

Maria et Gino ont émigré aux Etats-Unis dans les années 50 et ne se sont jamais habitués au "Nouveau Monde". Le monde du couple bascule lorsque leur fils Angelo décide de quitter la mai-son pour vivre avec son ami d'enfance Nino.

Wiltz

Ae Fond Kiss

GB 2004 de Ken Loach. Avec Atta Yaqub, Eva Birthistle et Shabana Bakhsh. 103'. V.o., s.-t. fr.; enfants admis.

Ciné-Club CDAC.

Prabbeli, lu. + ma. 20h30.

Casim Khan, émigré pakistanais de la deuxième génération, tra-vailla comme DJ et rêve de monter son propre club. Ses parents, musulmans prati-quants, ont décidé de le marier à sa cousine. Leur projet semble bien compromis quand Casim s'éprend de Roisin, indépendante et catholique.

***XX** Ken Loach zeigt, wie schwer es für zwei Liebende ist, sich gegen die überkommenen Traditionen durchzusetzen. Und wie leicht es sein kann, statt eines Melodrams eine Tragikomödie zu drehen. (Stefan Kunzmann)*

Meet the Fockers

USA 2005 von Jay Roach. Mit Robert de Niro, Ben Stiller, Dustin Hoffmann und Barbara Streisand. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Prabbeli, Fr. , Sa. + So. 18h + 20h30

Siehe unter Luxemburg.

Sergeant Pepper

D 2004 von Sandra Nettelbeck. Mit Ulrich Thomsen, Johanna Ter Steege und Barbara Auer. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinderfilm.

Prabbeli, Sa., So. + Di. 15h.

Ein sonderbarer Sechsjähriger freundet sich mit Sergeant Pepper an, einem Hund, der von seinem Herrchen Millionen geerbt hat. Doch bald sind die raffgierigen Kinder des Verstorbenen den beiden auf den Fersen ...

cinémathèque

Luxembourg

Being There

***Ven, 25.3., 18h30.** USA 1979 de Hal Ashby. Avec Peter Sellers, Shirley MacLaine et Melvyn Douglas. 130'.*

N'ayant jamais quitté la demeure de son protecteur, un simple d'esprit s'est abandonné depuis son enfance au jardinage. Il ne possède aucune autre information sur le monde extérieur que les images qui lui viennent de son poste de télévision, allumé en permanence. A la mort de son protecteur, il doit quitter sa maison ...

The Cider House Rules

***Ven, 25.3., 21h.** USA 1999 de Lasse Hallström. Avec Tobey Maguire, Charlize Theron et Delroy Lindo. 131'. D'après John Irving.*

Homer Wells quitte l'orphelinat de son enfance heureuse. Il part avec Wally et Candy, venus pour un avortement illégal auprès du gentil directeur de l'orphelinat, le Dr Larch. Wally part en guerre et Wells fera les yeux doux à Candy.

Victor Victoria

***Sam, 26.3., 20h.** USA 1982 de Blake Edwards. Avec Julie Andrews, James Garner et Robert Preston. 133'.*

Paris, 1934. Malgré une très belle voix, Victoria ne trouve pas d'en-gagement et erre affamée et sans le sou. Elle fait ainsi la connais-sance de Toddy, un homosexuel vieillissant qui a été renvoyé du cabaret où il se produisait. Un film sur l'ambiguïté et les apparences transposées dans un univers de décor d'opérette à la manière de Lubitsch: en dépit d'un sujet plu-tôt "scabreux" le film ne sombre pas dans la vulgarité et laisse entrevoir une réflexion ironique et douce-amère sur la condition fé-minine et le regard porté par la société sur l'homosexualité.

The Omen

***Sam, 26.3., 22h30.** USA 1976 de Richard Donner. Avec Gregory Peck, Lee Remick et David Warner. 111'.*

Robert et Katherine Thorn attendent leur premier enfant. Quand celui-ci meurt à la naissance, Robert accepte de lui substituer un enfant dont la mère est morte en couches. Katherine n'est pas au courant. L'enfant prénommé Damien grandit et révèle un pouvoir maléfique.



Jean Seberg dans "A bout de souffle " de Jean-Luc Godard, dimanche à la Cinémathèque.

Mrs. Brisby et le secret de Nimh

***Dim, 27.3., 15h.** USA 1980, dessin animé de Don Bluth. 82'.*

Mrs. Brisby, petite souris des champs, a un problème énorme: son habitation est en danger et elle ne peut pas déménager puis-qu'un de ses enfants est malade. Elle espère trouver de l'aide au-près des rats de Nimh, connus pour leur intelligence. Malheureu-sement, ceux-ci ne sont d'aucune aide. Alors Mrs. Brisby décide de sauver toute seule ce qui lui tient à coeur ...

Spartacus

***Dim, 27.3., 17h.** USA 1960 de Stanley Kubrick. Avec Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov et Jean Simmons. 184'.*

Rome, 69 av. J.-C. Ramené de Libye par Batiatus, directeur d'une école de gladiateurs de Capoue, l'esclave Spartacus est entraîné à combattre et mourir dans l'arène. Fier et indomptable, il inqûête quelque peu Batiatus cependant satisfait de sa décou-verte.

A bout de souffle

***Dim, 27.3., 20h30.** F 1959 de Jean-Luc Godard. Avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg et Van Doude. 89'.*

Près de Marseille, un voleur de voitures tue un motard de la po-lice, puis rejoint à Paris une jeune Américaine dont il est amoureux. Film de la Nouvelle Vague.

Notorious

***Lun, 28.3., 18h30.** USA 1946 de Alfred Hitchcock. Avec Cary Grant, Ingrid Bergman et Claude Rains. 101'.*

Parce qu'elle aime un agent du F.B.I., la fille d'un espion nazi ac-cepte d'épouser un ancien ami de son père pour mieux le surveiller. La mise en scène brillante d'Hitch-cock donne force, style et moder-nité à ce qui aurait pu n'être qu'un banal mélodrame d'espionnage.

Honkytonk Man

***Lun, 28.3., 20h30.** USA 1982 de et avec Clint Eastwood. Avec Kyle Eastwood et John McIntire. 122'.*

Road-movie nonchalant, Honky-tonk Man raconte le voyage vers

Nashville de Red Stovall, musicien ambulant rongé par l'alcool et la maladie, et de son jeune neveu admiratif.

Bronco Billy

***Mar, 29.3., 18h30.** USA 1980 de et avec Clint Eastwood. Avec Sondra Locke et Geoffrey Lewis. 116'.*

Bronco Billy McCoy dirige une petite troupe ambulante qui pré-sente des spectacles western dans les villages de l'Amérique profonde. Le cirque rassemble tous les exclus du système: un couple d'Indiens, un déserteur ... et Antoinette, une jeune fille riche, flouée par son récent mari et partie sans le prévenir ...

Margin for Error

***Mar, 29.3., 20h30.** USA 1942 de Otto Preminger. Avec Joan Bennett, Milton Berle et Otto Preminger. 74'.*

Un policier juif de Brooklyn est chargé d'assurer la sécurité d'un consul allemand dont la vie est menacée. Le consul, qui tyrannise sa femme et tout le consulat, est trouvé assassiné pendant un dis-cours de Hitler à la radio ...

The Gauntlet

***Mer, 30.3., 18h30.** USA 1977 de et avec Clint Eastwood. Avec Sondra Locke, Pat Hingle et William Prince. 111'.*

Ben Shockley, flic alcoolique est chargé d'escorter un témoin de Las Vegas au tribunal de Phoenix. Il s'agit en fait d'une prostituée poursuivie par les tueurs de la mafia, avec la complicité de poli-ciers corrompus. Le couple se lance alors dans une course hale-tante contre la mort qui les mène à travers une Amérique pitto-resque et grotesque ...

A Matter of Time

***Mer, 30.3., 20h30.** USA 1976 de Vincente Minnelli. Avec Liza Minnelli, Ingrid Bergman et Isabella Rossellini. 97'.*

En 1949, Nina quitte son petit village et arrive à Rome pour être femme de ménage dans un hôtel. Elle y rencontre une vieille com-tesse vivant dans le monde perdu

de sa jeunesse. Fascinée par ses récits, Nina plonge peu à peu dans cet univers imaginaire, tour-billonnant ...

Jakob der Lügner

***Jeu, 31.3., 18h30.** RDA 1974 de Frank Beyer. Avec Vlatimil Brodsky, Erwin Geschonneck. et Armin Mueller-Stahl. Scénario de Jurek Becker, d'après son roman. 104'.*

Fin 1944 dans un ghetto polonais. Parce qu'il a la mauvaise idée de se promener le soir, Jacob Heym est envoyé dans les locaux de la Gestapo, d'où généralement aucun Juif ne ressort vivant. Pourtant, le miracle a lieu et Jacob est renvoyé chez lui. Au passage, il a aussi appris une bonne nouvelle: celle de l'arrivée imminente des troupes soviétiques. Le lende-main, il ne peut s'empêcher d'en parler autour de lui. Mais pour ne pas révéler l'origine de cette nouvelle - comment expliquer que les Allemands l'aient convoqué, puis relâché? -, il raconte qu'il possède un poste de radio clandestin.

The Outlaw Josey Wales

***Jeu, 31.3., 20h30.** USA 1976 de et avec Clint Eastwood. Avec Chief Dan George, Sondra Locke et John Vernon. 135'.*

Vers la fin de la guerre de Séces-sion, Josey Wales, fermier du Missouri, voit sa femme et son fils massacrés par des soldats nor-distes. Il rejoint les sudistes et assiste, à l'amnistie, à l'exécution de ses compagnons sur l'ordre du même homme. Wales fuit vers les réserves indiennes de l'Ouest, où son ennemi le retrouve pour un ultime combat ...

