

KINO



Don Corleone, chef de la mafia ... Marlon Brando, dans « The Godfather » de Francis Ford Coppola, dimanche à la Cinémathèque.

Frankenstein

USA 1931 de James Whale. Avec Colin Clive, Mae Clark et Boris Karloff. 71'. V.o. D'après Mary W. Shelley.

So, 2.12., 20h30.

La créature artificielle du docteur Frankenstein trouvait en Boris Karloff sa première grande incarnation au cinéma et s'inscrivit non seulement dans la mémoire cinéphile, mais dans la mémoire collective de plusieurs générations. Par son climat romantique et étrangeté poétique, ce film marque une date dans le cinéma d'épouvante.

My Darling Clementine

USA 1946 de John Ford. Avec Henry Fonda, Victor Mature et Linda Darnell. 97'. V.o., s.-t. fr.+ all.

Mo, 3.12., 18h30.

De passage à Tombstone, les frères Earp s'opposent aux Clanton : les comptes se règlent à O.K. Corral... Un western laconique, sans chichi, tolérant, dont l'ambiance paisible, contemplative, et la noirceur sous-jacente sont éternellement modernes.

The Searchers

USA 1956 de John Ford. Avec John Wayne, Jeffrey Hunter et Vera Miles. 119'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mo, 3.12., 20h30.

Des années durant, un homme recherche opiniâtrément sa nièce enlevée par des Indiens... Un film sauvage et troublant, qui décrit l'agressivité psychologique et physique dans tous ses états. Une tragédie épique, animé par la rage.

Ride the High Country

USA 1962 de Sam Peckinpah. Avec Randolph Scott, Joel McCrea et Mariette Hartley. 94'. V.o.

Di, 4.12., 18h30.

Un ancien shérif et un de ses vieux compagnons sont chargés de convoier de l'or. En chemin, les choses se compliquent...

The Wild Bunch

USA 1969 de Sam Peckinpah. Avec William Holden, Robert Ryan et Ernest Borgnine. 148'. V.o., s.-t. fr. + all.

Di, 4.12., 20h30.

Dans une petite ville du sud du Texas, un groupe de cavaliers en uniforme de l'US Cavalry derrière Pike Bishop, vient attaquer les bureaux de la compagnie des chemins de fer. Mais des chasseurs de prime conduits par Duke Thornton, un ancien de la bande, les attendent. L'affrontement se transforme en carnage. Cinq survivants filent vers le Mexique, poursuivis par Thornton ...

The Professionals

USA 1966 de Richard Brooks. Avec Burt Lancaster, Lee Marvin, et Robert Ryan. 116'. V.o., s.-t. fr. + all.

Mi, 5.12., 18h30.

Quatre aventuriers, sont chargés d'arracher la femme d'un propriétaire américain au bandit mexicain, qui l'a enlevée...

Hurry Sundown

USA 1966 de Otto Preminger. Avec Michael Caine, Jane Fonda et John Philip Law. 142'. V.o.

Mi, 5.12., 20h30.

En Géorgie, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, l'affrontement de deux familles de fermiers, l'une blanche l'autre noire alors que Henry Warren, un ancien musicien de jazz devenu affairiste tente de faire fortune en s'associant à une grande firme qui projette d'installer une conserverie de fruits...

Barbarella

F/I 1968 de Roger Vadim. Avec Jane Fonda, John Philip Law et Marcel Marceau. 98'. V.o.

Do, 6.12., 18h30.

Vadim anime la BD de Fred Forest avec un chic sensuel, le premier plan du film étant un strip-tease inouï: Barbarella-astronaute se déshabille, chaque pièce ôtée de sa lourde

combinaison laisse échapper des lettres qui composent le générique et viennent pratiquement rhabiller le corps dénudé de la jeune femme.

Gordian Troeller Revisited: Brésil, Erythrée, Iran

L 2007 documentaires de Marc Fritz, Anne Schiltz et Claude Lahr. (32', 33', 36', multilingue, s.-t. fr.) Produit par Samsa Film en association avec l'ASTM.

Do, 6.12., 20h30.

Voir encadré.



### Avant-première Gordian Troeller Revisited

Le 6 décembre 2007, à 20h30, la cinémathèque montre le documentaire produit par Samsa Film (Anne Schroeder) en association avec l'ASTM (Action Solidarité Tiers-Monde) avec la participation du Fonds national de soutien à la production audiovisuelle du Grand-Duché de Luxembourg.

Le réalisateur Gordian Troeller, Luxembourgeois de naissance, est internationalement apprécié comme l'un des grands observateurs et documentaristes des événements politiques mondiaux du 20e siècle. Au travers des décennies et des grands mouvements politiques et sociaux qui ont façonné le siècle dernier, Troeller se démarque par sa conscience exacerbée du combat à mener pour la liberté et la dignité humaine. Sa curiosité sans limites l'amène à découvrir et à rencontrer de nombreuses populations marquées par des années de colonialisme et de régimes totalitaires. Il dénonce, au travers de ses écrits et reportages, l'oppression constante exercée par les pays industrialisés envers ces populations affaiblies.

Trente ans après les reportages très réalistes de Troeller, trois réalisateurs luxembourgeois, Anne Schiltz, Marc Fritz et Claude Lahr, retournent sur ses traces.... Ces trois documentaires, traitant de l'Erythrée, du Brésil et de l'Iran, démontrent que, en dépit d'une évolution économique et politique de ces pays, certains sujets sensibles demeurent d'actualité.



Gordian Troeller