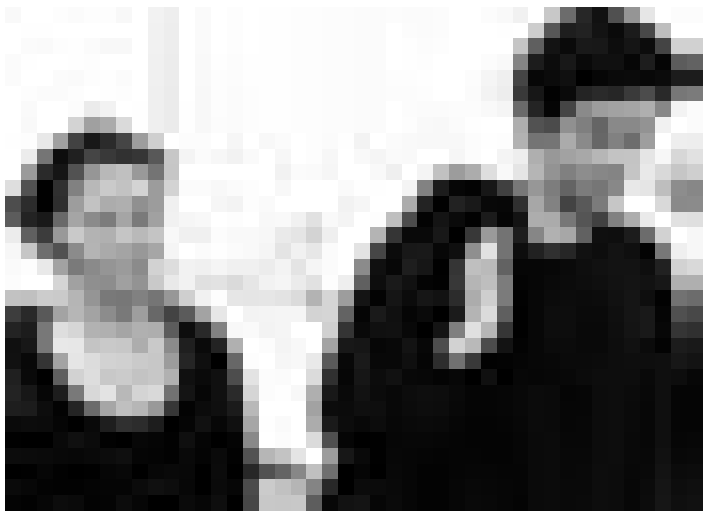
# Tele

## WOCHE VOM 12. BIS 18. JANUAR



*"Conte d'été", d'Eric Rohmer. ARTE, lundi, 15.1., 20h45.*

### Freitag, 12.1.

**Animaux de contrebande,** *D 2000 de Wolfgang Arnold. 25'. ARTE 20h15.* Chaque jour, 130 espèces animales ou végétales disparaissent. Une tendance aggravée par le comportement des touristes qui, par inconscience ou par sottise, n'hésitent pas à ramener chez eux serpents, lémuriens, perroquets et autres oiseaux rares ...

**Faut pas rêver,** *prés.: Georges Pernoud. France 3 21h50.* Invité: Philippe Delerm. Au sommaire: Russie: les volcans du Kamtchatka. La presqu'île du Kamtchatka, à plus de 9000 kilomètres de Moscou, est la seule région de Russie où il y a une trentaine de volcans en activité. - France: l'impératrice aux oiseaux . Le jeu existe depuis le moyen âge. Pour s'entraîner et se distraire, les archers des milices flamandes s'amusaient à décrocher un perroquet factice installé sur une aile de moulin à vent. - Espagne: la pierre en héritage. A Huesca, ancienne capitale de l'Aragon, depuis 4 ans, des jeunes sans emploi ni formation suivent un enseignement hors du temps ...

**Wüstenrose,** *(Roses des sables), Algerien 1989 von Rachid Benhadj. Mit Larouci Boubekeur, Dalila Halilou u. Athmane Ariout. 105'. 3Sat 23h15.* In einer Sahara-Oase, 700 km von Algier entfernt, lebt der erwachsene Moussa mit seiner unverheirateten Schwester Zineb zusammen. Moussa ist von Geburt an behindert. Er hat keine Arme, und seine Beine sind unterschiedlich lang, so dass er nur mit Mühe laufen kann. Alle Greiftätigkeiten führt er mit dem Mund oder den Füßen aus, mit denen er sogar malen und schreiben kann. Er und seine Schwester versuchen, ein Familienleben aufrechtzuerhalten, das der Befreiungskrieg zerstört hat. Moussa macht Besuche, nimmt am Unterricht für die Kinder teil oder träumt von Mériem, die er liebt. Obwohl er fast keine Hilfe braucht, wächst in ihm Unzufriedenheit, weil er nicht arbeiten kann ...

**Tang le Onzième,** *F 1998 de Daï Si Jie. Avec Akihiro Nishida, Tapa Sudana et Nguyen Minh Chau. 90'. ARTE 23h20.* Une terrible malédiction pèse sur un petit village montagnard chinois, à la frontière du Vietnam. Les habitants sont atteints de la lèpre. Pour guérir les malades, une prédiction rapporte qu'il faut qu'une famille de dix enfants, cinq garçons, cinq filles, tue le "Poisson-Môme", monstre maléfique responsable de la maladie. Tang le Onzième, qui n'aurait jamais dû naître pour que la prédiction se réalise, a été chassé enfant du village après l'assassinat de sa mère par son père. Le voici rappelé par les siens, qui ont appris que la femme de Tang était enceinte d'un dixième enfant ...

### Samstag, 13.1.

**Le corps exposé (1): L'anatomie entre art et médecine,** *I 2000 de Riccardo de Sanctis. 29'. ARTE 20h15.* Deux jeunes artistes britanniques se sont laissé inspirer par deux lieux étonnants: John Isaac a tourné à Padoue dans un amphithéâtre d'anatomie du XVIe siècle où avaient lieu des dissections en public; Katharine Dowson a été fascinée par les modèles anatomiques en cire du musée de La Specola de Florence. Martin Kemp, historien de l'art à l'université d'Oxford, et Marina Wallace, experte en art contemporain au St.Martin's College, éclairent ce périple historique au pays de notre corps.

**Metropolis,** *D 2000, coord.: Pierre-André Boutang et Peter Wien. 58'. ARTE 21h35.* Magazine culturel européen avec e.a. "Voici" (réal.: Françoise Wolff): Comment rendre l'art de ce siècle au grand public? C'est le pari audacieux que tente Thierry de Duve en montant l'exposition "Voici - 100 ans d'art contemporain" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Selon lui, il s'agit plus de montrer que de démontrer, et de redécouvrir le plaisir de regarder une oeuvre de Manet.

**Dans les coulisses de: On n'est pas là pour voir le défilé,** *par Isabelle Ungaro. 55'. France 3 22h35.* C'est l'histoire d'une maison de couture, celle d'Emmanuel Ungaro, paternaliste et familiale, qui est passée en 1996 aux mains du moderne et efficace groupe Ferragamo. Depuis, une nouvelle équipe, avec de nouvelles mentalités et façons de travailler, a débarqué avenue Montaigne, entraînant un choc culturel et une diminution d'effectif. Mais c'est aussi l'histoire de Monsieur et de ses fidèles couturières, Madame Amparo, première d'atelier, Lucia ou Cathy, ses secondes, et les autres premières mains reléguées blouses blanches par les jeunes stylistes. Arrivées avec leur patron lors de la création de la maison en 1965, elle repartiront avec ...

**Boulevard Bio: "Nur die Liebe zählt",** *Talkshow mit Alfred Biolek . 3Sat 23h25.* Gäste: Bundesverteidigungsminister Rudolf Scharping und seine Lebensgefährtin Kristina Gräfin Pilati-Borggreve; der ehemalige Fußball-Profi Olaf Bodden und seine Ehefrau Sina Bodden, die beide an heimtückischen Krankheiten leiden.

### Sonntag, 14.1.

**Capital: Fisc: Fortunes secrètes en province,** *d'Emmanuel Chain. 118'. M6 20h50.* Chef 3 étoiles ou patron de multinationale, fabricant de pulls ou roi du poulet, ils dominent leur région. Et leur fortune, souvent discrète, provoque l'admiration ou la jalousie. Quels sont les secrets de leur influence locale? Comment tisse-t-on les réseaux du pouvoir en province? Et que se passe-t-il quand les difficultés surviennent?

**Darf ich mal schreien,** *CH 1998 von Jeanne Berthoud. 50'. 3Sat 22h00.* Viele meinen, es müsse einfach der schönste Tag des Lebens werden und man müsse aussehen wie im Bilderbuch der Heiratsklischees. Die so genannte Traumhochzeit allerdings ist eine anstrengende und teure Angelegenheit, und manche wären froh, das Organisieren und Bezahlen würde einem abgenommen. Von diesem Gedanken ging 1998 das Management des Einkaufszentrums "Shoppyland" im bernischen Schönbühl aus. Per Stimmzettel durfte die Kundschaft aus einem ganzen Angebot an heiratswilligen Paaren jenes sympathische Musterpaar wählen, dem für 70.000 Franken eine glanzvolle Hochzeit ausgerichtet werden sollte. Trauung und Feier fanden dann statt in der konsumorientierten Öffentlichkeit des Shopping-Centers, sozusagen zwischen Gemüsestand und Möbelhaus.

**Sur les traces du crime,** *D 2000 de Michael Strauven. 65'. ARTE 22h15.* Le premier point commun des policiers allemands et français de séries télévisées, c'est d'arriver, bien mieux encore que les fictions, à réunir un public de plusieurs millions de téléspectateurs. Les "commissaires" qui mènent l'enquête, en France comme en Allemagne, sont toujours des caractères forts, des personnalités originales pour ne pas dire marginales. Ils sont souvent aux prises avec une bureaucratie ignorante, des supérieurs hiérarchiques incapables et arrogants. Quant au rôle des femmes, d'un côté comme de l'autre, elles sont de plus en plus nombreuses à traquer les criminels, mais en sont aussi plus fréquemment les victimes ... Soirée thématique "Bonsoir Herr Kommissar - Les polars du petit écran".

**Culture pub,** *de Christian Blachas et Thomas Hervé. 25'. M6 22h50.* Le magazine de la pub avec e.a. "Pub et psychose alimentaire: Reportages sur l'énigme du prion, numéro vert sur l'ESB, sondages sur la crédibilité de la filière bovine La communication nage en pleine psychose alimentaire! Dès le début de la crise, les médias ont imposé une dictature de la transparence. Du coup, les opérations de communication de crise se multiplient chez Mc Donald, Hippopotamus ou le ministère de l'agriculture. Pourtant, rien ne semble enrayer la méfiance des consommateurs. Culture Pub mène l'enquête sur la crise d'une vache particulièrement médiatique.

**Die Last mit der Lust,** *(Entre las piernas), E 1998 von Manuel Gomez Pereira. Mit Victoria Abril, Juan Bardem u. Carmelo Gomez. 115'. ARD 23h35.* Der Drehbuchautor und Filmproduzent Javier Orilla (Javier Bardem) hat durch seine zwanghafte Sexsucht seinen Seelenfrieden verloren. Seit seiner zufälligen Begegnung mit der mysteriösen Azucena (Victor Rueda) führt er mit ihr regelmäßig erotische Gespräche am Telefon. Sein innerer Druck treibt Javier in eine Selbsthilfegruppe für Sexsüchtige. Dort befreundet er sich sogleich mit der Radioredakteurin Miranda Feijo (Victoria Abril). Als Javier sie zu ihrem Sender begleitet, macht er eine schreckliche Entdeckung: Seine Telefongespräche mit der schönen Unbekannten sind scheinbar heimlich aufgezeichnet worden und zirkulieren in der Stadt.

**Les enfants du paradis,** *F 1943/45 de Marcel Carné. Avec Arletty, Jean-Louis Barrault et Pierre Brasseur. 182'. France 3 24h00.* Première époque: 'Le boulevard du crime': Paris 1928, le boulevard du Temple. Garance, une jolie foraine, liée à Lacenaire, mauvais garçon, est remarquée par Frédérick Lemaître, acteur, et par Baptiste, mime. Deuxième époque: 'L'homme blanc': Les années ont passé, les personnages vont se retrouver.

### Montag, 15.1.

**Rivales de Dieu,** *2000, de Marie David. 25'. ARTE 20h15.* C'est une histoire d'amour, de silence et de mensonges. Une histoire où les êtres humains se heurtent à l'implacable logique de l'institution religieuse. L'histoire de femmes et d'hommes qui s'aiment alors qu'ils n'en ont pas le droit. Le tort de ces femmes de tous âges et de toutes conditions est simplement d'aimer des prêtres. Certaines se contentent de rester dans l'ombre, éternelles maîtresses à l'existence niée; d'autres mènent une double vie. Mais elles sont de plus en plus nombreuses à refuser l'hypocrisie de l'église qui tolère la sexualité des prêtres tant qu'elle reste secrète.

**Conte d'été,** *F 1996 d'Eric Rohmer. Avec Melvil Poupaud, Amanda Langlet et Aurélia Nolin. 109'. ARTE 20h45.* Gaspard prétend qu'il ne lui arrive jamais rien. De fait, ses vacances sont plutôt mal engagées. Il s'est installé à Dinard avec sa guitare, dans une chambre prêtée par un ami de fac, en attendant la venue hypothétique de Léna, dont il se dit amoureux. Pour tromper le temps, il passe ses après-midi en longues balades, en compagnie de Margot, étudiante elle aussi, mais occasionnellement serveuse dans une crêperie. D'emblée, leurs relations se placent sur le plan de la stricte amitié. Elle a le don de le faire parler et Gaspard finit par lui promettre de lui dédier la chanson qu'il est en train de composer ...

**Jazz 6: Monk Tentet,** *de Philippe Adler. M6 0h50.* A la fin des années cinquante le pianiste compositeur américain Thelonious Monk se produisit à la tête d'un mini-big band de dix jazzmen qui souleva alors l'enthousiasme des amateurs de jazz du monde entier. Cet été le Monk Tentet reconstitué a sillonné les festivals. Dirigé par le trompettiste Don Sickler, composé d'anciens partenaires de Monk comme le tromboniste Eddie Bert ou les saxophonistes Phil Woods et Steve Lacy, le Monk Tentet a redonné vie le temps d'un été à quelques-unes des plus belles mélodies du répertoire Monkien. Présentation de son concert filmé à "Jazz à Vienne 2000".

### Dienstag, 16.1.

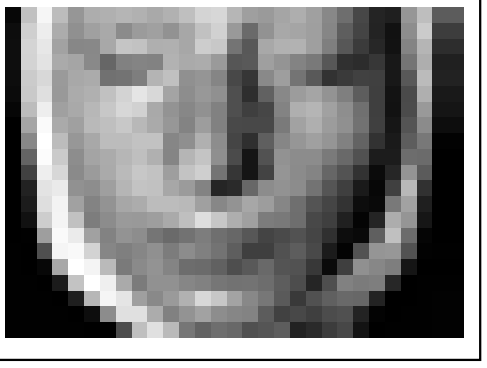
**Chasseurs de prime,** *2000 d'Andreas Schulz. 26'. ARTE 20h15.* Chaque année, aux Etats-Unis, 700.000 délinquants bénéficient d'une mise en liberté sous caution en attendant leur jugement. Mais certains font la belle: les payeurs de caution font alors appel à un chasseur de primes. Si le fugitif est rattrapé, la justice restitue la caution, sur laquelle le privé pourra se payer ... Scott Bernstein, le plus réputé d'entre eux, a débusqué à lui seul plus de 2.000 fugitifs. Ses honoraires sont à la hauteur de ses efforts: sur un million de dollars de caution, il prend plus de la moitié. Un décret de 1873 lui confère, ainsi qu'à ses semblables, un pouvoir supérieur à celui des polices locales. Perquisitions nocturnes musclées et droit d'interpellation sans mandat sont d'ailleurs à l'origine de quelques bavures ...

**Les fils perdus,** *(Lost Sons), D/Suède 2000 de Fredrik von Krusenstjerna. 59'. ARTE 20h45.* Berlin. Dans un quartier de l'Ouest, Ingo Hasselbach fait ses courses au marché de Noël. Figure emblématique d'un parti néo-nazi d'Allemagne de l'Est qu'il a fondé au début des années 90, il a commandité des profanations et des manifestations violentes. En 1993, à l'annonce de l'assassinat de trois Turcs, il quitte avec fracas le mouvement et devient journaliste. De son côté, Hans Cajé, son père biologique qui l'a abandonné dès sa naissance, est rédacteur en chef d'un journal de gauche dans la périphérie de Berlin-Est. Devenu un communiste convaincu après la guerre, il a été persécuté avant de fuir à l'Est au début des années 60. Là-bas, il a gravi les échelons du système jusqu'à devenir une des têtes de la propagande. Il revoit de temps en temps son fils en se faisant passer pour un oncle. Ingo et Hans ne se sont pas parlé depuis huit ans ...

tv-notiz

### Spektakuläre Körper

(wey) - "Körperspuren, Die geheime Kunst der Medizin" heißt die zweiteilige Serie, die ARTE am 13. und 20. Januar jeweils um 20 Uhr ausstrahlt: Mit der Renaissance begann eines der größten Abenteuer der Menschheit - die Entdeckung des eigenen Körpers. Das Individuum rückte in den Mittelpunkt der Welt. Künstler wie Mediziner waren davon besessen, die Geheimnisse zu ergründen, die sich unter der menschlichen Haut verbergen. Im Ersten Teil der Serie "Körperspuren" geht es vornehmlich um die Ausstellung "Spectacular Bodies", die zur Zeit in der Londoner Hayward Gallery gezeigt wird: menschliche Fundstücke, klassische Statuen und skurrile Wachsfiguren. Auch zeitgenössische Körperkunst findet hier ihren Platz. Der zweite Teil der Serie dreht sich vor allem um menschliche Köpfe, die KünstlerInnen stets ebenso interessiert haben wie KriminologInnen. Hier wird ein Blick ins Turiner Museum "Cesare Lombroso" besonders interessant sein. Das Museum ist spezialisiert auf "unangenehm-hässliche" Gesichter und beruft sich dabei auf Erkenntnisse des rechten Kriminologen Lombroso, der im 19. Jahrhundert "Gauner" an ihrer äußeren Erscheinung erkennen wollte.



### Mittwoch, 17.1.

**Les dessous de la guerre du Golfe,** *USA 2000 d'Audrey Brohy et Gerard Ungermann. 59'. ARTE 20h45.* Le 2 août 1990, Saddam Hussein envahit le Koweït. Sous le commandement des Etats-Unis, une coalition entame une guerre aérienne intense contre l'Irak, puis la plus massive offensive terrestre depuis la Seconde Guerre mondiale. Le 28 février 1991, les dernières troupes irakiennes sont capturées ou refoulées hors du Koweït, la coalition internationale met un terme soudain à la guerre et un embargo est décrété contre l'Irak. La victoire est totale ... A la lumière des intérêts économiques en jeu entre le Moyen-Orient et l'Occident, deux journalistes mènent une contre-enquête sur le déclenchement de la guerre du Golfe et ses conséquences. Des conclusions instructives et révoltantes qui ébranlent les discours officiels et la bonne conscience.

**Le monde selon John Irving,** *D 2000 de Jens Dücker. 58'. ARTE 23h15.* "L'écriture, chez lui, c'est un acte compulsif, il ne peut jamais s'arrêter d'inventer des histoires", dit sa femme. De quoi rassurer tous les fans de John Irving, qui doivent parfois patienter plusieurs années entre deux romans. Car le romancier américain ne laisse rien au hasard: il est capable de passer une année entière à ciseler le début d'un récit dont il connaît déjà la fin. Maître du réalisme traité avec humour, John Irving est un auteur dont le succès ne se dément pas. Dans ce film, il s'explique en détail sur la place de l'autobiographie dans l'oeuvre, sur le rôle du sexe, du sport et de la politique dans ses romans, et sur sa manière d'écrire.

### Donnerstag, 18.1.

**Les démons de Jésus,** *F 1997 de Bernie Bonvoisin. Avec Thierry Frémontt, Patrick Bouchitey et Nadia Farès. 130'. M6 20h50.* Les Jacob, des "gens du voyage", se sont installés dans un pavillon de banlieue. Jo, le père, a rangé son manège et entretient sa hargne dans l'alcool. Rita, la mère, tient la maison. Pour agrémenter l'ordinaire, Néné et Jésus, les deux frères les plus rusés, font dans l'arnaque et les carambouilles. Marie, leur soeur, est la seule qui travaille. Caissière dans un supermarché de quartier, elle s'est créé son univers et n'a plus qu'une envie: fuir le plus loin possible. Il y a aussi Ernest, l'intellectuel de la famille, qui va à la fac et Jeannot, le cadet, qui au contraire pense qu'aller à l'école c'est perdre son temps. En ce temps-là, De Gaulle parlait de chienlit et le Che de révolution. C'était en 68.

**L'ennemi héréditaire,** *D 2000 de Helga Hirsch. 43'. ARTE 0h05.* Comment s'étonner de l'hostilité traditionnelle des Polonais envers l'Allemagne? N'est-ce pas Frédéric II qui prit l'initiative du premier partage de la Pologne en 1772, suivi de deux autres en 1793 et 1795, dont la Prusse allait encore être bénéficiaire à côté de la Russie? Bismarck, quant à lui, voulait "germaniser" les Polonais, et Hitler, à son tour, soumit le pays dans l'intention affichée de détruire ses habitants ou d'en faire des esclaves. Le film analyse toutes les raisons historiques qui expliquent le développement de ce sentiment antiprussien et antigermaniste profondément ancré dans la majeure partie de la population. Dans le cadre de la soirée thématique "La Prusse, traces d'un pays disparu".