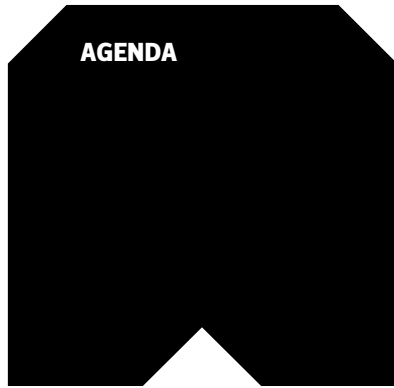


WAT ASS LASS | 04.02. - 13.02.

AGENDA



Freideg, 4.2.

Musik

Idomeneo, re di Creta, de Wolfgang Amadeus Mozart, sous la direction de David Stern, mise en scène de Bernard Lévy, Opéra-Théâtre Metz-Métropole, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Dornröschen, mit dem St. Petersburg Festival Ballet und dem Baltic Festival Ensemble, Rockhal, Esch, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuurger Lidder, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

Mathieu Clement Quartet, jazz, Ancien Cinéma Café Club, Vianden, 20h. Tél. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

Hypnotic Brass Ensemble, rock, BAM, Metz (F), 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Jean-Philippe Apro, blues, Le Gueulard, Nilvange (F), 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Erwan Keravec & Mats Gustafsson, jazz, Philharmonie, Luxembourg, 21h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Theater

Solitudes, mise en scène d'Iñaki Rikarte, avec José Dault, Garbiñe Sausti et Edu Cárcamo, Rotondes,

Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
Dans le cadre de « Fabula rasa ».

Schöne Bescherungen, Komödie von Alan Ayckbourn, inszeniert von Till Weinheimer, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Das Knurren der Milchstraße, Schauspiel von Bonn Park, inszeniert von Maxime Mourot, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Woyzeck, inszeniert von Jean-Paul Maes, mit unter anderen Al Ginter, Rosalie Maes und Tim Olrik Stöneberg, Schloss, Bettembourg, 20h. Tel. 51 80 80-1. Einschreibung erforderlich: ticket@kaleidoskop.lu

Konterbont

An Eastern Westerner/Safety Last! projections des films de Hal Roach (USA 1920) et de Fred C. Newmeyer (USA 1923), accompagnement musical en direct par l'OPL sous la direction de Carl Davis, Philharmonie, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Uli Masuth: Lügen und andere Wahrheiten, Kabarett, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Samschdeg, 5.2.

Junior

Bib fir Kids, centre culturel Aalt Stadhaus, Differdange, 10h (7-9 Joer), 11h30 + 14h (3-6 Joer). Tel. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu
Aschreiwung erfuerderlech: Tel. 5 87 71-19 20.

TuttUno, théâtre d'ombres, de papier et musique (> 4 ans), Rotondes, Luxembourg, 15h + 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
COMPLET !

Pas comme Arcimboldo, atelier créatif dans le cadre de l'exposition « Woven in Vegetal Fabric: On Plant Becomings », Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 15h (6-12 ans) + 15h15 (3-6 ans). Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Musik

Hyelin Lee, récital d'orgue, œuvres entre autres de Couperin, Bach et



Woyzeck mit Clownsase: Für das Theaterensemble Kaleidoskop inszeniert Jean-Paul Maes den Klassiker von Georg Büchner neu. An diesem Freitag und Samstag, um 20 Uhr, im Schloss Bettembourg.

Mendelssohn, cathédrale Notre-Dame, Luxembourg, 11h.

A Dog's Life/The Adventurer, projection des films de Charles Chaplin (USA 1917/1918), accompagnement musical en direct par l'OPL sous la direction de Carl Davis, Philharmonie, Luxembourg, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Sonia Wieder-Atherton, récital de violoncelle, œuvres de Bach, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Orchestre de chambre du Luxembourg, sous la direction de Pedro Neves, œuvres entre autres de Cherubini, Domingos et Correira, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Alexander Madzar, récital de piano, œuvres de Beethoven, conservatoire, Esch, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Das Wort im Ton - Nikolaus Welter in Musik gesetzt, Texte und Gedichte vertont von Luxemburger Komponist*innen, Mierscher Kulturhaus, Mersch, 20h. Tel. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuurger Lidder, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

Anima, jazz, Ancien Cinéma Café Club, Vianden, 20h. Tél. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

EZ3kiel, électronique, BAM, Metz (F), 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr ANNULÉ !

Theater

Solitudes, mise en scène d'Iñaki Rikarte, avec José Dault, Garbiñe Sausti et Edu Cárcamo, Rotondes, Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

Dans le cadre de « Fabula rasa ».

Empfänger unbekannt, Schauspiel von Kressmann Taylor, inszeniert von Barbara Ullmann, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Rituale, ein Ballettabend von Mauro Astolfi und Roberto Scafati, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Woyzeck, inszeniert von Jean-Paul Maes, mit unter anderen Al Ginter, Rosalie Maes und Tim Olrik Stöneberg, Schloss, Bettembourg, 20h. Tel. 51 80 80-1. Einschreibung erforderlich: ticket@kaleidoskop.lu

WAT ASS LASS | 04.02. - 13.02.

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu

Les Nez'scrimeuses - Mam'zelle Irma et Kapucine, mise en scène de Mathilde Vittorelli, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Konterbont

In Ritual, performance avec Yuko Kominami et Joana Von Mayer Trindade, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

Ass-Dur: Quint-Essenz, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Sonntag, 6.2.

Junior

TuttUno, théâtre d'ombres, de papier et musique (> 4 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 15h + 17h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu COMPLET !

Respire, nouveau cirque avec la cie Circoncentrique (> 5 ans), Trifolion, *Echternach*, 15h. Tél. 26 72 39-1. www.trifolion.lu AUSVERKAUFT!

Bea Beutelratte will sich fledermausen, inszeniert von Sarah Grunert (> 4 Jahre), Cube 521, *Marnach*, 16h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

Museum

7. Kammerkonzert, Werke von Fauré, Chausson, Gaito und Guastavino, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 11h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland ABGESAGT!

Sascha Ley & Laurent Payfert, chansons improvisées, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Concert-apéritif IV, avec Fabian Perdichizzi, Gayané Grigoryan (violin), Maya Tal (alto), Sehee Kim (violoncelle), Choul-Won Pyun (contrebasse) et Noriko Hayashi (piano), œuvres de Glinka et Liapounov, Philharmonie, *Luxembourg*, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu COMPLET !

Idomeneo, re di Creta, de Wolfgang Amadeus Mozart, sous la direction de David Stern, mise en scène de Bernard Lévy, Opéra-Théâtre Metz-Métropole, *Metz (F)*, 15h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Sonia Wieder-Atherton, récital de violoncelle, œuvres de Bach, Arsenal, *Metz (F)*, 16h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Don Carlo, Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Jean-Claude Berutti, Theater Trier, *Trier (D)*, 16h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Alcina, Oper in drei Akten von Georg Friedrich Händel nach Motiven von Ludovico Ariosto Epos „Orlando furioso“, unter der Leitung von Sébastien Rouland, inszeniert von Alessandro Talevi, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 18h. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Theater

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 17h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu

Spieler und Tod, Étude von Björn SC Deigner, inszeniert von Thorsten Köhler, Theater Trier, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Konterbont

Déterré, projection d'une série de films documentaires réalisés par Akim El Ouardi, Centre de documentation sur les migrations humaines, *Dudelange*, 15h. Tél. 51 69 85-1. www.cdmh.lu
Inscription obligatoire : info@cdmh.lu

Méindeg, 7.2.

Konferenz

Iwwer Ellenés an Eekeleges, mat der Nora Schleich, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 19h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Public forum: Kooperationspolitik, mit Stéphanie Empain, Franz Fayot, Paul Galles und Nicole Ikuku, Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

ERAUSGEPICKT

Festival « On Stéitsch »



La 15e édition du festival « On Stéitsch », organisé par le Service national de la jeunesse (SNJ), aura lieu **le 24 septembre 2022 sur le site des Rotondes à Bonnevoie**. L'édition 2022 est à la recherche de nouveaux talents. Depuis 2008, le festival connaît un grand succès grâce à une programmation hétéroclite, des artistes locaux et régionaux, une panoplie de différentes animations et une ambiance festive et chaleureuse pour tous les goûts et tous les âges. « On Stéitsch » est **le rendez-vous des jeunes créateurs-trices** à la rentrée scolaire, avec plusieurs scènes, un espace d'exposition et des stands créatifs, sportifs et informatifs. Le SNJ lance son appel à tou-tes les jeunes adeptes d'un art, d'un sport ou d'une passion et aux associations du secteur jeunesse : **inscriptions jusqu'au 1er mai en ligne (onsteitsch.lu)**.

Kultur | lx Arts Council Luxembourg

Résidence de recherche et de création pluridisciplinaire

Kultur | lx - Arts Council Luxembourg, en partenariat avec la Cité internationale des arts à Paris, propose une résidence de recherche et de création de trois mois sur la base d'un appel à candidatures **à destination d'artistes de toutes disciplines de nationalité luxembourgeoise ou résidant au Luxembourg**. Le projet sera mené de préférence en liaison avec une institution partenaire, une structure ou un-e artiste à Paris ou dans son agglomération. Ce **séjour**, qui est pour l'artiste un moment privilégié de réflexion et de création, **contribuera à la visibilité de la scène artistique luxembourgeoise à Paris**. La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des créateurs-trices et leur permet de mettre en œuvre un projet de production ou de recherche dans toutes les disciplines. Sur des périodes de deux mois à un an, la Cité internationale des arts offre un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnel-les du milieu culturel. Les résident-es bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts. Dans le Marais (18 rue de l'Hôtel-de-Ville, 75004 Paris) ou à Montmartre (24 rue Norvins, 75018 Paris), la résidence permet également la rencontre et le dialogue avec plus de 300 artistes et acteurs-trices du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines. En collaboration avec ses nombreux partenaires, la Cité internationale des arts ouvre plusieurs appels à candidatures thématiques ou sur projet tout au long de l'année. La **date limite de candidature** est fixée au dimanche **13 février à minuit**. Plus d'informations : kulturlx.lu/support/residence-de-recherche-et-de-creation-pluridisciplinaire-a-la-cite-internationale-des-arts-paris-f



Die Allee der Zähne. Notizen aus Iran

2007 fliegt **der luxemburgische Schriftsteller Guy Helminger** auf Einladung des West-östlichen Diwans in den Iran, um dort den persischen Autor Amir Cheheltan zu treffen. Im Rahmen dieses Austauschprojekts soll die gegenseitige Kenntnis der jeweiligen Literatur in Westeuropa und dem Nahen Osten sowie der beiden Kulturen vertieft werden.

Guy Helminger führt während dieses dreiwöchigen Aufenthalts Tagebuch, notiert Begegnungen, Gespräche, beschreibt das Leben auf den Straßen und Märkten, interviewt Jugendliche und setzt sich mit der politischen Situation in der Islamischen Republik auseinander. Herausgekommen sind dabei essayartige Aufzeichnungen, die zeigen, dass es in diesem Land mehr gibt als Mullahs und ihr autoritäres Regime. „Die Allee der Zähne“ (capybarabooks, 2018) verdeutlicht, wie stark die Kritik am Regime bereits 2007 war, wie desolat die wirtschaftliche Situation, berichtet von Begräbnisritualen und beschreibt die faszinierende Schönheit der Wüste. **Ein zeitloses Porträt dieses widersprüchlichen Landes** von ungebrochener Aktualität, begleitet von Fotos des Autors. **Die Konferenz findet im Rahmen der Ausstellung „Iran Between Times. Photographies d'Alfred Seiland“ am Donnerstag, dem 10. Februar um 18 Uhr im Musée national d'histoire et d'art statt.** woxx.eu/iran

WAT ASS LASS | 04.02. - 13.02.



Le pianiste Alexander Madzar jouera du Beethoven au conservatoire d'Esch, ce samedi 5 février à 20h.

Musek

Trio Yano Schwall Kravos, œuvres de Chausson, Juon et Dvorák, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Camerata Salzburg, avec Hélène Grimaud (piano), œuvres de Mozart et Schumann, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu COMPLET !

Dënschdeg, 8.2.

Junior

Experimenter an der Kichen, Workshop (13-15 Joer), Musée national d'histoire naturelle, *Luxembourg*, 16h. Tél. 46 22 33-1. www.mnhn.lu Aschreiwung erfuerderlech.

Musek

« **La Musique de table de Telemann** », avec Patrick Beuckels, Toshiyuki Shibata (flûte traversière), Ruth Van Killegem (flûte à bec), Vincent Roth (violoncello da spalla) et Anne-Catherine Bucher (clavecin), Philharmonie, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Piotr Beczala, avec Helmut Deutsch (piano), œuvres de Schumann,

Tchaïkovski et Rachmaninov, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu COMPLET !

Idomeneo, re di Creta, de Wolfgang Amadeus Mozart, sous la direction de David Stern, mise en scène de Bernard Lévy, Opéra-Théâtre Metz-Métropole, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.metzmetropole.fr

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuenger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Young Scots Trad Awards Winner Tour 2022, Folk, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Theater

Die seltsame und unglaubliche Geschichte des Telemachos, mit dem Agora Theater St. Vith, inszeniert von Felix Ensslin, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 15h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Kabale und Liebe, bürgerliches Trauerspiel von Friedrich Schiller, inszeniert von Rüdiger Pape, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Schöne Bescherungen, Komödie von Alan Ayckbourn, inszeniert von Till Weinheimer, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu

Esoterikes Eidiseis - nouvelles de l'intérieur, de Marios Pontikas, mise en scène de Yannis Gavras, avec entre autres Melina Chryssafi, Yiorgos Prantzou et Hionia Vlachou, Neimënster, *Luxembourg*, 20h (GR). Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu Org. Club théâtre grec du Cercle culturel des institutions européennes.

Konterbont

Renc'Art - œuvre du mois : Willem Key, portrait d'Adriaen Dircksz, baron van Leyden (1510/20-1562), secrétaire et pensionnaire de Delft, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 12h30 (F). Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu Inscription obligatoire : servicedespublics@mnha.etat.lu

Double Feature: Gendernauts (1999) and Generation (2021), projection des documentaires de Monika Treut (D 1999. 86' et D 2021. 88'. V. ang. + s.-t. fr.), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu Dans le cadre de « Queer loox: The Queer-Feminist Film Series in Luxembourg ». Org. queer loox.

Tous sur scène : Daniel Moutinho, stand-up, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu Inscription obligatoire : info@stadhaus.lu

Mëttwoch, 9.2.

Konferenz

Sur les traces du monochrome dans l'art moderne, face à œuvre de Blinky Palermo dans l'exposition « Les 25 ans de la collection Mudam », avec Claude Moyen, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h (L) + 19h30 (F). Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com Dans le cadre du cycle « Mudam Akademie - Une histoire de l'art moderne et contemporain ». Inscription obligatoire : mudam.lu/akademiebooking

Musek

Josh Island, pop-rock, Kinneksbond, *Mamer*, 19h30. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Johan Dalene, avec Nicola Eimer (piano), œuvres entre autres de Beethoven, Elgar et Monnackgotla, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuenger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

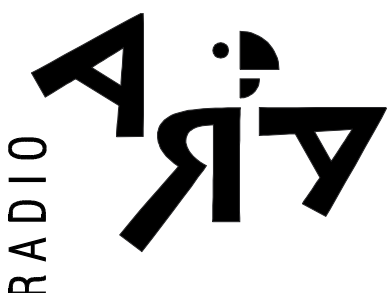
3. Concert Lounge, Werke von Nielsen, Theater Trier, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Ice In My Eyes, pop-rock, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h. www.deguddewellen.lu

Theater

Das Knurren der Milchstraße, Schauspiel von Bonn Park, inszeniert von Maxime Mourot, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu



102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Radio Ara goes South on 87.8 FM!

We're excited to announce that you now can listen to the programmes of Radio Ara on FM also in the South of Luxembourg, thanks to the new frequency 87.8 MHz, located in Esch-sur-Alzette. Our most important event of the year will start on June 18th, at the occasion of Esch capital of culture 2022. We will broadcast the programme of Radio Art Zone, including 100 days of artistic sound performances. The new frequency was made possible by Ville d'Esch, the Œuvre nationale de secours grande-duchesse Charlotte, Milling Broadcast Services GmbH and Broadcast Innovations. Tune in, we're LIVE!

WAT ASS LASS | 04.02. - 13.02.

Esoterikes Eidiseis - nouvelles de l'intérieur, de Marios Pontikas, mise en scène de Yannis Gavras, avec entre autres Melina Chryssafi, Yiorgos Prantzou et Hionia Vlachou, Neimënster, *Luxembourg*, 20h (GR). Tél. 26 20 52-1. www.neimënster.lu
Org. Club théâtre grec du Cercle culturel des institutions européennes.

Donneschdeg, 10.2.

Konferenz

Die Allee der Zähne. Notizen aus Iran, mit Guy Helming, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Einschreibung erforderlich: servicedespublics@mnha.etat.lu

Musek

Opening 22, mit Katharisis (18h30) und Forever and Sunsmell (21h), Tufa, *Trier (D)*. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Les enseignant-e-s du CMNord sur scène, avec Annick Hermann (chant), Christian Klinkenberg (piano et arrangements), Christian Heumann (guitare basse), Ron Giebels (guitare), Franck Hemmerlé (batterie), Joël Metz (saxophone), Jeff Mack (trompette) et Daniel Serafini (trombone), Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 19h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Bartleby Delicate & guests, singer-songwriter, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu COMPLET !

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuurger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Eunoia Quintett, œuvres entre autres de Frank, Arias et Bauckholt, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Theater

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu

Garden/Bedroom Folk/New Creation, avec le ballet BC, chorégraphies de Sharon Eyal et Medhi Walerski, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu COMPLET !

Begegnungen, Musik von Camille Kerger, Choreographie von Sylvia Camarda, mit Tarek Alsayed Yahya (Oud) und United Instruments of Lucilin, (Aktions-)Zeichnung und Malerei von Markus Anton Huber, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tél. 26 72 39-1. www.trifolion.lu

Boxe Boxe Brasil, direction artistique et chorégraphie de Mourad Merzouki, avec entre autres Diego Alves Dos Santos, Helio Robson Dos Anjos Cavalcanti et Wanderlino Martins Neves, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu COMPLET !

Konterbont

Elterentreff, mat der Véronique Nilles, Story-Café Bonzënnen, *Diekirch*, 11h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Aschreiwung erfuerderlech: info@bonzënnenbonzuewen.com

Renc'Art - œuvre du mois : Willem Key, portrait d'Adriaen Dircksz, baron van Leyden (1510/20-1562), secrétaire et pensionnaire de Delft, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 19h (F). Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire : servicedespublics@mnha.etat.lu

Mondo Tasteless: Die Trashfilmreihe, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Freideg, 11.2.

Konferenz

ONLINE You Are Not Born a Parent, 18h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Registration requested: eltereschoul@kannerschlass.lu

Musek

Hsin-Huei Huang, récital de piano, conservatoire, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 47 96 55 55. www.conservatoire.lu

Opening 22, mit Aleph Gitarrenquartett (18h30) und Ost und West (20h30), Tufa, *Trier (D)*. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Turandot, Oper in drei Akten und fünf Bildern von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Stefan Neubert, inszeniert von Jakob Peters-Messer, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30.

Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuurger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Jukka-Pekka Saraste, avec Truls Mørk (violoncelle), œuvres de Dvorák, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Sascha Ley, singer-songwriter, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Pierre Benvenuti, rock'n'roll, Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07. www.legueulardplus.fr

Theater

Die Turing-Maschine, von Benoit Solès, inszeniert von Paul Hess, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Das Fenster, von Mandy Thiery und Thorsten Köhler nach Motiven von James Matthew Barrie, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Fracassés, mise en scène d'Aude-Laurence Biver, avec Nina Hazotte Maggipinto, Charles Segard-Noirclère et Benjamin Zana, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.tol.lu

The Wave, directed by Paul Stebbings, music by John Kenny, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

La fadiste Mariza rend hommage à la « reine du fado » Amália Rodrigues. Rendez-vous à la Philharmonie, le 12 février à 20h et le 13 février à 19h.



WAT ASS LASS | 04.02. - 13.02.

Konferenz

Table ronde sur l'intermittence du spectacle, avec Daniel Sneed, BAM, Metz (F), 14h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr
inscription obligatoire : mbidaoui@citemusicale-metz.fr

Musek

Thorsten Pech & Jean-Luc Wietor, récital d'orgue, œuvres entre autres de Strauss, Corrette et Stamitz, cathédrale Notre-Dame, Luxembourg, 11h.

Dr. Gonzo, DJ set, Flying Dutchman, Beaufort, 19h.

Don Carlo, Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Jean-Claude Berutti, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Opening 22, mit Das Schweigen der Dafne (19h30) und Elexen (22h), Tufa, Trier (D). Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuerger Lidder, Stued Theater, Grevenmacher, 20h.

Mariza, fado, Philharmonie, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Concert de restitution de l'académie du quatuor Diotima, œuvres de Dong, Onder et Perotti, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Theater

Die Turing-Maschine, von Benoit Solès, inszeniert von Paul Hess, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

ONLINE Kuckuckskinder - Beware the Children, Stück von und mit dem ensemble4 nach dem Roman „The Midwich Cuckoos“ von John Wyndham, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Konterbont

Repair Café, Centre polyvalent « Kurzwinkel » Consdorf, 19h30. repaircafe.lu
Inscription obligatoire : bit.ly/3EpZyIQ

Sonntag, 13.2.**Junior**

Wanda Walfisch, Musiktheater mit Musikstücken aus der Renaissance, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 11h. Tél. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Villa creativa ! Ateliers, Villa Vauban, Luxembourg, 14h, 15h, 16h + 17h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription recommandée : visites@2musees.vdl.lu

Konferenz

Le « Ket Baker » Forum : Vun ale Weesszorte zum Brout, avec Karl De Smedt, dans le cadre de l'exposition « Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà », Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, 15h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/ RSVP-ketbaker

Musek

Moanin' Birds, jazz, Neimënster, Luxembourg, 11h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Collectif Fesch Connexions, jazz, Le Gueulard, Nilvange (F), 16h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Opening 22, mit Rare Earth (16h) und Wolfgang Rihm (19h), Tufa, Trier (D). Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Mariza, fado, Philharmonie, Luxembourg, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Theater

Buntes Republik, Unterhaltungsstück in Schwarz/Weiß von Ulf Dietrich und Manfred Langner, Theater Trier, Trier (D), 18h. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Konterbont

The Final Liberation of Luxembourg - February 1945, projection du documentaire de Kim Makkinga, Ancien Cinéma Café Club, Vianden, 16h. Tél. 26 87 45 32. www.anciencinema.lu

EXPO**Dauerausstellungen a Muséeën**

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain (41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45), Luxembourg, lu., me., ve. - di. 11h - 19h, je. 11h - 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée national d'histoire naturelle (25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1), Luxembourg, me. - di. 10h - 18h, ma. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art (Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1. Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum (14, rue du Saint-Esprit. Tél. 47 96 45 00), Luxembourg, ma., me., ve. - di. 10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen (parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35), Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 20h. Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et 31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

Villa Vauban - Musée d'art de la Ville de Luxembourg (18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00), Luxembourg, me., je., sa. + di. 10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h. Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man (montée du Château. Tél. 92 96 57), Clervaux, me. - di. + jours fériés 12h - 18h. Fermeture annuelle du 25 décembre au 28 février.

Alle Rezensionen zu laufenden Ausstellungen unter: woxx.lu/expoaktuell
Toutes les critiques du woxx à propos des expositions en cours : woxx.lu/expoaktuell

EXPO**Nei****Bastogne (B)**

Ah... l'amour ! photographies entre autres de Mariette Defays, Jackie Huxham et Sarah Sid, L'Orangerie, espace d'art contemporain (30, rue de la Prte Haute), du 12.2 au 20.3, je. - di. 14h - 18h et sur rendez-vous.

Esch

11e Salon international d'art contemporain galerie d'art du Théâtre d'Esch (122, rue de l'Alzette. Tél. 54 73 83 48-1), du 5.2 au 26.2, ma. - sa. 14h - 18h. Vernissage ce sa. 5.2 à 17h.

Eupen (B)

CMMC: Sun Tan performative Installation, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), vom 11.2. bis zum 27.2., Di. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Grevenmacher

Ham, Fritten & Zalot - Vol. 1 Wierker vu Franky Hoscheid, Mélanie Humbert a Michel Kremer, Kulturhaus Niederaanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), vom 9.2. bis den 11.3., Dë. - Sa. 14h - 17h an op Rendez-vous. Vernissage den Dë., 8.2. um 18h30.

Luxembourg

Guy Goffette : Paris à ma porte poésie, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 4.2 au 19.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Hisae Ikenaga : Archaeological Manufacturing installation, buvette des Rotondes, du 5.2 au 5.6, ma. - ve. 12h - 14h + 17h - 23h, sa. 14h - 23h, di. 10h - 16h. Vernissage ce ve. 4.2 à 18h.

Hitchcock. The Brand. la marque Hitchcock à travers le temps, Cercle Cité (pl. d'Armes. Tél. 47 96 51 33), du 11.2 au 10.4, tous les jours 11h - 19h. Vernissage le je. 10.2 à 18h.

EXPO

Mario Picardo & André Wendland : What's Cookin' Doc?

peintures, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), du 10.2 au 12.3, ma. - sa. 10h - 18h.

Martine Feipel & Jean Bechameil : Garden of Resistance

sculptures, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1), du 5.2 au 9.1.2023, je. - lu. 10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h. Vernissage ce ve. 4.2 à 18h.

Vincent Gagliardi :

La promenade de la couleur
gravures, peintures et dessins, galerie Simoncini (6, rue Notre-Dame. Tél. 47 55 15), du 4.2 au 19.3, ma. - ve. 12h - 18h, sa. 10h - 12h + 14h - 17h et sur rendez-vous.

Metz (F)**L'art d'apprendre. Une école des créateurs**

Centre Pompidou-Metz (1 parvis des Droits-de-l'Homme. Tél. 0033 3 87 15 39 39), du 5.2 au 29.8, me. - lu. 10h - 18h.

Remerschen**Martine Deny : Intérieurs 2020/2021**

peintures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), du 12.2 au 20.2, me. - ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.

Saarlouis (D)**Werner Richner: Zwischen Himmel und Erde - Reale Momente - Emotionale Augenblicke**

Fotografien, Ludwig Galerie Saarlouis (Alte-Brauerei-Straße, Kaserne VI), vom 6.2. bis zum 22.5., Di. - Fr. 10h - 13h + 14h - 17h, Sa., So. 14h - 17h.

Trier (D)**Christine Fausten : Dormitorium**

Installation im Rahmen von Opening 22, Galerie im 2. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), vom 12.2. bis zum 13.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h. Eröffnung am Fr., dem 11.2. um 17h.

Germaine Sijstermans: KAIÍ-ÍÍ

Installation und Klangraum im Rahmen von Opening 22, Galerie im 1. Obergeschoss der Tufa (Wechselstr. 4. Tél. 0049 651 7 18 24 12), vom 12.2. bis zum 13.3., Di., Mi. + Fr. 14h - 17h, Do. 17h - 20h, Sa. + So. 11h - 17h. Eröffnung am Fr., dem 11.2. um 17h.

Vianden**The Final Liberation of Luxembourg**

Ancien Cinéma Café Club (23, Grand-Rue. Tél. 26 87 45 32), du 5.2 au 27.2, me. - ve. 15h - 0h, sa. + di. 13h - 0h.

Lescht Chance**Eupen (B)****Arthur Cordier: Free Coffee****

No Smartphone for Eternity
Installationen, Ikob - Museum für zeitgenössische Kunst (Rotenberg 12b. Tél. 0032 87 56 01 10), bis zum 6.2., Fr. - So. 13h - 18h, Anmeldung erforderlich: telefonisch oder info@ikob.be

Luxembourg**AB/Augmented Books 3.0**

éditions jeunesse augmentées, galerie des Rotondes (pl. des Rotondes), jusqu'au 6.2, ve. - di. 13h - 19h.

Femmes en résistance

œuvres de Nge Lay, Mayco Naing et Chuu Wai Nyein, Neimënster (28, rue Munster. Tél. 26 20 52-1), jusqu'au 6.2, ve. - di. 10h - 18h. « Rassemblées par Marie-Pierre Mol de la galerie Intersections, à Singapour, les œuvres de ces trois jeunes Birmanes brossent un tableau pessimiste de la condition féminine en Birmanie, tout comme elles n'incitent pas à l'optimisme sur le retour à la démocratie. Mais elles le font avec des regards d'artistes, complétant une couverture journalistique qui a tendance à s'étioler avec le temps. Pour ne pas oublier la Birmanie. » (ft)

Henry Chapman &**Natacha Mankowski : Both Skies**

Open to Thunder
peintures, Valerius Gallery (1, pl. du Théâtre), jusqu'au 5.2, ve. + sa. 10h - 18h.

Metz (F)**Hanne Lippard :**

Le langage est une peau
installations, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (1 rue des Trinitaires), jusqu'au 6.2, ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 19h.

Paul Heintz : Degrés est

techniques mixtes, 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine (1 rue des Trinitaires), jusqu'au 6.2, ve. 14h - 18h, sa. + di. 11h - 19h.

Niederanven**Max Dammann**

Skulpturen, Kulturhaus Niederanven (145, route de Trèves. Tél. 26 34 73-1), bis zum 4.2., Fr. 14h - 17h.

Remerschen**Pitt Brandenburger : Sentinelles**

sculptures, Valentiny Foundation (34, rte du Vin), jusqu'au 6.2, ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)**Claire Morgan: Joy in the Pain**

Installationen, Moderne Galerie des Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15. Tél. 0049 681 99 64-0), bis zum 6.2., Fr. - So. 9h45 - 20h. „Fotos der Ausstellung vermitteln nicht das Raumgefühl, das man bei der Betrachtung der Werke und dem Umschreiten der Skulpturen verspürt, daher lohnt sich ein Besuch.“ (Michelle Kleyer)

KINO

KINO

Extra

06.02.

Gierek

PL 2021 von Michal Wegrzyn. Mit Michal Koterski, Sebastian Stankiewicz und Antoni Pawlicki. 140'. O-Ton + Ut. Ab 12.

Kinopolis Kirchberg, 6.2. um 16h30.

1970 wird Edward Gierek Erster Sekretär und damit Parteichef der Polnischen Vereinigten Arbeiterpartei. In seiner zehnjährigen Amtszeit modernisierte er die polnische Wirtschaft und verbesserte die politischen Beziehungen zum Westen.

Hopper et le hamster des ténèbres

F 2022, film d'animation de Ben Stassen et Benjamin Mousquet. 91'. V.o. Tout public.

Utopia, Ciné Breakfast, 6.2 à 10h30.

Le jeune Hopper Chickenson est le fils adoptif du roi Arthur, un célèbre lapin aventurier. Mi-poulet mi-lapin, le jeune héros est lui-même obsédé par l'aventure, mais sa maladresse lui joue souvent des tours.

Pil

F 2021, film d'animation de Julien Fournet. 99'. V.o. Tout public.

Utopia, Ciné Breakfast, 6.2 à 10h.

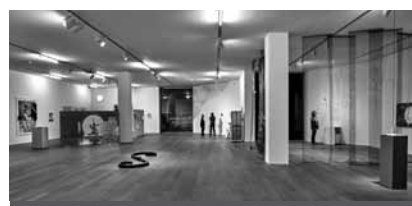
Pil est une petite orpheline qui vit dans les rues de la cité médiévale de Roc-en-Brume et survit avec ses trois fouines apprivoisées. Un jour, pour échapper aux gardes qui la poursuivent, Pil se déguise en enfant une robe de princesse.

Ryu to Sobakasu no Hime

(Belle) J 2021, film d'animation de Mamoru Hosoda. 121'. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.

Utopia, Ciné Breakfast, 6.2 à 10h.

L'histoire suit celle d'une adolescente, Suzu Naito, qui vit entre le Japon moderne et un monde virtuel nommé « U ». Dans ce monde, Suzu devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de followers. Cette double vie, difficile pour la timide Suzu, connaît un développement inattendu lorsqu'elle rencontre la Bête. Elle décide alors de démasquer cette créature aussi fascinante qu'effrayante.



EXPOTIPP

Freigeister. Fragments d'une scène artistique au Luxembourg et au-delà

Nous aurions voulu un fil plus conducteur entre les œuvres des deux espaces : un peu plus d'homogénéité, non quant à la forme mais quant au contenu, sans pincer l'individualité de chaque artiste. En plein plateau du Kirchberg, cette même hétérogénéité ne nous empêche pas de conclure que la singularité du Luxembourg ne réside pas dans sa place financière, mais dans sa diversité. L'expo a cette particularité de mettre à l'honneur la scène artistique luxembourgeoise dans toute cette diversité.

Nuno Lucas Da Costa

Mudam (3, parc Dräi Eechelen, Luxembourg), jusqu'au 27.2, me. 10h - 21h, je. - di. 10h - 18h. woxx.eu/freigeistermudam

KINO

Vorpremiere

05.02. - 06.02.

Super-héros malgré lui

F 2021 de et avec Philippe Lacheau.
Avec Julien Arruti et Tarek Boudali. 83'.
Tout public.

Kinepolis Belval, 5.2 à 20h15 et 6.2 à 14h30 + 17h,
Kinepolis Kirchberg, 5.2 à 19h45 et 6.2 à 14h + 16h15

Cédric est un jeune acteur qui galère. Il obtient enfin un rôle dans un film de super-héros. Un soir, il est victime d'un grave accident de la route avec une voiture du film. Il se réveille amnésique et vêtu de son costume de justicier. Cédric est alors persuadé qu'il est un véritable héros et qu'il a une mission très importante à mener.

Wat leeft un?

04.02. - 08.02.

Gli anni più belli

I 2020 de Gabriele Muccino.
Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti et Kim Rossi Stuart. 129'.
V.o. + s.-t. À partir de 12 ans.

Utopia

L'histoire de quatre amis, racontée sur 40 ans, en Italie, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.

King Richard

USA 2021 von Reinaldo Marcus Green.
Mit Will Smith, Aunjanue Ellis und Saniyya Sidney. 144'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Utopia

Utopia, Ciné Breakfast, 6.2 à 10h.
Serena Williams und ihre Schwester Venus werden durch das harte Training ihres Vaters und Trainers Richard Williams zu sehr erfolgreichen Tennisspielerinnen. Um seinen Töchtern eine Sportler-Karriere zu ermöglichen, muss dieser jedoch zunächst Skepsis, Kontroversen und andere Rückschläge überwinden.

☒☒☒ = excellent
☒☒ = bon
☒ = moyen
☒☒☒ = mauvais

Toutes les critiques du woxx à propos des films à l'affiche :
woxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der woxx unter: **woxx.lu/amkino**



Dans « L'événement », une jeune étudiante tombe enceinte et se décide pour une interruption volontaire de grossesse, interdite dans la France de 1963. À l'Utopia.

La dernière tentation des Belges

B 2021 de Jan Bucquoy. Avec Wim Willaert, Alice on the Roof et Alex Vizorek. V.o. + s.-t. À partir de 6 ans.
Utopia

Jan est un artiste provocateur qui a connu divers degrés de réussite avec ses œuvres d'art, les femmes et ses nombreuses tentatives de changer le monde. Marie, sa fille unique, lui reproche d'avoir été durant son enfance un père absent, toujours embarqué dans de folles aventures. Aujourd'hui, au bord d'un précipice, ils ont beaucoup à se dire.

Le tour du monde en 80 jours

F/B 2021, film d'animation de Samuel Tourneux. 82'. V. all. Tout public.
Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus Utopia, Ciné Breakfast, 6.2 à 10h30.
Passepartout, un ouistiti naïf mais plein d'entrain, rêve de partir à l'aventure depuis toujours. L'occasion se présente sous la forme de Phileas Frog, un explorateur vanneur et arnaqueur, et d'un pari à plusieurs millions : établir le nouveau record du tour du monde. De déserts brûlants en jungles mystérieuses, de princesses intrépides en criquets adorateurs de volcan, Passepartout va découvrir à quel point le monde est vaste, merveilleux et dingue.

L'événement

F 2021 d'Audrey Diwan.
Avec Anamaria Vartolomei, Kacey Mottet Klein et Luana Bajrami. 100'.
V.o. À partir de 12 ans.

Utopia

France, 1963. Anne, étudiante prometteuse, tombe enceinte. Elle décide d'avorter, prête à tout pour disposer de son corps et de son avenir. Elle s'engage seule dans une course contre la montre, bravant la loi. Les examens approchent, son ventre s'arrondit.

Träume sind wie wilde Tiger

D 2021 von Lars Montag.
Mit Shan Robitzky, Annlis Krischke und Sushila Sara Mai. 96'. O.-Ton. Ab 6.
Kinepolis Belval und Kirchberg, Kulturhuef Kino, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura

Der 12-jährige Ranji wandert mit seiner indischen Familie nach Deutschland aus. Fortan soll die Großstadt Berlin seine Heimat sein. Seinen Traum, ein großer Bollywood-Star zu werden, gibt der Junge deshalb aber noch lange nicht auf.

Wunderschön

D 2022 von Karoline Herfurth.
Mit Nora Tschirner, Martina Gedeck und Emilia Schüle. 132'. O.-Ton. Ab 6.
Kinepolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuef Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Waasserhaus
Fünf sehr unterschiedliche Frauen kehren dem ständigen Optimierungswahn den Rücken. Die zweifache Mutter Sonja hat Probleme mit ihrem Körper. Ihre Freundin Vicky glaubt nicht an die Gleichberechtigung. Das Model Julie hat Probleme mit den Anforderungen der Modebranche. Julies Mutter hat währenddessen Probleme mit ihrem Mann Wolffi, der sie nicht mehr begehrt. Außerdem träumt Leyla davon, so wie Julie auszusehen.

Cinémathèque

04.02. - 13.02.

La Belle et la Bête

F 1945 de Jean Cocteau. Avec Jean Marais, Josette Day et Mila Parély. 96'. V.o.
Fr, 4.2., 18h30.
Pour l'offrir à sa fille, le père de Belle cueille, sans le savoir, une rose appartenant au jardin de la Bête, qui s'en offense. Afin de sauver son père, Belle accepte de partir vivre au château de la Bête.

L'uccello dalle piume di cristallo

(L'oiseau au plumage de cristal) I 1970 de Dario Argento. Avec Tony Musante, Suzy Kendall et Eva Renzi. 96'.
V.o. ang. + s.-t. fr.
Fr, 4.2., 20h30.

Sam Dalmas, un écrivain américain de passage à Rome, assiste à l'agression d'une jeune femme. Déclaré témoin oculaire par la police, Dalmas décide d'effectuer ses propres recherches.

La cage aux folles

F 1978 d'Édouard Molinaro.
Avec Michel Serrault, Ugo Tognazzi et Michel Galabru. 91'. V.o.
Sa, 5.2., 17h.

Zaza, artiste travesti, de son vrai nom Albin, forme avec Renato un vieux couple homosexuel. Ce dernier a eu auparavant un fils, Laurent, qui lui annonce son futur mariage avec la fille d'un député. La rencontre avec cet homme politique très conservateur s'avère inévitable.

Good Bye Lenin

D 2003 von Wolfgang Becker.
Mit Daniel Brühl, Katrin Sass und Maria Simon. 121'. O.-Ton + eng. Ut.
Mit anschließender Diskussionsrunde.
Sa, 5.2., 20h.
Ost-Berlin, Sommer 1990: Alex Kerner, gerade 21, muss der Geschichte Einhalt gebieten. Seine alleinerziehende Mutter, Aktivistin der DDR, fällt vor dem Mauerfall ins Koma und wacht acht Monate später wieder auf. Die historischen Veränderungen hat sie regelrecht verschlafen. ☒ Nett ist dieser Film über die Ex-DDR. Aber warum muss Kino über den „ehemaligen“ Osten immer in Klamauk und Kabarett ausarten? Mehr Tiefgang statt n-ostalgischem Productplacement hätte nicht geschadet. (Ines Kurschat)

Loups tendres et loufoques

F/B 2017-2019, films d'animation d'Anaïs Sorrentino, Arnaud Demuyneck, Pascale Hecquet, Rémi Durin et Hugo Frassetto. 53'. V.o. fr.
So, 6.2., 15h + 16h30.
Un loup qui se croit le plus beau et le plus fort, un louveteau qui veut chasser tout seul, un petit loup qui aime la compagnie et un grand méchant loup qui doit constater que les temps ont changé depuis les contes de fées. Dans six courts métrages d'animation, les jeunes spectateurs découvriront le loup des contes et des livres d'une autre manière avec humour et poésie, et lui rendront sa place dans la nature.

Tri

(Trois) Yougoslavie 1965 d'Aleksandar Petrovic. Avec Bata Živojinovic, Ali Raner et Slobodan Perovic. 76'.
V.o. + s.-t. fr.
So, 6.2., 18h.
Pendant la Seconde Guerre mondiale, le révolutionnaire Milos se trouve

KINO

confronté trois fois avec la mort. La première fois, il est spectateur d'une exécution ; la deuxième fois, il est lui-même en danger de mort, poursuivi par les Allemands ; la troisième fois, à la fin de la guerre, il est amené à décider seul de la vie des autres : condamner ou pardonner. Le dilemme, qui était présent pendant toute la guerre, demeure.

À ma sœur

F 2000 de Catherine Breillat.
Avec Anaïs Reboux, Roxane Mesquida et Libero De Rienzo. 93'. V.o.
So, 6.2., 20h.

Deux sœurs adolescentes, l'une belle, l'autre pas, découvrent la sexualité ensemble, mais pas à la même vitesse.

Peau d'âne

F 1970 de Jacques Demy.
Avec Catherine Deneuve, Jean Marais et Jacques Perrin. 90'. V.o. + s.-t. ang.
Mo, 7.2., 18h30.

Pour ne pas se marier avec son père, et sur les conseils de sa marraine, la princesse s'enfuit dans la forêt, où elle vit comme une souillon sous la dépouille d'un âne. Le prince charmant l'aperçoit dans toute sa splendeur et tombe éperdument amoureux d'elle.

L'homme qui répare les femmes

B 2015, documentaire de Thierry Michel. 112'. V.o. + s.-t. fr.
Mo, 7.2., 20h30.

Le Dr Mukwege est internationalement connu comme l'homme qui « répare » des milliers de femmes violées durant 20 ans de conflits dans l'est de la République démocratique du Congo, un pays parmi les plus pauvres de la planète, mais au sous-sol extrêmement riche. Il mène une lutte incessante pour mettre fin à ces atrocités et dénoncer l'impunité, dont jouissent les coupables.

Parking

F 1985 de Jacques Demy.
Avec Francis Huster, Keito Ito et Jean Marais. 95'. V.o.
Di, 8.2., 18h30.

Orphée, une pop-star, aime passionnément Eurydice. Électrocuté lors d'une répétition, il est conduit par erreur au royaume des morts. Hadès lui rend la vie, mais Orphée n'est plus le même. À la suite d'une dispute, Eurydice se suicide. Désespéré, Orphée parvient à la rejoindre.

Limelight

USA 1952 von und mit Charlie Chaplin.
Mit Claire Bloom und Nigel Bruce. 137'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 8.2., 20h30.
Die erfolglose aber talentierte Tänzerin Thereza Ambrose steht kurz davor, obdachlos zu werden. Daraufhin will

sie sich das Leben nehmen, doch wird sie von einem betrunkenen Mann gerettet. Der ehemals erfolgreiche Clown Calvero nimmt sie bei sich auf. Auch er hat eine bittere Lebensgeschichte. Seit einem Jahr ist er nicht mehr aufgetreten, nur durch Alkohol kann er noch lustig sein.

Billy Elliot

GB 2000 von Stephen Daldry.
Mit Julie Walters, Gary Lewis und Jamie Bell. 110'. O.-Ton + fr. Ut.
Mi, 9.2., 18h30.

Billy Elliot lernt seinem Vater Jackie zuliebe boxen, damit er sich auch im wahren Leben durchschlagen kann. Doch eines Tages entdeckt Billy seine Liebe zum klassischen Tanz und gibt den Boxunterricht auf, um in die Ballettschule gehen zu können. **XXX** Das mittlerweile klassische Rezept, eine ausgefallene Geschichte mit „typisch“ englischem Humor und einer Prise Sozialkritik zu würzen, verliert langsam an Substanz. Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor allem wegen des ausgezeichneten Spiels von Jamie Bell. (Renée Wagener)

Les parapluies de Cherbourg

F 1964 de Jacques Demy.
Avec Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo et Anne Vernon. 92'. V.o. + s.-t. fr.
Mi, 9.2., 20h30.

Mme Emery et sa fille Geneviève tiennent une boutique de parapluies. La jeune femme est amoureuse de Guy, un garagiste. Mais celui-ci part pour la guerre d'Algérie. Enceinte et poussée par sa mère, Geneviève épouse Roland, un riche bijoutier.



FILMTIPP

Presque

Alexandre Jollien, philosophe affecté par un handicap moteur, se fait scénariste, acteur et réalisateur pour dissenter sur la joie en citant Platon, Spinoza ou Nietzsche. Son compère Bernard Campan coscénarise, coréalise et cojoue le partenaire bourru qui va s'ouvrir à la différence. Malgré certaines scènes déjà vues, on rit et on réfléchit.

Florent Toniello

F 2021 de et avec Bernard Campan et Alexandre Jollien. Avec Tiphaine Daviot. 92'. V.o. À partir de 12 ans.
Kinopolis Belval et Kirchberg

Jacquot de Nantes

F 1991 d'Agnès Varda. Avec Philippe Maron, Édouard Joubaud et Laurent Mounier. 118'. V.o.

Do, 10.2., 18h30.

En 1939, Jacquot a 8 ans. Élevé dans un garage où tout le monde aime chanter, il s'intéresse aux marionnettes et aux opérettes. Puis il veut faire du cinéma, mais son père lui fait étudier la mécanique. Les souvenirs de Jacques Demy ; ceux d'une enfance heureuse, malgré la guerre.

Climax

F 2018 de Gaspar Noé.
Avec Sofia Boutella, Romain Guillermic et Souheila Yacoub. 93'. V.o.

Do, 10.2., 20h45.

Une troupe de danse décide de célébrer son dernier jour de répétition avant d'entamer une tournée en France et aux États-Unis. L'atmosphère est festive, mais bientôt se déclarent des malaises et des comportements étranges. La fête tourne rapidement au cauchemar.

The Third Man

GB 1949 von Carol Reed.
Mit Joseph Cotten, Alida Valli und Orson Welles. 102'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 11.2., 18h30.

Wien, 1948: Der amerikanische Schriftsteller Holly Martins will in der besetzten Stadt seinen alten Freund Harry Lime besuchen. Aber am Tag seiner Ankunft wird Lime beerdigt. Von einem britischen Offizier erfährt Martins, dass Lime ein skrupelloser Schwarzhändler gewesen sei. Martins will das jedoch nicht glauben und stellt eigene Nachforschungen an.

XXX Un classique. La cithare d'Anton Karas et l'interprétation d'Orson Welles comptent parmi les moments les plus inoubliables de toute l'histoire du cinéma. (Germain Kerschen)

Entre tinieblas

E 1983 de Pedro Almodóvar.
Avec Cristina Sanchez Pascual, Julieta Serrano et Marisa Paredes. 105'. V.o. + s.-t. fr.

Fr, 11.2., 20h30.

Le compagnon de Yolanda, chanteuse et droguée, meurt d'une overdose. La police la recherche, et elle décide de se cacher dans un couvent. Mais la vie de religieuses n'est pas seulement faite de prières et d'amour du Seigneur. Drogue, complots et secrets s'y côtoient également.

Big

USA 1988 von Penny Marshall.
Mit Tom Hanks, John Heard und Elizabeth Perkins. 104'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 12.2., 17h.

Der 12-jährige Josh träumt davon, endlich erwachsen zu sein, da

erfüllt überraschenderweise ein Automat auf dem Jahrmarkt seinen Wunsch: Als er 25 Cents einwirft, wacht er am nächsten Tag als 30-jähriger auf. Mit seinem brillanten Einfühlungsvermögen in die Welt der Kinder macht Josh schnell Karriere bei einem Spielzeughersteller.

Goodbye Again

USA 1961 von Anatole Litvak.
Mit Ingrid Bergman, Yves Montand und Anthony Perkins. 119'. O.-Ton + fr. Ut.
Sa, 12.2., 20h.

Die erfolgreiche Geschäftsfrau Paula ist bis über beide Ohren in ihren Freund Roger verliebt, doch der will von einer festen Bindung nichts wissen. Daher beginnt sie im Alter von 40 Jahren eine Affäre mit Phillip, dem Sohn eines Kunden, der 15 Jahre jünger als sie ist. Als Roger von der Sache Wind bekommt, platzt er fast vor Eifersucht.

Lauras Stern

D 2004, Zeichentrickfilm von Piet De Rycker und Thilo Graf Rothkirch. 80'. O.-Ton.

So, 13.2., 15h.

Die kleine Laura findet nach dem Umzug in eine fremde Stadt nur schwer Anschluss und fühlt sich allein. Als ein Stern vom Himmel fällt, kümmert sie sich rührend um ihren neuen Freund. Auf der Erde droht jedoch der Stern zu erlöschen. Mit Hilfe des Nachbarjungen Max soll der Stern wieder zum Himmel zurück.

Chunhyang

ROK 2000 de Kwon-taek Im.
Avec Hyo-Jung Lee, Seung-Woo Cho et Sung-Nyu Kim. 120'. V.o. + s.-t. fr.
So, 13.2., 17h30.

Au XVIIIe siècle, sous le règne de la dynastie Chosun, Mongryong, fils du gouverneur de Namwon, se rend au festival de la pleine lune. Il tombe alors sous le charme de Chunhyang, fille d'une ancienne courtisane. Mais cet amour partagé défie les conventions sociales.

Mamma Roma

I 1962 de Pier Paolo Pasolini.
Avec Anna Magnani, Franco Citti et Ettore Garofalo. 105'. V.o. + s.-t. fr.
So, 13.2., 20h.

Mamma Roma, prostituée romaine, aspire à la respectabilité et décide de changer de vie. Elle va chercher son fils Ettore, élevé dans une famille de province à l'abri des aléas de son existence passée, et s'installe avec lui dans une HLM de la banlieue romaine. Apprenant la vérité sur le passé de sa mère, l'adolescent est choqué.