

WAT ASS LASS 17.03. - 26.03.

AGENDA

WAT ASS LASS?

FREIDEG, 17.3.

KONFERENZ

How It Was Conceived ... and Virtual Reality, with Dominique Gonzalez-Foerster, Jean Botevov and Vincent Crapon, Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, Luxembourg, 19h. Tel. 22 50 45. www.casino-luxembourg.lu

MUSEK

Kadri Voorand, mit Mihkel Mälgand, Jazz, Cube 521, Marnach, 20h. Tel. 52 15 21. www.cube521.lu

Orchestre national de Metz Grand Est, sous la direction de Dina Gilbert, œuvres de Chopin, Strauss et Liszt, Arsenal, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Letz Zep & Metakilla, rock, Rockhal, Esch, 20h. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu

The Iron Mask, ciné-concert avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Carl Davis, Philharmonie, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Patrice, reggae soul, BAM, Metz (F), 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Hervé Jeanne Quartet, jazz, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h30. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

THEATER

Broadway Danny Rose, nach dem gleichnamigen Film von Woody

Allen, unter der Leitung von Achim Schneider, inszeniert von Michael Schachermaier, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Bitte warten, musikalisch-literarische Kammerrevue mit Unerhörtem von Georg Kreisler, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

Nora, von Henrik Ibsen, inszeniert von Lajos Wenzel, Europäische Kunstakademie, Trier (D), 19h30. www.theater-trier.de

Dee Leschte mécht d'Luucht aus, mam Kabaret Sténkdéier, inzenéiert vum Joé Heintzen, al Schmelz, Steinfort, 20h.

Sans tambour, d'après le « Liederkreis op. 39 » de Robert Schumann, mise en scène de Samuel Achache, sous la direction de Florent Hubert, Grand Théâtre, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Matthias Egersdörfer: Nachrichten aus dem Hinterhaus, Kabarett, Tufa, Trier (D), 20h. Tel. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Swan Lake, with the Ukrainian National Ballet of Odessa, Trifolion, Echternach, 20h. Tel. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Je t'aime. La vie spectaculaire de Serge Gainsbourg, de Berthold Warnecke, avec Dominique Horwitz, Peter Engelhardt (guitare), Kai Weiner (piano et clavier), Volker Reichling (batterie) et Johannes Huth (basse), Théâtre national du Luxembourg, Luxembourg, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

Le sacre du printemps/La maison de Bernarda Alba, d'Igor Stravinsky et Peters Vasks, chorégraphies de Ralf Rosa, Opéra-Théâtre - Eurométropole de Metz, Metz (F), 20h. Tél. 0033 3 87 15 60 60. www.opera.eurometropolemetz.eu

KONTERBONT

Jardirève, Luxexpo - The Box, Luxembourg, 10h - 18h. www.thebox.lu jardireve.com



L'ensemble Kammerata Luxembourg transforme l'église Saint-Hubert à Merscheid en église vénitienne, ce dimanche 19 mars à 17h – au programme : des œuvres entre autres de Bakfark, Monteverdi et Castello.

Programmation Zoom In :

Art, Wine & Gender, visite thématique, Villa Vauban, Luxembourg, 18h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu

Yallah Gaza, projection du documentaire de Roland Nurier (F 2023. 100'. V.o. arabe + s.-t.), Le Gueulard, Nilvange (F), 20h. Tél. 0033 3 82 85 50 71. www.legueulard.fr

Thomas Kundt: Was am Ende bleibt, Geschichten eines echten Tatortreinigers, Neimënster, Luxembourg, 20h. Tel. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

SAMSCHDEG, 18.3.

JUNIOR

Family Edition : One Week + The Rink, ciné-concert avec l'Orchestre philharmonique du Luxembourg, sous la direction de Carl Davis (> 5 ans), Philharmonie, Luxembourg, 11h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Alpha Centauri, musikalische Reise in ein unbekanntes Sternensystem (9-12 Jahre), Philharmonie, Luxembourg, 16h. Tel. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Go! Chorégraphie de Jennifer Gohier, avec la cie Corps in situ, Rotondes, Luxembourg, 19h. Tél. 26 62 20 07. www.rotondes.lu

MUSEK

Markus Goecke, récital d'orgue, œuvres de Liszt, cathédrale Notre-Dame, Luxembourg, 11h.

Hpur, Nisko, JM5 et TN Blak, rap session, BAM, Metz (F), 18h. Tel. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Ugda Meets Serge Tonnar, Kinneksbond, Mamer, 19h. Tel. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Melodien für Millionen, mit Achim Schneider und den Jojo Achims, sparte4, Saarbrücken (D), 20h. Tel. 0049 681 30 92-486. www.sparte4.de

Les enseignant-es du conservatoire, avec Romain Gross (clarinette), Caroline Reuter (violon) et Annie Kraus (piano), œuvres entre autres de Negrea, Vladigerov et Bartók, conservatoire, Esch, 20h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

Budapest Festival Orchestra, sous la direction d'Iván Fischer, avec Rudolf Buchbinder (piano), œuvres de Dohnányi, Schumann et Strauss, Philharmonie, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Madam, rock, Philharmonie, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

Tempus est iocundum, la flûte à bec au 20e siècle, sous la direction de Johny Fritz, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 20h. Tél. : 34 03 28, Inscription obligatoire : johny.fritz@pt.lu

Ashe 22, hip-hop, support: KPRI, Rockhal, Esch, 20h30. Tel. 24 55 51. www.rockhal.lu SOLD OUT!

Nomaden/Expedition Worldmukka, world music, Flying Dutchman, Beaufort, 21h.

bmad, blues, café Miche, Diekirch, 21h30.

Odyssey, DJ set, support: Mathis Evasion, Yvelst, Alma & Cunha and Mezzat, Rocas, Luxembourg, 22h. Tel. 27 47 86 20. www.rocas.lu

THEATER

Hors circuits, « cedere », « (di)sperare » et « negare » de Giovanni Zazzera, Banannefabrik, Luxembourg, 19h.

Die Comedian Harmonists, von Gottfried Greiffenhagen, inszeniert von Ulf Dietrich, unter der Leitung von Horst Maria Merz, Theater Trier, Trier (D), 19h30. Tel. 0049 651 7 18 18 18. www.theater-trier.de

Ab jetzt, von Alan Ayckbourn, inszeniert von Niko Eleftheriadis, Alte Feuerwache, Saarbrücken (D), 19h30. Tel. 0049 681 30 92-486. www.staatstheater.saarland

The Writer, d'Ella Hickson, mise en scène de Claire Thill, avec Jenny Beacraft, Céline Camara, Philipp Alfons Heitmann et Daron Yates, Théâtre des Capucins, Luxembourg, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Alexis Sorbas, nach dem Roman von Nikos Kazantzakis, inszeniert von Martin Mühleis, mit Miroslav Nemeč, Centre des arts pluriels Ettelbruck, Ettelbruck, 20h. Tel. 26 81 26 81. www.cape.lu

Je t'aime. La vie spectaculaire de Serge Gainsbourg, de Berthold Warnecke, avec Dominique Horwitz, Peter Engelhardt (guitare), Kai Weiner (piano et clavier), Volker Reichling

87.8 — 102.9 — 105.2

ARA

THE RADIO FOR ALL VOICES

Dönschden, den 21. Februar 19h30 - 20h

Iwwer Gott an d'Welt

An dëser Sendung gött „Iwwer Gott an d'Welt“ geschwat. De Lex an de Bob vun AHA Lëtzebuerg (Allianz vun Humanisten, Atheisten an Agnostiker Lëtzebuerg asbl) beliichte verschidden Themen duerch de Brëll vum weltlechen Humanismus. All Episod exploréiert en anert Gebitt vum humanisteschen Denken an Handeln. Si schwätze mat Humanistinnen an Humanisten aus der ganzer Welt iwwer d'humanisteschen Liewensweis, hir Wäerter an Iwwerzeegungen.

WAT ASS LASS 17.03. - 26.03. / ANNONCE

FREIDEG, 24.3.**KONFERENZ**

Nationale Kongress vum Mouvement écologique, Oekosoph Pafendall, *Luxembourg*, 18h. www.meco.lu

Bienvenue dans l'atelier de restauration ! Avec Gisèle Reuter et Claire Merenz, Villa Vauban, *Luxembourg*, 18h. Tél. 47 96 49-00. www.villavauban.lu
Inscription obligatoire : visites@2musees.vdl.lu

MUSEK

United Instruments of Lucilin, avec André Pons-Valdès (violon), Jean-Philippe Martignoni (violoncelle), Frin Wolter (accordéon), Pascal Meyer (piano) et Guy Frisch (percussion), œuvres entre autres de Frank, Kyriakides et Medeksaite, Musée Dräi Eechelen, *Luxembourg*, 19h. Tél. 26 43 35. www.m3e.public.lu
Réservation obligatoire : hello@lucilin.lu

De Läb, hip hop, Kulturfabrik, *Esch*, 20h. Tél. 55 44 93-1. www.kulturfabrik.lu

Götz Alsmann, Jazz, Centre des arts pluriels Ettelbruck, *Ettelbruck*, 20h. Tél. 26 81 26 81. www.cape.lu

Barthold Kuijken et les Curiosités esthétiques, œuvres entre autres de Marais, Couperin et Telemann, Arsenal, *Metz (F)*, 20h. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

Miss Allie, Liedermacherin, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Starset, hard rock, support: Smash into Pieces, Rockhal, *Esch*, 20h. Tél. 24 55 51. www.rockhal.lu

Adé + Thomas Guerlet, pop, BAM, *Metz (F)*, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16. www.citemusicale-metz.fr

THEATER

Courage! Choreographien von Stijn Celis und Kurt Jooss, Saarländisches Staatstheater, *Saarbrücken (D)*, 19h30. Tél. 0049 681 30 92-0. www.staatstheater.saarland

Café Terminus, geschriwwen an inzenéiert vum Frank Hoffmann, mat ënner anere Felix Adams, Maria Gräfe an Hana Sofia Lopes, Théâtre national du Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 44 12 70-1. www.tnl.lu

The Writer, d'Ella Hickson, mise en scène de Claire Thill, avec Jenny Beacraft, Céline Camara, Philipp

Alfons Heitmann et Daron Yates, Théâtre des Capucins, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Uerdnung muss sinn. De Kmio spréngt aus der Këscht, vum a mam Christian Kmiotek, Mierscher Kulturhaus, *Mersch*, 20h. Tél. 26 32 43-1. www.kulturhaus.lu

Seasons/Florescence in Decay, chorégraphies de Jean-Guillaume Weis et Elisabeth Schilling, sous la direction de Corinna Niemeyer, Grand Théâtre, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 08 95-1. www.theatres.lu

Une tentative presque comme une autre, chorégraphie de et avec Clément et Guillaume Papachristou, Kinneksbond, *Mamer*, 20h. Tél. 2 63 95-100. www.kinneksbond.lu

Alte Mädchen: Macht, Kabarett mit Sabine Urig, Jutta Habicht und Anna Bolk, Cube 521, *Marnach*, 20h. Tél. 52 15 21. www.cube521.lu

La campagne, de Martin Crimp, mise en scène de Véronique Fauconnet, avec Claire Cahen, Ali Esmili et Clara Hertz, Théâtre ouvert Luxembourg, *Luxembourg*, 20h. Tél. 49 31 66. www.tol.lu

Gretchen 89 ff, von Lutz Hübner, inszeniert von Daniel Texter, mit

Luc Feit und Steve Karier, Théâtre d'Esch, *Esch*, 20h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

Weaver, chorégraphie d'Anne-Mareike Hess, Neimënster, *Luxembourg*, 20h. Tél. 26 20 52-1. www.neimenster.lu

KONTERBONT

Vill Kaméidi fir näischt? Eng wëllromantesch kabarettistesche-literaresch Liesung vun a mam Roland Meyer, Artikuss, *Soleuvre*, 20h. Tél. 59 06 40. www.artikuss.lu

Bernard Liebermann: Der letzte Schrei, Kabarett, Tufa, *Trier (D)*, 20h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

Projet Conte Quest - Story Night « Underground », avec Betsy Dentzer et Luisa Bevilacqua, Lëtzebuerg City Museum, *Luxembourg*, 20h. Tél. 47 96 45-00. www.citymuseum.lu
www.erzielkonscht.lu

SAMSCHDEG, 25.3.**JUNIOR**

Tri-Cofika, Familienkonzert der École régionale de musique de la Ville d'Echternach, Trifolion, *Echternach*, 10h30. Tél. 26 72 39-500. www.trifolion.lu

Till Eulenspiegel, conservatoire, *Esch*, 11h. Tél. 54 97 25. www.conservatoire.esch.lu

So mol, Lobo! Erzielconcert (4-8 Joer), Philharmonie, *Luxembourg*, 16h. Tél. 26 32 26 32. www.philharmonie.lu

La petite fille de la mer, librement inspiré du livre jeunesse de Sophia de Mello Breyner Andresen, mise en scène de Rita Bento dos Reis (7-11 ans), Théâtre d'Esch, *Esch*, 17h. Tél. 27 54 50 10. www.theatre.esch.lu

KONFERENZ

Fléizen, Symposium mat Raimund Rodewald, Eric Brinckmann, Claude Haagen a Claude Turmes, Treffpunkt: Aal Schoul, *Esch-sur-Sûre*, 9h30. Aschreibung erfuerderlech: info@naturpark-sure.lu

Die extreme Rechte zwischen Klimawandelleugnung und Klimanationalismus, mit Robin Bell, Tufa, *Trier (D)*, 18h. Tél. 0049 651 7 18 24 12. www.tufa-trier.de

MUSEK

Christine Moraal, récital d'orgue, œuvres de Courette, Muffat, Bach et Matter, cathédrale Notre-Dame, *Luxembourg*, 11h.

Centre d'art Dominique Lang

NECKEL SCHOLTUS

A BORD...EN BORD DE MER NOIRE



Centre d'art Nei Licht

MICHEL MAZZONI

FLAT CUTS



KINO

und seine fünf Adoptivgeschwister immer noch herausfinden, wie sie ihre Teenager-Leben mit denen ihrer Alter-Egos unter einen Hut bringen. Als sie noch lernen, mit ihren Kräften umzugehen, tauchen die Töchter des rachsüchtigen Gottes Atlas auf der Erde auf. Shazam und seine Verbündeten müssen mit ihnen bald nicht nur einen Kampf um ihr eigenes Leben, sondern um das Schicksal der ganzen Welt führen.

The Red Suitcase

L 2022 von Cyrus Nowshahr. Mit Sarkaw Gorany, Anne Klein und Denis Joussein. 18'. O.-Ton + Ut. Ab 12.
 Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, PrABELL, Scala, Starlight, Sura Flughafen Luxemburg: Ein 16-jähriges verschleiertes iranisches Mädchen hat Angst davor, ihren roten Koffer auf das automatische Gepäckband zu stellen. Sie schiebt den Moment, in dem sie durch die Ankunftstür geht, immer wieder hinaus und wirkt zunehmend verängstigt.



FILMTIPP

Auf arte.tv: Kinderraub. Ein dunkles Kapitel der katholischen Kirche

(is) – Während Francisco Francos Diktatur, aber auch noch in den Folgejahren, wurden in Spanien bis zu 30.000 Kleinkinder ihren Eltern gestohlen und mit gefälschten Papieren an Paare aus aller Welt weiterverkauft. Es ist einer der bedeutendsten Fälle von Kinderraub; Anhänger*innen der katholischen Kirche gelten als Drahtzieher*innen. Margot Litten, Redakteurin, besuchte für ihre Doku „Kinderraub“ Betroffene und die wenigen noch lebenden Verdächtigen, beziehungsweise deren Kontaktpersonen. Schockierend ist dabei vor allem die Ignoranz mit der die Autoritäten den Betroffenen bis heute begegnen. Ein interessanter Beitrag für alle, die über diese Verbrechen noch nicht im Bilde waren, auch wenn die Doku von der Ästhetik her etwas einfalllos wirkt.

Noch bis zum 28. Mai in der Arte-Mediathek.

CINÉMATHÈQUE

17.3. - 21.3.

Le dîner de cons

F 1998 de Francis Veber. Avec Thierry Lhermitte, Jacques Villeret et Francis Huster. 80'. V.o. + s.-t. ang.
 Fr, 17.3., 18h30.
 Chaque mercredi, Pierre Brochant et ses amis organisent un « dîner de cons ». Chacun doit se faire accompagner par un con et celui qui a trouvé le con le plus con est déclaré vainqueur. En invitant François Pignon, comptable au ministère des Finances, passionné de modèles réduits en allumettes, Brochant est certain de gagner cette fois.
 ❗ Vraiment odieuse, cette bande à Brochant ! Mais puisque, de son temps, le médecin de celui-ci organisait même des dîners de moches... La mise en scène plus théâtrale que cinématographique montre jusqu'où la connerie peut mener, sans que pour autant on se sente plus intelligent-e à la fin ! (Ally Leytem)

The Terminal Man

USA 1974 von Mike Hodges. Mit Donald Moffat, Michael C. Gwynne und William Hansen. 105'. O.-Ton + fr. Ut.
 Fr, 17.3., 20h30.
 In der Hoffnung, seine schweren Gewaltanfälle zu heilen, lässt sich ein Mann eine Reihe von experimentellen Mikrocomputern in sein Gehirn einpflanzen. Dabei entdeckt er aber versehentlich, dass Gewalt nun eine angenehme Reaktion in seinem Gehirn auslöst.

Honey, I Shrank the Kids: The TV Show

USA 1989 von Joe Johnston. Mit Rick Moranis, Matt Frewer und Marcia Strassman. 93'. Dt. Fassung.
 Sa, 18.3., 16h.
 Ein schrulliger Physik-Professor erfindet eine Verkleinerungsmaschine, der seine beiden Sprösslinge und zwei Nachbarskinder zum Opfer fallen. Auf Stecknadel-Größe geschrumpft, wird für die vier der Weg durch den eigenen Garten zu einem abenteuerlichen und gefährlichen Ausflug, ehe sie wieder zurückverwandelt werden.

Stan & Ollie

GB/USA/CDN 2018 von Jon S. Baird. Mit Steve Coogan, John C. Reilly und Shirley Henderson. 97'. O.-Ton + fr. Ut.
 Sa, 18.3., 18h.
 Das legendäre Komiker-Duo Stan Laurel und Oliver Hardy, auch bekannt als Dick und Doof, feierte einst große Erfolge. Doch im Jahr 1953 ist ihr Ruhm etwas verblasst. Der Promoter Bernard Delfont kann sie überzeugen, eine Bühnentour durch Großbritannien zu machen. Während die ersten Vorführungen vor nur wenig gefüllten Rängen stattfinden, spricht sich herum, dass es die Comedians noch draufhaben und die

Hallen füllen sich. Doch bei Stan und Ollie kriselt es. Während Stan, der kreative Kopf des Duos, davon träumt, noch einen großen Film zu machen, geht es Ollie gesundheitlich immer schlechter.
 ❗❗❗ Bien plus qu'une franche rigolade, mais un monument filmé érigé en l'honneur de deux personnes qui ont changé à tout jamais l'histoire du cinéma. (lc)

Mientras dure la guerra

E 2020 de Alejandro Amenábar. Avec Karra Elejalde, Eduard Fernández et Santi Prego. 103'. V.o. + s.-t. ang.
 Sa, 18.3., 20h30.
 Espagne, été 1936. Le célèbre écrivain Miguel de Unamuno décide de soutenir publiquement la rébellion militaire avec la conviction qu'elle va rétablir l'ordre. Pendant ce temps, fort de ses succès militaires, le général Francisco Franco prend les rênes de l'insurrection. Alors que les incarcérations d'opposants se multiplient, Unamuno se rend compte que l'ascension de Franco au pouvoir est devenue inéluctable.

Mio, min Mio

UdSSR/S/N 1987 von Vladimir Grammatikow. Mit Nicholas Pickard, Christian Bale und Christopher Lee. 104'. Dt. Fassung.
 So, 19.3., 15h.
 Der neunjährige Bosse wächst bei lieblosen Pflegeeltern auf und sehnt sich nach seinem Vater. Eines Tages erhält er einen Zauberapfel mit der geheimnisvollen Botschaft „An den König im Land der Ferne“. Und damit beginnen seine fantastischen Abenteuer.

Der Himmel über Berlin

BRD 1987 von Wim Wenders. Mit Bruno Ganz, Solveig Dommartin und Peter Falk. 127'. O.-Ton. + fr. Ut.
 So, 19.3., 17h30.
 Berlin 1987. Der Engel Damiel streift in Begleitung seines Freundes Cassiel durch die Stadt. Von den Menschen nicht zu erkennen, lauschen die beiden aufmerksam und geduldig deren Gedanken und Gesprächen. Mit steigender Neugierde wendet Damiel sich seinen Schützlingen zu und verliebt sich letztlich in die Akrobatin Marion. Seine Suche nach menschlichen Gefühlen, nach Leidenschaft, Sehnsucht, Kummer, Schmerz, wird immer größer und er entschließt sich dazu, seine Unsterblichkeit gegen eine irdische Existenz als Mensch einzutauschen.

City Lights

USA 1931 con und mit Charlie Chaplin. Mit Virginia Cherrill und Harry Myers. 86'. Eng. Zwischentitel + fr. Ut.
 So, 19.3., 20h.
 Mithilfe eines reichen, aber launischen Wohlstandstrinkers häuft ein vertrauensseliger Vagabund, der sich in ein blindes Blumenmädchen

verliebt hat, möglichst viel Geld an, um ihr die nötige Operation zu finanzieren.

La captive

B/F 2000 de Chantal Akerman. Avec Stanislas Merhar et Sylvie Testud. 117'. V.o. + s.-t. all.
 Mo, 20.3., 18h30.
 Ariane vit chez Simon dans un grand appartement parisien. Il veut tout savoir d'elle, la suit, la fait accompagner dans ses sorties et la soumet à un questionnement incessant. Le fait qu'il connaisse le goût d'Ariane pour les femmes ne fait qu'exacerber sa douleur, son impuissance et sans doute son désir d'elle.

Blue Velvet

USA 1986 von David Lynch. Mit Isabella Rossellini, Kyle MacLachlan und Dennis Hopper. 120'. O.-Ton + fr. Ut.
 Mo, 20.3., 20h45.
 Der junge Jeffrey Beaumont findet auf einer Wiese ein abgeschnittenes Ohr. Nachdem er es der Polizei übergeben hat, beschließt er, selbst der Sache weiter nachzugehen. Sandy Williams, die Tochter eines Polizisten, bringt ihn auf die Spur der Nachtclubsängerin Dorothy Vallens, mit der er sich bald auf eine sadomasochistische Beziehung einlässt.

The Night of the Hunter

USA 1956 von Charles Laughton. Mit Robert Mitchum, Shelley Winters und Lillian Gish. 88'. O.-Ton + fr. Ut.
 Di, 21.3., 18h30.
 Harry Powell, ein psychopathischer Mörder, macht sich in der Maske eines Wanderpredigers an die junge Witwe Willa Harper heran, weil er hinter der Beute eines Raubüberfalls her ist. Nur ihre beiden Kinder kennen das Versteck des geraubten Geldes, wollen aber ihr Wissen nicht preisgeben. Als Powell die junge Frau umbringt, scheint das Geschwisterpaar ihm hilflos ausgeliefert zu sein.

Mi gran noche

(My Big Night) E 2015 de Àlex de la Iglesia. Avec Mario Casas, Santiago Segura et Carlos Areces. 100'. V.o. + s.-t. ang.
 Di, 21.3., 20h30.
 En plein mois d'août à Madrid, José, sans travail, est envoyé par l'agence pour l'emploi comme figurant sur le tournage de l'émission télévisée spéciale Nouvel An. Des centaines de personnes comme lui vont passer une dizaine de jours enfermés, transpirant abondamment, à faire semblant de rire, à applaudir sans cesse des numéros qu'ils ne voient même pas et à célébrer bêtement la fausse arrivée de la nouvelle année.

Inland Empire

USA 2006 von David Lynch. Mit Laura Dern, Justin Theroux und Jeremy Irons. 180'. O.-Ton + fr. Ut.
 Mi, 22.3., 19h.

Die erfolglose Schauspielerin Nikki Grace ist begeistert, als sie die Chance erhält, im neuen Projekt eines Top-Regisseurs mitzuwirken. Dann findet sie jedoch heraus, dass der Film schon einmal gedreht, aber nie vollendet wurde. Beide Hauptdarsteller waren damals unter mysteriösen Umständen ums Leben gekommen. Nun erhält auch Nikki bedrohliche Anrufe.

Lynch/Oz

USA 2022, Dokumentarfilm von Alexandre O. Philippe. 108'. O.-Ton + fr. Ut.
 Do, 23.3., 18h30.
 Die Doku wirft auf einen Blick auf die ungewöhnliche Beziehung des Kultregisseurs David Lynch zum Film „Der Zauberer von Oz“ und wie Victor Flemings Werk Lynchs eigene Filme nachhaltig geprägt hat.

The Wizard of Oz

USA 1939 von Victor Fleming und King Vidor. Mit Judy Garland, Frank Morgan und Billie Burke. 102'. O.-Ton + fr. Ut.
 Do, 23.3., 20h30.
 Ein Sturm trägt die kleine Dorothy Gayle in das magische Land Oz. Verzweifelt macht sie sich auf den Weg in die Hauptstadt, wo der große Zauberer von Oz lebt - nur er kann ihre Rückkehr nach Hause ermöglichen. Der Weg dorthin wird zu einer Reise voller Gefahren und Abenteuer, doch findet Dorothy schnell neue Freunde und Verbündete: eine Vogelscheuche, die sich Verstand wünscht, ein Mann aus Blech, der gerne ein Herz hätte, und einen furchtsamen Löwen, der unbedingt mutiger sein möchte.

Funny Face

USA 1957 von Stanley Donen. Mit Audrey Hepburn, Fred Astaire und Michel Auclair. 103'. O.-Ton + fr. Ut.
 Fr, 24.3., 18h30.
 Der äußerst ernsthaften jungen Studentin Jo Stockton scheint nichts fremder zu sein als die schillernde Welt der Mode. Doch als der Fotograf Dick Avery ausgerechnet ihr Gesicht für eine geplante Fotoserie in Paris entdeckt, sieht sie darin ihre Chance für eine ansonsten unerschwingliche Reise nach Paris, wo ein von ihr verehrter Philosoph wohnt.

The Big Lebowski

USA 1988 mit Joel Coen. Mit Jeff Bridges, Julianne Moore und John Goodman. 114'. O.-Ton + fr. Ut.
 Fr, 24.3., 20h30.
 Eines Tages wird der Dude zu Hause von zwei schlecht gelaunten Geldeintreibern erwartet. Sie haben ihn mit dem echten Big Lebowski, der ein reicher Geschäftsmann ist, verwechselt und fordern jetzt von ihm das Geld, das seine angebliche Frau Bunny ihnen schuldet. Nachdem sie auf seinen Liebungssteppich urinieren, begibt sich der beleidigte Dude auf die Suche nach dem richtigen Big Lebowski, um seinen Schaden ersetzt zu bekommen.

KINO / AVIS



Der für den Oscar nominierte Kurzfilm „The Red Suitcase“ beleuchtet den Kampf für die Freiheit der Frauen im Iran. Neu im Kinoler, Kulturhuf Kino, Le Paris, Orion, Prabbeli, Scala und Starlight.

Honey, I Blew Up the Kid

USA 1992 von Randal Kleiser. Mit Rick Moranis, John Shea und Lloyd Bridges. 93'. O.-Ton + fr. & dt. Ut.

Sa, 25.3., 16h.

Wayne Szalinski hat einfach kein Glück mit seinen Erfindungen. Just in dem Moment, als er seine Laserkanone zum Vergrößern von Materie zum

ersten Mal ausprobiert, bekommt sein 2-jähriger Sohn Adam versehentlich die volle Ladung ab. Nun wächst er, wann immer er mit Elektrizität in Berührung kommt.

The Sweet Hereafter

CDN 1997 von Atom Egoyan. Mit Ian Holm, Tom McCamus und Sarah Polley. 112'. O.-Ton + fr. Ut.

Sa, 25.3., 18h.

Verständnislosigkeit und Misstrauen, das sich bis zum Hass steigern kann, haben bisher das Leben in der kleinen Gemeinde bestimmt, da geschieht eines Wintertages das Unfassbare: Der Schulbus verunglückt, stürzt in den vereisten Fluss, und alle Kinder des Dorfes kommen um. Bis auf ein Mädchen, das sich mit einem Rechtsanwalt zusammentut, der als einziger Erwachsener herausfinden will, wo die miese Stimmung im Dorf herkommt.

Alien

USA 1979 von Ridley Scott.

Mit Sigourney Weaver, Tom Skerritt und Veronica Cartwright. 116'. O.-Ton + fr. Ut. **Sa, 25.3., 20h30.**

Ein Notruf lockt die Crew des Raumfrachters Nostromo zu einem unbekanntem Planeten. Dort saugt sich ein fremder Organismus an einem der Männer fest. An Bord entwickelt sich der Parasit zu einer grauenhaften Bestie. Ein Besatzungsmitglied nach dem anderen fällt der Kreatur zum Opfer. Nur die zweite Offizierin Ellen Ripley bewahrt einen kühlen Kopf und nimmt den Kampf mit der grausamen Bestie auf.

Chien pourri, la vie à Paris

B/E 2019, programme de courts métrages d'animation de Davy Durand, avec la participation de Vincent Patar et Stéphane Aubier. 60'. V. fr.

So, 26.3., 15h.

Il était une fois un chien parisien, naïf et passionné appelé Chien pourri. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, il arpente les rues de Paris la truffe au vent. Peu importe les catastrophes qu'il provoque, Chien pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens commencent à trouver ça louche.

Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles

B/F 1975 de Chantal Akerman.

Avec Delphine Seyrig, Jacques Doniol-Valcroze et Henri Storck. 202'.

V.o. + s.-t. ang.

So, 26.3., 16h30.

Une cinquantaine d'heures du quotidien d'une femme à Bruxelles, dont la vie s'organise comme un ballet apparemment rigide de gestes domestiques.

Fury

USA 1936 de Fritz Lang. Avec Spencer Tracy, Sylvia Sydney et Bruce Cabot. 93'. V.o. + fr. s.-t.

So, 26.3., 20h.

Joe Wilson est injustement accusé de l'enlèvement d'une jeune femme. La foule, excitée par plusieurs meneurs, prend d'assaut la prison où il est enfermé.

⊠⊠⊠ = excellent

⊠⊠ = bon

⊠ = moyen

⊠ = mauvais

Toutes les critiques du woxx à propos des films à l'affiche : woxx.lu/amkino
Alle aktuellen Filmkritiken der woxx unter: woxx.lu/amkino

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics**Administration des bâtiments publics****Appel de candidatures**

Procédure : européenne restreinte
Type de marché : services

Réception des offres ou des demandes de participation :

Date limite : 21/04/2023 Heure : 16:00

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Appel à candidatures concernant un concours d'idées pour la conception et la réalisation d'œuvres d'art pour le lycée Michel Rodange à Luxembourg.

Description succincte du marché :

Le présent concours d'idées a pour objet la conception et la réalisation d'une ou de plusieurs œuvres artistiques à intégrer sur le site scolaire. Le concours comporte deux phases :

- une première phase avec un appel à candidatures et une procédure de sélection de candidats admis au concours d'idées
- une deuxième phase du concours d'idées

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les renseignements et conditions nécessaires à la remise d'une candidature peuvent être consultés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

La remise électronique est obligatoire.

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :****Conditions de participation :**

Les conditions de participation sont énoncées dans les documents du marché.

Réception des candidatures :

Ne sont considérés que les candidatures remises avant la date limite du 21 avril 2023 à 16:00 via le portail des marchés publics (www.pmp.lu). Seuls les dossiers conformes et complets, contenant la fiche de candidature avec la motivation artistique et le DUME, sont pris en considération.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 09/03/2023

La version intégrale de l'avis n° 2300423 peut être consultée sur www.marches-publics.lu

Ministère de la Mobilité et des Travaux publics**Administration des bâtiments publics****Avis de marché**

Procédure : européenne ouverte
Type de marché : travaux

Modalités d'ouverture des offres :
Date : 14/04/2023 Heure : 10:00

SECTION II : OBJET DU MARCHÉ**Intitulé attribué au marché :**

Travaux de couverture et d'étanchéité de toitures à exécuter dans l'intérêt du réaménagement du centre Ulysse - nouveau concept « housing first ».

Description succincte du marché :

Isolation et étanchéité de toiture : 700 m²
Toiture verte : 450 m²
Couvertines en aluminium : 150 m
Ligne de vie : 90 m
Descentes d'eau pluviale avec accessoires : 80 m

La durée des travaux est de 140 jours ouvrables, à débiter au 3e trimestre 2023. Les travaux sont adjugés à prix unitaires.

SECTION IV : PROCÉDURE**Conditions d'obtention du cahier des charges :**

Les documents de soumission peuvent être retirés via le portail des marchés publics (www.pmp.lu).

SECTION VI : RENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES**Autres informations :****Conditions de participation :**

Toutes les conditions de participation sont indiquées dans les documents de soumission.

Réception des offres :

Les offres sont obligatoirement et exclusivement à remettre via le portail des marchés publics avant la date et l'heure fixées pour l'ouverture.

Date d'envoi de l'avis au Journal officiel de l'U.E. : 09/03/2023

La version intégrale de l'avis n° 2300483 peut être consultée sur www.marches-publics.lu