thierry Noben : P comme photo

photographies, Fortuna banque (130-132, bd de la Pétrusse), jusqu'au 31.8, lu. - ve. 8h15 - 12h + 14h - 16h30.

« L'exposition imprimera une sympathique bouffée d'air au visiteur et à la visiteuse, d'origine portugaise ou non, et une insatiable envie de s'adonner aux plaisirs aquatiques cet été. » (Nuno Lucas da Costa)

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE jusqu'au 31.12.

cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile

« Quelquefois, il est bon de rappeler à notre esprit les luttes qui se déroulent loin de nos frontières ; l'exposition le fait avec intelligence, préférant d'une manière non violente la persuasive illustration de destins individuels à la confrontation directe. » (ft)

Tito Mouraz : Fluvial

photographies, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn). Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 3.9, lu. - ve. 9h - 17h30.

Triennale Jeune Création 2021 - Brave New World Order

ARTICLE œuvres entre autres de Morgane Britscher, João Freitas, Jean-Baptiste Grangier, Suzan Noesen et Marina Uribe, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45) et galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 29.8, me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h et lu., me., ve. - di. 13h - 19h, je. 13h - 21h.

Un été français à Luxembourg

œuvres entre autres de Sylvie Auvray, Camila Oliveira Fairclough et Alain Séchas, Nosbaum Reding (2+4, rue Wilhelm. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 28.8, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Une promenade à travers l'art

peintures et sculptures européennes, 17e - 19e siècles, Villa Vauban (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49-00), jusqu'au 12.9, lu., me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les ve. 19h (F), les sa. à 16h (GB) et les di. à 16h (D/L). « Hëlles-Fuedem », visite guidée pour les enfants ce di. 11.7 à 10h30, inscription obligatoire. Visite guidée parents/bébés le me. 14.7 à 10h30 (F).

Wang Aijun

ONLINE peintures, galerie d'art Xun, jusqu'au 31.8.

www.xunartgallery.com

William Kentridge : More Sweetly Play the Dance

dessins, œuvres sur papier, sculptures, films, installations sonores et vidéo, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 30.8, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB), sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F), di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F). « Ask Me », médiateurs-trices disponibles les sa. et di. 10h - 18h. Visite en famille le di. 18.7 à 10h (F), inscription obligatoire.

« Gageons qu'en termes de contenu, il y aura désormais un avant et un après William Kentridge. » (Nuno Lucas da Costa)

Y L A - Young Luxembourgish Artists

12 jeunes artistes répartis sur deux sites, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 31.7, ma. - sa. 10h - 18h.

Mersch

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 30.7., Mo. - Fr. 9h - 17h.

Metz (F)

Aerodream. Architecture, design et structures gonflables, 1950-2020

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme.

Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 23.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visite guidée le je. 15.7 à 15h.

« Une expo rétrospective qui nous plonge dans l'aventure des objets gonflables. » (Nuno Lucas da Costa)

Annette Messenger : Le désir attrapé par le masque

installation, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 20.9, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Chagall : Le passeur de lumière

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 30.8, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées les di. 11.7 à 15h et 18.7 à 11h, le me. 14.7 à 11h, le ve. 16.7 à 15h, le sa. 17.7 à 15h, .

Maxi-visite le sa. 10.7 à 15h.

Concert de Mikhaïl Rudy sur le clavecin décoré par Chagall ce sa. 10.7 à 10h30, 13h30, 16h et 17h30.

« Le peintre et les maîtres verriers », dialogue entre Meret Meyer, Benoît Marq et Michel Pierret, ce sa. 10.7 à 11h. « Vitraux de la chapelle du Saillant en Corrèze », conférence d'Elia Biezunski ce di. 11.7 à 10h30 et 11h45.

« Chagall entre les cultures, un artiste de la modernité », conférence d'Itzhak Goldberg le sa. 17.7 à 11h.

« Vitraux de la chapelle des Cordeliers de Sarrebourg », conférence de Caroline Roelens-Duchamp le di. 18.7 à 10h30 et 11h45.

Des mondes construits. Un choix de sculptures du Centre Pompidou

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 18.2.2023, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visite guidée ce di. 11.7 à 11h.

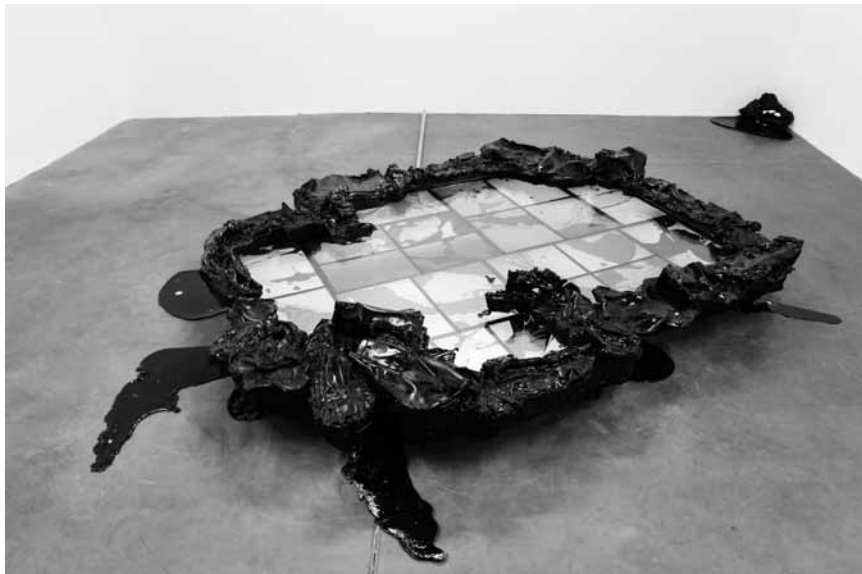
« Une belle initiation à la sculpture moderniste, avec des exemples pertinents et variés. » (ft)

Face à Arcimboldo

peintures, Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.11, lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

Visites guidées ce ve. 9.7 à 15h, le me. 14.7 à 15h, le sa. 17.7 à 11h + 14h (D), le di. 18.7 à 15h.

EXPO



Nur Möbel sind antik? Gillian Brett beweist mit seinen Skulpturen in der Ausstellung „Die Antiquiertheit des Menschen“ das Gegenteil. Unter dem gleichen Titel gibt es übrigens auch ein Buch des Philosophen Günther Anders. Zu sehen in der Stadtgalerie Saarbrücken, vom 15. Juli bis zum 3. Oktober.

Les Constellations de Metz

festival international d'arts numériques, dans toute la ville, jusqu'au 4.9.

Programme complet : constellations-metz.fr

Sketch, de l'esquisse au graffiti

Arsenal (3 av. Ney. Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 12.9, ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Mondorf**Alexandre Elenga : The Power of Color**

peintures, Ruth Gallery au Casino 2000 (rue Th. Flammang), jusqu'au 22.8, lu. - sa. 10h - 20h, di. 14h - 17h30.

Niederanven**D'Geschicht vun engem Virus**

interaktiv Ausstellung für Kanner (6-11 Joer), Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tel. 26 34 73-1), bis den 28.7., Dä. - Sa. 14h - 17h.

Remerschen**Mario Vandivinit : Remembrance**

LAST CHANCE peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 11.7, ve. - di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Arvid Boecker: Still Diggin in the Mud**

Malerei, KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25), bis zum 8.8., Di., Mi. + Fr. 10h - 16h, Do. + So. 14h - 18h.

Best Of.**Wunderbar unverkäuflich**

mit Werken von unter anderen Helmut Frank, Marie-Chantal Marx und Pia Welsch, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.8., Di. - So. 10h - 18h.

Gillian Brett: Die Antiquiertheit des Menschen

NEW Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tel. 0049 681 9 05 18 42), vom 15.7. bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Matej Bosnic: páskhein

NEW Skulpturen, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24. Tel. 0049 681 9 05 18 42), vom 15.7. bis zum 3.10., Di. - Fr. 12h - 18h, Sa., So. 11h - 18h.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild vom Krieg 1970/71, Historisches Museum Saar (Schlossplatz 15. Tel. 0049 681 5 06 45 01), bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Museum unserer Wünsche - Simone Demandt: Auf dem Rücken der Dinge

Fotografien, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 30.1.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

Nathalia Grotenhuis: Die vier Elemente

Installationen, Saarländisches Künstlerhaus (Karlstr. 1), bis zum 15.8., Di. - So. 10h - 18h.

Photography!

Meisterwerke aus dem Schauwerk Sindelfingen, Moderne Galerie des Saarländischen Museums (Bismarckstr. 11-15. Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 3.10., Di. - So. 9h45 - 20h.

Sabine Groß: Show Time. Eine Archäologie der Zukunft

Skulpturen, Museum für Vor- und Frühgeschichte (Schlossplatz 16. Tel. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11., Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Saarlouis (D)**Rudolf Hesse: Zwischen Sonntagsidylle und Kriegsnot - Der kritische Blick des Künstlers auf die Gesellschaft seiner Zeit**

Malerei und Zeichnungen, Ludwig Galerie Saarlouis (Alte-Brauerei-Straße, Kaserne VI), bis zum 29.8., Di. - Fr. 10h - 13h + 14h - 17h, Sa., So. 14h - 17h.

Schiffflange**Christian Neuman**

LAST CHANCE peintures, Schöfflinger Kunschthaus (2, av. de la Libération), jusqu'au 10.7, ve. + sa. 10h - 13h + 14h - 18h.

Trier (D)**Ein besonderer Ort. 50 Jahre Universität Trier in Schlaglichtern**

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 5.9., Reservierung erforderlich: Tel. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

Erinnerungskultur in Raum und Zeit

LAST CHANCE Ausstellungsprojekt der Studierenden des Fachbereichs Architektur, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tel. 0049 651 7 18 24 12), bis zum 11.7., Fr. 14h - 17h, Sa. + So. 11h - 17h.

Orte jüdischen Lebens in Trier. Eine Spurensuche in Interviews

Video-Interviews, Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 14.11.,

Reservierung erforderlich:

Tel. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

„Die Ausstellung ist nicht nur wegen der bewegten Geschichte der Trierer Jüd*innen interessant, sondern auch wegen der in ihr beleuchteten Einzelschicksale.“ (Ic)

Schaufensterkunschaufenster

Videos von Patrick Borchers, Andreas Drewer und Tina Dunkel, Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-Str. 90. Tel. 0049 651 9 76 38 40), bis zum 31.7., Sa. + So. 14h - 17h sowie nach Vereinbarung.

Trierer Porzellan. Vom Luxus-Souvenir zum Sammler-Objekt

Stadtmuseum Simeonstift Trier (Simeonstr. 60. Tel. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 19.9., Reservierung erforderlich: Tel. 0651 7 18-24 51 oder termine-reservieren.de/termine/trier

Vianden**Martine Dahm: Faarweg Impressionne vum Bam**

Molerei, Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tel. 26 87 45 32), bis de 25.7., Méi. - Son. 12h - 0h.

Wadgassen (D)**Breaking News - Making News - Faking News - Von Gutenberg zu Trump. Eine medienkritische Ausstellung**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.

Der Inschriftenfälscher von Nennig -**Ein deutscher Archäologie-Krimi im 19. Jahrhundert**

Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1. Tel. 0049 6834 94 23-0), bis zum 5.9., Di. - So. 10h - 16h.

Windhof**Marie José Burki : Exposure : Dusk**

vidéos, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95), jusqu'au 30.7, me. - sa. 12h - 18h.

Mitja Tušek: Freizeit ist Arbeit

Malerei, Ceysson & Bénétière (13-15, rue d'Arlon. Tel. 26 20 20 95), bis zum 30.7, me. - sa. 12h - 18h.