

CINEMA FRANCAIS

Sept ans de mariage et si peu de réflexion

C'est bien connu; après sept années de vie commune, il y a souvent comme un essoufflement dans les couples. Didier Bourdon a choisi d'approfondir le sujet avec moins de sérieux encore que la presse féminine dans "7 ans de mariage".

Le film s'ouvre sur le couple que forme Alain (Didier Bourdon) et Audrey (Catherine Frot), en plein sauvetage raté des apparences. Plutôt bourgeois, Alain et Audrey font leur possible pour ne pas s'exaspérer plus que d'ordinaire afin de ne pas perturber leur petite fille de huit ans.

Lorsqu'un jour, Audrey, jusque-là réfugiée dans une frigidité de bon aloi, surprend Alain à reluquer la voisine d'en face, la mèche s'allume. Audrey reproche à son époux son goût pour les films porno, les sites cochons, bref, ses idées lubriques, aussi sûrement qu'elle ne veut pas d'un obsédé à la maison. L'époux lui rétorque, de manière peu subtile, que si elle se dispensait de porter des culottes à dix balles avec protège slip toute l'année, il n'éprouverait peut-être pas l'envie de regarder chez la voisine.

Alain, quelque peu perturbé par tant de pruderie, se demande s'il n'y a pas comme une usure proche de la rupture et décide d'aller consulter son ami sexologue pour s'entendre dire que cet endormissement du désir n'est pas fatal.

Il se voit donc prescrire un remède souverain consistant à

emmener Audrey dans ses fantasmes et à l'inviter à y jouer un rôle actif. Embarrassé, le mari hésite, se demande comment il parviendra à placer, devant son épouse, ce langage grivois qu'il ne s'autorise qu'en rêve. Il se lance pourtant à l'as-

saut de l'imprenable citadelle que représente pour lui Audrey, non sans prendre quelques râteaux au passage de premières tentatives plutôt maladroites.

Contre toute attente, Audrey semble pourtant prendre goût à la plongée sensuelle, passant de sex-shops en clubs échangistes, non sans faire un détour par une boutique de lingerie féminine où la vendeuse semble éveiller comme un désir enfoui chez Audrey.

Le mari, éberlué par cette épouse capable d'aller bien plus loin qu'il ne l'aurait fait, se retrouve soudain un peu lar-

gué, comme inhibé devant la frivolité toute neuve de madame. Le coup classique de l'arroseur arrosé.

Si Didier Bourdon arrive à finement autopsier le phénomène de l'usure du couple dans la première partie du film, il tombe par la suite dans le piège de la gaudriole convenue, usant de gags éculés faisant craindre, non plus l'endormissement du couple, mais bien celui des spectateurs.

Heureusement, Catherine Frot parvient à rehausser le niveau par son jeu irréfutable, évoluant entre ironie rentrée et sérieux imperturbable,

le tout avec une aisance pétillante. Les personnages secondaires apportent aussi, de temps à autre, une nouvelle touche comique, mais rien d'inoubliable.

Séverine Rossewy



Contre toute attente elle prendra goût à la plongée sensuelle ... Catherine Frot, montrant sa jambe, rehausse le niveau de "7 ans de mariage" par son jeu irréfutable.

JAGA JAZZIST

Frickeljazz aus den Fjorden

Aufgewärmt von den Sonnenstrahlen der Mittsommernacht werden die norwegischen Trolle von "Jaga Jazzist" voraussichtlich ein Konzert der Extraklasse in der Kulturfabrik geben.

(gk) - Was passiert, wenn sich Mitglieder von so angesagten Combos wie unter anderem "Røyksopp", "Motorpsycho", "Euroboys", "Biosphere", "Bobby Hughes Experience", "Supersilent" versammeln, ihre Vibraphone, Trompeten, Contrabässe, Klarinetten, Tubas, Tenorsaxophone, Flöten, Trombonen und Posaunen auspacken und loslegen, ohne die Breakbeat auf ihren Laptops auszuschalten? Diesem 10köpfigen Ensemble gelingt derzeit eine der spannendsten Kombinationen von klassischem Jazz mit neuer elektronischer Musik.

Die Musik von "Jaga Jazzist" zu beschreiben, erweist sich als schwieriges Unterfangen. Die Musikstile der Stammbands der einzelnen Mitglieder können unterschiedlicher nicht sein. So trifft Gitarrenrock auf Drum & Bass, Volksmusik, Jazz, Trip & Hip Hop, Acid Jazz, Latinpop, Post-Rock und Synthipop. Die Musik dieser verspielten Norweger wird verglichen mit Aphex Twin, Nils Petter Molvaer, Soft Machine, John Coltrane, Tortoise und James Last. In der Summe also: Electrojazzhiprockdrum-breakpostfolkacidlatinbrass ... -Musik.

"Nu-Jazz" heißt das Zauberwort der Stunde. Bereits der

erste Longplayer "A Livingroom Hush" gilt in der Fachpresse als eine der Platten des Jahres 2002. Ihre Debütsingle "Going Down" wurde vom New Musical Express zur 12-Inch der Woche gekürt. Jaga Jazzist machten sich schnell einen Namen als ausgesprochene Live-Band, die es versteht die spannnten Elemente von Easy listening und Trip Hop mit den explosiven Momenten von

Free Jazz und Drum 'n' Bass zu vereinen.

Galt das erste Album noch als Ufo in einer von Einheitsbrei geprägten Musiklandschaft, so wollten sich "Jaga Jazzist" nicht auf ihren Lorbeeren ausruhen. Bereits ein Jahr später, im Mai dieses Jahres, wurde das Folgealbum "The Stix" veröffentlicht. Es scheint so, als hätten sich die Musiker vor den Aufnahmen zu diesem

Album zu einer musikalischen Entschlackungskur entschieden. Beim ersten Hinhören ist der unvergleichliche Sound gleich erkennbar. Die Kompositionen sind weniger überladen als auf ihrem Debütalbum, so dass Jazzpuristen mehr auf ihre Kosten kommen dürften.

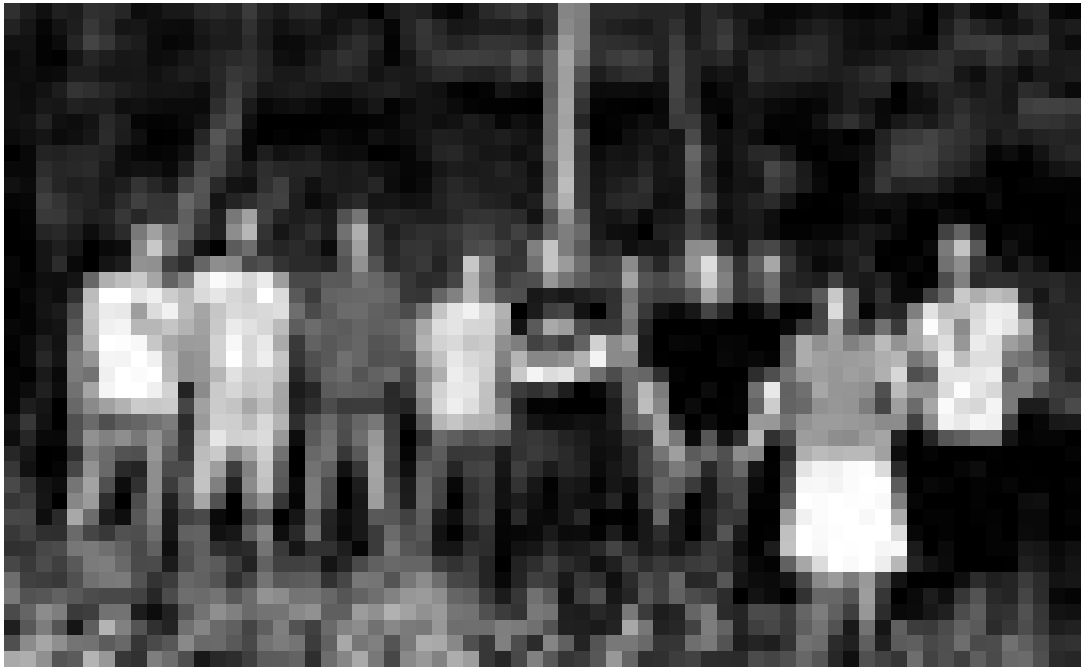
So ist auch wenig verwunderlich, dass "Jaga Jazzist" beim renommierten "Ninja-Tune Label" unter Vertrag sind. Ninja Tune, gegründet von Jonathan More and Matt Black (Coldcut) verschreiben sich seit Anfang der 90er Jahre konsequent der Fusion verschiedenster Musikstile. Die legendären "Ninja Tune Label

Nights" finden immer wieder in ausverkauften Spielhäusern statt. "Jaga Jazzist" wurden in die Familie von so illustren Acts wie Amon Tobin, Hexstatic, Cinematic Orchestra, Funki Porcini, DJ Food und Coldcut aufgenommen.

Der prallgefüllte Tourkalender illustriert, dass sich hier ein Kollektiv mit überbordender Spiellust gefunden hat. Derzeit touren sie von einem Jazz- und Musikfestival zum anderen. Am kommenden Dienstag werden Jaga Jazzist die Kulturfabrik in Esch beschallen. Es ist ihr einziger "Venue-Act" ihrer aktuellen Festivalturnee. Im Vorprogramm spielt die luxemburgische Instrumentalband "Chief Mart's". Breakbeat-Jazzrock meets Postrock. Ein Abend für neugierige Ohren.

Für SkeptikerInnen gibt es auf folgenden Webseiten einige Leckerbissen:
<http://www.ninjatune.net/home/>
<http://www.jagajazzist.com>

Die woxx verschenkt Tickets zum Konzert von "Jaga Jazzist" am 8. Juli in der Kulturfabrik. Siehe Seite 14.



Haben sich wohl zu einer musikalischen Entschlackungskur entschieden: "Jaga Jazzist" aus Norwegen.