

FILMER A SERIEN

KINO | 09.07. - 13.07.



« Burkinabè Bounty », de Iara Lee, documente les revendications de la population burkinabè qui se défend contre l'agroindustrie envahissante. Ce vendredi 9 juillet à 18 h au Haus vun der Natur à Kockelscheuer.

Les horaires

La page woxx.lu/kino vous dira exactement où et quand trouver la prochaine séance !

Die Uhrzeiten

Auf der Seite woxx.lu/kino finden Sie alle Infos, die Sie brauchen, um Ihren nächsten Kinobesuch zu organisieren!

⚡⚡⚡ = excellent

⚡⚡ = bon

⚡ = moyen

⚡ = mauvais

Commentaires:

ja = Joël Adami

lc = Luc Caregari

sh = Susanne Hangarter

tj = Tessie Jakobs

lm = Raymond Klein

is = Isabel Spigarelli

ft = Florent Toniello

dw = Danièle Weber

Multiplex :

Diekirch

Scala

Dudelange

Starlight

Esch-sur-Alzette

Kinopolis Belval

Luxembourg-ville

Kinopolis Kirchberg

Utopia (pour les réservations du soir : tél. 22 46 11)

cinéma du sud

Burkinabè Bounty

Burkina Faso 2018, documentaire de Iara Lee. 36'.

V.o. fr., ang. & moré + s.-t. ang.

Haus vun der Natur Kockelscheuer, 9.7 à 18h.

À travers des portraits d'activistes, d'étudiants, d'artistes et de dirigeants du mouvement local Slow Food, le film examine comment les Burkinabés revendiquent leurs terres et défendent leurs traditions contre l'invasion de l'agroindustrie.

extra

Moonrise Kingdom

USA 2012 von Wes Anderson.

Mit Frances McDormand, Edward Norton und Bill Murray. 94'.

O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 17.7. um 18h.

1965, die Küste von New England: Der zwölfjährige Pfadfinder Sam und die gleichaltrige Schülerin Suzy verlieben sich und reißen gemeinsam aus um sich in die Wildnis abzusetzen. Suzys exzentrische Eltern machen sich große Sorgen und erbitten Hilfe bei Sams Pfadfinderlehrer, der örtlichen Polizei und der obersten Sozialarbeiterin. In einer skurrilen Verfolgungsjagd obliegt

es schließlich einem ausgesandten Suchtrupp, die beiden vermissten Kinder zu finden.

⚡⚡ Malgré un scénario un peu inconstant, la magie reste intacte jusqu'à la fin du film. (lc)

Next Step - Michel Majerus

L 2021, documentaire d'Anne Schiltz. 59'. V.o. all. + lux. + s.-t. À partir de 6 ans.

Scala, 9.7 à 19h.

Quelques années après la chute du mur de Berlin, le jeune peintre luxembourgeois Michel Majerus s'installe dans la capitale allemande, où la scène artistique est en pleine ébullition. Il crée des œuvres complexes et souvent imposantes, s'inspirant de la culture pop, des bandes dessinées, de la publicité et de l'histoire de l'art. Ses créations ne passent pas inaperçues et, rapidement, il se fait connaître au niveau international. En 2002, cependant, alors que sa carrière est en pleine ascension, l'artiste de 35 ans meurt tragiquement dans un accident d'avion.

Opera Prelude: Jonas Kaufmann/ Renée Fleming

USA 2021. 112'.

Kinopolis Belval et Kirchberg, Utopia, 12.7 à 18h45.

Rediffusion des meilleurs moments musicaux sur la scène du Metropolitan

FILMKRITIK



© PYRAMIDE FILMS

IM KINO

Petite Maman

Tessie Jakobs

Wie wäre es wohl gewesen meine Mutter zu kennen als sie noch ein Kind war? Oder meine Oma als sie noch jung war? In „Petite Maman“ wirft Céline Sciamma diese Fragen nicht nur auf, sondern spielt das Szenario mittels einer faszinierenden Charakterstudie durch.

Auf den ersten Blick hat Céline Sciammas neuester Film nicht viel mit ihrem vorangegangenen gemein: „Portrait de la jeune fille en feu“ (woxx 1549) zeigt die heimliche Liebe zwischen zwei Frauen im 18. Jahrhundert. „Petite Maman“ dagegen spielt im Hier und Jetzt und handelt von einer Achtjährigen, die einen abrupten Verlust durchlebt.

Parallelen gibt es dennoch, denn in beiden Werken interessiert sich Sciamma in erster Linie für die Gedankenwelt ihrer Protagonistinnen: In „Portrait“ waren es die Erinnerungen von Marianne, in „Petite Maman“ ist es die Imagination von Nelly. Auch Geister kommen in beiden Filmen vor. In „Petite Maman“ handelt es sich dabei aber um weit mehr als sekundenlange Erscheinungen – vielmehr bilden sie das Wesen der Erzählung.

Ihren Anfang nimmt die Erzählung im Pflegeheim, wo Nelly (Joséphine Sanz) zusammen mit einer älteren Dame ein Kreuzworträtsel ausfüllt. Dass sie im Heim ist, weil ihre Großmutter gerade gestorben ist, vermittelt Sciamma durch eine subtile Bildsprache. Es folgt eine Autofahrt zu Omis Wohnung –

Nellys Eltern wollen diese ausräumen, um sie anschließend zu verkaufen. Zunächst steht die Gefühlswelt der Mutter (Nina Meurisse) im Vordergrund, sie verkraftet den Tod ihrer Mutter nur schwer, die vielen Erinnerungen, die der Aufenthalt in ihrem Kindheitshaus weckt, setzen ihr zusätzlich zu. Als Nelly am ersten Morgen aufwacht, erzählt ihr der Vater (Stéphane Varupenne), dass die Mutter nicht mehr ins Haus zurückkommen wird. Mehr erfahren weder wir, noch Nelly – ist der gesamte Film doch aus ihrer Perspektive erzählt.

Als Nelly eines Tages bei ihrem täglichen Waldspaziergang einem anderen Kind (Gabrielle Sanz) begegnet, freut sie sich zunächst über die neue Spielkameradin. Doch obwohl sie Marion noch nie zuvor gesehen hat, kommt sie ihr seltsam bekannt vor. Spätestens als sie feststellt, dass Marions Haus genauso aussieht, wie das ihrer Großmutter, wird ihr bewusst: Ihre neue Spielkameradin ist niemand anderes als ihre eigene Mutter im Alter von acht Jahren.

Wie schon in „Portrait“ hat dieses Fantasieelement auch hier nichts mit ähnlichen Stilmitteln aus Horrorfilmen oder Psychothrillern zu tun. Die junge Marion soll uns nicht zum Erschauern bringen, sondern dazu, uns besser in Nelly hineinversetzen zu können. Nicht nur der unangekündigte Abschied ihrer Mutter beschäftigt die Achtjährige: Sie weiß, dass ihre Mutter in diesem Haus von deren

Die Mutter ist zwar nicht mehr da, dennoch fühlt sich Nelly ihr näher als jemals zuvor.

Mutter allein aufgezogen wurde. Nellys Fantasie ist aber sicherlich mehr als nur die Visualisierung dieser Gedanken – es ist ihre Art, mit einem unbegreiflichen Verlust umzugehen. Ihre Freundschaft mit der jungen Marion ist Ausdruck ihres Bedürfnisses, ihre Mutter besser zu verstehen und ihr näher zu sein. Es ist aber auch eine Art, Abschied von ihrer Großmutter zu nehmen, die in der Fantasiewelt ebenfalls noch jünger ist, wenn auch schon krank.

Anders als in früheren Filmen Sciammas mit Kindern in der Hauptrolle (etwa „Tomboy“ und „Naissance des pieuvres“) spielt in diesem Film weder Geschlecht noch sexuelle Orientierung eine Rolle. Doch auch hier geht es um Identität. Besonders um die Frage, wie sich diese in Relation zu den eigenen Eltern entwickelt.

Dass der Film trotz vieler stiller Momente so mitreißend ist, ist unter anderem der schauspielerischen Glanzleistung der beiden jungen Hauptdarstellerinnen zu verdanken. Drehbuch und Regie, die beide auf Sciammas Kappe gehen, tun ein Übriges, um ein möglichst immersives Filmerelebnis zu gewährleisten. Wie es zu dieser surrealen Begegnung kommen konnte, ist letzten Endes nebensächlich – die Zuschauer*innen sind ebenso angehalten, sich auf das Abenteuer einzulassen wie Nelly und Marion selbst.

Im Utopia.

Opera de la soprano Renée Fleming et du ténor Jonas Kaufmann, en attendant de retrouver la nouvelle saison en direct de New York.

The Wicker Man

GB 1973 von Robin Hardy. Mit Edward Woodward, Christopher Lee und Britt Ekland. 88'. O.-Ton + fr. Ut.

Kinosch, 17.7. um 20h.

Die Suche nach einem spurlos verschwundenen Mädchen führt Polizei-Ermittler Neil Howie nach Summerisle, einer entlegenen Insel vor der Küste Schottlands. Die mysteriöse Dorfgemeinschaft zeigt sich wenig erfreut über den ungebetenen Gast und hüllt sich in Schweigen. Das seltsame Verhalten der Einheimischen macht Howie jedoch misstrauisch. Er beschließt, der Sache auf den Grund zu gehen, und stößt auf einen heidnischen Fruchtbarkeitskult, der Opferrituale pflegt.

open air

A Quiet Place: Part II

USA 2020 von John Krasinski. Mit Emily Blunt, Cillian Murphy und Millicent Simmonds. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Ciné Sura Drive in, 9.7. um 22h.

Siehe Programm.

Aladdin

USA 2019 von Guy Ritchie. Mit Mena Massoud, Naomi Scott und Will Smith. 129'. Dt. Fassung. Ab 6.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 9.7. um 16h.

Aladdin schlägt sich als Dieb und Händler mit seinem Affen Abu auf der Straße durch. Nach einer zufälligen Begegnung mit Jasmin, der Prinzessin seines Heimat-Königreiches, ist es um sein Herz geschehen, obwohl er weiß, dass er sich als einfacher Mann keine Hoffnungen machen sollte.

❌❌ La dernière marotte de Disney pour encaisser plus, les remakes de dessins animés en personnages réels, a jusqu'ici donné des résultats moyens. Mais cet « Aladdin » est de bonne facture et moins guindé, avec un Will Smith en grande forme et une invention visuelle distrayante, notamment lors des numéros musicaux. (ft)

KINO | 09.07. - 13.07.

Catweazle

D 2021 von Sven Unterwaldt.
Mit Otto Waalkes, Julius Weckauf und Katja Riemann. 96'. O.-Ton. Für alle.

Ciné Sura Drive in, 11.7. um 22h.

Siehe Programm.

Cruella

USA 2021 von Craig Gillespie.
Mit Emma Stone, Emma Thompson und Joel Fry. 134'. Dt. Fass. Ab 6.

Ciné Sura Drive in, 12.7. um 22h.

Siehe Programm.

Dolittle

USA 2020 von Stephen Gaghan.
Mit Robert Downey Jr., Antonio Banderas und Michael Sheen. 101'. Dt. Fassung. Ab 6.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 9.7. um 18h30.

Großbritannien im 19. Jahrhundert: Dr. Dolittle war einst ein berühmter Arzt und Veterinär. Doch als er seine Frau vor sieben Jahren verlor, zog er sich komplett zurück. Wie ein Einsiedler lebt er nun hinter den hohen Mauern seines Anwesens. Als die junge Königin Victoria schwer krank wird, bleibt Dolittle nichts anderes übrig: Er muss hinaus in die weite Welt, um das Heilmittel zu finden. Doch dafür muss er ausgerechnet jene mysteriöse Insel finden, bei deren Suche einst seine Frau ums Leben kam.

John Travolta und Olivia Newton-John tanzen in Esch unter freiem Himmel: An diesem Samstag, dem 10. Juli um 20:30 Uhr läuft der Kultfilm „Grease“ im Open Air-Kino im Parc Clair-Chêne.

**Grease**

USA 1978 von Randal Kleiser.
Mit John Travolta, Olivia Newton-John und Stockard Channing. 110'. O.-Ton + fr. Ut. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 10.7. um 20h30.

Danny ist Anführer der coolen „T-Birds“ vom Rydell-College. Während eines Strandurlaubs hat er einen Flirt mit Sandy, die nach den Ferien das College wechselt und in Rydell landet. Da hat Danny ein Problem und will nichts von ihr wissen. Sandy wird Mitglied der Frauengang „Pink Ladies“.

Military Wives

GB 2019 von Peter Cattaneo. Mit Kristin Scott Thomas, Sharon Horgan und Emma Lowndes. 112'. Dt. Fass. + fr. Ut. Ab 6.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 10.7. um 18h.

Während ihre Partner in Afghanistan dienen, ist das Leben vieler Ehefrauen auf der Militärbasis zu Hause selten besonders aufregend. Kate ist eine dieser Frauen, die ihre Existenz der Gleichförmigkeit akzeptiert hat. Die Ankunft von Neuzugang Lisa bringt Kates geordneten Zeitplan von Buchclubs und gemeinnütziger Arbeit jedoch gehörig durcheinander. **XX** Entre rire et larmes, avec un scénario cousu de fil blanc, le réalisateur de « The Full Monty » déroule les recettes qui font mouche. Mais les actrices s'amuse sincèrement, et le public avec.

Pas plus que du divertissement - l'évocation du militarisme reste à l'état embryonnaire -, mais pas moins. (ft)

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances McDormand, David Strathairn und Charlene Swankie. 107'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Kulturhuëf, Grevenmacher, 9.7. um 22h.

Siehe Programm.

Ooops!

The Adventure Continues ...
D/L/IRL 2020, Kinderanimationsfilm von Toby Genkel und Sean McCormack. 85'. Lux. Fassung.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 9.7. um 14h15.

Nach über 147 Tagen auf dem Wasser neigen sich die Nahrungsreserven auf der Arche Noah allmählich ihrem Ende entgegen. Für die tierische Besatzung stehen harte Zeiten an. Beim Versuch von den verbleibenden Vorräten zu naschen, gehen der junge Nestrier Finny und seine beste Freundin Leah, ein Grymp, erneut über Bord. Die beiden werden durch einen Sturm getrennt. Während Finny unter Wasser eine faszinierende Nestrier-Kolonie entdeckt, wird Leah an den Strand einer wunderschönen Insel gespült.

Raiders of the Lost Ark

USA 1981 von Steven Spielberg.
Mit Harrison Ford, Karen Allen und Paul Freeman. 115'. O.-Ton + dt. Ut.

Waassertuerm, Dudelange, 10.7. um 21h.

Der Archäologieprofessor und Abenteurer Dr. Henry „Indiana“ Jones kehrt gerade von einer Reise aus Peru zurück, als er von zwei amerikanischen Geheimdienstlern Besuch bekommt. Indiana Jones soll für sie einen ebenso außergewöhnlichen wie brisanten Auftrag erledigen: Nichts weniger als die sagenumwobene Bundeslade soll von ihm geborgen werden. Dabei scheint die Zeit nicht auf seiner Seite zu sein, denn auch die Nazis haben großes Interesse an der Lade, da sie sagenhafte Kräfte besitzen sollte, die auch als Waffe eingesetzt werden könnten. Mit der Hilfe von Marion und Sallah muss er die Nazis austricksen, um an die begehrte Lade zu kommen.

Sing

USA 2016, Animationsfilm von Garth Jennings. 110'. Dt. Fass. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 10.7. um 15h.

Koala Buster Moon leitet ein Theater, um das es nicht sonderlich gut bestellt ist. Als er merkt, dass er ohne Anstrengungen nicht aus den roten Zahlen kommt, ruft Buster kurzerhand zu einem Gesangswettbewerb auf.

Tenet

GB/USA 2020 von Christopher Nolan.
Mit John David Washington, Robert Pattinson und Elizabeth Debicki. 150'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 9.7. um 20h30.

Mit nur einem einzigen Wort - Tenet - bewaffnet, muss sich ein Mann einem Kampf stellen, der sich um nicht weniger als das Überleben der gesamten Erde dreht. Auf einer Mission, die sich jenseits der realen Zeit zu entfalten scheint, wird er in die zwielichtige Welt der internationalen Spionage hineingezogen.

The Croods: A New Age

USA 2020, Animationsfilm von Joel Crawford. 96'. Dt. Fass. Für alle.

Kulturhuëf, Grevenmacher & Ciné Sura Drive in, 10.7. um 22h.

Siehe Programm.

KINO | 09.07. - 13.07.

In den regionalen Kinos

BETTEMBOURG / LE PARIS

Black Widow
Catweazle
Minari
Opération Portugal
The Croods: A New Age

ECHTERNACH / SURA

100% Wolf
Cash Truck
Catweazle
In the Heights
Le discours
Peter Rabbit 2: The Runaway
Petite maman
Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs
The Conjuring: The Devil Made Me Do It

GREVENMACHER / KULTURHUEF

100% Wolf
Black Widow
Cash Truck
Catweazle
Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs
Yakari

KAHLER / KINOLER

100% Wolf
Black Widow
In the Heights
Petite maman

MONDORF / CINÉ WAASSERHAUS

Catweazle
F9: The Fast Saga
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Croods: A New Age

RUMELANGE / KURSAAL

Catweazle
F9: The Fast Saga
Peter Rabbit 2: The Runaway
The Croods: A New Age

WILTZ / PRABELLI

100% Wolf
Black Widow
Cash Truck
Catweazle
In the Heights
Petite maman
Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs
The Conjuring: The Devil Made Me Do It

The Witches

USA/MEX 2020 von Robert Zemeckis.
Mit Jahzir Bruno, Anne Hathaway und Octavia Spencer. 104'. Dt. Fassung. Ab 6.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 11.7. um 18h.

Im luxuriösen Hotel von Mr. Stringer versammelt sich eine Gruppe Hexen und schmiedet einen teuflischen Plan: Alle Kinder sollen in Mäuse verwandelt werden. Gemeinsam mit seiner Großmutter lebt ein kleiner Junge in diesem Hotel. Er bekommt Wind von dem Vorhaben der Hexen und versucht sie aufzuhalten. Als er selbst eines der ersten Opfer wird, muss er von nun an selbst aufpassen, nicht entdeckt zu werden.

Weißbier im Blut

D 2021 von Jörg Graser.
Mit Sigi Zimmerschied, Brigitte Hobmeier und Luise Kinseher. 97'. O.-Ton. Ab 12.

Ciné Sura Drive in, 13.7. um 22h.

Kommissar Kreuzeder hat den Glauben an das Gute verloren und sieht keinen Sinn mehr im Polizeiberuf. Er versucht, durch einen Daueraustausch eine Frühpensionierung zu erzwingen. Doch ein ganz besonderer Fall reißt den Ermittler aus seiner Lethargie.

Wolfwalkers

L/IRL/USA 2020, Animationsfilm von Tomm Moore und Ross Stewart. 103'. Dt. Fassung. Für alle.

Open Air Esch-sur-Alzette, parc Clair-Chêne, 11.7. um 15h.

Die junge Jägerin in Ausbildung Robyn Goodfellowe reist mit ihrem Vater Bill nach Irland, um das letzte Wolfsrudel auszurotten. Während Robyn die verbotenen Gebiete außerhalb der Stadtmauern erkundet, freundet sie sich mit dem freigeistigen Mädchen Mebh an, einem Mitglied eines mysteriösen Stammes, die sich, sobald



Scarlett Johansson ist als „Black Widow“ auf dem Motorrad wieder unterwegs durchs Marvel-Universum. In allen Kinos.

sie eingeschlafen ist, in eine Wölfin verwandelt. **XXX** Sowohl Ästhetik als auch historische Anspielungen machen „Wolfwalkers“ zu weit mehr als einem Film für Kinder. Für letztere riskieren vor allem die vielen Gewaltszenen überwältigend zu sein. (tj)

ihr Überlebenskampf nicht auf. Es ist an der Zeit sich den Bedrohungen der Außenwelt zu stellen und dafür den Wirkungskreis ihrer bisherigen Farm-Heimat verlassen.

ADN

F/DZ 2021 de et avec Maïwenn.
Avec Louis Garrel, Marine Vacth et Fanny Ardant. 90'. V.o. Pour tous.

programm

100% Wolf

REPRISE AUS 2020, film d'animation d'Alexs Stadermann. 97'. À partir de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Prabelli, Scala, Starlight, Sura

Freddy Lupin et sa famille cachent depuis des siècles un grand secret. Le jour, ils sont des humains ordinaires. Mais dès la tombée de la nuit, ils deviennent des loups-garous. Le jour de son quatorzième anniversaire, Freddy s'attend à se transformer en loup-garou pour la première fois. Mais le soir de son initiation, rien ne se déroule comme prévu et le voilà qui devient... un mignon petit caniche rose au caractère bien trempé.

A Quiet Place: Part II

USA 2020 von John Krasinski.
Mit Emily Blunt, Cillian Murphy und Millicent Simmonds. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg

Familie Abbott hat zwar nun eine Methode mit den geräuschjagenden Kreaturen umzugehen, allerdings hört

Utopia

Neige rend régulièrement visite à Émir, son grand-père algérien qui vit désormais en maison de retraite. Elle adore et admire ce pilier de la famille, qui l'a élevée et surtout protégée de la toxicité de ses parents. Heureusement, Neige peut compter sur le soutien et l'humour de François, son ex. La mort du grand-père va déclencher une tempête familiale et une profonde crise identitaire chez elle. Dès lors, elle va vouloir comprendre et connaître son ADN.

Ainbo - Spirit of the Amazon

NL/PE 2021, Animationsfilm von Richard Claus und Jose Zelada. 95'. Dt. Fassung. Für alle.

Scala

Ainbo ist im Amazonas geboren und groß geworden. Doch ihre Heimat verändert sich: Durch die Gier der Menschen sterben immer mehr Bäume und auch durch die Ausschachtung der Natur mit illegalen Minen gerät der gesamte Dschungel in Gefahr. Nun ist es an Ainbo, ihre paradiesische Heimat zu retten. Mit dem Gürteltier Dillo und dem Tapir Vaca, die zugleich ihre spirituellen Gefährten sind, stürzt sie sich ins Abenteuer.

KINO | 09.07. - 13.07.

Black Widow

NEW USA 2021 von Cate Shortland.
Mit Scarlett Johansson, Florence Pugh
und Rachel Weisz. 133'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Kulturhuof Kino, Le Paris,
Prabbeli, Scala, Starlight

Natasha Romanoff alias „Black Widow“ ist gezwungen, sich mit den dunklen Kapiteln ihrer Lebensgeschichte auseinanderzusetzen. Ausgangspunkt ist eine Verschwörung, die etwas mit Natashas Vergangenheit zu tun haben muss. Dabei wird sie von einem mächtigen Gegner auf die Probe gestellt, der nichts unversucht lässt, um Black Widow zur Strecke zu bringen: Taskmaster, ein hochgefährlicher Widersacher, der die Kampfstile seiner Gegner nachahmen kann.

Cash Truck

USA/GB 2021 von Guy Ritchie.
Mit Jason Statham, Josh Hartnett
und Holt McCallany. 119'. O.-Ton + Ut.
Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura

Der verschlossene Einzelgänger „H“ nimmt einen Job bei einer Geldtransporter-Firma an, die jede Woche hunderte von Millionen Dollar durch Los Angeles fährt. Gleich bei seinem ersten Einsatz wird der Geldtransport überfallen und zur Überraschung seiner Kollegen setzt H die Gangster im Alleingang außer Gefecht und wartet mit ungeahnten Präzisionsfähigkeiten auf.

Catweazle

D 2021 von Sven Unterwaldt.
Mit Otto Waalkes, Julius Weckauf und
Katja Riemann. 96'. O.-Ton. Für alle.

Kinepolis Kirchberg, Kulturhuof Kino,
Kursaal, Le Paris, Prabbeli, Scala,
Starlight, Sura, Waasserhaus

Es ist das Jahr 1020 als der Hexenmeister Catweazle vor den barbarischen Normannen fliehen muss. Mit dem Zauberspruch „Salmei, Dalmei, Adomei!“ will er sich auf und davon machen, doch das geht gehörig schief: Catweazle landet mitten im Deutschland der Gegenwart! Er trifft auf den 11-jährigen Förstersohn Benny, der Mitleid mit dem komischen Mann hat und ihn bei seinen Eltern versteckt. Die moderne Welt hält für den Zauberer und seine Kröte Kühlwälder einige Überraschungen

bereit, von der Glühbirne über Toiletten bis hin zu Ampeln und Autos.

Cruella

USA 2021 von Craig Gillespie.
Mit Emma Stone, Emma Thompson
und Joel Fry. 134'. Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Scala

Im London der 1970er-Jahre will sich die schlaue Trickbetrügerin Estella durch ihren unverwechselbaren Look einen Ruf erarbeiten. Dass sie eines Tages der ikonischen Fashion-Legende Baronin von Hellman ins Auge fällt, ist ein großer Schritt nach vorn. Doch Estella wendet sich immer mehr ihrer boshaften Seite zu, und wird zur rachsüchtigen Cruella de Vil.

✘ So beeindruckend der Film sein mag: Die Anknüpfungspunkte zu „101 Dalmatinern“ wirken allesamt wenig überzeugend. Wer sich eine ausführliche Charakterstudie erwartet, die den Wandel von Estella zu Cruella erklärt, wird enttäuscht, denn die Erklärung ist denkbar banal. (ja)

F9: The Fast Saga

NEW USA 2021 von Justin Lin.
Mit Vin Diesel, Michelle Rodriguez und
Jordana Brewster. 145'. Ab 12.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Waasserhaus

Dominic Toretto hat immer großen Wert auf die „Familie“ um seine Frau Letty, ihren gemeinsamen Sohn Brian, seiner Schwester Mia und seine Mitstreiter Roman und Tej gelegt. Als dann allerdings plötzlich ein weiterer Blutsverwandter von Dom auf der Bildfläche erscheint, sieht das etwas anders aus. Doms und Mias verschollener Bruder Jakob, ein tödlicher Killer und Dieb, will mit Dom eine Rechnung begleichen und tut sich dafür mit der Cyber-Terroristin Cipher zusammen. Dom steht vor seiner wohl größten Herausforderung.

Gekijouban Kimetsu no Yaiba: Mugen Ressha Hen

(Demon Slayer - Mugen Train) J 2020,
Animationsfilm von Haruo Sotozaki.
117'. O.-Ton + Ut. Ab 16.

Kinepolis Kirchberg

Tanjiro, ein gutherziger Junge, lebt mit seiner Familie in den Bergen. Als sie von einem Dämon attackiert werden, überleben nur er und seine kleine Schwester Nezuko. Doch wird sie durch den Angriff in eine andere Gestalt verwandelt. Tanjiro schließt sich folglich einer

Gruppe von Dämonenjägern an, um Nezuko wieder in einen Menschen zurückzuverwandeln.

Ibrahim

F 2020 de et avec Samir Guesmi.
Avec Abdel Bendaher et Rabah Naït
Oufella. 80'. V.o. À partir de 6 ans.

Utopia

La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Ahmed de retrouver une dignité se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent, mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute.

In the Heights

NEW USA 2021 von Jon M. Chu.
Mit Anthony Ramos, Melissa Barrera
und Leslie Grace. 143'. O.-Ton + Ut.
Ab 6.

Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kinoler, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura

Bodega-Besitzer Usnavi lebt in Manhattans Nordspitze, den Washington Heights. Wenn er nicht gerade in seinem Laden steht, kümmert er sich um die alte kubanische Dame aus dem Nachbarhaus, himmelt das hübsche Mädchen aus dem benachbarten Schönheitssalon an und träumt davon, im Lotto zu gewinnen. In diesem besonders heißen Sommer kehrt Nina, eine Jugendfreundin von Usnavi, nach

Usnavi ist eine der vielen Figuren, die in der Verfilmung des Musicals „In the Heights“ von einer besseren Zukunft und der großen Liebe träumt. Fast in allen Kinos.



ihrem ersten Jahr am College mit überraschenden Neuigkeiten zu ihren Eltern in die Nachbarschaft zurück. Nicht nur Nina und Usnavi, auch viele andere in der Nachbarschaft kämpfen mit sozialer Ungerechtigkeit, hoffen auf eine bessere Zukunft und träumen von der großen Liebe.

Kindred

NEW GB 2020 von Joe Marcantonio.
Mit Tamara Lawrance, Fiona Shaw
und Jack Lowde. 101'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Als ihr Freund plötzlich bei einem Unfall stirbt, wird die psychisch fragile werdende Mutter Charlotte von seiner Familie aufgenommen. Deren Verhalten ihr gegenüber ist sehr kontrollierend und als sie plötzlich von Halluzinationen geplagt wird, wächst in ihr ein schrecklicher Verdacht.

Le discours

F 2020 de Laurent Tirard.
Avec Benjamin Lavernhe,
Sara Giraudeau et Kyan Khojandi. 88'.
V.o. Pour tous.

Scala, Starlight, Sura, Utopia

Adrien est coincé à un dîner de famille où papa ressort la même anecdote que d'habitude, maman ressort le sempiternel gigot et Sophie, sa sœur, écoute son futur mari comme s'il était Einstein. Alors il attend que Sonia réponde à son SMS et mette fin à la « pause » qu'elle lui fait subir depuis un mois. Mais elle ne répond pas. Et pour couronner le tout, voilà que Ludo, son futur beau-frère, lui demande de faire un discours au mariage.

KINO | 09.07. - 13.07.

Le sens de la famille

F 2021 de Jean-Patrick Benes.
Avec Alexandra Lamy, Franck Dubosc
et Christiane Millet. 92'. V.o. À partir
de 6 ans.

Kinepolis Belval et Kirchberg

Un matin, les Morel se réveillent avec un gros problème. Ils découvrent que l'esprit de chacun est coincé dans le corps d'un autre membre de la famille : Chacha, six ans, est dans le corps du père, le père dans le corps de son ado de fils, le fils dans le corps de la grande sœur, la grande sœur dans le corps de la mère, et la mère dans le corps de Chacha.

Mandibules

F 2021 de Quentin Dupieux.
Avec Adèle Exarchopoulos, Grégoire
Ludig et David Marsais. 77'. V.o.
À partir de 6 ans.

Utopia

Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent avec.
☞ On connaît et on aime souvent Quentin Dupieux pour son ton décalé et ses histoires abracadabrantes. Mais ici, le duo comique tout comme les seconds rôles accumulent les attitudes énervantes, et l'ensemble ressemble plus à une blague potache qu'à un film digne du grand écran. (ft)

Zwar ist „Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs“ ein Kinderanimationsfilm, doch ist die Kernaussage realistisch und bitter: Menschen zerstören Korallenriffe und zwingen die Meerebewohner*innen, andere Lebensräume zu finden. Im Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Starlight und Sura.

**Minari**

USA 2020 von Lee Isaac Chung.
Mit Steven Yeun, Alan S. Kim und
Yuh-jung Youn. 115'. Koreanischer &
engl. O-Ton + Ut. Ab 6.

Le Paris, Scala, Starlight, Utopia

Der koreanische Immigrant Jacob Yi zieht in den 1980er-Jahren mit seiner Familie von der Westküste der USA ins ländliche Arkansas, um seinen Traum von einer eigenen Farm zu verwirklichen. Doch der Neubeginn bringt viele Herausforderungen mit sich. Die Kinder David und Anne langweilen sich auf dem Land, und bald kriselt es in der Ehe von Jacob und Monica. Unterstützung bietet die unkonventionelle, aus Korea nachgereiste Großmutter.
☞☞ Un film déraciné, mi-coréen, mi-américain, qui quelquefois se cache derrière sa pudeur et quelques péripéties prévisibles pour éviter le pamphlet politique. Mais il réserve aussi son lot de scènes émouvantes, dopées par des personnages approfondis et interprétés de façon convaincante. (ft)

Médecin de nuit

F 2020 d'Élie Wajeman.
Avec Vincent Macaigne, Sara
Giraudeau et Pio Marmaï. 82'. V.o.
À partir de 12 ans.

Utopia

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers difficiles, mais aussi ceux que personne ne veut

voir : les toxicomanes. Tirillé entre sa femme et sa maîtresse, entraîné par son cousin pharmacien dans un dangereux trafic d'ordonnances frauduleuses de Subutex, sa vie est un chaos. Mikaël n'a plus le choix : il doit reprendre son destin en main.

Nomadland

USA 2020 von Chloé Zhao. Mit Frances
McDormand, David Strathairn und
Charlene Swankie. 107'. O-Ton + Ut.
Ab 6.

Utopia

Nach dem wirtschaftlichen Kollaps ihres Arbeitgebers lässt die verwitwete Fern ihr gewöhnliches Alltagsleben hinter sich. Jobs gibt es keine mehr in ihrer Umgebung und ihr Heimatort versinkt zunehmend in Tristesse und Armut. Deshalb bricht Fern auf eine Reise durch den amerikanischen Westen auf. Wo immer sie sich niederlässt, nimmt sie Teilzeitstellen an. Sie genießt ihre Freiheit und die Begegnungen mit den unterschiedlichsten Menschen.
☞☞☞ Ein berührender Film - ohne moralischen Zeigefinger, dafür aber mit starken Frauenfiguren. (is)

Opération Portugal

F 2021 de Frank Cimièrè. Avec D'Jal,
Sarah Perles et Pierre Azéma. 95'. V.o.
À partir de 12 ans.

**Kinepolis Belval et Kirchberg,
Le Paris, Scala, Starlight**

Hakim, 35 ans, sympathique flic de quartier d'origine marocaine, doit infiltrer la communauté portugaise pour les besoins d'une enquête. Mais peut-on devenir Portugais en trois jours ? Surtout quand on sait qu'en intervention Hakim est une catastrophe ambulante. Rapidement pris au piège entre ses sentiments et sa mission, Hakim, qui vit seul avec sa mère, va découvrir une communauté, mais aussi une famille.

Peter Rabbit 2: The Runaway

USA/AUS/IND 2020, Animationsfilm
von Will Gluck. Mit James Corden,
Domhnall Gleeson und Rose Byrne.
85'. Für alle.

**Kinepolis Belval und Kirchberg,
Kursaal, Scala, Starlight, Sura,
Waasserhaus**

Thomas McGregor und seine frühere Nachbarin Bea haben in Anwesenheit der Hasen geheiratet und versuchen, sich an das Leben mit der Hasenfamilie zu gewöhnen. Peter gibt

sich Mühe, nicht in Schwierigkeiten zu geraten, doch sein Ruf eilt ihm immer wieder weit voraus. Davon frustriert beschließt er, den Garten zu verlassen und sich in die Großstadt aufzumachen. Dort gerät er allerdings immer wieder in gefährliche Situationen.

Petite maman

ARTIKEL F 2021 de Céline Sciamma.
Avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz et
Nina Meurisse. 72'. V.o. Tout public.

**Kinoler, Prabbeli, Scala, Starlight,
Sura, Utopia**

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Elle part avec ses parents vider la maison d'enfance de sa mère, Marion. Nelly est heureuse d'explorer cette maison et les bois qui l'entourent, où sa mère construisait une cabane dans son enfance. Un matin, la tristesse pousse cette dernière à partir. C'est alors que Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Celle-ci construit une cabane, elle a son âge et elle s'appelle Marion. C'est sa « petite maman ».

Promising Young Woman

USA/GB 2020 von Emerald Fennell.
Mit Carey Mulligan, Bo Burnham und
Alison Brie. 113'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

In Cassies Leben ist nichts, wie es scheint. Sie ist klug, gerissen und führt bei Nacht, angetrieben von einem Trauma aus ihrer Vergangenheit, ein mörderisches Doppelleben. Abend für Abend besucht sie Bars und Clubs, um sich an Männern zu rächen, die sich an hilflosen Frauen vergehen. Doch eine unerwartete Begegnung könnte ihr schließlich die Möglichkeit bieten, einige ihrer eigenen Fehler aus der Vergangenheit wieder gutzumachen.
☞☞ Côté moins, le film laisse planer une dérangeante ambiguïté sur la vengeance féminine après des abus sexuels, au point qu'on se demande quelle peut bien être sa « morale ». Côté plus, une réalisation réussie où les images et la musique se mêlent dans des plans très soignés. Malgré le malaise, le cinéma l'emporte. (ft)

Présidents

FILMTIPP F 2021 d'Anne Fontaine.
Avec Jean Dujardin, Grégory Gadebois
et Doria Tillier. 97'. V.o. Tout public.

Utopia

Nicolas, un ancien président de la République, supporte mal l'arrêt de

KINO | 09.07. - 13.07.



Dans « Teddy », un jeune homme est griffé par un animal inconnu - une blessure lourde de conséquences... À l'Utopia.

sa vie politique. Les circonstances lui permettent d'espérer un retour sur le devant de la scène. Mais il lui faut un allié. Nicolas va donc partir en Corrèze pour convaincre François, un autre ancien président (qui, lui, coule une retraite heureuse à la campagne) de faire équipe avec lui. François se pique au jeu, tandis que Nicolas découvre que le bonheur n'est peut-être pas là où il croyait.

Shorty und das Geheimnis des Zauberriffs

NEW D 2021, Kinderanimationsfilm von Peter Popp. 66'. O.-Ton.

Kulturhuof Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der lebhaft Barsch Shorty lebt mit seiner kleinen Schwester Indigo und seinem Freund, dem smarten Sägefisch Jake, in einem bunten Korallenriff. Sie könnten ein sorgenfreies Leben führen, wenn da nicht die Menschen wären, die

sogenannten „Fischesser“, die ihr Korallenriff bedrohen. Schon lange hören die drei von der Legende vom Zauberriff, einem paradiesischen Korallenriff, wo es keine Menschen gibt. Als ihre Heimat von einem Schleppnetz zerstört wird, machen sich Shorty, Indigo und Jake auf dem Weg zum Riff und erleben auf der Reise so einige Abenteuer.

Teddy

NEW F 2021 de Ludovic Boukherma et Zoran Boukherma. Avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent et Christine Gautier. 89'. V.o. À partir de 16 ans.

Utopia

Dans les Pyrénées, un loup attise la colère des villageois. Teddy, 19 ans, vit avec son oncle adoptif et travaille dans un salon de massage. Sa petite amie Rebecca passera bientôt son bac, promise à un avenir radieux. Pour eux, c'est un été ordinaire qui s'annonce. Mais un soir de pleine lune, Teddy est griffé par une bête inconnue. Les semaines qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales.

The Conjuring: The Devil Made Me Do It

USA/GB 2021 von Michael Chaves. Mit Vera Farmiga, Patrick Wilson und Ruairi O'Connor. 112'. Ab 16.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Ein erschreckender Mordfall und eine mysteriöse böse Präsenz erschüttern selbst die paranormalen Ermittler Ed und Lorraine Warren bis ins Mark. In ihrem aktuellen Fall geht es um den Schutz der Seele eines kleinen Jungen. Dabei begeben sie sich in eine unbekannte Welt. Das erste Mal in der amerikanischen Geschichte, beruft sich ein des Mordes verdächtiger Mann auf dämonische Besessenheit als Verteidigungslinie.

The Courier

GB/USA 2020 von Dominic Cooke. Mit Benedict Cumberbatch, Rachel Brosnahan und Jessie Buckley. 112'. O.-Ton + Ut Ab 12.

Kinepolis Kirchberg

Der britische Ingenieur Greville Wynne reist Anfang der 1960er-Jahre ständig nach Osteuropa und wird deshalb vom britischen MI-6 und der amerikanischen CIA-Mitarbeiterin Emily Donovan als Spion angeworben. Wynne soll Kontakt zu dem sowjetischen Oberst Oleg Penkowski aufnehmen. Als russische Quelle kann dieser an nützliche Informationen gelangen, die inmitten des Kalten Krieges das nukleare Aufrüsten der USA und UdSSR entschärfen sollen. ✘ Un solide numéro d'acteur de Benedict Cumberbatch, bien secondé par Merab Ninidze, dans ce film à la réalisation plutôt conventionnelle et au scénario qui ne surprendra guère amateurs et amatrices de films d'espionnage. Les autres pourront y apprécier l'atmosphère de guerre froide à l'ancienne. (ft)

The Croods: A New Age

USA 2020, Animationsfilm von Joel Crawford. 96'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Kursaal, Le Paris, Scala, Starlight, Waasserhaus

Die Familie rund um das Oberhaupt Grug macht sich auf den Weg, um ein neues, aber vor allem auch sicheres Zuhause zu finden. Als sie hinter hohen Mauern auf ein unsagbares Paradies treffen, welches als neuer Lebensmittelpunkt perfekter nicht sein könnte, sehen sie sich schon den Rest ihres Lebens hier verbringen. Doch da haben sie nicht mit Familie Bessermann gerechnet, denn die wohnen schon dort.

The Dissident

USA 2020, Dokumentarfilm von Bryan Fogel. 117'. O.-Ton + Ut. Ab 12.

Utopia

Jamal Khashoggi betrat am 2. Oktober 2018 das saudi-arabische Konsulat in Istanbul, um eine Heiratslizenz zu erhalten und kam nie wieder heraus. Die saudi-arabische Regierung bestritt zunächst alles, musste schließlich jedoch zugeben, dass Khashoggi auf dem Gelände des Konsulats von einem Spezialeinheit ermordet worden war. Im Mittelpunkt dieses Doku-Thrillers stehen Khashoggis

Verlobte Hatice Cengiz und sein enger Vertrauter Omar Abdulaziz.

The Father

F/GB 2020 von Florian Zeller. Mit Anthony Hopkins, Olivia Colman und Mark Gatiss. 97'. O.-Ton + Ut. Ab 6.

Utopia

Anne ist in großer Sorge um ihren Vater Anthony. Als lebenserfahrener, stolzer Mann lehnt er trotz seines hohen Alters jede Unterstützung durch eine Pflegekraft ab und weigert sich standhaft, seine komfortable Londoner Wohnung zu verlassen. Obwohl ihn sein Gedächtnis immer häufiger im Stich lässt, ist er davon überzeugt, auch weiterhin allein zurechtzukommen.

✘ C'est dans la performance de Hopkins et celle d'Olivia Colman, adéquat contrepoint, qu'il faut aller chercher l'intérêt de ce film. (...) Mais il ne faudrait pas ériger le film en sommet du septième art : la récente période de disette cinématographique et la renommée du dramaturge participent très certainement à un phénomène de cercle vertueux qui va au-delà de ses qualités. (ft)

The Sound of Philadelphia

F/B/USA de Jérémie Guez. Avec Matthias Schoenaerts, Joel Kinnaman et Ryan Phillippe. 105'. V.o. ang. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia

Philadelphie. Il y a trente ans, la famille de Michael a recueilli Peter à la mort de son père, dans des circonstances opaques. Aujourd'hui, Peter et Michael sont deux petits malfrats aux tempéraments opposés. L'un est aussi violent et exubérant que l'autre est taciturne. Quand Michael est désigné comme « gênant » par la mafia italienne, le passé trouble de la famille ressurgit.

Tom and Jerry

GB/USA 2021 von Tim Story. Mit Chloë Grace Moretz, Michael Peña und Jordan Bolger. 111'. Für alle.

Kinepolis Belval und Kirchberg, Utopia

Jerry zieht am Vorabend der wichtigsten Hochzeit des Jahrhunderts in New Yorks bestes Hotel ein und genießt seinen Aufenthalt in vollen Zügen. Dies gefällt den Hoteliers natürlich überhaupt nicht und so suchen sie Hilfe, um das Nagetier

FILMTIPP

Présidents

Un point de départ plutôt amusant pour un film qui va cependant rapidement tourner en rond autour de ses deux personnages principaux. S'y ajoute la nécessité d'avoir suivi avec attention les dernières joutes présidentielles françaises pour ne pas manquer les nombreuses allusions. À réserver donc aux fans du spectacle républicain quinquennal.

Florent Toniello

À l'Utopia



KINO | 09.07. - 13.07.

loszuwerden. Diese Hilfe kommt in der Form von Jerrys altem Rivalen Tom, der fortan versucht, Jerry aus dem Hotel zu vertreiben.

✘ Pour celles et ceux qui ont grandi devant les dessins animés Hanna-Barbera (et pour les enfants en général), il y a un réel plaisir à retrouver les courses-poursuites des deux acolytes. L'intrigue principale qui les relie à un mariage fastueux dans un hôtel new-yorkais est elle plus laborieuse et trop lisse. Plutôt pour les nostalgiques. (ft)

Villa Caprice

F 2021 de Bernard Stora.

Avec Niels Arestrup, Patrick Bruel et Irène Jacob. 103'. V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

Avocat célèbre, Luc Germon pense atteindre la consécration lorsque Gilles Fontaine, l'un des patrons les plus puissants de France, lui demande de prendre sa défense. L'homme d'affaires est soupçonné d'avoir acquis dans des conditions douteuses une magnifique propriété sur la Côte d'Azur, la Villa Caprice. Humilié et furieux de s'être laissé piéger, Fontaine compte sur l'habileté de Germon pour le tirer de ce mauvais pas. Mais une étrange relation de pouvoir s'installe bientôt entre les deux hommes, en principe alliés.

Yakari

D/B/F 2020, film d'animation de Xavier Giacometti et Toby Genkel. 83'. Pour tous.

Kulturhuf Kino

Alors que la migration de sa tribu est imminente, Yakari le petit Sioux part vers l'inconnu pour suivre la piste de Petit-Tonnerre, un mustang réputé indomptable. En chemin, Yakari fera la rencontre magique de Grand-Aigle, son animal totem, de qui il recevra une superbe plume et un don incroyable : pouvoir parler aux animaux. Au bout du voyage, le souffle de l'aventure scellera pour toujours l'amitié entre le plus brave des papooses et le mustang plus rapide que le vent.

CINÉMATHÈQUE | 09.07. - 16.07.



Après le suicide de son compagnon, Morvern Callar se lance dans un roadtrip avec sa meilleure copine Lanna (gauche) - le bagage qu'elle porte ici n'étant pas son seul fardeau. « Morvern Callar », le 16 juillet à 19h à la Cinémathèque.

cinémathèque**Something's Gotta Give**

USA 2003 von Nancy Meyers.
Mit Jack Nicholson, Diane Keaton und Keanu Reeves. 128'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 9.7., 19h.

Harry Sanborn ist ein ewiger Junggeselle, der grundsätzlich nur mit Frauen unter 30 ausgeht. Mit seiner neuesten Flamme Marin will er ein romantisches Wochenende im Strandhaus ihrer Mutter auf Long Island verbringen - doch plötzliche Schmerzen in der Brust torpedieren Harrys Plan. Marins Mutter Erica Barry, eine erfolgreiche, geschiedene Theaterautorin, ist alles andere als begeistert, als sie Harry gesund pflegen soll. Aber als die beiden allein sind, staunt Harry nicht schlecht: Erstmals fühlt er sich zu einer Frau hingezogen, die altersmäßig zu ihm passt.
✘ Diane Keatons Tränen lösen im Publikum Lachkrämpfe aus, ihre bissigen Bemerkungen Heiterkeit, ihre Gefühlsausbrüche Mitleid. Das macht den Film sehenswert. (Felix Lee)

At Five in the Afternoon

IR 2003 de Samira Makhmalbaf.
Avec Aghelah Rezaie, Abdolganai Yousefzadeh et Razi Mohebi. 105'. V.o. + s.-t. fr. & all.

Mo, 12.7., 19h.

Après la chute du régime taliban en Afghanistan, une jeune fille tente de profiter de cette nouvelle liberté pour s'épanouir socialement et devenir présidente de la République.
✘ L'état des lieux afghans que se propose de faire ici Samira Makhmalbaf est poignant. Au-delà de cette mise au point, la réalisatrice demande tout de même souvent trop de patience à son public. (Germain Kerschen)

Nénette et Boni

F 1996 de Claire Denis.
Avec Alice Houri, Grégoire Colin et Jacques Nolot. 103'. V.o.

Di, 13.7., 19h.

Boniface est pizzaiolo sur le port de Marseille. Il a rompu avec son père, Félix, depuis la mort de sa mère. Félix, marchand de luminaires, s'est occupé seulement de sa fille, Nénette, qui a quinze ans. Un jour, celle-ci enjambe le mur du collège et débarque chez son frère, qui ne veut pas la reconnaître. Elle bouscule les mauvaises habitudes de celui-ci.

The Piano

AUS 1992 von Jane Campion.
Mit Holly Hunter, Harvey Keitel und Sam Neill. 120'. O.-Ton + fr. Ut.

Mi, 14.7., 19h.

Mitte des 19. Jahrhunderts: Die stumme Ada kommt nebst Tochter Flora nach Neuseeland, weil sie von ihrem Vater als bestellte Braut dorthin geschickt wurde. Ihr künftiger Ehemann Alistair Stewart weigert sich aber, das Piano der leidenschaftlichen Klavierspielerin mit zum Haus zu nehmen - stattdessen verbleibt es am Strand.

Mimi metallurgico ferito nell'onore

(Mimi Metallo blessé dans son honneur) I 1972 de Lina Wertmüller.
Avec Giancarlo Gianni, Mariangela Melato et Agostina Belli. 112'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 15.7., 19h.

Mimi, un manœuvre sicilien, refuse de se plier aux règles de la mafia. Privé de travail, il s'expatrie, laissant sa femme Rosalia en Sicile. À Turin, Mimi ne tarde pas à être à nouveau contacté par l'Organisation et, comprenant la menace, se fait plus coopératif. Promu métallo, puis contremaître, il tombe amoureux fou de Fiorella, avec qui il a un fils. C'est alors que la mafia le rapatrie en Sicile, où sa femme légitime l'attend.

Morvern Callar

GB 2002 de Lynne Ramsay.
Avec Samantha Morton, Kathleen McDermott et Linda McGuire. 97'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 16.7., 19h.

Morvern Callar, 21 ans, habite un petit port sur la côte ouest de l'Écosse et travaille dans un supermarché. Un matin, elle découvre son compagnon gisant, raide mort, sur le carrelage de la cuisine. Celui-ci s'est suicidé après lui avoir laissé un message sur l'ordinateur et, sur une disquette, le roman inédit qu'il venait d'achever.



GAMES

FOTO: ORIGAME DIGITAL



Neben Tanzen und Feiern bieten sich am Rand der Apokalypse auch eher triste Bilder wie dieses. Umurangi Generation fordert dazu auf, sie alle festzuhalten.

GAMES-EMPFEHLUNG

Umurangi Generation

Joël Adami

Während der Apokalypse ist Fotojournalist*in kein besonders gemütlicher Job. Das Spiel Umurangi Generation schafft den Spagat zwischen Dystopie und Lebensfreude dennoch – oder gerade deswegen.

In der nahen Zukunft ist die Stadt Tauranga in Aotearoa (Neuseeland) von einer hohen Mauer abgeriegelt. Das Militär, unter Kontrolle der UN, hat das Sagen, ein Großteil der Bevölkerung lebt in Flüchtlingscamps. Der Grund: Außerirdische haben die Erde angegriffen, überall herrschen Ausnahmezustand und Krieg gegen die Invasor*innen. Als Spieler*in schlüpft man in die Rolle eines*einer Fotojournalist*in für den „Tauranga Express“. Dabei besucht man verschiedene Schauplätze in Tauranga und muss Fotoaufträge erfüllen. Immer mit dabei ist eine Freund*innengruppe, zu der auch ein Pinguin gehört.

Das Spielprinzip ist leicht erklärt: Wie in einem Egoshooter läuft man in Stadtteilen, U-Bahnstationen, Zügen und Schlachtfeldern herum und kann zu jederzeit ein Foto machen. Nach einem Schnappschuss kann das Foto noch nachträglich bearbeitet werden, zum Beispiel was Kontrast oder

Farbintensität angeht. Anfangs ist die Ausrüstung beschränkt: ein einziges Objektiv steht zur Verfügung.

Nach und nach kommen verschiedene Linsen und Bearbeitungsmöglichkeiten hinzu, sodass sich mehr kreative Möglichkeiten auftun. In jedem Level sollen unterschiedliche Motive abgelichtet werden. Manchmal ist auch vorgegeben, ob es sich um eine Nahaufnahme handeln oder ein bestimmtes Objektiv benutzt werden muss. Für die meisten Aufgaben gibt es mehr als eine „Lösung“, denn Kreativität steht stets an oberster Stelle.

Umurangi Generation ist kein fotorealisiertes Spiel, sondern bedient sich ganz bewusst einer comicartigen 3D-Grafik. Die Fotos sehen oft etwas grobkörnig aus, was dazu passt, dass in der Fiktion mit analogem Film gearbeitet wird. Gibt es in der Welt von Umurangi Generation viel zu entdecken, so ist die manchmal etwas unberechenbare Steuerung hier in gewissen Fällen ein Hindernis. Besonders wenn man versucht, das Zeitlimit von zehn Minuten für ein Level einzuhalten. Schafft man das, winken spezielle Ausrüstungsgegenstände für die

nächste Fototour. Ein Kreativmodus, in dem man ohne Zeitdruck fotografieren kann und Kontrolle über Aspekte wie Tageszeit und Lichtstimmung hat, behebt die kleinen Probleme des Spiels.

Der Entwickler des Spiels, Naphtali Faulkner, ist ein Maori, der in jungen Jahren mit seinen Eltern nach Australien umgezogen ist. Er wollte anfangs ein reines Fotografie-Spiel machen, um seinem Cousin den Umgang mit einer Spiegelreflexkamera näherzubringen. Dann kamen die Buschfeuer des australischen Sommers 2019/2020 und die unzureichenden Reaktionen der Politik, was ihn dazu brachte, den Fokus des Spiels zu verändern. Umurangi bedeutet auf Te Reo Maori, der Sprache der Maori, „roter Himmel“ – eine Anspielung auf die Farbe des Himmels während der Buschbrände. Umurangi Generation bezeichnet also eine Generation, die mit dem Wissen leben muss, Katastrophen schutzlos ausgeliefert zu sein.

Die Thematik des Spiels ist hauptsächlich eine Metapher auf die Klimakrise, aber auch auf die Covid-19-Pandemie. In einem Interview mit dem Online-Magazin

Indiegame-Website gibt Faulkner an, er habe die Art und Weise, wie der Neoliberalismus sogar eine Pandemie in Werbebotschaften verwandelt hätte, überspitzt darstellen wollen. Das sieht man besonders auf den omnipräsenten Plakaten, die entweder die Alien-Invasion für Produktwerbung benutzen oder Durchhalteparolen der Regierung wiedergeben. Dass es für Fotos von den angreifenden Aliens Punkteabzug gibt, zeigt, dass auch (Foto)journalist*innen nicht vollkommen abseits ökonomischer Zwänge berichten können.

Die Jugendlichen der Umurangi Generation sind jedoch nicht ständig verzweifelt. Sie genießen vielmehr jene kleinen Freiheiten, die ihnen noch bleiben, wie etwa Graffiti mit Maori-Symbolik auf ein verlassenes Hochhaus spraysen oder in den Straßen tanzen. Umurangi Generation ist ein besonderes Spiel: Die Fotomechanik alleine wäre den Kauf bereits wert, die Story und die politische Botschaft sind ein zusätzliches Sahnehäubchen.

Auf Steam (für Windows) und auf der Nintendo Switch.