

CANNES 2002

22 candidats pour la Palme



Quinze nationalités seront représentées cette année sur le célèbre tapis rouge du Palais des Festivals. (photo: Thibaut Demeyer)

Le 15 mai prochain débutera le 55e Festival de Cannes. Et, sur le papier, on peut d'ores et déjà s'attendre à un événement haut en couleurs.

Tout comme les années précédentes, les organisateurs du festival de Cannes ont réussi à ménager le suspense. Au mois de janvier, seul le nom du président du jury était dévoilé: David Lynch, Palme d'Or en 1991 avec "Saylor et Lula".

Puis, c'est au compte-gouttes que les informations nous sont parvenues, comme la présence de Nanni Moretti, Palme d'Or l'année dernière avec "La chambre du fils", qui donnera la traditionnelle leçon de cinéma. Le meilleur n'allait être dévoilé qu'au dernier moment. Aujourd'hui, on connaît enfin le contenu de la sélection officielle.

Afin d'obtenir une sélection éclectique au maximum, les responsables ont visionné pas moins de 939 longs métrages, contre 854 l'année dernière. Ces 939 films représentent 89 pays différents.

De Woody Allen ...

En matière d'événement, il ne faut pas trop attendre. Déjà la présence, en ouverture, de Woody Allen avec sa comédie "Hollywood Ending" en est déjà un. En effet, le réalisateur américain n'est encore jamais venu sur la Croisette, malgré de multiples sélections, dont la première remonte à 1979, à l'époque de "Manhattan".

La sélection française ne compte pas moins de quatre films. Il s'agit de "Demonlover" par Olivier Assayas, de "Irréversible" par Gaspard Noë, de "Marie-Jo et ses deux amours" par Robert Guédiguian et de "L'adversaire" par Nicole Garcia. Ce dernier est très attendu, car tiré de l'histoire vraie de Jean-Claude Romand, qui s'est fait passer pendant 18 ans pour un médecin et

chercheur de l'Organisation Mondiale de Santé et qui a fini par tuer son épouse, ses enfants, ses parents et son chien.

Mais attention, la France aura en face d'elle de rudes concurrents, vieux routards de la Croisette, dont certains ont déjà été couronnés. Parmi ceux-ci, on retiendra Mike Leigh avec "All or nothing", qui a déjà décroché le prix tant convoité en 1996 avec "Secrets and Lies" et Abbas Kiarostami qui, pour le 50e Festival de Cannes, avait obtenu la Palme d'Or ex-aequo avec Nagisa Oshima pour "Le goût de la cerise". Sans oublier Jean-Pierre et Luc Dardenne, Palme d'Or contestée en 1999 avec "Rosetta". A cette époque, David Cronenberg était président du jury. Aujourd'hui, on le retrouve, six ans après son prix du jury pour "Crash", dans la sélection officielle avec "Spider".

On se réjouit de revoir Roman Polanski en compétition avec "The Pianist", qui nous racontera l'histoire de Wladyslaw Szpilman, rescapé des camps de concentration grâce à son talent de pianiste, ainsi que Ken Loach et Michael Winterbottom qui nous présentera, à travers "24 Hours Party People", une page de l'histoire du rock de Manchester au coeur des années 80, sur fond d'acide et de fête non-stop. Autre bonne surprise: la présence de Paul Thomas Andersen, réalisateur couronné d'un Ours d'Or au festival de Berlin pour son magnifique "Magnolia", qui montera pour la première fois les célèbres marches du Palais des Festivals.

Si cette année, la sélection compte en majorité des films européens, on s'étonnera de la quasi-absence des pays asiatiques, qui ne seront représentés que par deux longs métrages, en l'occurrence celui de Im Kwon-Taek

et de Jia Zhangke, ainsi que de l'absence totale du cinéma africain et sud-américain. En revanche, la Palestine décroche sa première participation grâce à Elia Suleiman, qui viendra nous présenter son "Intervention divine". En vrac, on retrouve également dans la sélection l'éternel Manuel De Oliveira, Amos Gitaï, Marco Bellochio - unique représentant italien - et Alexandre Sokurov, dont l'oeuvre "Russian Ark" fera, paraît-il, preuve d'une performance technique sans précédent, car son film est constitué d'un unique plan séquence de 90 minutes, tourné en temps réel.

Du côté des films hors-compétition, le Canadien Atom Egoyan signe son grand retour après "Le Voyage de Félicia", grâce à "Ararat". Barbet Schroeder revient également après une longue absence pour présenter "Murder by Numbers". Patricia Arquette présentera son premier long métrage, sous forme de documentaire intitulé "Searching for Debra Winger", et le studio Dreamworks proposera "Spirit", son nouveau dessin animé.

Enfin, le 26 mai, le rideau se refermera sur "And Now, Ladies and Gentlemen" de Claude Lelouch, qui fera le déplacement avec une belle brochette de stars, comme Patricia Kaas, Thierry Lhermitte et Jeremy Irons.

Avec quinze nationalités représentées sur le tapis rouge du Palais des Festivals, Cannes confirme son souhait d'ouvrir ses portes au cinéma du monde entier, quels que soient les différentes politiques opposant certains pays. D'ailleurs, la présence de la Palestine, mais aussi, dans la sélection "Un Certain Regard", de la Syrie, du Liban, de la Mauritanie et du Tadjikistan, en est la meilleure preuve.

... à Martin Scorsese

Cannes 2002 sera donc un grand moment cinéma, pour autant que les films soient d'une aussi bonne qualité que celle présentée sur le papier et que les stars viennent en masse. Pour l'heure, parmi les noms déjà cités, l'on trouve Sharon Stone, membre du jury, Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil, Vincent Casel, Monica Bellucci et, pourquoi pas, Leonardo Di Caprio, accompagnant Martin Scorsese pour la présentation, en avant-première mondiale, des vingt premières minutes de "Gangs of New-York". Ce dernier aurait même pu faire partie de la sélection officielle, s'il n'y avait pas eu de conflits avec les producteurs.

Thibaut Demeyer



Mysterium
(pk) - Nach einem knappen Jahr der Abstinenz meldet sich Tool mit einer Europatournee zurück. Das experimentierfreudige amerikanische Quartett schüttelte mit "Lateralus" eine der besten und meistverkauften Platten des letzten Jahres aus den Ärmeln. Die Erwartungen der stetig wachsenden Tool-Fangemeinde waren extrem hoch, nachdem die Band mit ihrem Album "Aenima" einen Meilenstein in puncto Psychedelic-Rock gemeißelt hatte. Ein Durchlauf ihrer Alben reicht bei weitem nicht aus, selbst nach unzähligen Hördurchgängen ist es schwer, ihre vertrackte Musik vollkommen zu verstehen. Refrains findet man eher selten in ihren verzweigten, langatmigen Songs, doch auf diese kann der aufmerksame Zuhörer problemlos verzichten. Tool ist eine Band, mit der man sich über längere Zeit befassen muss, um die Grenzen dieser schwer zugänglichen Kunst zu erforschen.

Am 14. Mai in der Ettelbrücker "Deichhaal", um 19.30 Uhr. Support: "Pablo".



Acier-Rock
(gk) - Tandis que certains s'enflamment déjà que le festival "Steelworx", qui aura lieu le 23 juin prochain à Esch-Belval, n'a programmé qu'un seul groupe luxembourgeois, on peut aussi craindre qu'il s'agisse d'un cadeau empoisonné pour ce dernier. En effet, si le membres de "Zap Zoo" ont tous, individuellement, beaucoup d'expérience, ils n'auront finalement fait que deux "petits" concerts en tant que groupe, avant d'être jetés en pâture à la foule, probablement peu nombreuse et peu intéressée, aussi tôt dans l'après-midi. Les organisateurs espèrent attirer tout de même 40.000 personnes pour cet événement commémorant le cinquantenaire de la "Communauté européenne du Charbon et de l'Acier", sorte de précurseur de l'UE. Au programme: "Zap Zoo", "Ezio", Nina Hagen, "Sneaker Pimps", "Dandy Warhols", "Indochine", "Muse" et "Rinôcérôse". On s'attend à un "succès populaire", surtout parmi les jeunes, qui n'auront pas cours le jour d'après. Et puis l'entrée est gratuite.

"Steelworx Festival", samedi 23 juin 2002, de midi à minuit, à Esch-Alzette, sur le site d'Esch-Belval.



Mumia forever
(RK) - Die internationale Mobilisierung um den zum Tode verurteilten Afro-Amerikaner Mumia Abu-Jamal spiegelt sich auch im Internet wider. Dort erfährt man im Detail, dass ein rezentes Urteil zwar nicht den Schuldspruch, aber das Todesurteil aufgehoben hat. Weil Mumia nun lebenslänglich droht, haben seine Verteidiger Berufung eingelegt. Online findet man aber auch die nicht minder detailliert vorgetragenen Argumente der Mumia-GegnerInnen, zum Beispiel unter www.danielfaulkner.com. Dass Mumia eine Art Reliquie für die internationale Linke geworden ist, lässt manche die Nase rümpfen. Auf der Site www.mumia2000.org kann man sich vom unbestreitbaren Talent des Journalisten Mumia Abu-Jamal überzeugen. Er schreibt zu Terrorismus, US-Imperialismus und Palästina. Nicht alles, was er zu sagen hat, ist neu, doch er bringt die Dinge auf den Punkt in einer Sprache, die jeder versteht. www.freemumia.org ; www.freemumia.com; www.mumia.de