

WAT ASS LASS | 18.02. - 27.02.

AGENDA

Alle Veranstaltungen im Rahmen von Esch2022 werden in unseren Agendaeinträgen nun durch „E22“ gekennzeichnet.

Tous les événements dans le cadre d'Esch2022 sont désormais précédés dans notre agenda par l'identifiant « E22 ».

Freideg, 18.2.

Musik

The Rusty Chair, blues, Flying Dutchman, *Beaufort*, 19h.

Theater

Der Weg zurück, Schauspiel von Dennis Kelly, inszeniert von Christoph Mehler, Alte Feuerwache, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Intra Muros, Schauspiel von Alexis Michalik, inszeniert von Kim Langner, Europäische Kunstakademie, *Trier (D)*, 19h30. www.theatertrier.de

Future World, Choreographien von Stijn Celis, Marco Goecke und Richard Siegal, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Spieler und Tod, Etüde von Björn SC Deigner, inszeniert von Thorsten Köhler, Theater Trier, *Trier (D)*, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Samschdeg, 19.2.

Junior

Äerd Faarwen, Workshop am Kader vun der Ausstellung „Woven in Vegetal Fabric: On Plant Becomings“

(6-12 Joer), Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 15h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu
Anmeldung erforderlich: klik@casino-luxembourg.lu

Konferenz

Auf Entzug? Abwesenheit und Performanz, mit Dietrich Sagert, Université du Luxembourg, campus Limpertsberg, bâtiment des sciences, *Luxembourg*, 21h. Tel. 46 66 44-60 00. www.uni.lu

Musik

Fabrice Muller, récital d'orgue, œuvres entre autres de Villers, Bach et Mendelssohn, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Evita, Musical von Tim Rice und Andrew Lloyd Webber, unter der Leitung von Nathan Blair, inszeniert von Gil Mehmert, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland
AUSVERKAUFT!

Horizon, chansons françaises, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h30. Tel. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Theater

Hors circuits, « Dear Mum » et « Raum » de William Cardoso, Bananefabrik, *Luxembourg*, 19h.

Fracking for Future, Schauspiel von Alistair Beaton, inszeniert von Lajos Wenzel, Theater Trier, *Trier (D)*, 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Das Knurren der Milchstraße, Schauspiel von Bonn Park, inszeniert von Maxime Mourot, sparte4, *Saarbrücken (D)*, 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Konterbont

E22 La marche des oubliés de l'histoire, atelier d'arts plastiques, salle Agora, *Russange (F)*, 10h + 14h. www.stadhaus.lu
Inscription obligatoire : info@stadhaus.lu

E22 DifferDanceDays, atelier Move Zone, église Sainte-Barbe, *Lasauvage*, 10h. www.stadhaus.lu
Inscription obligatoire : info@stadhaus.lu



Das Ensemble Persona entführt sein Publikum am Freitag, dem 25. Februar um 20 Uhr im Cube 521 in die fantastische Welt von „Ein Sommernachtstraum“.

Leo Calvelli et Eugenia Usandivaras, milonga, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tel. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Luxembourg, 17h. Tel. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Don Carlo, Oper in vier Akten von Giuseppe Verdi, unter der Leitung von Jochem Hochstenbach, inszeniert von Jean-Claude Berutti, Theater Trier, *Trier (D)*, 18h. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Sonntag, 20.2.

Junior

Villa creativa ! Ateliers, Villa Vauban, *Luxembourg*, 14h, 15h, 16h + 17h. Tel. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription recommandée : visites@2musees.vdl.lu

Rotterdam Philharmonic Orchestra, sous la direction de Lahav Shani, œuvres de Mozart et Mendelssohn, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu
COMPLÈT !

Musik

Grizz-Li, jazz, Neimënster, *Luxembourg*, 11h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Kadda & Daniel, Funk, SchMIT-Z, *Trier (D)*, 15h. Tel. 0049 651 4 25 14. www.schmit-z.de

Maria João Pires, récital de piano, œuvres de Debussy, Schubert et Beethoven, Arsenal, *Metz (F)*, 16h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Manuela Rufolo, jazz, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 16h. Tel. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Nikola Djoric, récital d'accordéon, centre culturel Altrimenti,

Turandot, Oper in drei Akten und fünf Bildern von Giacomo Puccini, unter der Leitung von Stefan Neubert, inszeniert von Jakob Peters-Messer, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Theater

Hors circuits, « Dear Mum » et « Raum » de William Cardoso, Bananefabrik, *Luxembourg*, 16h.

Konterbont

E22 La marche des oubliés de l'histoire, atelier d'arts plastiques, salle Agora, *Russange (F)*, 10h + 14h. www.stadhaus.lu

WAT ASS LASS | 18.02. - 27.02.

Inscription obligatoire :
info@stadhaus.lu

E22 DifferDanceDays, atelier Move Zone, église Sainte-Barbe, *Lasauvage*, 10h. www.stadhaus.lu
Inscription obligatoire :
info@stadhaus.lu

De l'autre côté des mères, ciné-débat avec Sandrine d'Huart, Brigitte Junker, Chantal Poppe et Lara Lalman autour de leur documentaire, maison de la culture, *Arlon (B)*, 17h. Tél. 0032 63 24 58 50. maison-culture-arlon.be

Méindeg, 21.2.**Musek**

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuenger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Kit Armstrong, récital de piano, œuvres de Mozart, Haendel et Liszt, Philharmonie, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Dënschdeg, 22.2.**Konferenz**

ONLINE Parental Burnout - How to Understand and Avoid It, with Tania Hemmer, 18h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Registration requested:
eltereschoul@kannerschlass.lu

J'ai arrêté Otto Abetz. Histoire de mon grand-père, réfugié allemand, Juif et résistant français, avec Didier Eisack, Neimënster, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu
Inscription obligatoire :
contact@neimenster.lu
Org. Memoshoah Luxembourg.

Maman, c'est encore loin le dessert ? Ciné-conférence avec Aurélie Tazi, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Le lieu est le lien, avec Florian Hertweck, Norry Schneider et Céline Coubray, Luxembourg Center for Architecture, *Luxembourg*, 20h. Tél. 42 75 55.
Inscription obligatoire : luca.lu

Musek

Die lustige Witwe, Operette in drei Akten von Franz Lehár, unter der Leitung von Wouter Padberg, inszeniert von Manfred Langner, Theater Trier, *Trier (D)*,

19h30. Tél. 0049 651 7 18 18 18. www.theatertrier.de

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuenger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Theater

AppHuman, mise en scène de Sophie Langevin, Denis Jouselin, Renelde Pierlot, Luc Schiltz, Pitt Simon et Garance Clavel, introduction par Ian De Toffoli une demi-heure avant chaque représentation (F), Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Konterbont

Renc'Art - œuvre du mois : Willem Key, portrait d'Adriaen Dircksz, baron van Leyden (1510/20-1562), secrétaire et pensionnaire de Delft, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 12h30 (GB). Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire :
servicedespublics@mnha.etat.lu

Mëttwoch, 23.2.**Konferenz**

Lunch Knowledge Shot, avec Catherine Duboutay dans le cadre de l'exposition « Woven In Vegetal Fabric : On Plant Becomings » au Casino Display, CID Fraen an Gender, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 24 10 95-1. www.cid-fg.lu

Precessiounen. Vum Wee iwwer d'Feld bis zum barocke Spektakel, mam Lex Langini, Cercle Cité, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu
Aschreiwung erfuerderlech:
visites@2musees.vdl.lu

Economy of Means, with James Wines, Luxembourg Center for Architecture, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 42 75 55. www.luca.lu
Registration requested: luca.lu

ONLINE Reparieren statt wegwerfen: Wie können Staat und Gemeinden das Reparieren von Geräten fördern? Mit Christine Ax und Marie Hervier-Collas, 18h30. Einschreibung erforderlich: inscription@meco.lu
Org. Mouvement écologique.

Léiere méi liicht gemaach, mat der Julie Bové, Arca Bartreng, *Bertrange*, 19h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Aschreiwung erfuerderlech:
eltereschoul@kannerschlass.lu

ONLINE Règles et limites dans l'éducation des enfants, avec Carole Jaas, 19h. kannerschlass.lu/fr/nos-services/eltereschoul
Inscription obligatoire :
eltereschoul@kannerschlass.lu

Design Friends Lecture, with New Tendency, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 20h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com

Musek

Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Gustavo Gimeno, œuvre de Ravel, Philharmonie, *Luxembourg*, 12h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Lars Danielsson & Liberetto, jazz, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h30. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Tonnar Urwald: Aus der Heemecht, lëtzebuenger Lidder, Stued Theater, *Grevenmacher*, 20h.

Von Kübe, electro, De Gudde Wëllen, *Luxembourg*, 20h30. www.deguddewellen.lu

Theater

AppHuman, mise en scène de Sophie Langevin, Denis Jouselin, Renelde Pierlot, Luc Schiltz, Pitt Simon et Garance Clavel, introduction par Ian De Toffoli une demi-heure avant chaque représentation (F), Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

My Cat is a Unicorn, chorégraphie de Georges Maikel Pires Monteiro, avec Jin Lee, Pjera Jovic, Natalia Sesé Cabello et Diana Rigata García de Mendoza, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

E22 En Escher Jong, inzenéiert vu Kristof Van Boven a Frank Feitler, mat Luc Feit an André Jung, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Konterbont

Repair Café, réunion d'organisation du groupe, maison des jeunes et de la culture, *Bettembourg*, 18h. repaircafe.lu
Inscription obligatoire :
repaircafe@cell.lu

E22 Ateliers de théâtre/recherche Biergerbühn - Doheem, Bâtiment 4, *Esch*, 19h. Inscription obligatoire :
biergerbuehn@ill.lu

De Renert als politesch Satir, Liesung mat Romain Hilgert a Steve Karier, Centre national de littérature, *Mersch*, 19h30. Tél. 32 69 55-1. cnl.public.lu
Aschreiwung erfuerderlech:
reservation.literaturarchiv.lu/renert

Donneschdeg, 24.2.**Junior**

D'Maus Kätti, Figurentheater mat Toile Si-Re (> 6 Joer), Prabbeli, *Wiltz*, 13h45 + 15h15. www.prabbeli.lu

Prototype - copie - bijou, atelier avec Birgit Thalau (9-12 ans), Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 16h30. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-mudamini-workshops

Konferenz

Zoe Leonard en conversation avec Suzanne Cotter, dans le cadre de l'exposition « Al rio/To the River », Musée d'art moderne Grand-Duc Jean, *Luxembourg*, 18h. Tél. 45 37 85-1. www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-leonard-cotter-conversation

Les livres de Paul di Felice, avec François Soulages, Bibliothèque nationale du Luxembourg, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 55 91-00. www.bnl.lu
Inscription obligatoire :
tickettailor.com/events/bnl

Singularity42! When Artificial Becomes Our New Nature, avec Thibaud Latour, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, *Luxembourg*, 19h. Tél. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu
Dans le cadre du cycle de conférence « Am I AI? Into the Deep of AI ». Inscription obligatoire :
visites@casino-luxembourg.lu

Musek

Danças Oculatas, musiques du monde, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Coccolite, jazz, Les Trinitaires, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Theater

AppHuman, mise en scène de Sophie Langevin, Denis Jouselin, Renelde Pierlot, Luc Schiltz, Pitt Simon et Garance Clavel, introduction par

WAT ASS LASS | 18.02. - 27.02.

Ian De Toffoli une demi-heure avant chaque représentation (F), Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

My Cat is a Unicorn, chorégraphie de Georges Maikel Pires Monteiro, avec Jin Lee, Piera Jovic, Natalia Sesé Cabello et Diana Rigata García de Mendoza, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

L'école des femmes, de Molière, mise en scène d'Anthony Magnier, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Konterbont

De l'inventaire en tant que technique romanesque, Cercle Cité, *Luxembourg*, 18h30. Tél. 47 96 51 33. www.cerclecite.lu

Dans le cadre du cercle de lectures « What's in Your Bag ? ». Inscription obligatoire : tickettailor.com/events/cerclecit/625328

Renc'Art - œuvre du mois : Willem Key, portrait d'Adriaen Dircksz, baron van Leyden (1510/20-1562), secrétaire et pensionnaire de Delft, Musée national d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 19h (GB). Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Inscription obligatoire : servicedespublics@mnha.etat.lu

Lola Dubini, one-woman-show, centre culturel Aalt Stadhaus, *Differdange*, 20h. Tél. 5 87 71-19 00. www.stadhaus.lu

Le char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine, projection du documentaire de Roland Nurier (F 2019. 109'), suivie d'un débat avec le réalisateur, Le Gueulard, *Nilvange (F)*, 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Freideg, 25.2.

Junior

La bande à Tyrex, cirque nouveau (> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
COMPLET !

Musek

Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Gustavo Gimeno, avec Isabelle Faust (violin), œuvres de Britten, Dutilleux et Ravel, Philharmonie, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Orchestre national de Metz, sous la direction de Shiyeon Sung, avec Javier Perianes (piano), œuvres de Falla, Santos et de Freitas Branco, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Les enseignant-es du Conservatoire, œuvres entre autres de Guilain, Mozart et Haendel, conservatoire, *Esch*, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Eric Legnini & Arthur Possing + Manu Katché, Jazz, Trifolion, *Echternach*, 20h. Tél. 26 72 39-1. www.trifolion.lu
Im Rahmen vom „Echter'Jazz Festival“.

Luna 144, reggeaton, Kulturfabrik, *Esch*, 21h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Theater

Contes coquins, mise en scène de Christian Schaubroeck, avec Sophie Didier, centre culturel Altrimenti, *Luxembourg*, 20h. Tél. 28 77 89 77. www.altrimenti.lu

Ein Sommernachtstraum, inszeniert von Tobias Maehler, mit dem Ensemble Persona München in Ko-Produktion mit dem Scharoun Theater Wolfsburg, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu



© BOHUMIL KOSTOHRZY

Un repas de famille qui cause des maux de tête : dans la pièce « Juste la fin du monde », de Jean-Luc Lagarce, mise en scène par Myriam Muller, un jeune homme annonce sa mort prochaine. Les 26 et 27 février, puis les 2, 3, 4, 5 et 8 mars au Kinneksbond.

AppHuman, mise en scène de Sophie Langevin, Denis Jousset, Renelde Pierlot, Luc Schiltz, Pitt Simon et Garance Clavel, introduction par Ian De Toffoli une demi-heure avant chaque représentation (F), Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

L'école des femmes, de Molière, mise en scène d'Anthony Magnier, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

Chanson douce, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Katell Daunis, Colette Kieffer et Mathieu Saccucci, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

E22 En Escher Jong, inzenéiert vu Kristof Van Boven a Frank Feitler, mat Luc Feit an André Jung, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tel. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Konterbont

Programmation Zoom In : Au fil de l'eau, les marines de la collection Pescatore, promenade à travers l'art avec Nathalie Becker, Villa Vauban, *Luxembourg*, 19h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription obligatoire : visites@2musees.vdl.lu

Le char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine, projection du documentaire de Roland Nurier (F 2019. 109'), suivie d'un débat avec le réalisateur, Kulturfabrik, *Esch*, 19h.

RADIO
ARA

102.9 MHz / 105.2 MHz
www.ara.lu

Eclectica: every Saturday 6:30 pm - 7:30 pm

The in sounds from way out! Every Saturday, Simon presents a mix of music from the worlds of electronica, with a dash of eclectic oddities here and there. Join him this Saturday, February 19th.

WAT ASS LASS | 18.02. - 27.02.

Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu
Org. Comité pour une paix juste au Proche-Orient.

Poetry Slam Luxembourg: Jazz Slam,
moderiert von Jessy James LaFleur,
Kulturhaus Niederanven, *Niederanven*,
19h. Tél. 26 34 73-1. www.khn.lu

Samschdeg, 26.2.**Junior**

Atelier musiques du monde,
découverte des percussions de Cuba,
des xylophones embaire et amadinda
d'Ouganda (> 8 ans), Philharmonie,
Luxembourg, 10h30 + 15h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Détective de l'art, (5-11 ans),
Villa Vauban, *Luxembourg*, 14h.
Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription obligatoire :
visites@2musees.vdl.lu

Seedbombs in the city,
atelier créatif dans le cadre de
l'exposition « Woven in Vegetal
Fabric: On Plant Becomings »
(6-12 ans), Casino Luxembourg -
Forum d'art contemporain,
Luxembourg, 15h. Tél. 22 50 45.
www.casino-luxembourg.lu
Inscription obligatoire :
klik@casino-luxembourg.lu

Der Atlantis-Code, Musiktheater über
ein mythisches Inselreich (9-12 Jahre),
Philharmonie, *Luxembourg*, 16h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La bande à Tyrex, cirque nouveau
(> 6 ans), Rotondes, *Luxembourg*, 19h.
Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu
COMPLET !

Konferenz

Plateforme d'échanges - Freigeister :
D'ici et d'ailleurs, avec Nina Tomàs,
Musée d'art moderne Grand-Duc Jean,
Luxembourg, 10h. Tél. 45 37 85-1.
www.mudam.com
Inscription obligatoire :
mudam.com/plateforme-freigeister

Lancement du livre « Al río/To the River »,
Zoe Leonard en conversation
avec Tim Johnson, Catherine
Facerías et Elisabeth Lebovici, Musée
d'art moderne Grand-Duc Jean,
Luxembourg, 11h. Tél. 45 37 85-1.
www.mudam.com
Inscription obligatoire : mudam.com/rsvp-al-rio-catalogue-launch
Diffusion en ligne : mudam.com/leonard-johnson-livestream

Musek

Tamara Rossele, récital d'orgue,
œuvres entre autres de Buxtehude,
Frescobaldi et Bach, cathédrale Notre-
Dame, *Luxembourg*, 11h.

Ensemble Divino Sospiero, sous la
direction de Massimo Mazzeo, Arsenal,
Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Damon Albarn, singer-songwriter,
Philharmonie, *Luxembourg*, 20h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

**Michel Meis 4tet feat. Théo
Ceccaldi + Jakob Bro Trio**,
Jazz, Trifolion, *Echternach*, 20h.
Tél. 26 72 39-1. www.trifolion.lu
Im Rahmen vom „Echter'Jazz Festival“.

Niro, rap, BAM, *Metz (F)*,
20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

Léonie Pernet + Laura Cahen,
chanson, Les Trinitaires, *Metz (F)*,
20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16.
www.citemusicale-metz.fr

**Les amants d'inent + Johanna
Red + NitroRetro**, pop rock,
Le Gueulard plus, *Nilvange (F)*,
20h30. Tél. 0033 3 82 54 07 07.
www.legueulardplus.fr

L'as 8 Mezgo & Mateus 146,
rap, Le Gueulard, *Nilvange (F)*,
22h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

Theater

Juste la fin du monde, mise en scène
de Myriam Muller, avec Eugénie
Anselin, Nadine Ledru, Tristan
Schotte, Isabelle Sueur et Jules
Werner, Kinneksbond, *Mamer*, 20h.
Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Chanson douce, mise en scène de
Véronique Fauconnet, avec Katell
Daunis, Colette Kieffer et Mathieu
Saccucci, Théâtre national du
Luxembourg, *Luxembourg*, 20h.
Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Monica, d'Éric de Dadelsen,
mise en scène d'Hugus Reinert,
Le Gueulard, *Nilvange (F)*,
20h30. Tél. 0033 3 82 85 50 71.
www.legueulard.fr

Konterbont

E22 Desire Lines, Walkshop,
Treffpunkt Kirche Sainte-Barbe,
Lasauvage, 10h. www.stadhaus.lu
Einschreibung erforderlich:
info@stadhaus.lu

E22 Atelier de collage, avec Diane
Jodes, Villa Vauban, *Luxembourg*, 10h.
Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription obligatoire :
visites@2musees.vdl.lu

E22 Scène et dôme géodésique,
atelier de construction, Bâtiment 4,
Esch, 10h. Inscription obligatoire :
future@cell.lu

E22 X F.U.T.U.R.E, atelier domozique
avec le collectif Métalu à chahuter,
Bâtiment 4, *Esch*, 10h. Inscription
obligatoire :
future@cell.lu

**E22 Nous sommes tou-tes
danseurs-euses et chanteurs-euses**,
stage de chant liturgique cubain,
Tennis Club Bonnevoie, *Luxembourg*,
11h. Inscription obligatoire via
esch2022.lu

E22 Remix - Opening Esch2022,
Esch-Centre & Esch-Belval, *Esch*, 20h.

E22 The Assembly, un voyage
multisensoriel à travers le son, sous
la direction de Charlotte Bruneau,
Catherine Elsen et Laura Mannelli,
centre culturel régional opderschmelz,
Dudelange, 20h. Tél. 51 61 21-811.
www.opderschmelz.lu

Sonndeg, 27.2.**Junior**

Atelier musiques du monde,
découverte des percussions de Cuba,
des xylophones embaire et amadinda
d'Ouganda (> 8 ans), Philharmonie,
Luxembourg, 10h30 + 15h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Der Atlantis-Code, Musiktheater über
ein mythisches Inselreich (9-12 Jahre),
Philharmonie, *Luxembourg*, 11h + 15h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

De Schräiner Biwer, theatralesch
Féierung (> 6 Joer), Musée national
d'histoire et d'art, *Luxembourg*, 11h.
Tél. 47 93 30-1. www.mnha.lu
Aschreiwung erfuerderlech:
servicedespublics@mnha.etat.lu

Konferenz

Instant Comedy reloaded, Gespräch
zwischen Filip Markiewicz und Marc
Wellmann, Kenschthal, *Esch*, 14h.
www.kenschthal.lu

Musek

Riaz Khabirpour Trio, jazz,
Neimënster, *Luxembourg*, 11h.
Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

Fulgence Berger, jazz, ferme
Madelonne, *Gouvy (B)*, 15h.
Tél. 0032 80 51 77 69. madelonne.be

Face-à-face : Schumann, avec Harriet
Burns (soprano), Robin Tritschler
(tenor) et Graham Johnson (piano),
Philharmonie, *Luxembourg*, 16h.
Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

**Orchestre de chambre du
Luxembourg**, sous la direction de
Lyonel Schmit, œuvres de Piazzolla
et Richter, Artikuss, *Soleuvre*, 17h.
Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Kammerata Luxembourg,
œuvres entre autres de Milhaud,
Honegger et Auric, Centre des arts
pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 17h.
Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Brad Mehlau, Jazz, Trifolion,
Echternach, 20h. Tél. 26 72 39-1.
www.trifolion.lu
Im Rahmen vom „Echter'Jazz Festival“.

Slow Crush, indie, Rotondes,
Luxembourg, 20h30. Tél. 26 62 20 07.
www.rotondes.lu

Theater

Juste la fin du monde, mise en scène
de Myriam Muller, avec Eugénie
Anselin, Nadine Ledru, Tristan
Schotte, Isabelle Sueur et Jules
Werner, Kinneksbond, *Mamer*, 17h.
Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

AppHuman, mise en scène de Sophie
Langevin, Denis Jousselin, Renelde
Pierlot, Luc Schiltz, Pitt Simon et
Garance Clavel, introduction par
Ian De Toffoli une demi-heure avant
chaque représentation (F), Théâtre
des Capucins, *Luxembourg*, 17h.
Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

E22 En Escher Jong, inzenéiert vu
Kristof Van Boven a Frank Feitler,
mat Luc Feit an André Jung, Théâtre
d'Esch, *Esch*, 17h. Tél. 27 54 50 10.
www.theatre.esch.lu

Konterbont

E22 The Assembly, un voyage
multisensoriel à travers le son, sous
la direction de Charlotte Bruneau,
Catherine Elsen et Laura Mannelli,
centre culturel régional opderschmelz,
Dudelange, 16h. Tél. 51 61 21-811.
www.opderschmelz.lu

**E22 Apéro littéraire « prix
Laurence »**, lecture-spectacle avec
la cie Nihilo Nihil, parc du château,
Bettembourg, 20h.

EXPO

Dauerausstellungen a Muséeën

Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain
(41, rue Notre-Dame. Tél. 22 50 45),
Luxembourg, lu., me., ve. - di.
11h - 19h, je. 11h - 21h.
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1.
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h.

Musée national d'histoire naturelle
(25, rue Munster. Tél. 46 22 33-1),
Luxembourg, me. - di. 10h - 18h,
ma. nocturne jusqu'à 20h.
Fermé les 1.5, 1.11, 25.12, 1.1.
Ouvert les 24 et 31.12 jusqu'à 16h30.

Musée national d'histoire et d'art
(Marché-aux-Poissons. Tél. 47 93 30-1),
Luxembourg, ma., me., ve. - di.
10h - 18h, je. nocturne jusqu'à 20h.
Fermé les 23.6, 15.8, 25.12 et 1.1.
Ouvert le 24.12 jusqu'à 14h et
le 31.12 jusqu'à 16h30.

Lëtzebuerg City Museum
(14, rue du Saint-Esprit.
Tél. 47 96 45 00), Luxembourg,
ma., me., ve. - di. 10h - 18h,
je. nocturne jusqu'à 20h.
Fermé les 15.8, 1.11, 25 + 26.12 et
le 1.1. Ouvert les 24 et 31.12
jusqu'à 16h.

**Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean**
(parc Dräi Eechelen. Tél. 45 37 85-1),
Luxembourg, je. - lu. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 21h.
Jours fériés 10h - 18h. Ouvert les 24
et 31.12 jusqu'à 15h. Fermé le 25.12.

Musée Dräi Eechelen
(parc Dräi Eechelen. Tél. 26 43 35),
Luxembourg, ma., je. - di. 10h - 18h,
me. nocturne jusqu'à 20h.
Fermé les 1.5, 23.6, 1.11, 24., 25. et
31.12, 1.1. Ouvert le 26.12 jusqu'à 18h.

**Villa Vauban - Musée d'art de la
Ville de Luxembourg**
(18, av. Émile Reuter. Tél. 47 96 49 00),
Luxembourg, me., je., sa. + di.
10h - 18h, ve. nocturne jusqu'à 21h.
Fermé les 1.11, 25.12 et 1.1. Ouvert les
24 et 31.12 jusqu'à 16h.

The Family of Man
(montée du Château. Tél. 92 96 57),
Clervaux, me. - di. + jours fériés
12h - 18h. Fermeture annuelle du
25 décembre au 28 février.

Alle Rezensionen zu laufenden
Ausstellungen unter:
woxx.lu/expoaktuell
Toutes les critiques du woxx à
propos des expositions en cours :
woxx.lu/expoaktuell

EXPO

Nei

Delme (F)

**Les trois mouseketeers -
Tout pour rien**
œuvres de Fabienne Audéoud,
Dan Mitchell et John Russell, centre
d'art contemporain - la synagogue
de Delme (33 rue Raymond Poincaré.
Tél. 0033 3 87 01 35 61),
du 26.2 au 29.5, me. - sa. 14h - 18h,
di. 11h - 18h et sur rendez-vous
pour les groupes constitués et les
professionnel-le-s.
Vernissage le ve. 25.2 à 18h.

Esch

**E22 Auguste Trémont en 2022 -
une rencontre revisitée**
peintures et sculptures, galerie
Schlassgoart (bd Grande-Duchesse
Charlotte. Tél. 5 47 38-3408),
du 25.2 au 16.4, ma. - sa. 14h - 18h.
Vernissage le je. 24.2 à 18h.

**E22 Filip Markiewicz : Instant
Comedy**
peintures et sculptures, Konschthal
(29-33, bd Prince Henri),
du 26.2 au 22.5, je. 11h - 20h, ve. - di
11h - 18h.

**E22 Hacking Identity -
Dancing Diversity**
Visitor Centre
(3, av. du Rock'n'Roll), du 27.2 au 15.5,
lu. - di. 11h - 18h.
Vernissage le di. 27.2 à 13h.

**E22 Remixing Industrial Pasts:
Constructing the Identity of
the Minett**
collaboration between Tokonoma,
2F Architettura and the Luxembourg
Centre for Contemporary and Digital
History, Visitor Centre
(3, av. du Rock'n'Roll),
from 27.2 until 15.5, Mon. - Sun.
11h - 18h. Opening on Sun. 27.2 at 13h.

Ettelbruck

**Franck Miltgen :
Shells in a Wunderkammer**
sculptures, Centre des arts pluriels
Ettelbruck (1, pl. Marie-Adélaïde.
Tél. 26 81 26 81), du 24.2 au 20.3,
lu. - sa. 14h - 20h.
Vernissage le me. 23.2 à 19h.

Luxembourg

Jessica Theis : Urban Dialog
photographies, parc de Merl,
du 21.2 au 19.6, en permanence.
Vernissage le lu. 21.2 à 11h.

**Laura Bofill - Gérard Cambon - Fifax -
Paul Flickinger**
peintures et sculptures,
galerie Schortgen (24, rue Beaumont.
Tél. 26 20 15 10), du 18.2 au 3.3,
ma. - sa. 10h30 - 12h30 + 13h30 - 18h.

Manon Moret
photographies, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45),
du 23.2 au 26.3, ma. 14h - 18h,
me. - sa. 10h30 - 18h et sur rendez-vous.

Zoe Leonard : Al río/To the River
photographies, Musée d'art moderne
Grand-Duc Jean (3, parc Dräi Eechelen.
Tél. 45 37 85-1), du 26.2 au 6.6, je. - lu.
10h - 18h, me. nocturne jusqu'à 21h.

Metz (F)

**Gianpaolo Pagni :
Flore, faune et foot**
peintures et collages,
galerie Modulab (28 rue Mazelle.
Tél. 0033 6 76 95 44 09),
du 26.2 au 9.4, je. - sa. 14h - 18h et
sur rendez-vous.

Remerschen

**Jaana Antola, Carmen Dieschbourg
et Tilly Wengler**
peintures et sculptures, Valentiny
Foundation (34, rte du Vin),
du 24.2 au 13.3, me. - ve. 15h - 18h,
sa. + di. 14h - 18h.

Saarbrücken (D)

**Anna Ehrenstein:
Tupamaras Technophallus**
Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken
(St. Johanner Markt 24.
Tel. 0049 681 9 05 18 42),
vom 18.2. bis zum 15.5., Di. - Fr.
12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

Depuis qu'Esch est la capitale européenne de la culture, il y a des tigres dans le sud du pays - en tout cas du 25 février au 16 avril dans l'exposition « Auguste Trémont en 2022 - une rencontre revisitée » à la galerie Schlassgoart.



EXPO



EXPOTIPP

CC: World

Das Kunstprojekt „CC:World“ des Berliner Haus der Kulturen begann 2020 und wird regelmäßig erweitert: Hier schreiben Künstler*innen aus einem Zustand des Stillstands an die Welt. Sie richten den Blick auf das, was die Pandemie offenlegt – das ungleiche und zerstörerische System, das Menschen weltweit Gesellschaft nennen. Es entstehen Verknüpfungen zwischen der Pandemie und anderen Formen von Zerstörung, die in der öffentlichen Debatte selten zusammengebracht werden. Das führt den Besucher*innen vor Augen, dass die Gesellschaft sich allgemein in delirischen Zuständen befindet. Für alle, die politisch-künstlerisches Gedankenfutter suchen.

Isabel Spigarelli

CC: World. Online unter ccworld.hkw.de/#inbox.

woxx.eu/ccworld

Lukas Ratius: Der Apparat und andere Geschichten

Fotografien, Stadtgalerie Saarbrücken (St. Johanner Markt 24).
Tel. 0049 681 9 05 18 42),
vom 18.2. bis zum 15.5., Di. - Fr.
12h - 18h, Sa. + So. 11h - 18h.

War and Peas: Silly Empire

Comic-Ausstellung, Werke von Elizabeth Pich und Jonathan Kunz, KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof e.V. (Europaallee 25),
vom 19.2. bis zum 11.4., Di., Mi. - Fr.
10h - 16h, Do. + So. 14h - 18h.
Eröffnung an diesem Fr., dem 18.2. um 18h.

Wadgassen (D)

„Sagen was ist!“

75 Jahre Der Spiegel, Deutsches Zeitungsmuseum (Am Abteihof 1).
Tel. 0049 6834 94 23-0),
vom 26.2. bis zum 1.5., Di. - So.
10h - 16h.

Lescht Chance

Arlon (B)

Marianne Leclerc : Bestiaire
photographies, maison de la culture
(parc des Expositions, 1).
Tél. 0032 63 24 58 50), jusqu'au 18.2.
ve. 9h - 12h30 + 13h30 - 17h30.

Differdange

Ginette Degrott & Erny Rayeck :
Bandbreite
peintures, collages et photographies,
centre culturel Aalt Stadhaus
(38, av. Charlotte. Tél. 5 87 71-19 00),
jusqu'au 19.2, ve. + sa. 10h - 18h.

Luxembourg

Pablo Schwickert
peintures, Mob-Art Studio
(56, Grand-Rue. Tél. 691 10 96 45),
jusqu'au 19.2, ve. + sa. 10h30 - 18h et
sur rendez-vous.

Metz (F)

Bruno Boudjelal : Détours-retour.
Les voyages en Algérie 1993-2013
photographies, Arsenal (3 av. Ney.
Tél. 0033 3 87 74 16 16), jusqu'au 20.2,
ve. + sa. 13h - 18h, di. 14h - 18h.

Écrire, c'est dessiner. Sur une idée d'Etel Adnan

Centre Pompidou-Metz
(1 parvis des Droits-de-l'Homme.
Tél. 0033 3 87 15 39 39), jusqu'au 21.2,
ve. - lu. 10h - 18h.

Remerschen

Martine Deny : Intérieurs 2020/2021
peintures, Valentiny Foundation
(34, rte du Vin), jusqu'au 20.2,
ve. 15h - 18h, sa. + di. 14h - 18h

Saarbrücken (D)

Charlotte Berend-Corinth:
Wiederentdeckt!
Malerei, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 20.2.,
Fr. - So. 9h45 - 20h.

Lovis Corinth: Das Leben, ein Fest!
Malerei, Moderne Galerie des
Saarlandmuseums (Bismarckstr. 11-15).
Tel. 0049 681 99 64-0), bis zum 20.2.,
Fr. - So. 9h45 - 20h.

KINO



Extra

20.02. - 23.02

I anazitisi tis Lora Dourand
(In the Strange Pursuit of Laura
Durand) G 2019 de Dimitris Bavellas.
Avec Makis Papadimitriou, Mihalis
Sarantis et Anna Kalaitzidou. 98'.
V.o. + s.-t. ang. À partir de 12 ans.
Org. Ciné-club hellénique.
Inscription obligatoire :
cineclubhellenique@gmail.com
Utopia, 22.2 à 19h et 23.2 à 21h.
Deux aspirants musiciens partagent un
petit appartement qu'ils ont à peine
les moyens de se payer. Ils ont aussi
en commun leur amour pour une
femme qu'ils n'ont jamais rencontrée.
Les deux hommes s'embarquent
dans un parcours à travers le pays,
après avoir eu l'impression d'être
« appelés » par leur idole, une star du
porno des années 1990.

The Kid
USA 1921 Stummfilm von und mit
Charlie Chaplin. Mit Jackie Coogan.
55'. Fr. Zwischentitel. Ab 6.
Scala, 20.2. um 11h.
Die Geschichte des Tramps Charlie,
der in den Londoner Slums ein
ausgesetztes Baby findet und,
zunächst widerstrebend, dann
mit Überzeugung, die Rolle des
Pflegevaters übernimmt.

Wat leeft un?

18.02. - 22.02.

Der Pfad
D 2021 von Tobias Wiemann.
Mit Julius Weckauf, Nonna Cardoner
und Volker Bruch. 100'. O.-Ton. Ab 6.
Kinopolis Belval und Kirchberg,
Kulturhuf Kino, Le Paris, Prabbeli,
Scala, Starlight, Sura
Im Jahr 1940 sieht der kritische
Journalist Ludwig Kirsch nur einen
Ausweg, um mit seinem zwölfjährigen
Sohn Rolf aus dem von den Nazis
kontrollierten Europa zu fliehen. Ein
Pfad von Südf frankreich nach Spanien
über die Pyrenäen kann die beiden
in die Freiheit führen und schließlich
nach New York, wo bereits Rolfs
Mutter sehnsüchtig darauf wartet,
sie wieder in ihre Arme schließen zu
können. Das elternlose zwölfjährige
Mädchen Núría soll Rolf und Ludwig
über die gefährliche Trasse führen.

La place d'une autre

F 2021 d'Aurélia Georges.
Avec Lyna Khoudri, Sabine Azéma et
Maud Wyler. 112'. V.o. À partir de
12 ans.

Utopia

Nélie a échappé à une existence
misérable en devenant infirmière
auxiliaire sur le front en 1914. Un jour,
elle prend l'identité de Rose, une
jeune femme qu'elle a vue mourir
sous ses yeux. Nélie se présente à sa
place chez une riche veuve, Éléonore,
dont elle devient la lectrice. Le
mensonge fonctionne au-delà de ses
espérances.

King

F 2021 de David Moreau.
Avec Gérard Darmon, Lou Lambrecht
et Léo Lorréac'h. 100'. V.o. Tout public
Kinopolis Belval et Kirchberg
Un lionceau issu du trafic d'animaux
exotiques est trouvé dans une valise
par les douaniers d'Orly. Après s'être
échappé, il se réfugie dans le pavillon
de banlieue où vivent Inès, 12 ans, et
son frère Alex. Les deux se mettent en
tête de ramener le lionceau en Afrique.
Bien vite, ils se rendent compte qu'ils
n'arriveront à rien sans l'aide d'un
adulte et décident d'aller tirer leur
grand-père, qu'il n'ont rencontré
qu'une fois dans leur vie, de sa
maison de retraite.

La vraie famille

F 2021 de Fabien Gorgeart.
Avec Mélanie Thierry, Lyes Salem et
Félix Moati. 102'. V.o. À partir de
6 ans.

Utopia

Anna, 34 ans, vit avec son mari, ses
deux petits garçons et Simon, un
enfant placé chez eux par l'assistance
sociale depuis l'âge de 18 mois, qui
a désormais 6 ans. Un jour, le père
biologique de Simon exprime le désir
de récupérer la garde de son fils. C'est
un déchirement pour Anna, qui ne
peut se résoudre à laisser partir celui
qui l'a toujours appelée « maman ».

Maison de retraite

F 2021 de Thomas Gilou.
Avec Kev Adams, Gérard Depardieu et
Daniel Prévost. 97'. V.o. À partir de
12 ans.

Kinopolis Kirchberg

Afin d'éviter la case prison, Milann,
30 ans, est contraint d'effectuer
300 heures de travaux d'intérêt
général dans une maison de retraite.
Ses premières semaines sont
un véritable enfer, mais il se fait
rapidement adopté par les retraités,
en particulier par une bande de sept
inséparables qui lui apprennent,
chacun à leur manière, leur vision de
la vie.

KINO



C'est quoi, « La vraie famille » ? Entre autres, un film sur une mère d'accueil qui doit remettre à contrecœur la garde d'un enfant qui lui avait été confié. À l'Utopia.

Ryu to sobakasu no hime

(Belle) J 2021, anime de Mamoru Hosoda. 122'. À partir de 6 ans.

Kinopolis Belval et Kirchberg

Suzu Naito vit entre le Japon moderne et un monde virtuel nommé « U ». Dans ce monde, elle devient Belle, une icône musicale suivie par plus de 5 milliards de personnes. Cette double vie, difficile pour la timide Suzu, connaît un développement inattendu lorsqu'elle rencontre la Bête. Elle décide alors de démasquer cette créature aussi fascinante qu'effrayante.

Un autre monde

F 2021 de Stéphane Brizé. Avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain et Anthony Bajon. 96'. V.o. Tout public.

Utopia

Un cadre d'entreprise se retrouve confronté à des injonctions contradictoires de sa direction et n'arrive plus à y faire face, ce qui provoque des conséquences importantes sur sa vie personnelle.

Uncharted

USA 2021 von Ruben Fleischer. Mit Tom Holland, Mark Wahlberg und Antonio Banderas. 116'. Ab 12.

Kinopolis Belval und Kirchberg, Kinoler, Kulturhuf Kino, Kursaal, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala, Starlight, Sura, Wasserhaus

Der umtriebige Nathan Drake wird von dem erfahrenen Abenteurer Victor „Sully“ Sullivan angeheuert, um mit ihm nach einem sagenhaften Schatz zu suchen, der einst Ferdinand Magellan gehört haben soll. Dafür müssen sie kryptische Rätsel lösen und um den

ganzen Globus reisen, um die Lage des Vermögens ausfindig zu machen.

Cinémathèque

18.02. - 27.02.

Blackmail

USA 1929 von Alfred Hitchcock. Mit Anny Ondra, Sara Allgood und Charles Paton. 84'. O.-Ton + fr. Ut. Fr, 18.2., 18h30.

Die junge Alice ist mit dem Scotland Yard-Detective Frank zusammen. Trotzdem trifft sie sich eines Abends mit dem Maler Crewe und folgt ihm in sein Atelier. Als er sie dort jedoch vergewaltigen will, ersticht sie ihn in Notwehr mit einem Messer. Kurz darauf wird sie von jemandem erpresst, der sie mit Crewe in dessen Atelier hat gehen sehen.

Akira

J 1988 film d'animation de Katsuhiro Otomo. 124'. V. fr. À partir de 12 ans. Fr, 18.2., 20h30.

Dans un pays dévasté par une guerre atomique et alors que la tension sociale croît dans les rues gardées par une milice urbaine à la solde des nantis, des bandes d'adolescents, fous de moto, affrontent un pouvoir scientifique qui se sert d'enfants cobayes surdoués.

Bombshell

USA 1933 von Victor Fleming. Mit Jean Harlow, Lee Tracy und Frank Morgan. 96'. O.-Ton + fr. Ut. Sa, 19.2., 17h.

Lola Burns ist gefragte Hollywood-Schauspielerin, doch ihr Image als Sexbombe macht ihr zu schaffen. Also gibt sie ihr bisheriges Leben auf und tauscht Karriere gegen Ehe und Kind.

Cyrano de Bergerac

F 1990 de Jean-Paul Rappeneau. Avec Gérard Depardieu, Anne Brochet et Jacques Weber. 135'. V.o.

Sa, 19.2., 20h.

Cyrano est affligé d'un nez proéminent mais doté d'un don pour les mots, grâce auquel il aide le beau Christian à conquérir le cœur de Roxane. Également amoureux de la jeune fille, il choisit de ne pas lui révéler que chaque mot que Christian prononce sort de son propre cœur.

Steamboat Bill, Jr.

USA 1928, Stummfilm von Charles F. Reisner. Mit Buster Keaton, Ernest Torrence und Marion Bryon. 71'. Eng. & fr. Zwischent. Live-Klavierbegleitung von Hughes Maréchal.

So, 20.2., 15h.

Buster Keaton kehrt als schwächlicher Kapitänsohn nach Jahren in der Großstadt das erste Mal zu seinem Vater zurück, der mit seinem alten Dampfschiff an den Ufern des Mississippi herumschippert. Entgegen den Hoffnungen des Vaters erweist

sich Buster aber eher als Tollpatsch denn als Haudegen.

White Dog

USA 1982 von Samuel Fuller. Mit Kristy McNichol, Paul Winfield und Jameson Parker. 90'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 20.2., 17h30.

Julie Sawyer liest in Los Angeles einen weißen Schäferhund von der Straße auf und macht sich zusammen mit ihrem Freund auf die Suche nach dem Besitzer. Doch schon bald stellt sich heraus, dass der Hund von Rassisten darauf trainiert wurde, dunkelhäutige Menschen zu attackieren. Sie sucht die Hilfe von Keys, einem afro-amerikanischen Tiertrainer, der den Hund umerziehen soll.

The Virgin Suicides

USA 1999 von Sofia Coppola. Mit James Woods, Danny DeVito und Kirsten Dunst. 97'. O.-Ton + fr. Ut.

So, 20.2., 20h.

Die streng religiösen Eltern lassen ihren Töchtern kaum Freiheiten. Nach dem Selbstmordversuch ihrer jüngsten Tochter Cecilia und auf Rat eines Psychiaters erlauben die Eltern ihren Töchtern zum ersten Mal, Jungs nach Hause einzuladen. Die Party nimmt allerdings ein böses Ende.

✖✖ Wenig was in diesem Film gesagt und getan wird ist wichtig. Interessant ist allein, wie die DarstellerInnen agieren und wie es Coppola gelingt, die bedrückende Atmosphäre zu schaffen. (Melanie Weyand)

KINO

Young and Innocent

GB 1937 d'Alfred Hitchcock.
Avec Nova Pilbeam, Derrick de Marney
et Percy Marmon. 82'. V.o. + s.-t. fr.
Au préalable ciné-conférence
« Œuvre » avec Jacques Aumont (F).
Dans ce cadre de l'Université
populaire du cinéma.

Mo, 21.2., 19h.

Un jeune homme à qui on a volé son
imperméable est accusé du meurtre
d'une femme, étran­glée avec la
ceinture du vêtement. Au procès, il
s'échappe pour mener lui-même son
enquête.

Une chambre en ville

F 1982 de Jacques Demy.
Avec Dominique Sanda, Richard Berry,
Michel Piccoli. 94'. V.o. + s.-t. ang.
Di, 22.2., 18h30.

Nantes, 1955. Les chantiers navals
sont en grève. François Guilbaud,
métallurgiste fiancé à Violette,
rencontre Édith. Une passion naît
entre eux, mais il ne sait pas qu'elle
est la fille de La Colonelle, chez qui
il loue « une chambre en ville ».
Quant à Édith, elle a un mari jaloux,
Edmond. Elle et François, submergés
par la passion, réalisent qu'ils ne sont
rien l'un sans l'autre.

Billy Elliot

GB 2000 von Stephen Daldry. Mit Julie
Walters, Gary Lewis und Jamie Bell.
110'. O.-Ton + fr. Ut.
Di, 22.2., 20h30.

Billy Elliot lernt seinem Vater Jackie
zuliebe boxen, damit er sich auch im
wahren Leben durchschlagen kann.
Doch eines Tages entdeckt Billy seine
Liebe zum klassischen Tanz und gibt



FILMTIPP

Hytti nro 6

Dans ce « train movie » aux allures de
comédie romantique sans glamour, le
voyage, comme il convient, importe
plus que la destination. Porté par une
actrice et un acteur charismatiques,
ce dépaysement glacé est habilement
réchauffé par les lampées de vodka
distillée à la maison.

Florent Toniello

(Compartiment n°6) FIN/RUS/EST/D
2021 de Juho Kuosmanen.

Avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov et
Dinara Drukarova. 107'. V.o. + s.-t.
À partir de 12 ans.

Utopia

den Boxunterricht auf, um in die
Ballettschule gehen zu können.

Das mittlerweile klassische
Rezept, eine ausgefallene Geschichte
mit „typisch“ englischem Humor und
einer Prise Sozialkritik zu würzen,
verliert langsam an Substanz.
Trotzdem einen Kinobesuch wert, vor
allem wegen des ausgezeichneten
Spiels von Jamie Bell. (Renée Wagener)

Climax

F 2018 de Gaspar Noé. Avec Sofia
Boutella, Romain Guillermic et
Souheila Yacoub. 93'. V.o.

Mi, 23.2., 18h30.

Une troupe de danse décide de
célébrer son dernier jour de répétition
avant d'entamer une tournée en
France et aux États-Unis. L'atmosphère
est festive, mais bientôt se déclarent
des malaises et des comportements
étranges. La fête tourne rapidement au
cauchemar.

Parking

F 1985 de Jacques Demy. Avec Francis
Huster, Keito Ito et Jean Marais. 95'.
V.o.

Mi, 23.2., 20h30.

Orphée, une pop-star, aime
passionnément Eurydice. Électrocuté
lors d'une répétition, il est conduit par
erreur au royaume des morts. Hadès
lui rend la vie, mais Orphée n'est plus
le même. À la suite d'une dispute,
Eurydice se suicide. Désespéré,
Orphée parvient à la rejoindre.

Strictly Ballroom

AUS 1992 von Baz Luhrmann.
Mit Paul Mercurio, Tara Morice und
Bill Hunter. 94'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.
Do, 24.2., 18h30.

Scott Hastings ist einer der besten
Turniertänzer Australiens aus
einer Familie mit einer langen und
erfolgreichen Tradition des Tanzens.
Angefeuert von seiner ehrgeizigen
Mutter Shirley startet Scott mit seiner
Partnerin Liz bei einem Vorausscheid
zum „Pan Pacific Grand Prix“,
der australischen Standardtanz-
Meisterschaft. Da passiert das
Unglaubliche: Während des Sambas

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Toutes les critiques du woxx à
propos des films à l'affiche :

woxx.lu/amkino

Alle aktuellen Filmkritiken der
woxx unter: **woxx.lu/amkino**

improvisiert Scott plötzlich und bringt
seine eigenen Tanzschritte ein.

Dans tes yeux, je vois mon pays

MA/F 2019, documentaire de Kamal
Hachkar. 75'. V.o. + s.-t. fr.

Do, 24.2., 20h30.

Neta Elkayam et Amit Haï Cohen
vivent à Jérusalem. Ensemble, ils ont
créé un groupe où ils se réapproprient
et revisitent leur héritage musical
judéo-marocain. À la scène comme
dans la vie, ils explorent cette dualité
identitaire, comme pour réparer les
blessures de l'exil vécues par leurs
parents.

The Grapes of Wrath

USA 1940 von John Ford. Mit Henry
Fonda, Jane Darwell und John
Carradine. 129'. O.-Ton + fr. Ut.

Fr, 25.2., 18h30.

USA, zur Zeit der Weltwirtschaftskrise:
Tom Joad kehrt nach einer
mehnjährigen Haftstrafe wegen
Totschlags zu seiner Familie nach
Oklahoma zurück. Doch das
Farmhaus seiner Eltern steht leer.
Der ehemalige Priester Casy und
ein Nachbar erzählen ihm, was
in seiner Abwesenheit geschehen
ist: Die Farmerfamilien wurden von
den Großgrundbesitzern verdrängt
und von ihrem Land vertrieben.
Zahlreiche Familien haben sich auf
die Reise nach Westen gemacht, um
in Kalifornien Arbeit zu finden. Tom
beschließt ihnen zu folgen.

Holy Smoke

USA/AUS 1998 von Jane Campion.
Mit Harvey Keitel, Kate Winslet und
Pam Grier. 114'. O.-Ton + fr. Ut.
Fr, 25.2., 21h.

Die junge Australierin Ruth gerät
auf einer Indienreise in die Fänge
eines Gurus. Unter Vortäuschung
falscher Tatsachen wird sie von ihrer
Mutter nach Hause geholt, wo der
Sektenspezialist PJ aus Amerika
bereits auf sie wartet. Auf einer
abgelegenen Ranch sind beide auf sich
gestellt. Nach ersten Konfrontationen
verführt die widerspenstige Ruth
ihren vermeintlichen Heiler PJ und
das Machtspiel läuft diesem nach und
nach aus dem Ruder.

Planes, Trains and Automobiles

USA 1987 von John Hughes. Mit Steve
Martin, John Candy und Laila Robins.
91'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 26.2., 17h.

Neal Page, gestresster Angestellter
in einer Werbeagentur, möchte
Thanksgiving zu Hause bei seiner
Familie in Chicago verbringen. Was
als kurzer Flug geplant ist, endet
in einem heillosen Chaos. Und das
Chaos hat einen Namen: Del Griffith.
Der geschwätzige, aber trotzdem
liebenswerte Vertreter führt Neal auf

eine pannenreiche Reise durch das
ganze Land.

L'odeur de la papaye verte

F/VN 1992 de Tran Anh Hung.
Avec Lu Man San, Truong Thi Lôc et
Vuong Hon Hôi. 102'. V.o. + s.-t. fr.

Sa, 26.2., 20h.

Dans les années 1950, Mui, une petite
Vietnamienne, est placée comme
servante dans une famille. Dix ans
plus tard, elle est contrainte de quitter
ce foyer. Elle est placée chez Truong,
un musicien ami de la famille qu'elle
aime en secret. Celui-ci délaisse
bientôt sa fiancée pour se laisser
séduire par Mui.

Le chat botté

J 1969, dessin animé de Kimio Yabuki.
80'. V. fr.

So, 27.2., 15h.

Rejeté par les siens pour avoir sauvé
la vie d'une souris, le chat Pero doit
fuir son pays, poursuivi par trois
ninjas. Il trouve refuge chez Pierre, un
jeune paysan cadet d'une famille de
trois enfants. Victime d'un complot
qui vise à le déshériter, Pierre quitte
la maison avec Pero. En chemin, ils
apprennent que le roi offrira la main
de sa fille à l'homme qui se montrera
le plus valeureux. Avec l'aide de Pero,
Pierre se fait passer pour le marquis
de Carabas. Mais le sorcier Lucifer,
prétendant le plus tenace, ne recule
devant rien pour ravir la main de la
belle princesse.

Samba Traoré

BF/F 1992 d'Idrissa Ouédraogo.
Avec Bakary Sangaré, Mariam Kaba et
Abdoulaye Komboudri. 85'.
V.o. + s.-t. fr.

So, 27.2., 17h30.

Samba Traoré se réfugie dans son
village après avoir participé au hold-
up d'une station-service située en
ville. Cherchant à oublier cette faute,
il retrouve ses parents et ses amis,
parmi lesquels Saratou, la jeune
femme qu'il décide d'épouser.

The 39 Steps

GB 1935 von Alfred Hitchcock.
Mit Robert Donat, Madeleine Carroll
und Lucie Mannheim. 86'.
O.-Ton + fr. Ut.

So, 27.2., 20h.

Im Tumult einer Zaubershow finden
Richard Hannay und Annabelle Smith
zueinander. Smith erklärt Hannay das
sie verfolgt wird. Sie spricht auch von
den geheimnisvollen „39 Stufen“ und
geheimen Dokumenten, die sich eine
ausländische Macht angeeignet habe.
Am nächsten Tag ist die Frau tot und
hält eine schottische Landkarte mit
einem markierten Ort in der leblosen
Hand. Hannay macht sich auf den Weg
nach Schottland.