

## EVENT



Promettent une soirée enjouée : Enon.

INDIE ROCK

# Indie Rock is not dead, it just smells funny ...

Luc Caregari

**Avec la venue d'Enon à Trèves, un des seuls groupes à pouvoir prétendre de jouer du « vrai » rock indé arrive enfin dans nos contrées.**

Qui dit rock indépendant utilise - peut-être sans le savoir - une des descriptions les plus vagues de l'histoire de la musique récente. La musique, et surtout le rock indépendant, qu'est-ce que c'est au juste ? Il existe plusieurs possibilités de circonscrire le phénomène : d'abord, le rock indépendant se fait indépendamment des grandes majors, ce qui n'empêche pas celles-ci de sortir des artistes labellisés indépendants, mais le public averti sait différencier. Puis, il faut du rock, donc des guitares, une basse et une batterie et de la musique déjantée qu'on ne peut pas catégoriser après une simple écoute et qu'on préfère nommer indépendante parce que cela arrange tout le monde et que ça sonne bien en plus.

Pourtant, il existe aussi une autre façon d'approcher ce phénomène - le rock indépendant a aussi une histoire et ses traditions. Celles-ci ont leur ancrage dans les États-Unis des années 80 et 90. Bien avant le formidable succès de Nirvana qui allait faire des vagues autour du monde, aussi bien que chaque ville moyenne possède outre son groupe de métal, son groupe

indé, des groupes d'horizons différents que ce soient des punks, des gens émanant du hardcore ou de mouvances expérimentales, se sont mis en réseau et ont bâti des structures commerciales à petit niveau qui tout de même réussissaient à couvrir le territoire américain. Ces groupes comme Sonic Youth - pour les plus connus - ou Pavement, font partie du vivier indépendant américain. Tout comme les membres d'Enon qui ont fait le tour de ce petit univers et rassemblent maintenant toute leur expérience dans leur musique bien distillée.

Le chanteur-guitariste John Schmersal a fait partie des légendaires Brainiac, un des premiers groupes à introduire des synthés dans le rock indépendant. Après la fin tragique du chanteur Tim Taylor dans un accident de voiture en 1997, Schmersal fonde Enon. Après quelques changements de dans la formation, il recrute Toko Yasuda à la basse - jeune femme à la voix aérienne, elle a participé à plusieurs groupes légendaires comme The Van Pelt et plus tard The Lapse. Complété par Matt Schultz à la batterie, ils démontreront une fois pour toute que le rock indé original n'est pas mort.

Enon, à l'Exhaus à Trèves, le 19 janvier

## WAT ASS LASS | 11.01. - 20.01.

## MO, 14.1.

## JUNIOR

**Hexe Hillary geht in die Oper,** Kinderstück mit Musik von Peter Lund für alle ab 5 Jahren, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 11h + 17h. Tel. 0049 681 30 92-0.

## KONFERENZ

**Polar activities at the Polish Arctic Station, Hornsund, Spitsbergen,** by Prof. Dr. Piotr Glowacki, Universität Luxemburg, Campus Limpertsberg, Luxembourg, 18h30. Tel. 46 66 44-6563/6560

**Mansfeld, les archiducs et la cour de Philippe III d'Espagne,** par Dr Bernardo J. Garcia, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 19h. En langue espagnole avec traduction simultanée en français. Tél. 47 93 30-214.

**Das Recht auf gleichen Zugang zur Bildung für Menschen mit speziellen Bedürfnissen,** Erfahrungen aus Italien und der Schweiz, mit Prof. Dr. Concita Pilippini, Universität Luxemburg, Campus Walferdingen, Walferdange, 19h30. Tel. 46 66 44-6563/6560

## MUSEK

**Maroon + Bring me the Horizon + Blessed by a Broken Heart + Fast Friday + Architects,** Exhaus, Großes Exil, Trier, 20h. Tel. 0049 651 2 51 91.

## THEATER

**Singapur,** von Jean-Paul Maes, Kapuzinertheater, Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1.

## DI, 15.1.

## JUNIOR

**L'art de l'assemblage,** atelier pour enfants de 6 à 12 ans, Musée national d'histoire et d'art, Luxembourg, 14h30. Tél. 47 93 30-214.

**De klenge Pränz,** nom Antoine de Saint- Exupéry, fir den Theater adaptéiert vum Josy Braun, Théâtre du Centaure, Luxembourg, 15h. Tél. 22 28 28.

## KONFERENZ

**Solarzellen, Kristallstrukturen, Defekte und Ihre Stromrechnung,** Universität Luxemburg, Campus

Limpertsberg, Luxembourg, 18h. Tel. 46 66 44-6563/6560

**Images Self-Media,** par Pascal Beausse, Université du Luxembourg - Campus Limpertsberg, Luxembourg, 18h30. Dans le cadre des Mardis de l'Art. Tél. 46 66 44-6563/6560.

**Parents avec autorité! - Parents autoritaires?** L'importance des limites dans l'éducation, par Nico Kneip, Am Duerf (2, Fond St. Martin), Luxembourg-Weimerskirch, 19h30.

## MUSEK

**Jekyll & Hyde,** Musik von Frank Wildhorn, Saarländisches Staatstheater, Saarbrücken, 19h30. Tel. 0049 681 30 92-0.

**Lenka Filipova,** Theater, Esch, 20h. Tel. 54 09 16 / 54 03 87.

**Philharmonie der Nationen,** unter der Leitung von Manfred Honeck, Werke von Brückner und Beethoven, Philharmonie, Grand Auditorium, Luxembourg, 20h. Tél. 26 32 26 32.

**Der Bettelstudent,** Operette von Carl Millöcker, Theater, Trier, 20h. Tel. 0049 651 7 18 18 18.

**Pierre Hantaï et Jean-Guihen Queyras,** oeuvres de Bach et Schoeller, Arsenal, salle de l'Esplanade, Metz, 20h30. Tél. 0033 3 87 74 16 16.

**Elevator Freakshow,** jazz, The Liquid (15, rue Münster), Luxembourg, 21h30. Tél. 22 44 55.

## THEATER

**Haute surveillance,** de Jean Genet, avec Michel Guillou, Rachid Hafassa, Jules Werner et Serge Wolf, Théâtre National du Luxembourg (194, rue de Longwy), Luxembourg, 20h. Tel. 47 08 95-1.

**Une liaison pornographique,** de Philippe Blasband, Café-Théâtre Rainbow, Luxembourg, 20h30. Tél. 621 46 55 97.

## KONTERBONT

**ViniPhication,** vin et poésie, avec Nico Helminger, Jean-Paul Jacobs, Pierre Joris, Anise Koltz, Jean Portante et Lambert Schlechter, Ratelach, (Kulturfabrik), Esch, 20h.