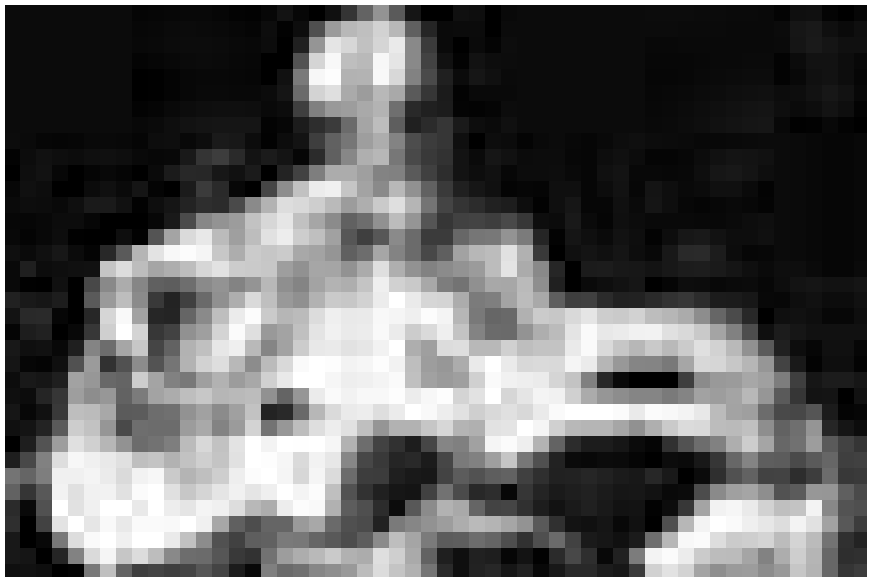
KINO

deux derniers ont fait tout ce qu'ils ont pu pour l'empêcher de boire et lui permettre de révéler son talent d'auteur. Mais le désir de l'alcool est le plus fort ...

Swing
F 2001 de Tony Gatlif. Avec Oscar Copp, Lou Rech et Tachvolo Schmitt. 100'. V.o., st. fr.

Mo, 12.11., 18h30.

Max a dix ans. En vacances chez sa grand-mère, il rencontre le guitariste Miraldo qui lui transmet sa passion du jazz manouche popularisé par Django Reinhardt.



Max a rencontré le guitariste Miraldo qui lui a transmis sa passion du jazz manouche popularisé par Django Reinhardt. « Swing » de Tony Gatlif, lundi à la Cinémathèque.

Poligono sur
E/F 2003 de Dominique Abel. Avec Rafael Amador, Luis Fernandez et Martin Revuelo. 104'. V.o., s.-t. fr.

Mo, 12.11., 20h30.

Sur un de ces terrains vagues brûlés par le soleil aux abords de Séville, les barres HLM des « Tres Mil » concentrent près de 50.000 habitants, presque tous anciens du quartier historique gitan de Triana. Là se trouve réunie la plus forte concentration de nouveaux artistes flamenco, connus ou anonymes. Comme autrefois à Triana, le quartier chante et danse sa vie quotidienne, et malgré les ravages causés par l'héroïne, les jeunes ne délaissent pas la musique des anciens...

Bodas de sangre
(Noces de sang), E 1981 de Carlos Saura. Avec Antonio Gades, Christina Hoyos et Juan Antonio. 72'. V.o., s.-t. fr.

Di, 13.11., 18h30.

Pénétrant dans les coulisses d'une salle de spectacle, la caméra fait découvrir l'arrivée, le maquillage et la répétition d'une troupe de danseurs, puis la représentation du ballet « Noces de sang ».

Sahara... terre féconde
F/L 1933 de Père Felix Dufays. 55'. V.o. fr.

Di, 13.11., 20h30.

Félix Dufays, né le 7 mars 1877 à Luxembourg est ordonné prêtre en 1903 et part immédiatement au Rwanda, qui fait à l'époque partie de la colonie allemande Deutsch Ostafrika. Pendant plus de 20 ans, il parcourt le Rwanda et le Burundi et y met en place plusieurs stations de mission. Dufays revient en Europe et réalise deux films consacrés à l'Afrique pour le compte de sa congrégation. Il s'installe dans le couvent des Pères Blancs au Marienthal.

Los Tarantos
E 1964 de Francisco Rovira-Beleta. Avec Carmen Amaya et Antonio Gades. 92'. V.o., s.-t. fr.

Mi, 14.11., 18h30.

Dans les rues de Barcelone, le conflit entre les membres de deux familles tziganes rivales... Toute la flamboyance du monde tzigane et du flamenco dans cette version espagnole de « Romeo et Juliette », façon « West Side Story ». Un film-spectacle qui n'est cependant pas dépourvu de réalisme documentaire et qui connut un succès considérable en Espagne lors de sa sortie.

Soirée Rock'n'Lux
Dans le cadre des Journées du Film luxembourgeois

Mi, 14.11., 20h30.

Leslie Kent
L 2006, Dokumentarfilm vum Andy Bausch. 80'. A lëtzebuergescher Sprooch. Kanner zougelooss.
D'Liewensgeschicht vun der lëtzebuerger Rocklegend Guy Theisen.

ULO
L 2005 court métrage d'animation de Claude Grosch et Yann Tonnar. 3'. V.o. angl.
A little plasticine man travels through all possible universes.

Soirée Lux et Grande musique
Dans le cadre des Journées du Film luxembourgeois.

Do, 15.11., 18h30.

Das Sein und das Nichts
L/A 2007 de Bady Minck. Avec Beat Furrer et l'ensemble du Klangforum Wien. 10'.
« L'Être et le Néant » concrétise un voyage fantastique dans les profondeurs de la partition. A l'image des notes et des sonorités, les musiciens ne cessent d'apparaître et de disparaître.

Les maîtres du vent
L 2006 de Claude Lahr. 67' V.o. fr.
A travers les travaux de restauration de l'orgue de Dudelange, nous découvrons la vie intérieure et les secets de cet instrument singulier.

Flamenco
E 1995 de Carlos Saura. Avec La Paquera de Jerez, Merche Esmeralda et Manolo Sanlucar. 100'. V.o., s.-t. fr.

Do, 15.11., 20h30.

Le flamenco tel qu'il est, sans artifice, sans décor, sans manipulations.

CINEMATHEQUE

Les années de plomb

Ciné-conférence sur l'Italie des années 70 par Paolo Mereghetti

Les „années de plomb" seront l'objet d'une wciné-conférence à laquelle convient la Cinémathèque de la Ville de Luxembourg et l'Istituto Italiano di Cultura et qui se tiendra à la Cinémathèque le vendredi 9 novembre à 20.30 heures. Paolo Mereghetti, journaliste et critique de cinéma italien, auteur d'une encyclopédie du cinéma, intitulée Il Mereghetti. Dizionario del cinema ainsi que de livres sur Orson Welles, Sam Peckinpah et Arthur Penn, évoquera le contexte polique et socioculturel de cette période charnière.

Sa conférence sera suivie de la projection d'un chef-d'œuvre méconnu, réalisée en 1972 par Dino Risi : « In nome del popolo italiano », interprété par Ugo Tognazzi et Vittorio Gassman, relate le duel farouche que se livrent deux hommes - un ingénieur sans scrupules, ex-fasciste, directeur de plusieurs entreprises polluantes et un juge de gauche très actif qui tente en vain de le mettre le pied au mur.