

EXPO

EXPO

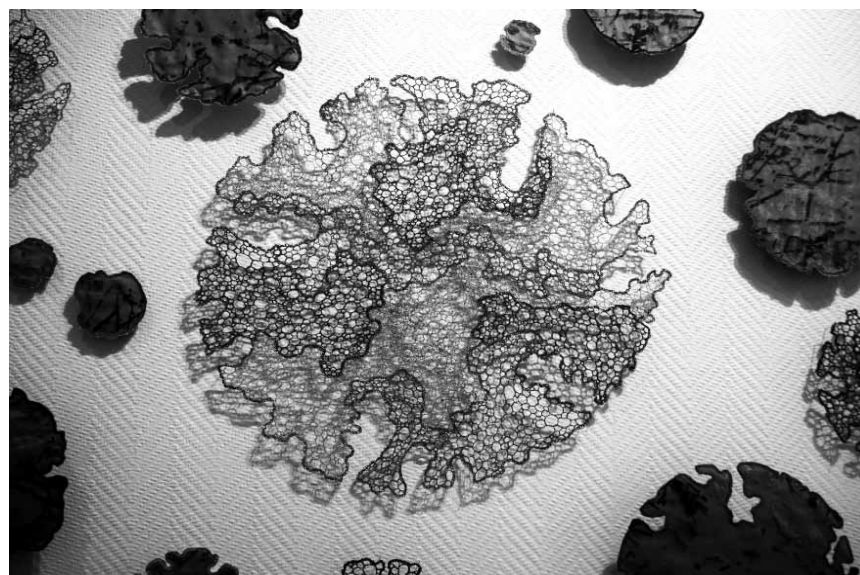


PHOTO - ANNE GRAUS

Du caoutchouc, de la dentelle et des os, entre autres : l'exposition « Univers singuliers » à l'espace Beau Site d'Arlon présente les œuvres de huit artistes à partir de ce samedi 16 octobre, jusqu'au 14 novembre.

EXPOSITIONS PERMANENTES / MUSÉES

Musée national de la Résistance transitoire
(128, rue de l'Alzette. Tél. 54 84 72), Esch-sur-Alzette,
ma. - di. 14h - 18h.

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, *lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.*

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, *me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.*

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.*

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, *ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, *je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.*

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, *ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 15.8 et 26.12 jusqu'à 18h.*

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, *me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24 et le 31.12 jusqu'à 16h.*

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, *me. - di. + jours fériés 12h - 18h.*

Arlon (B)

La théorie du donut : une autre économie est possible

LAST CHANCE maison de la culture
(parc des Expositions, 1. Tél. 0032 63 24 58 50), *jusqu'au 17.10, ve. - di. 14h - 18h.*

Univers singuliers

NEW œuvres entre autres de Marie Chantelot, Pascal Jaminet et Fabienne Séleck, espace Beau Site (av. de Longwy, 321. Tél. 0032 478 52 43 58), *du 16.10 au 14.11, lu. - ve. 10h - 18h, sa. 10h - 17h.*

Beckerich

Josée Bourg : Licht - Schiet

techniques mixtes, Millegalerie (103, Huelwelerstrooss. Tél. 621 25 29 79), *jusqu'au 31.10, je. - di. 14h - 18h.*

Clervaux

Donovan Wylie : North Warning System

photographies, jardin de Lélise (montée de l'Église. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 8.4.2022, en permanence.*

woxx.eu/clervaux

Evgenia Arbugaeva : Mammoth Hunters

photographies, jardin du Bra'Haus II (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

woxx.eu/clervaux

Nina Röder: Champagner im Keller

Fotografie, Arcades I (Grand-Rue. Tél. 26 90 34 96), *bis zum 23.9.2022, täglich.*

woxx.eu/clervaux

Paolo Verzzone : Arctic Zero

photographies, Échappée belle (pl. du Marché. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 22.10, en permanence.*

woxx.eu/clervaux

Santeri Tuori : Forest & Sky

photographies, Schlassgaart (montée du Château. Tél. 26 90 34 96), *jusqu'au 25.3.2022, en permanence.*

woxx.eu/clervaux

Delme (F)

Camille Blatrix : Weather Stork Point

sculptures, centre d'art contemporain - la synagogue de Delme (33 rue Raymond Poincaré. Tél. 0033 3 87 01 35 61), *jusqu'au 30.1.2022, me. - sa. 14h - 18h, di. 11h - 18h et sur rendez-vous pour les groupes constitués et les professionnel-le-s.*

Diekirch

Festival de la gravure

Musée d'histoire(s) (13, rue du Curé. Tél. 80 87 90-1), *jusqu'au 31.10, ma. - di. 10h - 18h.*

EXPO

Differdange

Couleurs, formes et personnages

photographie de maquillage théâtral, centre culturel Aalt Stadhaus (38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00), jusqu'au 30.10, lu. - sa. 10h - 18h.

Dudelange

Catherine Lorent : Pia Fraus

peintures, centre d'art Nei Licht (25, rue Dominique Lang. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 24.10, me. - di. 15h - 19h.

Nora Wagner : search?q=définition_approches

photographies, centre d'art Dominique Lang (gare Dudelange-Ville. Tél. 51 61 21-292), jusqu'au 24.10, me. - di. 15h - 19h.

Esch

Gregor Schneider: Ego-Tunnel

Installations, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 9.1.2022, Do. 11h - 20h, Fr. - So. 11h - 18h.

Justine Blau : I Am a Part of a Landscape

installation, pl. de la Résistance, jusqu'au 20.11, en permanence.

La Cité des sciences

l'histoire de la reconversion de la friche industrielle de Belval et de la construction de la Cité des sciences à Belval, Maison de l'innovation (5, av. des Hauts-Fourneaux), jusqu'au 31.10, me. - ve. 10h - 19h, sa. 10h - 18h + di. 14h - 18h.

Laurent Turping : Pluralité

sculptures, pavillon du Centenaire (bd Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 54 73 83 408), jusqu'au 22.10, ma. - sa. 14h - 18h.

Lët'z Arles

„Providencia“ von Daniel Reuter und „Erre“ von Lisa Kohl, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 9.1.2022, Do. 11h - 20h, Fr. - So. 11h - 18h.

Pantonio

NEW réalisation d'une fresque murale, gare (bd J. F. Kennedy), du 18.10 au 7.11, en permanence.

Project Room

mit Werken von Martine Feipel & Jean Bechameil und Niels Ackermann & Sébastien Gobert, Korschthal (29-33, bd Prince Henri), bis zum 9.1.2022, Do. 11h - 20h, Fr. - So. 11h - 18h.

Squatfabrik 1 : Get Out

LAST CHANCE résidence artistique de Gola Hundun et Marc Soisson, Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg. Tél. 55 44 93-1), jusqu'au 15.10, ve. 10h - 21h.

Squatfabrik 2 : Get Out

NEW résidence artistique de Karolina Pernar et Josep Fernandez Margalef, Kulturfabrik (116, rue de Luxembourg. Tél. 55 44 93-1), du 18.10 au 14.11, lu. - ve. 10h - 21h.

Ettelbruck

Hariko-Kollektiv: Garden Your Mind

peintures, photographies, sculptures et collages, Centre des arts pluriels Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.

Tél. 26 81 26 81), jusqu'au 27.10, lu. - sa. 14h - 20h.

Eupen (B)

Francis Feidler: Elastikommunikation 1964-2021

Malerei, Skulpturen und Zeichnungen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tel. 0032 87 56 01 10), bis zum 28.11., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Friedbusch

Patricia Czibula et Pina Delvaux

LAST CHANCE sculptures et collages, galerie d'art Um Fridbësch (6, um Fridbësch. Tél. 621 50 77 95), jusqu'au 17.10, sa. + di. 15h - 18h.

Kehlen

Tilly Wengler-Haan, Roland Gonzalez et Carmen Dieschbourg-Weber

NEW peintures et sculptures, Pop Up Art Galerie (10, rue de Kopstal), du 15.10 au 17.10, ve. 17h - 20h, sa. + di. 15h - 18h.

Lasauvage

En voittuuurrrre ! John Cockerill & la 503 sur les rails

LAST CHANCE hall Paul Wurth (Minett Park Fond-de-Gras. Tél. 26 50 41 24), jusqu'au 15.10, ve. 14h - 18h.

Lorentzweiler

Jean-Luc Koenig: Grenzlandschaft ëmranden

kënschtleresche Bléck op d'Gemeng Luerenzweiler, op der Vëlospist tëschent „Nei Aarbecht“ an Hënsdref, bis den 29.5.2022, permanent.

Luxembourg

André Guedes : Formes anciennes, nouvelles circonstances

LAST CHANCE techniques mixtes, Camões - centre culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn. Tél. 46 33 71-1), jusqu'au 18.10, ve. + lu. 9h - 17h.

Anne Lindner : Le carnet de voyage

NEW peintures, Chambre de commerce (7, rue Alcide de Gasperi), jusqu'au 31.12, lu. - ve. 8h - 17h30.

AnthropOcean - Exponential Expansion

vidéos de Ganaël Dumreicher, Michelle Kleyr et Lucie Wahl, buvette des Rotondes, jusqu'au 30.1.2022, lu. 12h - 23h, ma. - sa. 12h - 1h + di. 10h - 23h.

AnthropOcean - Destruction of a Silent World

installation sonore de Ganaël Dumreicher, Michelle Kleyr et Lucie Wahl, cube entre la Rotonde 2 et la buvette, jusqu'au 30.1.2022, lu. 12h - 23h, ma. - sa. 12h - 1h + di. 10h - 23h.

BNL - autoportrait d'une bibliothèque

NEW Bibliothèque nationale du Luxembourg (37d, av. John F. Kennedy. Tél. 26 55 91-00), jusqu'au 26.2.2022, ma. - ve. 10h - 20h, sa. 9h - 18h.

Bijoux d'artistes, de Picasso à Koons

NEW la collection idéale de Diane Venet, « Ratskeller » du Cercle Cité (rue du Curé. Tél. 47 96 51-33), du 23.10 au 23.1.2022, tous les jours 11h - 19h.

Visite guidée le sa. 23.10 (F) à 15h.

Vernissage le ve. 22.10 à 18h.

Brigitte Feierstein

peintures, Schroeder & associés (13, rue de l'Innovation), jusqu'au 22.12, lu. - ve. 8h - 17h.

Collectionner, une sacrée mission... !

Comment les objets arrivent au musée, avec l'exemple du patrimoine religieux, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45-00), jusqu'au 3.7.2022, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Das Ghetto Litzmannstadt - an der Schwelle zum Tode

Villa Pauly (57, bd de la Pétrusse), bis zum 27.1.2022, Mo. - Fr. 14h - 17h.

Dreams of Escape

Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 26.10, tous les jours 10h - 18h.

Dans le cadre du festival CinEast 2021. www.cineast.lu

« Le carnet de voyage » de l'artiste Anne Lindner n'est pas un guide touristique : c'est une exposition de toiles colorées à l'encre pigmentée. À la Chambre de commerce, jusqu'au 31 décembre.



EXPOTIPP

EXPO

BLEI © CLAIRE MORGAN, COURTESY GALERIE KARSTEN GREVE, PARIS, KÖLN, ST. MORITZ, FOTO: STIFTUNG SAARLÄNDISCHER KULTURBESITZ/TOM GUNDELWEIN



In der Ausstellung „Joy in the Pain“ von Claire Morgan lohnt es sich nach Details im Meer aus Kunststoff zu suchen.

CLAIRE MORGAN

Tod und Plastik

Michelle Kleyr

Die irische Künstlerin Claire Morgan stellt Gegensätze in den Raum: „Joy in the Pain“, ihre aktuelle Einzelausstellung in der Modernen Galerie des Saarlandmuseums im Saarbrücker Stadtzentrum, schwankt zwischen Tod und Leben, Natur und Kultur.

Beim Eintritt in den ersten Ausstellungsraum von „Joy in the Pain“ in der Modernen Galerie des Saarlandmuseums Saarbrücken, kommt man aus dem Staunen nicht mehr heraus: Die hängenden Skulpturen der Künstlerin Claire Morgan sind minutiös gestaltet und eindrucksvoll. Sie sind großformatig und kleinteilig zugleich. Aus winzigen Elementen, die in Reih und Glied an Nylonfäden hängen, formt Morgan geometrische Körper in der Luft. Die Einzelteile, die zu Hunderten, gar Tausenden ein meterhohes Volumen einnehmen, wirken trotz ihrer Größe äußerst fragil.

Die Grundelemente dieser Werke stammen aus zwei gegensätzlichen Materialgruppen – sie sind synthetisch und organisch. Die erst bunt wie Blütenblätter anmutenden, feinen Schnipsel an den Nylonfäden sind an sich billiges Plastik, wie man es von Einwegtüten her kennt. Daneben hängen Pflanzensamen oder kleine tote Lebewesen wie etwa Fliegen. Dazwischen entdeckt man aber auch größere Tierpräparate von Katzen, Eulen, Raben, Füchsen, sogenannten Kulturfolgern. Bei Kulturfolgern handelt sich um Tiere, die in unmittelbarer Nähe zum Menschen leben, diesem

aber trotzdem fremd bleiben.

Indem sie Organisches und Künstliches zusammenfügt, verwischt Claire Morgan die Grenze zwischen Natur und Kultur. Ihr künstlerisches Werk dreht sich in erster Linie um diese Beziehung. Sie behandelt den Einfluss, den der Mensch in der Gemeinschaft sowie als Einzelperson auf seine Umwelt hat und sein Widerstreben, sich die eigene Schuld an der daraus resultierenden Umweltzerstörung einzugestehen. Ihre Anlehnung an klare mathematische Ordnungsprinzipien der Natur deutet an, dass auch der Mensch diesen Prinzipien unterliegt, und sein egoistischer Komfort nur eine Ablenkung im endlosen Kreislauf von Leben und Tod ist.

Diese ökologisch-poetische Kritik der Künstlerin spielt sich im Spannungsfeld zwischen Schönheit und Gewalt ab. Die von ihr deutlich bearbeiteten Tierpräparate wirken gruselig. Die Inszenierung des Todes ist im selben Augenblick faszinierend und abstoßend. Diese Ambivalenz hält, was der Ausstellungstitel verspricht: „Joy in the Pain“.

Die Tierpräparate sind von Plastikmassen umgeben. Das Begleitheft verrät, dass das Material auf die Künstlerin eine brutale und erstickende Wirkung hat, sie aber gleichzeitig findet, dass sich seine glatte Oberfläche angenehm anfühlt. Plastik wird so für Morgan eine Art zeitgenössisches Symbol unserer Wegwerfgesellschaft, eine

oberflächliche, schöne Erscheinung zur Ablenkung. Ihre Inszenierungen sind aber auch ein Verweis auf „eine Natur, die ihre Natürlichkeit längst eingebüßt hat“. Das Konstrukt, welches sie baut, ist Sinnbild für die konstruierten Vorstellungen, die Menschen sowohl von der Natur als auch von sich selbst haben und dafür, dass eine Trennung beider Bereiche an sich nicht möglich ist.

Neben den Skulpturen sind auch großformatige Zeichnungen ausgestellt. Hierfür nutzt Morgan die Papierunterlage, die sie am Anfang jeder räumlichen Arbeit verwendet, um die Tierkadaver darauf zu manipulieren. Sie zeigt Spuren der Tierkörper sowie des Körpers der Künstlerin: Blut, Haare und Druckstellen auf dem Papier werden so die Grundlage für Zeichnungen, die die thematische Linie der Plastiken weiterführen.

Fotos der Ausstellung vermitteln nicht das Raumgefühl, das man bei der Betrachtung der Werke und dem Umschreiten der Skulpturen verspürt, daher lohnt sich ein Besuch. An diesem Sonntag, dem 17. Oktober von 16 bis 18 Uhr, hat man bei der Veranstaltung „Meet the Artist“ darüber hinaus die Gelegenheit, die Künstlerin selbst zu treffen und auf Wunsch einen signierten Katalog zu ergattern.

Claire Morgan, „Joy in the Pain“, Saarlandmuseum Moderne Galerie, bis zum 6. Februar 2022.

Ernest Pérochon : Goncourt 1920

NEW Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 24.10, tous les jours 10h - 18h.*

« Redécouvrir un Goncourt », conférence avec Franck Colotte et Françoise Rossinot le lu. 18.10 à 19h.

FNR Science Image Competition

photographies, pl. Auguste Laurent, *jusqu'au 27.2.2022, en permanence.*

Visite virtuelle : fnr.lu/2021-fnr-science-image-competition-discover

Falk Schornsteimer

peintures, Subtile Showroom-Gallery (21a, av. Gaston Diderich), *jusqu'au 31.10, je. - sa. 11h - 18h, di. 10h - 13h.*

Gabriela Kaziuk : Les Polonais du Luxembourg

photographies, en plein air, pl. de Strasbourg, *jusqu'au 5.12, en permanence.*

woxx.eu/kaziuk

Geneviève Levivier

techniques mixtes, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), *jusqu'au 22.10, tous les jours 10h - 18h.*

Gleef dat net!

Verschwörungstheorien, gestern und heute, Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tel. 47 96 45-00), *bis zum 16.1.2022, Di., Mi., Fr. - So. 10h - 18h, Do. 10h - 20h.*

Führungen am So. 17.10. um 18h30 (F) und 24.10. um 11h (D/L), Do. 21.10. um 18h30 (GB).

Virtuelle Führung: citymuseum.lu/de/exhibition/gleef-dat-net

« À un moment où les fake news se propagent à une vitesse quasi sidérale, l'exposition arrive à un moment plus qu'opportun. Il s'agit surtout d'une belle occasion d'ouvrir les yeux à quelques esprits crédules qui ne cessent d'avalier des théories fumeuses en tout genre. » (Nuno Lucas da Costa)

Jeff Sonhouse : Bodied

collages, Zidoun & Bossuyt Gallery (6, rue Saint-Ulric. Tél. 26 29 64 49), *jusqu'au 6.11, ma. - ve. 10h - 18h, sa. 11h - 17h.*

EXPO

Jonathan Maus : Mannequin

installation vidéo en continu,
Casino Display (1, rue de la Loge),
jusqu'au 31.10, en permanence.

**Julien Saudubray et
David Matthew King :
Wrecking Ball**

LAST CHANCE peintures, Valerius
Gallery (1, pl. du Théâtre),
jusqu'au 16.10, ve. + sa. 10h - 18h

**Karolina Markiewicz et
Pascal Piron :
Stronger than Memory and
Weaker than Dewdrops**

multimédia, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 30.1.2022, me., ve. - lu.
11h - 19h, je. nocturne jusqu'à 21h.

« À vau-l'eau », pièce de théâtre
documentaire de Wejdan Nassif le
je. 14.10 à 19h, inscription obligatoire.

**Leonor Antunes :
Vides, intervalles et jonctions**

sculptures, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 14.11, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites en famille les di. 17.10 (F) et
24.10 (L) à 10h, inscription obligatoire.

« Même si le visiteur et la visiteuse
resteront un peu sur leur faim en
raison de l'espace réduit, il leur sera
impossible d'être indifférents à ce
mélange d'ingéniosité et de créativité
dans un espace unique, sans doute le
plus noble du musée. » (Nuno Lucas
da Costa)

**Les 25 ans de la
collection Mudam**

sélection d'une quarantaine d'œuvres,
Musée d'art moderne Grand-
Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.4.2022,
je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne
jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites en famille les di. 17.10 (F) et
24.10 (L) à 10h, inscription obligatoire.

**Lost Ocean - a Fossil Dive
into the Sea of Monsters**

Musée national d'histoire
naturelle (25, rue Munster.



À quoi ressemble l'inconfort ? Manuel Ocampo et Gaston Damag proposent des réponses dans « Aesthetic of Discomfort », à la Galerie Nosbaum Reding jusqu'au 23 octobre.

Tél. 46 22 33-1), jusqu'au 29.5.2022,
me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne
jusqu'à 20h.

**Lynn Cosyn :
UKIYO - Living the Moment**

peinture, Cecil's Box (4e vitrine du
Cercle Cité, rue du Curé), jusqu'au 5.12,
en permanence.

Légionnaires

parcours de guerre et de migrations
entre le Luxembourg et la France,
Musée Dräi Eechelen (5, parc Dräi
Eechelen. Tél. 26 43 35),
jusqu'au 28.11, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h.

« Un parcours intéressant dans une
époque troublée, étayé par de récentes
recherches... et gratuit, qui plus est.
Qui se passionne pour l'histoire du
pays y trouvera sans nul doute de
quoi apprendre et réfléchir. » (ft)

Maija Bläfield : The Fantastic

projection vidéo en continu,
Casino Luxembourg - Forum d'art
contemporain (41, rue Notre-Dame.
Tél. 22 50 45), jusqu'au 30.1.2022,
me., ve. - lu. 11h - 19h, je. nocturne
jusqu'à 21h.

**Manuel Ocampo et
Gaston Damag :
Aesthetic of Discomfort**

peintures, Nosbaum Reding
(2+4, rue Wilhelm. Tél. 26 19 05 55),
jusqu'au 23.10, ma. - sa. 11h - 18h et
sur rendez-vous.

Marina Sailer

LAST CHANCE peintures,
galerie Schortgen (24, rue Beaumont.
Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 20.10,
ve., sa., ma. + me. 10h30 - 12h30 +
13h30 - 18h.

Matthias Verginer

LAST CHANCE sculptures,
galerie Schortgen (24, rue Beaumont.
Tél. 26 20 15 10), jusqu'au 20.10,
ve., sa., ma. + me. 10h30 - 12h30 +
13h30 - 18h.

Max Raybaut :**La photo silencieuse**

photographies, Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
jusqu'au 9.11, me., ve. - lu. 11h - 19h,
je. nocturne jusqu'à 21h.

**Mudam Performance Season:
The Illusion of the End**

LAST CHANCE œuvres de Pauline
Boudry & Renate Lorenz, Nicholas
Grafia & Mikolaj Sobczak, Jacopo
Jenna et Vasya Run, Musée d'art
moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi
Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 17.10, ve. - di. 10h - 18h.

Visites guidées ces sa. 11h (L), 15h (D),
16h (F) + di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visite en famille ce di. 17.10 (F) à 10h,
inscription obligatoire.
« Vasya Run : Stay Here - You Are the
Main Act (2021) », performance
ce sa. 16.10 à 16h, inscription
obligatoire.

« Nicholas Grafia and Mikolaj
Sobczak : Rooms », performances
ces ve. 15.10 et di. 17.10 à 17h,
inscription obligatoire.

**Nedko Solakov :
A Cornered Solo Show #1**

dessins, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), jusqu'au 18.4.2022,
je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne
jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).
Visites en famille les di. 17.10 (F) et
24.10 (L) à 10h, inscription obligatoire.

**Nicoleta Sandulescu :
a casa do corpo**

NEW peintures, Camões - centre
culturel portugais (4, pl. Joseph Thorn.
Tél. 46 33 71-1), du 23.10 au 15.1.2022,
lu. - ve. 9h - 17h.

Vernissage le ve. 22.10 à 18h30.

**Post-Capital :
art et économie
à l'ère du digital**

sculptures, peintures, photographies,
vidéos et performances, Musée d'art
moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi
Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
jusqu'au 16.1.2022, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h.

Visites guidées les me. 19h (GB),
sa. 11h (L), 15h (D), 16h (F),
di. 11h (GB), 15h (D), 16h (F).

EXPO

Visites en famille les di. 17.10 (F) et 24.10 (L) à 10h, inscription obligatoire. « The Green Exchange - Mudam Plant Swap » les me. de 17h à 20h. « Lara Favaretto. Thinking Head : Clandestine Talk - Power », discussion avec Sven Biscop, Sarah Khabirpour et Geert Lovink le ve. 22.10 à 16h, diffusion en direct via thinking-head.net
Online screening programme : mudam.com/fr/expositions/post-capital-a-screening

Rethinking Landscape

LAST CHANCE photographies, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 17.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Dans le cadre du Mois européen de la photographie.

Robert Brandy face à lui-même - 50 ans de carrière

peintures, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 28.11, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

« Bolitho Blane - Un avatar tout feu, tout charme », visite thématique avec Nathalie Becker ce di. 17.10 à 15h (F), inscription obligatoire.
« Brandy - une œuvre en trois temps », visite thématique avec Nathalie Becker le je. 21.10 à 18h (F), inscription obligatoire.

woxx.eu/brandy

Réflexions Reflections

exposition photographique réalisée par les élèves du cours optionnel en photographie du lycée Aline Mayrisch, parc de Merl, jusqu'au 31.12, en permanence.

Samuel Levy : Renaissance

peintures, Mob-Art Studio (56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45), jusqu'au 23.10, ma. 14h - 18h, me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Sophie Ullrich : Daily History Podcast

NEW peintures, Nosbaum Reding (2+4, rue Wiltheim. Tél. 26 19 05 55), jusqu'au 20.11, ma. - sa. 11h - 18h et sur rendez-vous.

Stéphane Erouane Dumas

NEW peintures, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 15.10 au 28.11, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Stéphanie Uhres : Prepared

LAST CHANCE peintures, Fellner Contemporary (2a, rue Wiltheim), jusqu'au 16.10, ve. + sa. 11h - 18h.

Supports/Surfaces : Viallat & Saytour

peinture française moderne de la collection du MNHA, Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), jusqu'au 24.10, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.

Visite guidée le di. 24.10 à 15h (F), inscription obligatoire.

Visite virtuelle : mnha.lu/fr/expositions/supportssurfaces-viallat-et-saytour

„Sie war radikal, destruktiv und hielt nur kurz an: die französische Kunstbewegung 'Supports/Surfaces'. Im Musée national d'histoire et d'art Luxembourg sind zurzeit Werke der Gründungsmitglieder Claude Viallat und Patrick Saytour zu sehen. Eine Ausstellung, die mehr Show-off als Kulturvermittlung ist." (is)

Under Control

œuvres de Yoshiyasu Hirano, Jean Perdrizet et Melvin Way, Pinacothèque (7, rue Michel Rodange), jusqu'au 4.12, ve. + sa. 14h - 18h.

Tibet, 60 ans d'exil

ONLINE jusqu'au 31.12.

cercle.lu/evenements/online-exhibition-tibet-60-years-of-exile

« Quelquefois, il est bon de rappeler à notre esprit les luttes qui se déroulent loin de nos frontières ; l'exposition le fait avec intelligence, préférant d'une manière non violente la persuasive

Le corps est au centre du travail de l'artiste Nicoleta Sandulescu : « A casa do corpo », à découvrir au Centre culturel portugais du 23 octobre au 15 janvier.

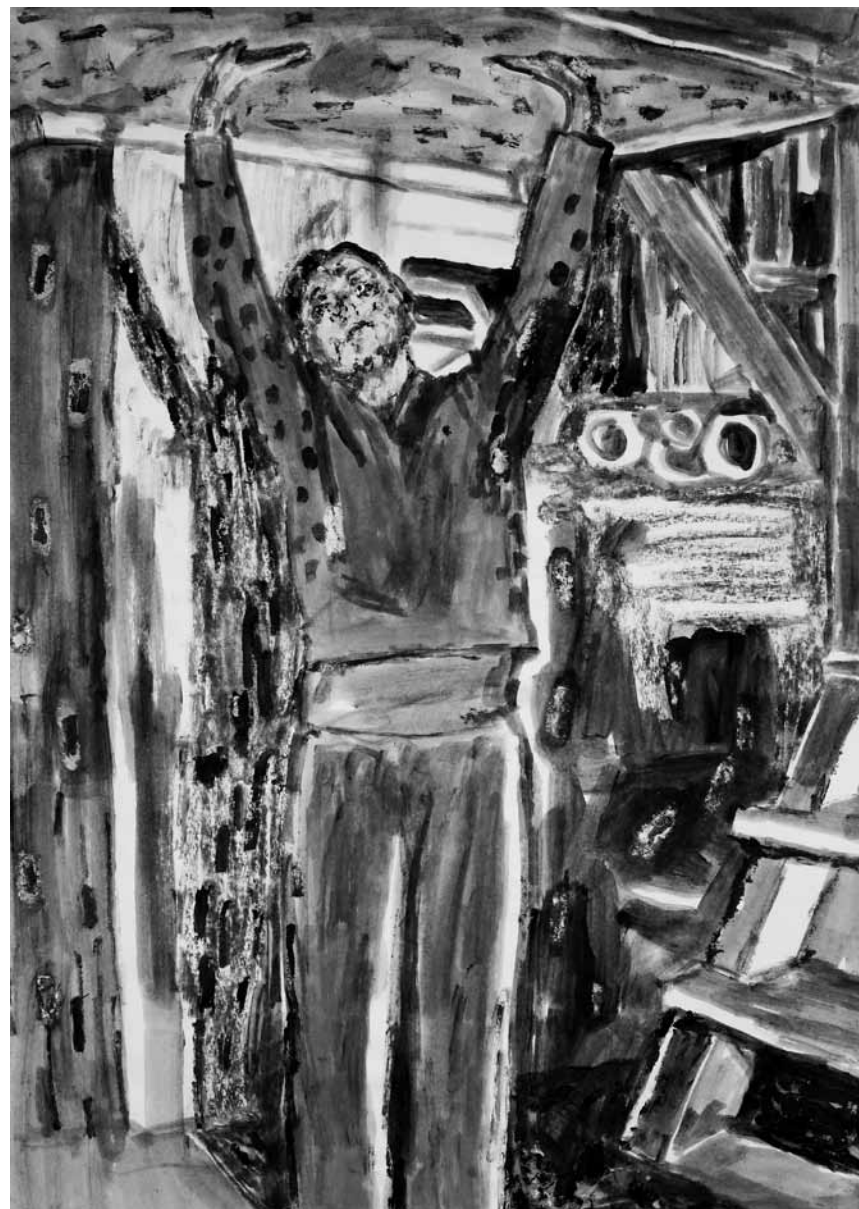


illustration de destins individuels à la confrontation directe. » (ft)

Wang HuanQing : Sensibility

ONLINE peintures, galerie d'art Xun, jusqu'au 31.10.

www.xunartgallery.com

Yvon Lambert : Derniers feux

photographies, Archives nationales (plateau du Saint-Esprit. Tél. 24 78 66 60), jusqu'au 30.4.2022, lu. - ve. 8h - 16h.

Visite guidée le sa. 23.10 à 14h, inscription obligatoire.

Mersch**150. Gebuertsdag Nikolaus Welter**

NEW Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), vom 24.10. bis zum 31.3.2022, Mo. - Fr. 14h - 17h und jeweils eine Stunde vor einem Event.

Luxemburg und der Zweite Weltkrieg

literarisch-intellektuelles Leben zwischen Machtergreifung und Epuration, Centre national de littérature (2, rue E. Servais. Tél. 32 69 55-1), bis zum 28.11., Mo. - Fr. 9h - 17h.

What's in Your Eyes?

NEW mit den Schüler*innen des Lycée des Arts et Métiers unter der künstlerischen Leitung von Joseph Tomassini und Jean Back, Mierscher Kulturhaus (53, rue Grande-Duchesse Charlotte. Tél. 26 32 43-1), vom 22.10. bis zum 18.12., Mo. - Fr. 14h - 17h und jeweils eine Stunde vor einem Event.

„Bilder einer Ausstellung revisited“, literarische und musikalische Führung mit Jean Back am Do. 21.10. um 20h.

Eröffnung am Do. 21.10. um 19h.

Metz (F)**Astrid de la Chapelle : Corps Samples**

vidéos, galerie Octave Cowbell (5 rue des Parmentiers. Tél. 0033 6 70 89 40 82), jusqu'au 30.10, je., ve. + sa. 15h - 18h et sur rendez-vous.

EXPO

**Des mondes construits.
Un choix de sculptures du
Centre Pompidou**

Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39),
jusqu'au 18.2.2023, lu., me. + je.
10h - 18h, ve. - di. 10h - 19h.

« Une belle initiation à la sculpture
moderniste, avec des exemples
pertinents et variés. » (ft)

Face à Arcimboldo

peintures, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 22.11,
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di.
10h - 19h.

Visites guidées les sa. 16.10 à 15h et
23.10 à 11h, di. 17.10 à 11h + 15h et 24.10
à 15h.

Maxi-visite le sa. 23.10 à 15h.

« Un dimanche, une œuvre - face à
Arcimboldo : Victor Brauner - Hitler »,
conférence avec Catherine Bourdieu ce
di. 17.10 à 10h30.

« Cours d'histoire de l'art :
Arcimboldo, des recherches originales
mais ancrées dans une tradition »,
conférence avec Catherine Bourdieu le
me. 20.10 à 15h.

Hanne Lippard :**Le langage est une peau**

installations, 49 Nord 6 Est - Frac
Lorraine (1 rue des Trinitaires),
jusqu'au 6.2.2022, ma. - ve. 14h - 18h,
sa. + di. 11h - 19h.

**Interspecies Cinematic
Encounters**

installation de Jean-Michel Frodon et
Rasha Salti, Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 14.11,
lu., me. + je. 10h - 18h, ve. - di. 10h -
19h.

Paul Heintz : Degrés est

techniques mixtes, 49 Nord 6 Est -
Frac Lorraine (1 rue des Trinitaires),
jusqu'au 6.2.2022, ma. - ve. 14h - 18h,
sa. + di. 11h - 19h.

**Prix HSBC pour la
photographie**

Louise Honée et Charlotte Mano,
lauréates 2020, Aassmaa Akhannouch
et Cyrus Cornut, lauréate et
lauréat 2021, Arsenal (3 av. Ney.
Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 14.11,
ma. - sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

**Roel Goussey & Charles Kalt :
Pas de deux**

peintures et sculptures,
galerie Modulab (28 rue Mazelle.
Tél. 0033 6 76 95 44 09),
jusqu'au 23.10, je. - sa. 14h - 18h et
sur rendez-vous.

Neunkirchen (D)**Mona Breede: Urban Stories**

Fotografie, Städtische Galerie
Neunkirchen (Marienstraße 2),
bis zum 28.11., Mo. - Do. 10h - 18h,
Sa. 10h - 17h + So. 14h - 18h.

Niederanven**Se-Lyung Moon : Passage**

peintures, Kulturhaus Niederanven
(145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1),
jusqu'au 5.11, ma. - sa. 14h - 17h.

Oetrange**Open House**

NEW œuvres de Jeanette Bremin,
Diane Jodes, Robert Hall et Limina
Kollektive, Semaphore Art Studios
(13, rue de la Gare), du 23.10 au 24.10,
sa. + di. 15h - 19h.

Remerschen**Iva Mrázková**

LAST CHANCE peintures et sculptures,
Valentiny Foundation (34, rte du Vin),
jusqu'au 17.10, ve. - di. 14h - 18h.

Margot Redinger-Schroeder

NEW dessins, sculptures en papier,
encres de Chine et peintures, Valentiny
Foundation (34, rte du Vin),
du 22.10 au 7.11, ma. - di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Blaxx443**

Mixed Media, Galerie Neuheisel
(Johannisstr. 3a.
Tél. 0049 681 3 90 44 60),
bis zum 30.10., Di. 10h - 16h,
Do. 13h - 19h, Sa. 11h - 13h und
nach Vereinbarung.

Claire Morgan: Joy in the Pain

ARTIKEL Installationen, Moderne
Galerie des Saarlandmuseums
(Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
bis zum 6.2.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

Führungen am Sa. 16.10. und 23.10.
um 11h, So. 17.10. und 24.10. um 14h,
Einschreibung erforderlich.
Meet the Artist an diesem So.,
dem 17.10. von 16 bis 18 Uhr

Fritz Zolnhofer

Malerei, KuBa - Kulturzentrum am
EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25),
bis zum 31.10., Di. - Fr. + So. 15h - 18h.

Lukas Ratius: andersw[oh]er

LAST CHANCE Fotografie,
Schaufenster der ehemaligen
Arztpraxis am Königsbruch 1,
bis zum 17.10., durchgehend.

Monumente des Krieges

der Rathauszyklus und unser Bild
vom Krieg 1970/71, Historisches
Museum Saar (Schlossplatz 15.
Tél. 0049 681 5 06 45 01),
bis zum 31.10., Di., Do. - So. 10h - 18h,
Mi. 10h - 20h.

**Museum unserer Wünsche -
Simone Demandt:**

Auf dem Rücken der Dinge
Fotografien, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15.
Tél. 0049 681 99 64-0),
bis zum 30.1.2022, Di. - So. 9h45 - 20h.

**Sabine Groß: Show Time.
Eine Archäologie der Zukunft**

Skulpturen, Museum für Vor- und
Frühgeschichte (Schlossplatz 16.
Tél. 0049 681 9 54 05-0), bis zum 7.11.,
Di., Do. - So. 10h - 18h, Mi. 10h - 20h.

Führung am Fr. 22.10. um 18h,
in Anwesenheit der Künstlerin,
Einschreibung erforderlich.

Schiffange**Kevin B.**

LAST CHANCE peintures, Schöfflinger
Konschthaus (2, av. de la Libération),
jusqu'au 16.10, ve. + sa. 14h - 18h.

Steinsel**Lëtzebuerger Artiste Center**

œuvres entre autres d'Ingrid Decot,
Lony Hirtz et Yves Weisen, galerie
« am Duerf » (1, montée Willy Goergen),
jusqu'au 24.10, ma. - di. 14h - 18h.

Trier (D)**Britta Deutsch: Ohne Warum**

Kunstverein Junge Kunst (Karl-Marx-
Str. 90. Tél. 0049 651 9 76 38 40),
bis zum 23.10., Sa. + So. 14h - 17h
sowie nach Vereinbarung.

**Juryfreie Jahresausstellung
und 8MAL10-Generation 80**

NEW Galerien im 1. und 2.
Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4.
Tél. 0049 651 7 18 24 12),
vom 17.10. bis zum 14.11., Di., Mi. + Fr.
14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h -
17h.

Eröffnung an diesem Sa.,
dem 16.10. um 18h.

**Orte jüdischen Lebens
in Trier. Eine Spurensuche
in Interviews**

Video-Interviews, Stadtmuseum
Simeonstift Trier (Simeonstr. 60.
Tél. 0049 651 7 18-14 59), bis zum 14.11.,
Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h,
Sa. + So. 11h - 17h.

„Die Ausstellung ist nicht nur wegen
der bewegten Geschichte der Trierer
Jüd*innen interessant, sondern
auch wegen der in ihr beleuchteten
Einzelschicksale.“ (Luc Caregari)

Vianden**Les sinistrés**

LAST CHANCE œuvres entre autres
de Marie-Josée Kerschen, Katarzyna
Kot-Bach et Patrick Meyer, Veiner
Konstgalerie (6, impasse Léon Roger.
Tél. 621 52 09 43), jusqu'au 17.10,
ve. - di. 14h - 18h.

Völklingen (D)**Michael Kerstgens:
1986. Zurück in die Gegenwart**

Fotografien, Weltkulturerbe
Völklinger Hütte (Rathausstraße 75-79.
Tél. 0049 6898 9 10 01 00),
bis zum 28.11., täglich 10h - 19h.

Wadgassen (D)**Breaking News - Making
News - Faking News - Von
Gutenberg zu Trump. Eine
medienkritische Ausstellung**

Deutsches Zeitungsmuseum
(Am Abteihof 1. Tél. 0049 6834 94 23-0),
bis zum 31.12., Di. - So. 10h - 16h.

Wiltz**L'écriture est un délire**

avec cooperationsART, galerie Prabbeli
(8, Gruberbeerig), jusqu'au 19.11,
ma. - di. 14h - 20h.

Windhof**Philippe Favier**

peintures, Ceysson & Bénétière
(13-15, rue d'Arlon. Tél. 26 20 20 95),
jusqu'au 20.11, me. - sa. 12h - 18h.