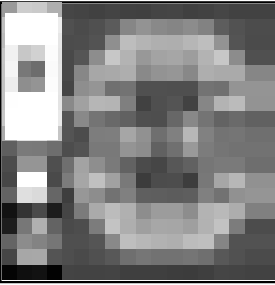


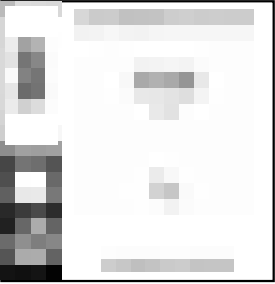
**Musikrausch am Bosphorus**  
(gb) - Mit seinem tragbaren Tonstudio quartiert sich Alexander Hacke, Bassist der deutschen Industrial-Band "Einstürzende Neubauten", in Istanbul ein. Auf der Suche nach dem magischen Sound Istanbuls, dessen Charme er auf Tonband einfangen will, latscht er durch die Straßen, Clubs und Hinterhöfe des türkischen Melting Pot. Fatih Akin, Regisseur des Dramas "Gegen die Wand", begleitet Hacke bei seiner Odyssee durch die einheimische Musikszene. Von den Wellen des Bosphorus, auf denen die Reggae-Musiker von Baba-Zula unter freiem Himmel jammen, führt uns die Musikdokumentation durch die Proberäume lokaler Rock-Bands. Interviews mit Punks und Streetdancern geben der Doku Crossing the Bridge die Authentizität der Straße, während traditionelle Tanzmusik für Exotik sorgt. Selbst die Legenden des Türktop, Orhan Gencebay und Sezen Aksu, treten für Fatih Akin vor die Kamera. Im Utopia war **Crossing the Bridge** nur in einer Vorpremiere zu sehen. Der Film lief leider nie im normalen Programm. Wer umsonst auf den Film gewartet hat, kann sich nun mit der DVD trösten.

**Crossing the Bridge, DVD erschienen bei Edel.**



**Quimby, la souris qui fait trembler Mickey**  
(sr) - Pour tous ceux qui en ont assez de la BD formatée en 48 pages, coloriées à l'ordi et dont l'originalité n'existe que dans les fantasmes du bédéphile, voici enfin de quoi se donner une bonne dose de plaisir. L'Association, toujours en quête d'ovnis inclassables, a dégotté la perle rare avec **Quimby the Mouse** de Chris Ware. L'objet en question présente des cadrages inspirés des premiers cartoons de Walt Disney, certes, mais aussi, des dessins à l'envers, des publicités bidons, des maquettes à découper, bref, un festival de surprises graphiques qui n'enlève rien à la lisibilité de l'album. Ware ne se contente pas d'innover graphiquement, il propose en prime, un récit qui balade le lecteur du rire aux larmes tout en parodiant l'univers de son cousin Mickey et une certaine image de l'Amérique conservatrice. Le tout, décomposé en mini-récits (ce fut d'abord un feuilleton publié dans un journal pour étudiants) à l'humour absurde et parfois faussement naïf, pousse finalement le lecteur à la réflexion, fait de plus en plus rare dans le 9ème Art.

**Quimby the Mouse de Chris Ware (L'Association)**



**Rêve éveillé**  
(lc) - Votre portable vous surveille-t-il? Votre grand amour vous appelle au mauvais moment? Exactement pendant que vous vous rapprochez enfin de Li Qi, la mystérieuse jeune artiste chinoise sur les toilettes du train Shangai-Pékin? Si en dehors de tout ça vous n'avez aucune idée de ce que vous foutez là et qu'en plus vous vous en foutez pas mal, vous êtes le bienvenu dans la peau du "Je" qui raconte ce fabuleux roman. **Fuir**, le nouveau livre de Jean-Philippe Toussaint est une des rares oeuvres littéraires du XXIe siècle à échapper à l'introspection pathétique et brutale, qui ne tient pas dans la galerie des égos hypertrophiés de ses contemporains. "Fuir" est un rêve éveillé, truffé d'accents érotiques et d'accès de mélancolie. Toussaint nous fait voyager sur des sillons que d'autres semblent avoir tracés pour lui, et pourtant il ne déraile jamais. A lire pendant que votre famille discute de politique la veillée de Noël.

**Fuir de Jean-Philippe Toussaint, paru aux éditions de Minuit.**

## KINO

# Wilde Flitterwochen

**In der glänzend besetzten Komödie "A Good Woman" gerät das Liebesglück der Windermeres durch Lügen und Intrigen in Gefahr.**

Mrs. Erlynn (Helen Hunt) bestreitet ihren Lebenserhalt, indem sie sich von wohlhabenden Männern aushalten lässt - sehr zum Ärger von deren Gemahlinen. Als der New Yorker Lebedame die Kredite gesperrt werden, muss sie sich nach neuen Einnahmequellen umsehen. In Amalfi, einer malerischen italienischen Hafenstadt, die sich die amerikanische High Society zum Urlaubsreservoir auserkoren hat, wird sie schnell fündig. Jedenfalls verbringt sie auffällig viel Zeit mit dem gut aussehenden Bankier Robert Windermere (Mark Umbers), der sie großzügig mit Schecks entlohnt. Zugleich flirtet die notorische Verführerin mit Tuppy (Tom Wilkinson), einem alternden Millionär, der nach mehreren gescheiterten Ehen noch einmal das Wagnis einer Bindung eingehen will. Der vom Müßiggang gelangweilten Urlaubsgesellschaft bietet Mrs. Erlynn reichlich Anlass zu Klatsch und Tratsch. Nur Roberts junge Braut, die in Liebesintrigen unerfahrene und ihrem Gatten blind vertrauende Meg Windermere (Scarlett Johansson), ahnt nichts vom Geheimnis, das ihr Gemahl um jeden Preis zu wahren sucht.

Im Utopia

Das Drehbuch zu "A Good Woman" basiert auf einem Theaterstück von Oscar Wilde, das 1892 unter dem Titel "Lady Windermere's Fan" uraufgeführt wurde. Für die Verfilmung der amüsanten Komödie hat Mike Barker einen

klugen Mittelweg zwischen Adaptation und originalgetreuer Wiedergabe gewählt. Die Handlung wird in die frühen dreißiger Jahre verlegt und spielt somit noch weit genug in der Vergangenheit, um die traditionelle Geschlechterkonzeption, ohne die die Dramatik nicht funktioniert, nicht allzu anachronistisch erscheinen zu lassen. Trotzdem bleibt der Film nah genug an der Gegenwart, um "A Good Woman" nicht als verstaubten Kostümfilm zu präsentieren. Ort des Geschehens ist nicht mehr das neblige London, sondern die in gelbliches Licht getauchte und reizvoll fotografierte Küste Italiens.

Im Übrigen bleibt der Regisseur seiner Vorlage weitgehend treu. Wie in der Komödie des irischen Dandys lassen sich die Figuren in "A Good Woman" in ein simples Raster einfügen, für das nur zwei Unterscheidungen we-



Endlich wird sie misstrauisch.

Gilles Bouché

## CLASSIQUE

# Francesco vs Luciano

**Enfin un Luxembourgeois qui perce! Non seulement les frontières du pays, mais aussi celle des genres. Francesco T. Schlimé est un jeune talent à découvrir d'urgence.**

"Sisyphé 005" avec toutes les compositions de Luciano Berio (1925-2003) pour piano interprétées par Francesco T. Schlimé, sorti en octobre 2005 chez Abeille Musique.

Né en 1981 à Luxembourg, Francesco Tristano Schlimé donne son premier récital à l'âge de 13 ans.

Le jeune prodige a étudié le piano et la musique de chambre aux conservatoires de Luxembourg, de Bruxelles et de Paris avant d'entrer à la Julliard School de New York d'où il est sorti titulaire des diplômes de bachelor et master of music. Parmi ses professeurs figurent Béatrice Rauchs, Jean Claude Vanden Eynden, Emile Naoumoff, Michael Pletnev, Jérôme Loewenthal, Jacob Lateiner, Bruce Brubaker, David Dubai, Roselyne Turek, Lionel Party et Martial Solal. Que de remarquables références!

Polyvalent, Schlimé est autant attiré par le répertoire classique que par le jazz. Il est d'ailleurs diplômé de piano de jazz du Conservatoire de Luxembourg, son professeur ayant été Kris Defoort. Aujourd'hui, habitant à Barcelone, Francesco Tristano Schlimé est un jeune pianiste d'une maturité exceptionnelle. Il développe un génie rarissime au niveau de la musique classique et moderne, du jazz, de l'improvisation ainsi que la direction musicale sans oublier la composition.

En 2002, il fonde les New Bach Players, un orchestre de chambre dont il assure la direction à partir de son piano. Avec cet en-

semble il donne des concerts aux Etats-Unis et en Europe.

En matière de jazz, il se produit avec succès, soit avec son groupe Chicho's Akoustic Band, soit en duo avec le pianiste franco-libanais Rhami Khalifé. En 2004, il est lauréat du Concours International de piano du XXè siècle d'Orléans.

Pour éviter tout soupçon de chauvinisme, confions à Olivier Bellamy, renommé expert au "Monde de la Musique" de rendre hommage au talent exceptionnel de Schlimé: "Musicien charismatique sur scène, le jeune Luxembourgeois préfigure ce que sera le musicien de demain (il fait aussi des happenings électroacoustiques avec des DJ's de Barcelone) tout en renouant avec la race des grands pianistes du siècle passé



Il réussit même à nous faire aimer la musique sérieelle: Francesco Tristano Schlimé.

sentlich sind: Geschlecht und Grad an Zynismus. Auf der einen Seite haben wir die RomantikerInnen. Frei von Enttäuschungen und reich an Idealen suchen sie in der monogam geführten Ehe die Erfüllung ihrer aufblühenden Liebe. Anders die ZynikerInnen, die, wie man es von Oscar Wilde gewohnt ist, die erdrückende Mehrheit stellen. Frei von Illusionen und reich an Lebenserfahrung, die sie in geistreichen Bonmots kundtun, haben sie sich in ihren Ehen bequem eingerichtet und frönen ihren geschlechtsspezifischen Hobbys. Den Stürmen der Leidenschaften haben die meisten von ihnen längst abgeschworen und steuern den ruhigen Hafen sexueller Lustlosigkeit und Ohnmacht an.

Während die Trennungslinie zwischen den Geschlechtern auf gegenseitigem Unverständnis beruht und unaufhebbar scheint, kommt für RomantikerInnen meistens der Moment, in dem die Ereignisse sie zwingen, ins gegnerische Lager zu wechseln. Auch das junge Liebesglück der Windermeres gerät in Gefahr, als Robert sich allem Anschein nach auf amouröse Abenteuer einlässt. Als seine Frau von den Stelldich-eins erfährt, droht ihr Wertekosmos zusammenzufallen. Nun da sie Gleiches mit Gleichem zu vergelten sucht, steht die Ehe kurz vor dem Abgrund. Ausgerechnet Mrs. Erlynn wird es obliegen, dem Paar beizubringen, dass aufrichtige Aussprachen und ein wenig Nachsicht mehr wert sind als beschworene Seelenverwandtschaften und heilige Treueide.

qui improvisaient aussi naturellement qu'ils jouaient. A suivre de très près.

Schlimé a eu l'idée d'un CD avec l'intégrale des compositions pour piano seul de Luciano Berio après son succès au Concours d'Orléans. Il commente lui-même cette création: "J'y présentais (à Orléans) les Cinque Variazioni et la Sequenza qui est un pilier de la musique du XXè siècle. J'ai joué la Sonate, sa dernière œuvre au Teatro Colon de Buenos Aires. En plusieurs semaines, j'ai pu rôder toute sa musique pour piano qui s'étale de 1947 à 2001 et tient sur un CD".

Ce CD nous fait découvrir le cheminement du compositeur italien. Se réclamant du sérialisme, Berio se défait très tôt des obsessions logiques de la technique sérielle, en accordant sa priorité aux émotions et aux plaisirs de l'écoute plutôt que de s'enfermer dans des contraintes cérébrales et intellectuelles. L'interprétation de Schlimé, d'un lyrisme profond, éblouit par l'attaque presque artisanale - dans son sens noble - du clavier conférant aux sons une résonance alliant ravissement, aisance et rigueur. Il n'est guère facile de faire connaître un compositeur de son temps à des non initiés par la seule écoute de sa musique. Les compositions que le jeune artiste nous fait découvrir sur ce CD sont cependant une façon appropriée pour apprécier la musique du maestro Berio. Merci à Schlimé pour ce must sublime!

Paul Moes