

CINEMA

Cannes n'aime pas les reines

Cette fois ce n'est pas la révolution qui l'a faite tomber de son piédestal. Marie-Antoinette de Sofia Coppola est un film mou et ennuyant, sauvé par l'actrice principale, Kirsten Dunst.

Marie-Antoinette, à l'Utopolis

Présenté en compétition lors du 59e Festival de Cannes, Marie-Antoinette était repris dans la plupart des pronostics des festivaliers et de la presse comme méritant la récompense suprême: la Palme d'Or.

Elle n'avait que quatorze ans lorsqu'elle a dû quitter sa mère patrie l'Autriche pour la France et son futur époux Louis XVI. Une fille fragile, insouciante se retrouve larguée en pleine cour de France aux us et coutumes bien différents de ceux d'Autriche. Mais la paix entre les deux grandes nations n'a pas de prix. Dur, dur d'être reine. C'est cela que Sofia Coppola a souhaité montrer dans son troisième film Marie-Antoinette.

Fille du réalisateur Francis Ford Coppola, Sofia a réussi en seulement deux longs métrages à se faire un prénom dans ce milieu où il n'y a pas toujours de place pour tout le monde. Le talent de Sofia n'est donc plus à démontrer. Marie-Antoinette était très attendu sur la Croisette d'autant que certains disaient que le film était différent de ses autres œuvres. Une œuvre même surprenante. Allez savoir pourquoi une Américaine s'intéresse à l'histoire de France. En plus, tout le monde y parle anglais. C'est pour le moins surprenant.

Virgin Suicides, Lost in Translation et Marie-Antoinette, aussi curieux que cela puisse paraître, ont un point commun: un personnage féminin central, isolé et incompris du monde qui l'entoure. Il s'agit d'une tentative, probablement inconsciente, de vouloir retracer une partie de la vie de la réalisatrice comme elle l'a expliqué lors de la conférence de presse au dernier Festival de Cannes.

Dans le rôle de Marie-Antoinette, on trouve une Kirsten Dunst qui, au fil des succès et de ses films, s'affirme petit à petit comme étant une jeune comédienne aux multiples facettes, loin d'être en manque de talent, capable de tourner aussi bien dans des grosses productions (Spiderman III est en cours de tournage) que dans des œuvres plus intimistes comme Virgin Suicides. Dans Marie-Antoinette on peut

dire qu'elle sauve à elle seule le film d'un ennui profond.

L'ennui, c'est le mot qui conviendrait le mieux à Marie-Antoinette. La mise en scène a beau être colorée, les décors somptueux, les personnages intéressants, on ne peut s'empêcher de s'ennuyer profondément avec cette page de France qui se termine au moment où la révolution française va débiter et où des sous-en-



Est venue pour rien: Kirsten Dunst sur la Croisette à Cannes.

(photo: Thibaut Demeyer)

Brigitte Lepage

INDIEROCK

Italo-Rock hoch zwei

Der italienische Underground kommt nach Luxemburg. Und das gleich im Doppelpack. Carmen Consoli und Marlene Kuntz beweisen, dass Italien mehr als Italo-Pop bringt.

Carmen Consoli, am 2. Juni in der Rockhal
Marlene Kuntz, am 8. Juni im d:qliq

Carmen Consoli coverte bereits als 14-jährige in den Sze-
neclubs des heimatischen Catania, am Fuße des Ätna, Otis Redding, Aretha Franklin Jefferson Airplane und Led Zepelin. 1995, kaum 22 Jahre alt, überraschte sie das konservative Fernsehpublikum des Festival di Sanremo mit ihrer punkigen Energie und einer Stimme, die gleichzeitig an Janis Joplin und Björk erinnert. Innerhalb von zwei Jahren fabrizierte die kleine und bildhübsche Sizilianerin mit Confusa e felice und Mediamente isterica zwei perfekte Rockalben, die sie endgültig zum weiblichen Star der neuen italienischen Rockszene krönten.

Vor allem letzteres Werk überzeugt mit seiner soliden, einfachen Grunge-Energie und mit raffinierten, ironischen Texten, in denen sich La Cantantessa mit dem Konflikt zwischen patriarchalischer Erziehung und zeitgemäßer Sexualmoral auseinandersetzt. Doch ihr beachtliches Talent beweist die sizilianische Songwriterin vor allem auf der Bühne: hier kommen Carmens Stimme und ihre tief in der sizilianischen Tradition verankerte Theatralik voll zur Geltung. Mit

der vierten CD Stato di necessità (2000) schloss Consoli an ihre vorherigen Alben an und landete mit L'ultimo bacio (Single zum gleichnamigen Kinohit in Italien) den Sommerhit des Jahres. Ein Jahr später wurde das gleiche Album mit französischen Versionen von drei Liedern in Frankreich veröffentlicht. 2002 erschien mit L'eccezione ein Album in dem sich Consolis Stil vom Rock entfernte und sich Jazz und Bossanova näherte, eine Tendenz, die mit der aktuellen CD Eva contro Eva (2006) fortgesetzt wird.

Sind Carmen Consolis Konzerte mit einem Ätna-Ausbruch vergleichbar, so denkt man bei der Musik von Marlene Kuntz an melancholische Glut, wie man sie etwa an einem nebligen Herbstabend in einer Flasche Barolo findet. Wer hier melodischen, kommerziellen Italo-Rock sucht, ist fehl am Platz. Marlene Kuntz ist nämlich die Band, die 1996 mit Il vile eines der Meisterwerke des so genannten Noise Rock der 90 Jahre geschaffen hat. Eine klaustrophobische, angsterfüllte, fast körperlich schmerzende Platte, in der Bandleader und Sänger Cristiano Godano

über eine zerfallende, oberflächliche und verlogene italienische Gesellschaft herzieht und Riccardo Tesios Gitarren kreischen wie heulende Motor-

sägen. Kein Wunder, denn zu den Vorbildern der Piemontesen gehören Bands wie Einstürzende Neubauten, Metallica, Gun Club, Public Enemy, Hüsker Dü und Faith No More. Während der 90er Jahre hat die Band aus Cuneo jedoch einen persönlichen Stil entwickelt, und heute gelten sie in Italien - zusammen mit den Mailändern Afterhours - als die Indieband schlechthin. Beide Bands waren Ende des letzten

Jahrhunderts ein medienwirksames Sprachrohr für den Frust und die verzweifelte Aggressivität der metropolitenen Jugend Norditaliens. Der kommerzielle Erfolg in der Indie-Szene brachte Marlene Kuntz im Jahre 2003 einen Plattendeal mit Virgin. Unbelehrbare Noise-Fans waren zwar von der musikalischen Wende der beiden Major-Produktionen (Senza Peso, 2003) und Bianco Sporco (2005) enttäuscht, doch Kritiker lobten Marlene Kuntzs neuen Kurs in Richtung erwachsener, intellektueller Rockband à la Radiohead. Die Band verzichtet nunmehr auf die brutale Aggressivität ihrer Anfänge und klingt stilistisch ausgeglichener, bisweilen gar melodisch; die Musik bildet immer mehr das ideale Flussbett für Godanos intellektuelle, bewusst antisoziale Texte, bei denen es um unmögliche Liebe, Lebensschmerz und einen typisch piemontesischen, elitären Sinn für Ästhetik geht: "Noi cerchiamo la Bellezza ovunque ... E passiamo spesso il tempo così." (Wir suchen überall die Schönheit ... Und vertreiben uns so unsere Zeit), heißt es in einem der Songs aus dem aktuellen Album. Der Noise-Barolo aus Cuneo hat seine optimale Reife erreicht.

Raphael Gallus



Verstehen nicht nur Bahnhof: Die Noise-Rock Band Marlene Kuntz.