KINO

Le malheur prend son cours lorsque Asaji, son épouse, pousse Washizu à assassiner le seigneur du château pour prendre sa place. Adaptation de 'Macbeth'.

Sasom i en spegel

(A travers le miroir) S 1961 de Ingmar Bergman. Avec Harriet Andersson, Gunnar Björnstrand et Max von Sydow. 86'. V.o., s.-t. angl.

Mo, 29.10., 18h30.

Sur l'île de Farö dans une petite maison, Karin, à peine sortie d'une institution psychiatrique, est installée pour les vacances avec son mari, son frère et son père, un écrivain toujours en voyage. Karin est en proie à des hallucinations et croit voir Dieu sous la forme d'une araignée. Elle trouve la preuve que son mal est incurable et s'adonne à l'inceste avec son jeune frère...

Jabberwocky

GB 1977 de Terry Gilliam. Avec Michael Palin, Max Wall et Deborah Fallender. 90'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 29.10., 20h30.

Le Jabberwocky est une bête monstrueuse qui ravage le pays, obligeant les habitants à se réfugier dans la cité fortifiée où ils sont exploités. Un tournoi est organisé, dont le vainqueur doit affronter le monstre pour recevoir la moitié du royaume et la main de la princesse. Comédie burlesque médiévale menée avec entrain par l'équipe de Monty Python.

Monty Phython's Life of Brian

GB 1979 von Terry Jones. 93'. O.-Ton, fr. Ut.

Di, 30.10., 18h30.

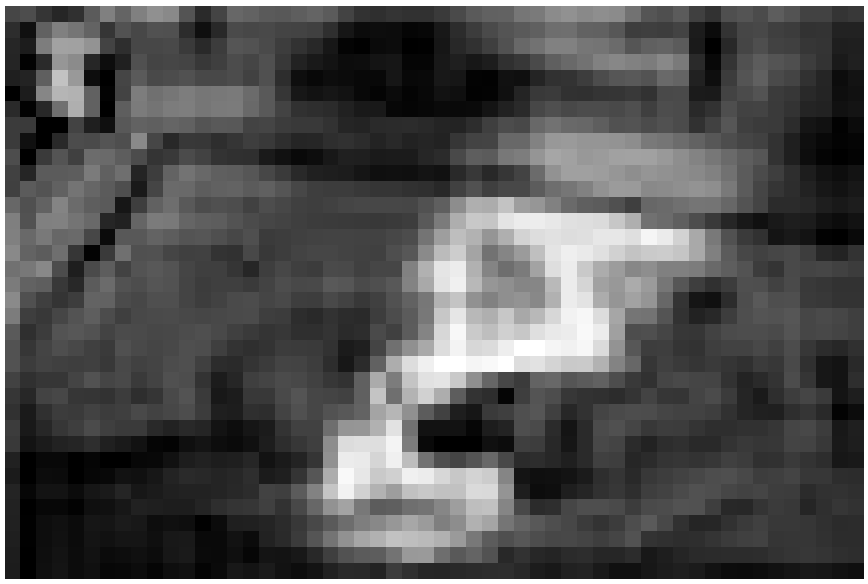
Ein zur Zeit Christi in Palästina als Nachbar Jesu geborener junger Mann wird von einer wilden Anhängerschar zum Märtyrer gemacht. Die mit drastischen Anspielungen gespickte Satire des britischen Comedy-Sextetts Monty Python parodiert einschlägige Monumentalverfilmungen des Lebens Jesu und nimmt Auswüchse des religiösen Fanatismus aufs Korn.

Blow Up

UK/I 1967 de Michelangelo Antonioni. Avec David Hemmings, Vanessa Redgrave et Sarah Miles. 112'. V.o.

Di, 30.10., 20h30.

Un photographe de mode prend dans un parc la photo d'un couple pour illustrer un livre. Mais il croit voir dans un coin du tirage quelque chose d'horrible. Il agrandit son cliché encore et encore, et au fur et à mesure il lui semble découvrir qu'un meurtre a été commis...



Parodie auf einschlägige Monumentalverfilmungen des Lebens Jesu. „Monty Python's Life of Brian", Dienstag in der Cinémathèque.

Cronaca di un amore

I 1950 de Michelangelo Antonioni. Avec Lucia Bosè, Massimo Girotti et Ferdinando Sarmi. 100'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 31.10., 18h30.

Un riche industriel milanais charge un détective privé d'enquêter sur le passé de sa femme, Paola. Le détective se rend à Ferrare où la jeune femme avait vécu avec un certain Guido...

A Fish Called Wanda

GB 1988 de Charles Crichton. Avec John Cleese, Jamie Lee Curtis, Kevin Kline et Michael Palin. 108'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 31.10., 20h30.

A la suite d'un braquage, Wanda dénonce son amant George, pour partir avec le butin et en compagnie d'Otto. Mais George a caché l'argent. Wanda décide alors de séduire l'avocat de George. A partir de là, rien ne va plus...

A Private Function

GB 1984 de Malcolm Mowbray. Avec Michael Palin, Maggie Smith et Denholm Elliott. 95'. V.o., s.-t. fr.

Do, 1.11., 18h30.

Dans une petite ville de Yorkshire, l'événement en ce mois de novembre 1947 est constitué par le proche mariage de la princesse Elizabeth et de Philip Mountbatten. Trois notables décident de fêter dignement l'événement. Pour cela, ils élèvent en fraude - n'oublions pas que nous sommes en pleine période de pénurie et de marché noir - un cochon.

De la vie des marionnettes

(Aus dem Leben der Marionetten) D 1980 de Ingmar Bergman. Avec Robert Atzorn, Christine Buchegger et Martin Benrath. 105'. V.o., s.-t. fr.

Do, 1.11., 20h30.

Peter Egerman a étranglé une prostituée sur une scène de théâtre. En fait il souhaitait tuer sa femme Katarina...

CINEMATHEQUE

Comment 6 joyeux lurons ont bousculé l'histoire de l'humanité et du cinéma

« Plus drôles que les surréalistes, plus fous que Mel Brooks, plus méchants que Desproges, ces anars décontractés avancent leur irrévérence gratuite et saugrenue sans peur ni reproche et ne redoutent pas la vulgarité, mais s'y vautrent ! Bref, ils ont inventé un type d'humour régressif et ultra-cultivé qui a fait beaucoup d'émules... sans jamais trouver d'équivalents. » (Les Inrockuptibles). Les Monty Python furent un groupe comique anglais formé en 1969 et composé de Graham Chapman, John Cleese, Terry Jones, Eric Idle, Michael Palin (tous diplômés d'Oxford ou de Cambridge) et Terry Gilliam, le seul Américain de la bande. Par leurs sketches non-sensiques, ils ont révolutionné la télévision anglaise dans les années 70 comme les Beatles l'avaient fait pour la chanson dans les années 60. Leur compétence en toute matière, la charge désopilante contre le politiquement correct, c'était le ressort de leur légendaire série de télévision « Monty Python's Flying Circus ». Aussi vifs lorsqu'il s'agit de détourner le langage que brillants lorsqu'ils se mettent en scène dans des situations absurdes, ce groupe de Britanniques totalement cintrés constitue un cas à part sur la cartographie de l'humour pelliculé. Le génie comique des Monty Python est indéniable, mais un petit détail vient nous le prouver : alors qu'il est issu de la télévision, leur style s'est épanoui au cinéma.
L'Esprit Monty Python flottera sur la Cinémathèque jusqu'à la fin du mois d'octobre : A côté des films qu'ils ont engendré en groupe, figureront également quelques exemples d'affinités plus ou moins électives. En première partie de chaque séance sera projeté un épisode de la série télévisée « Monty Python's Flying Circus » dont les 45 épisodes furent diffusés à la BBC de 1969 à 1974. Sens dessus dessous...