POPPENTHEATER

Call Any Vegetable

D'Compagnie "Les Zanimos" ass mat hirem Stéck "Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes" op Tournee.

Zirkusatmosfär, Opregung an der Loft, an do as si och schon – d' Andrée Kupp - der Welt eenzeg Geméisdresseuse! De Rideau virum Geméis-stand wibbelt - dohannert Gepëspers, Gerëffels, Geknupps: D'Kreature wëllen eraus! Haut an hei sin si d'Vedetten!

An se sin zu dacks! Hei fënnt sech alles, wat an der vegetarescher Welt vu Bedeitung as: Melounen, virop de Léon de Cavaillon. Muerten um Trapez a mat enger Variétésnummer wéi een se am Moulin Rouge nach nët gesin huet. Déi konzentréiertst Tomat vun der Welt weist en otemberaubende Salto mortale!

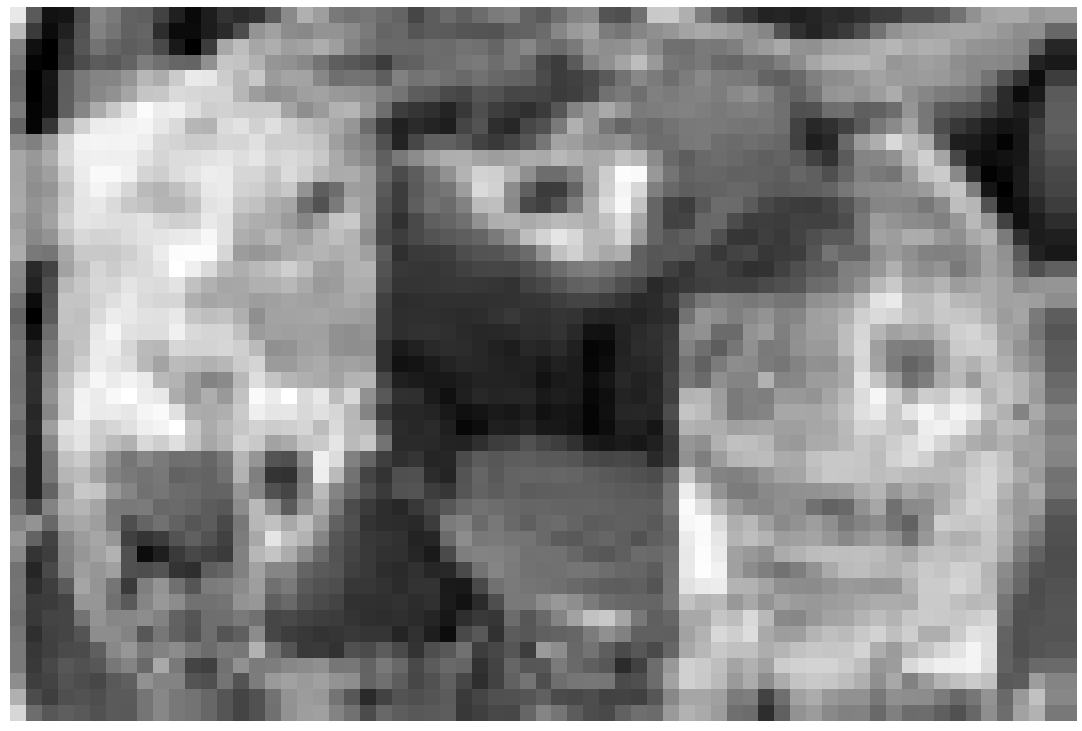
Vitaminräich Akteuren

De grousse Champignon ass dem Andrée säi Fifi: Ier hien mat séngen "Happy Mushrooms" e fatzege Rock bréngt, tätschelt hatt him nach séier säi wierklech giedelegen Grappvoll Nues ... mee dat as, wéi sou villes an dëser Viirstellung, zevill fir d'Enn: "L'amour ça me fait pleurer".

Wann een eng gutt Show bréngt, gët et ëmmer en aneren, deen engem se wëllt klauen. Bei eise vitaminräiche Frënn sin dat virun allem deen indomptabelen Fenchel an de Bébert; en ale Poivronsgaga, deen der Jugend ganz offensiichtlech den Erfolleg nët vergonnt.

Haart Aarbëcht fir eis Dompteuse. Méi oder manner souverän meeschtert si hir Tâche – op d'manst esoulaang bis déi kommen, déi op der Evolutiounsleder schons en Treppléck mi héich stin: Denen dräi iwwerdimensionale Raupen as näischt ze blöd fir d'Viirstellung ze stéieren währenddeems e Maulef sech un enger vun de Vedetten regaléiert.

An esou viirun. An dësem Spektakel gët kee Gag eng zweete Kéier ausgeschluecht an et kënnt keen ze kuerz: Kanner vun dräi Joër un si begeeschtert, e neien Iwwergrëff vun de Raupen op d'Radiesercher ze denoncéieren an di méi kleng an onscheinbar Artisten um Rand vun der grousser Show ze entdecken. Datt si d'Sprooch meeschtens nët verstinn, as kee Problem. Dëst Stéck versteet een dank vill Musék, Gesank an der eendeiteger Handlung och ouni Sprooch. Den Erwuessenen erfreet sech um flotten an awer nët ze schnelle Rhythmus, dem Witz vun der Schauspillerin, de Wuertspillereien an den Zweedeitegkeeten (... nët datt et an dësem Stéck vill verstoppt Déifschürfendes géif gin ...).



D'Vedetten am Stéck vun den "Zanimos" sin keng einfach Poppen. Tomaten, Kürbissen a Poivrons gin hei zum Liewen erwächt.

Präsentatioun mat ausgefeilter Technik

FrëndInnen vun enger ausdrocksstaarker Marionnettemanipulatioun kommen nët esou op hir Käschten. Dat läit nët un der Arbëcht vun den dräi Manipulateuren, mee éischter un der Aart vun de Figuren: Zum groussen Deel gi si vun ënnen mat Hëllef vu Ficellen, Dréit, Rullen a Staange beweegt. Eis Admiratioun gëllt dobäi der Konscht, mat Hëllef vun heiansdo ausgefeiltener, heiansdo och erstaunlech einfacher Technik all d'40 Figure gläichzäiteg ze bewegen an dobäi den Iwwerbléck ze behalen.

"Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes" ass mat groussem Erfolleg a Frankräich gewise gin an ass duerno iwwer e Joër laang an England op Tournee gewiescht. Um Festival Mondial de la Marionnette de leschte Mount zu Charleville- Mézières ass et all Dag e puermol op der Srooss opgefouert gin; e Kader deen dem Stéck aus offensiichtleche Grënn natiirlech méi gerecht gët wéi en Theatersall.

Schued, dat de CAPEL et verpasst huet fir seng Viirstellung am Oktober mi breet unzekënnegen. Den Evenement hätt kënne mat derzou bäidroën, hei zu Lëtzebuerg e puer Leit méi als MarionnettentheaterfrëndInnen ze gewannen.

Myriam Vinandy

"Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes" vu "Les Zanimos" gët och nach den 3. Dezember um 14.30 an um 16.30 zu Rombas (F, Thionville-Metz, direkt hanner Thionville) an der Maison de l'Enfance gewisen Reservatiounen: Tel: 0033 3 87 67 74 79.

CINÉMA

Vive le cinéma indépendant!

John Waters, grand provocateur devant l'éternel, confirme sa réputation avec "Cecil B. Demented", osant dire tout haut ce que tout le monde pense tout bas tout en sachant tirer parti de ce qui l'intéresse.

Mais cette fois, le Festival de Cannes édition 2000 est resté indifférent au message de John Waters. Premier réalisateur a avoir présenté un film en odorama, qui lui a permis de décrocher une renommée internationale, John Waters réalisateur culte des années 70 s'est assagi depuis le début des années 90. Mais cela ne signifie en rien que, en principe, ses sujets passent inaperçus. La seule différence est qu'il a appris à dire les choses d'une manière plus diplomate.

Avec "Cecil B. Demented" par exemple, il chatouille la grosse machine hollywoodienne et sa façon de travailler en racontant l'histoire d'un réalisateur imaginaire, répondant au nom de Cecil B. Demented, qui se dit terroriste du cinéma hollywoodien avec comme but de ramener le cinéma à un art moins commercial. Mais pour se faire entendre, lui et sa bande vont kidnapper Honey Whitlock, une vedette hollywoodienne venue à Baltimore pour la présentation en avant-première de son nouveau film. Une fois le kidnapping réussi, il l'obligera à tourner avec lui et à se rallier à leur cause. Après un premier refus, elle s'exécute car elle se rend compte de l'hypocrisie de tout le gratin hollywoodien.

Cecil B. Demented - roi d'Hollywood

L'idée de John Waters est de faire un film dans le film et de faire tourner Cecil B. Demented dans la rue avec une large part réservée à l'improvisation car les images seront plus criantes de vérité. On ne peut s'empêcher de penser à "Bowfinger, Roi d'Hollywood". Mais le message de John Waters est nettement plus clair. Il critique le côté business du cinéma hollywoodien où tout est bon pour faire un film à condition qu'il rapporte de l'argent. Le reste n'a aucune importance car le spectateur, gavé de popcorn et de boissons gazeuses, n'a plus envie de réfléchir à un point tel qu'il suit le troupeau sans trop savoir ce qu'il va voir dans ces nouvelles salles qui ressemblent bien plus à un supermarché du film qu'à une salle de cinéma. Son film est plus une sonnette d'alarme qu'une critique comportementale du public. Message reçu cinq sur cinq. Seulement, on peut lui reprocher d'avoir engagé Melanie Griffith, une des grandes vedettes d'Hollywood, pour jouer le rôle de la star, qui, soit dit au passage, ne fait pas une prestation de très haut niveau. Et en plus il accepte que son film soit projeté dans les endroits qu'il réfute, à savoir les complexes cinématographiques. Est-ce que notre ami John Waters ne serait pas avant tout un opportuniste ? Ou doit-on prendre cela pour un nouveau genre de provocation?

De toute évidence, son film fera moins de vagues que ce qu'il aurait pu croire. Les clichés, l'humour pas très relevé et l'interprétation pas toujours convaincante des différents protagonistes pourraient bien en être la cause. Du côté de la mise en scène, nous n'avons pas trop de choses à redire. Le rythme est bon, empêchant le spectateur de s'assoupir, mais l'intrigue est un peu mince et, franchement, on n'a que faire du destin de ce jeune réalisateur qui a la prétention de changer à lui seul les mentalités du monde entier. En fait, ce que le spectateur attend, ce n'est pas le fond du message mais une nouvelle provocation de la part de ce réalisateur. Seulement, rien ne vient, et on quitte la salle avec un arrière-goût d'oeuvre inachevée.

Incompris ou simplement rejeté: John Waters n'a pas eu de succès au Luxembourg avec son film "Cecil B. Demented". Après une semaine le film a disparu de la programmation de l'Utopia.

Thibaut Demeyer