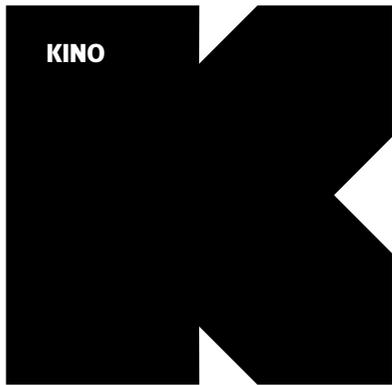


KINO



Eva ist sehr von ihm beeindruckt. Alain Morel in „Leroy“. Neu im Kinosch.

extra

ESCH

Mai 68 - Quarantième anniversaire des événements
3 documentaires de 17', 30' et 35'.

Kinosch, je. 20h30.

Liberté et raison de Jean Cazenave (1981): Entretien de Raymond Aron avec Jean Louis Missika et Dominique Wolton.

La commune étudiante de Michel Fresnel (1988): 3 mai, meeting dans la cour de la Sorbonne.

Paroles de mai de Françoise Prébois (1988) : L'esprit, l'ambiance et l'atmosphère de mai 68.

**Trailershow:
Les films de l'été 2008**

Projection digitale de bandes-annonce des grands films de l'été. 40'. V.o. Séances gratuites.

Ariston, ve. + sa. 19h15.

Iron Man, What Happens in Vegas, Indiana Jones 4, Street Kings, Sex and the City - the Movie, Speed Racer, Chronicles of Narnia: Prince Caspian, King Fu Panda, Mamma Mia, The Mummy 3, The Incredible Hulk, Leatherheads.

ladies night

LUXEMBOURG

Made of Honour

GB/USA 2008 de Paul Weiland. Avec Patrick Dempsey, Michelle Monaghan und Sydney Pollack. 101'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopolis, ma. 19h30.

Malgré ses copains et ses flirts, Tom n'a qu'une seule meilleure amie : Hannah. Lorsque Hannah part en voyage en Ecosse, Tom se surprend à trouver sa vie bien vide. C'est décidé : quand Hannah rentrera, il la demandera en mariage. Mais à son retour, Hannah lui annonce la grande nouvelle : elle est fiancée à un bel et riche Ecossais.

neue filme

LUXEMBOURG

J'ai toujours rêvé d'être un gangster

F 2007 de Samuel Benchetrit. Avec Anna Mouglalis, Edouard Baer et Jean Rochefort. 108'. V.o.

Utopia, ve. - je. 17h + 21h30.

L'histoire d'un braqueur sans arme dont la victime est elle-même une braqueuse, armée. Deux kidnappeurs

XXXX = excellent

XXX = bon

XX = moyen

X = mauvais

Commentaires:

lc = Luc Caregari

cat = Karin Enser

tf = Thorsten Fuchshuber

lg = Lea Graf

rk = Raymond Klein

rw = Renée Wagener

dv = David Wagner

cw = Christiane Walerich

dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO

amateurs qui enlèvent une adolescente suicidaire. Deux chanteurs qui parlent d'un tube volé. Cinq septuagénaires qui se retrouvent pour un dernier coup...

Max Minsky und ich

D 2007, Kinderfilm von Anna Justice. Mit Zoe Moore, Emil Reinke und Adriana Altaras. 99'. O.-Ton.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 16h30.

Nelly schwärmt für den süßen 16-jährigen luxemburgischen Prinzen Edouard. Als das Mädchen-Basketball-Team ihrer Schule zu einem Wettkampf, der in Luxemburg stattfindet und unter Edouards Schirmherrschaft steht, eingeladen wird, steht für Nelly fest: Sie muss in die Mannschaft! Doch Nelly ist eine totale Niete in Sport und braucht dringend Hilfe.

Rettet Trigger!

N 2006, Kinderfilm von Gunnar Vikene. Mit Ann Kristin Somme, Sven Wollter und Anneke von der Lippe. 78'. Dt. Fass.

Utopia, Fr. - Do. 14h30 + 17h.

Um Eindruck zu schinden, behauptet die 11-jährige Alise stets, gut reiten zu können und eine Pferdekennnerin zu sein. Doch in Wahrheit ist Alise ein waschechtes Stadtkind und lebt in einer grauen Vorstadtsiedlung. Die Pferde auf dem Bauernhof ihres Opas sind auch schon lange verschwunden. Doch dann entdeckt sie ein ausgerissenes Springpferd auf einem Basketballplatz.

FILMTIPP

Redacted

Montrer comment les Américains tuent et meurent en Irak, cela n'a rien de nouveau. Faire comprendre que les « dérapages » sont la conséquence de choix politiques non plus. L'originalité du film de Brian de Palma est constituée par l'omniprésence des caméras et des clips - mais mise en scène de manière peu convaincante.

A l'Utopia

Raymond Klein

Sommer

D 2008, Kinderfilm von Mike Marzuk. Mit Jimi Blue Ochseneck, Sonja Gerhardt und Jannis Niewöhner. 100'. O.-Ton.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h + 19h30.

Der 15-jährige Tim zieht zu seiner Oma auf eine kleine Nordseeinsel. Er gerät mit den einheimischen Richkids um Anführer Lars aneinander. Außerdem verguckt sich Tim in die blonde Inselschönheit Vic, die sich dummerweise ausgerechnet als Lars' Freundin entpuppt.

Street Kings

USA 2008 von David Ayer. Mit Keanu Reeves, Forest Whitaker und Cedric The Entertainer. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 16.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h.

Detective Tom Ludlow gilt als Mann fürs Grobe und bringt die Bösewichte nur selten vor Gericht, sondern pustet ihnen stattdessen lieber gleich an Ort und Stelle das Hirn aus dem Schädel. Doch dieses radikale Vorgehen bringt dem Raubein nicht nur Freunde ein.

What Happens in Vegas

USA 2008 von Tom Vaughan. Mit Cameron Diaz, Ashton Kutcher und Rob Corddry. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. 0h15.

Nach einer durchzechten Nacht in Las Vegas wachen zwei Fremde als frisch verheiratetes Ehepaar auf. Da einer von ihnen in der Nacht aber noch mit dem letzten Geld des Anderen als Einsatz den Casino-Jackpot geknackt hat, beginnt ein munteres Katz-und-Maus-Spiel. Denn jeder will die Kohle für sich alleine ...

DUDELANGE

Max Minsky und ich

D 2007 Kinderfilm von Anna Justice. Mit Zoe Moore, Emil Reinke und Adriana Altaras. 99'. O.-Ton.

Starlight, Sa. - Do. 14h + 16h30, So. auch 19h.

Siehe unter Luxemburg.



Sie haben den Jackpot geknackt. Cameron Diaz und Ashton Kutcher „What happens in Vegas“. Neu im Utopolis (Luxemburg) und im Kursaal (Rümelingen).

Rettet Trigger!

N 2006, Kinderfilm von Gunnar Vikene. Mit Ann Kristin Somme, Sven Wollter und Anneke von der Lippe. 78'. Dt. Fass.

Starlight, Sa. - Do. 14h + 16h30, So., Mo. + Mi. auch 19h.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

Leroy

D 2007 von Armin Völckers. Mit Alain Morel, Anna Hausburg und Constantin von Jascheroff. 89'. O.-Ton; ab 12.

Kinosch, Fr. - Do. 16h30 + 18h30.

Berlin: Der smarte 16-jährige Leroy ist Mischling und hat eine dunkle Hautfarbe und eine voluminöse Seventies-Afro-Frisur. Das beeindruckt seine Mitschülerin Eva sehr und bald werden die beiden ein Paar. Leider ist Evas Vater Mitglied einer ultrarechten Partei und auch ihre fünf Brüder sind dem Vater nachgeschlagen. Doch Leroy ist entschlossen, Evas Familie entgegenzuhalten.

Soom

(Breath) Corée 2007 de et avec Kim Ki-duk. Avec Chen Chang et Jung-woo Ha. 84'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 14 ans.

Kinosch, ve. - me. 20h30.

Quand Yeon apprend que son mari la trompe, elle décide de rendre régulièrement visite à Jin, enfermé en prison, duquel elle est tombée amoureuse quand elle a vu son image à plusieurs reprises dans les journaux télévisés relatant ses multiples tentatives de suicide.

RUMELANGE

What Happens in Vegas

USA 2008 von Tom Vaughan. Mit Cameron Diaz, Ashton Kutcher und Rob Corddry. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Kursaal, Fr. + Sa. 18h, 20h + 22h, So. - Do. 18h + 20h.

Siehe unter Luxemburg.

verlängerungen

LUXEMBOURG

21

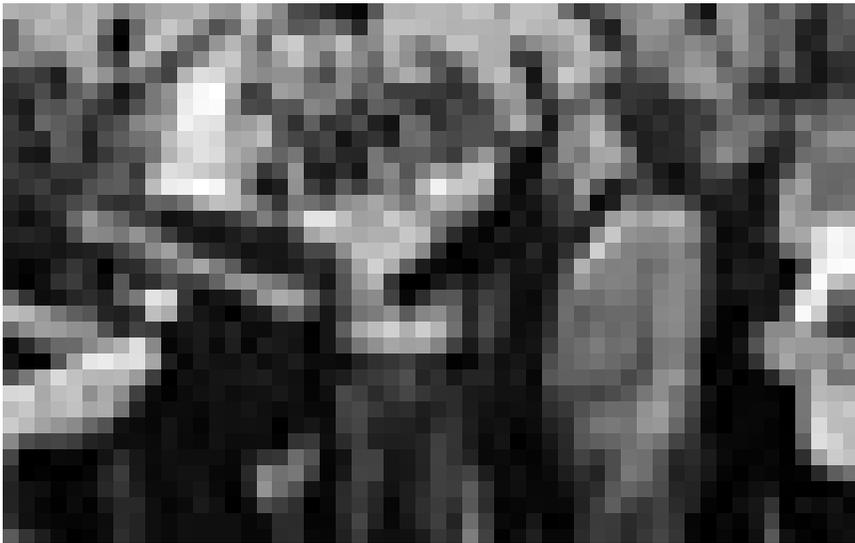
USA 2008 de Robert Luketic. Avec Jim Sturgess, Kevin Spacey und Kate Bosworth. 122'. V.o., s.-t. fr. + all.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 14h30, 17h, 19h30* + 22h30 (*sauf ma.). (3e sem.).

Tous les week-ends, l'étudiant Ben Campbell et ses copains, une bande de mathématiciens hors pair, se rendent à Las Vegas pour jouer au blackjack sous de fausses identités, avec des règles qui ne doivent plus rien au hasard. Guidés par le professeur et génie des statistiques, Micky Rosa, ils ont compris comment prévoir les cartes et communiquer entre eux pour rafler de très grosses mises.

✘ Un de ces films qui ne font ni chaud, ni vraiment froid dans le dos. En bref même Hollywood ne sait pas rendre les maths sexy. (lc)

FILMKRITIK



La Palestinienne Salma face à l'Israélienne Mira : un verger les sépare.

LES CITRONNIERS

Conflit amer

David Wagner

Une veuve palestinienne, un ministre israélien, des citronniers problématiques. L'Israélien Eran Riklis a réalisé une fable politique d'une intelligence bienvenue.

Israël s'installe en territoire palestinien. Dans ce cas, Israël n'est pas l'Etat hébreu, mais le prénom de son nouveau ministre de la défense, Navon (Doron Tavory). Pour une raison qui restera inconnue jusqu'à la fin du film, il décide de s'installer, avec sa femme Mira (Rona Lipaz-Michael) tout près de la frontière séparant l'Etat d'Israël des territoires occupés palestiniens. Mais voilà, leur voisine Salma Zidane (Hiyam Abbas), une veuve palestinienne, vit des maigres ressources que lui procure son verger de citronniers, héritage familial depuis un demi-siècle. Problème : les services secrets en charge de la sécurité du couple ministériel voient dans ces arbres la possibilité pour d'éventuels terroristes de s'y réfugier. Les services de sécurité israéliens ne tergiversent pas longtemps et annoncent par courrier à Salma leur décision de couper les arbres en échange d'un dédommagement financier.

La fierté face à l'arrogance de l'occupant et le refus de voir une propriété familiale ancestrale disparaître, vont pousser Salma à contester la décision israélienne. Un jeune avocat palestinien brillant et ambitieux, Ziad Daoud (Ali Suliman), accepte alors de prendre en charge l'affaire, conscient que s'il en va de sa propre sécurité, l'Etat sioniste ne fait aucune

concession. L'affaire débute d'ailleurs assez mal pour Salma, déboutée en première instance. Mais rien n'y fait : elle conteste la décision du tribunal israélien et décide de porter l'affaire devant la Cour suprême.

A partir de ce moment, les événements s'enchaînent. A travers Gilad (Liron Banares), journaliste au quotidien tabloïde Yedioth Ahronoth, mais surtout meilleure amie de Mira Navon, l'affaire devient publique. Mira, prototype de la « desperate housewife », éprouve en effet une certaine empathie pour le sort de Salma et critique les mesures des services secrets dans les pages de ce média de masse. Embêtant pour son carriériste de mari, qui aurait bien évité que la presse lui reproche d'avoir peur de quelques citronniers...

Disons-le d'emblée, cette coproduction franco-germano-israélienne du réalisateur Eran Riklis est certainement l'une des meilleures fictions traitant du conflit israélo-palestinien. Si l'oeuvre est politique, elle ne tombe pas dans les écueils classiques du cinéma militant traitant généralement du sujet. Pas de victimisation à outrance, donc. Par contre, à travers les différents protagonistes, Riklis réussit à dessiner une réalité toute en nuances.

Ce qui ne veut pas dire que le réalisateur israélien ne prend pas parti : les images du mur de séparation, qui lui donnent un caractère particulièrement hideux, sont régulièrement mises en parallèle avec la clôture qui sépare

le verger dépérissant de Salma du coquet jardin des Navon. Aussi, les agents secrets israéliens - d'anonymes personnages en costume-cravate, lunettes noires et crânes rasés - sont franchement antipathiques et avouent eux-mêmes, sous l'injonction de Mira, qu'ils ne sont pas payés pour réfléchir.

Quant au principal responsable, le ministre, il reflète à lui tout seul la caste politique israélienne dirigeante. A quel parti appartient-il ? Ce détail est épargné au spectateur. Principalement soucieux de sa carrière et de son image, il n'est pas idéologue. Ses déclarations politiques sont bateau : il se dit pour la paix et la sécurité d'Israël. Et s'il commande de la nourriture kasher pour sa crémaillère, c'est surtout pour ne pas froisser ceux qu'il appelle les « culs-bénits ».

De l'autre côté de la frontière, le couple Salma et Ziad Daoud (qui vivent entre-temps une idylle) incarnent deux réalités palestiniennes. La réalité « populaire » incarnée par Salma, mère et impuissante, mais combative et intransigente. Ziad par contre, s'il est tout autant combatif, est plus politique. L'attention des médias le grise et il politise habilement l'affaire comme symbole de la lutte des Palestiniens contre l'occupant sioniste. A la fin, l'on se rend compte qu'il se comporte comme le futur cadre du Fatah que l'on devine : là où Salma se sent injustement traitée, il voit un compromis acceptable qu'il interprète comme une victoire du peuple palestinien.

Mais si Rifkin n'hésite pas à se moquer des services secrets israéliens et de l'absurdité de leurs décisions, il n'épargne pas plus les notables locaux (oisiveté) et l'administration palestinienne (inefficacité). Le notable Abu Camal (Makhram Khoury), l'incarne parfaitement : incapable au début du film de venir en aide à Salma (qui le dérange pendant une « importante » partie de cartes), il ne se gênera pas pour autant, plus tard, à lui rendre visite pour lui reprocher son amourette avec son avocat. La tradition archaïque patriarcale triomphe de la solidarité politique.

L'on pourrait continuer facilement à énumérer les multiples allégories du film (comme l'intifada aux citrons de Salma dans le jardin du ministre). Reste que « Les Citronniers » est une fable politique d'une grande intelligence soutenue par des acteurs et surtout des actrices tout en retenue, mais redoutablement convaincants. Rafraîchissant et amer comme un jus de citron.

A l'Utopia.

KINO

Bienvenue chez les Ch'tis

F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 17h, 19h + 21h30. (11e sem.).

Philippe Abrams est directeur de la poste de Salon-de-Provence. Pour faire plaisir à Julie, sa femme dépressive, il fraude afin d'obtenir une mutation sur la Côte d'Azur. Mais il sera muté à Bergues, petite ville du Nord. Pour les Abrams, sudistes pleins de préjugés, le Nord c'est l'horreur, une région glacée, peuplée d'êtres rustres, éructant un langage incompréhensible, le « cheutimi ».

*** (...) servi par une distribution honnête et une mise en scène qui a le fort de ne heurter personne par son avant-gardisme. (Vincent Artuso)

Cash

F 2007 d'Eric Besnard. Avec Jean Dujardin, Jean Reno et Valeria Golino. 100'. V.o.; enfants admis.

Utopolis, ve. - je. 21h30. (3e sem.).

L'arnaqueur Solal est mort, assassiné par un mauvais perdant. Son frère Cash a décidé de le venger en élaborant une arnaque de haut vol. Mais dans ce genre d'opération, les alliances se font et se défont, les complices sont parfois des traîtres et les traîtres des complices. A la fin, une seule chose compte : qui est le pigeon ?

Chasseurs de dragons

D/F/L 2008, film d'animation pour enfants. 82'.

Utopia, ve. - je 14h (v. fr.), Fr. - Do. 14h (dt. Fass.). (7e sem.).

Zoé est une petite fille qui croit aux légendes, pas parce qu'elle est naïve, mais parce qu'elle aime ça. Afin d'aider son oncle à se débarrasser d'un terrible dragon, Zoé se met en tête de trouver des héros. Elle tombe sur Gwizdo et Lian-Chu, deux chasseurs de dragon à la petite semaine, mais Zoé décide d'y croire quand même !

Die Welle

D 2008 von Dennis Gansel. Mit Frederick Lau, Jennifer Ulrich und Jürgen Vogel. 110'. O.-Ton, Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. 14h, Di. + Do. 14h30. (9. Woche).

Ein Gymnasiallehrer versucht seinen SchülerInnen den Begriff der Autokratie näher zu bringen. Er stößt auf die einhellige Meinung,

KINO

dass es eine Diktatur wie die des Nationalsozialismus heute nicht mehr geben könnte, schließlich lebe man ja in einer Demokratie. Diese Einstellung bringt ihn auf die Idee mit seiner Klasse ein Experiment zu wagen und er ernennet sich selbst zu ihrer Leitfigur um fortan neue Regeln während des Unterrichts aufzustellen. Bald gerät das Experiment außer Kontrolle.

XX Auf jeden Fall ein sehenswerter Kinofilm der (nicht nur) im Schulunterricht zu angeregten Diskussionen führen kann. (cw)

Disengagement

Israel/IF/D d'Amos Gitai. Avec Juliette Binoche, Liron Levo et Jeanne Moreau. 115'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Utopia, ve. - je. 21h30, sa., di., lu. + me. aussi 14h30. (2e sem.).

Avignon, été 2005. Ana retrouve Uli, son demi-frère israélien, à l'occasion de la mort de leur père. Elle décide de retourner en Israël à la recherche de sa fille qu'elle a abandonnée à la naissance, 20 ans plus tôt. A leur arrivée, Ana et Uli sont pris dans la tourmente du retrait des colons de Gaza.

Fool's Gold

USA 2008 von Andy Tennant. Mit Matthew McConaughey, Kate Hudson und Donald Sutherland. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 17h, 19h30* + 22h (*außer Di.), Sa. auch 0h15. (3. Woche).

Schatzsucher Finn hat einfach kein Glück. Seine Frau Tess lässt sich scheiden, ein schießwütiger Gangster ist ihm hart auf den Fersen, und dann versinkt auch noch sein Boot in den Fluten der Karibik - ausgerechnet in dem Moment, als er den Hinweis auf einen legendären Schatz findet.

Funny Games U.S.

USA 2007 von Michael Haneke. Mit Naomi Watts, Tim Roth und Michael Pitt. 111'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 22h. (3. Woche).

George, Anna und ihr kleiner Sohn Georgie ahnen zunächst nicht, dass ihre Ferien im idyllischen Sommerhaus bald in einem Alptraum enden. Plötzlich steht Peter, der junge, sichtlich wohlherzogene Gast der Nachbarn in der Tür und bittet um ein paar Eier. Als er sie fallen lässt und neue verlangt, wird Anna stutzig. Bald taucht ein zweiter junger Mann auf - Paul. Aus dem scheinbar freundlichen Besuch wird ein offen perfider Machtkampf.



Il fait de mauvais rêves. Edouard Baer dans « J'ai toujours rêvé d'être un gangster ». Nouveau à l'Utopia.

Horton Hears a Who

USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (dt. Fass.), Utopia, ve. - je. 14h (v. fr.). (9. Woche).

Der Elefant Horton findet ein schreiendes Staubkorn und er ist sich sicher, auf dem Staubkorn leben kleine Leute und die brauchen seine Hilfe. Tatsächlich befindet sich auf dem Staubkorn die Welt der Hus, kleine Lebewesen die nicht ahnen, dass ihre Stadt auf einem Staubkorn liegt.

Il y a longtemps que je t'aime

F/D 2007 de Philippe Claudel. Avec Kristin Scott Thomas, Elsa Zylberstein et Serge Hazanavicius. 115'. V.o. fr.; enfants admis.

Utopia, ve. + lu. 19h, di. + ma. 16h30. (8e sem.).

Juliette, sort de prison, après y avoir passé 15 années. Pendant ce temps, elle était sans aucun lien avec sa famille, qui l'avait rejetée. Léa, sa jeune soeur, la recueille chez elle, à Nancy, où elle vit avec son mari Luc et leurs deux fillettes.

XX C'est grâce à Kristin Scott Thomas, brillante, et à une caméra précise et sensible, que le film reste

convaincant et émouvant, malgré une histoire qui ne tient pas debout. (rw)

Iron Man

USA 2008 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Terrence Howard und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr., Di. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30, Sa. auch 24h. (2. Woche).

Der exzentrische Multimilliardär und Playboy Tony Stark ist ein genialer Geist, der sein Vermögen mit der Entwicklung der modernsten Waffensysteme gemacht hat. Als er in Afghanistan ein neues Raketensystem vorstellt, wird er entführt. Er soll für Terroristen eine seiner Raketen nachbauen ...

Le Grand alibi

F 2007 de Pascal Bonitzer. Avec Miou-Miou, Lambert Wilson et Valeria Bruni Tedeschi. 93'. V.o.; enfants admis.

Utopia, ve. - je. 19h30 + 22h. (2e sem.).

Pierre Collier est mort... Assassiné chez le sénateur Henri Pages au cours d'un week-end de villégiature. Sa femme, Claire, est la coupable désignée. Elle a été arrêtée, un revolver à la main, à côté de la victime. Pourtant, les apparences peuvent être trompeuses. L'arme n'est pas celle du crime, et

chaque invité devient un suspect potentiel.

Le Premier Cri

F 2006, documentaire de Gilles de Maistre. 100'. V.o.

Utopia, sa., lu. + me. 16h30, di., ma. + je. 19h. (2e sem.).

C'est l'éblouissante histoire vraie du tout premier cri de la vie, celui que l'on pousse quand on naît et qui scelle notre venue au monde. La naissance sur grand écran à l'échelle de la planète. Contraste des terres, contraste des peuples, contraste des cultures pour le plus beau et le plus insolite des voyages. Dans un intervalle de 24 heures sur la Terre, le destin de plusieurs personnages se croise dans un moment unique et universel : la mise au monde d'un enfant.

Léif Lützebuenger ...

D'Grande-Duchesse am Exil 1940-1945

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton, engl. + luxbg.; Kinder zugelassen.

Utopia, Sa., Mo. + Mi. 16h30, So. + Do. 19h (lux. Fassung), ve. + ma. 16h30, ma. + me. 19h (s.-t. fr., commentaire fr.), Fr., Mo. + Mi. 21h30, Sa. 19h, So. + Do. 16h30 (engl.Fassung). (8e sem.).

Der Dokumentarfilm umspannt fünf dunkle Jahre in der Geschichte des Großherzogtums. Die „schwierige, aber notwendige Entscheidung“ des Exils, aus dem Großherzogin Charlotte jedoch beharrlich versuchte den Kontakt zu ihren Landsleuten durch regelmäßige BBC-Radioansprachen aufrechtzuerhalten.

XX Toutefois, quelque'intéressant que soit le propos, celui-ci est desservi par une réalisation d'une extrême timidité, aussi maîtrisée que convenue. Rien ne dépasse et rien ne surprend. (Vincent Artuso)

Lemon Tree

F/D/Israel 2007 von Eran Riklis. Mit Hiam Abbass, Ali Suliman und Rona Lipaz Michael. 106'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - Do. 16h30 + 19h. (3. Woche).

Im Westjordanland, unmittelbar an der Grenze zu Israel, wohnt die 45-jährige palästinensische Bäuerin Salma. Ihre Zitronenbäume sichern ihren Lebensunterhalt. Eines Tages zieht auf der anderen Seite der Grenze der israelische Verteidigungsminister ein. Getrennt sind die beiden Anwesen

KINO

durch Salmas Zitronenhain, den der israelische Geheimdienst wegen dem Sicherheitsrisiko ab sofort abholzen will.

Voir article page 12.

Nim's Island

USA 2008 von Jennifer Flackett und Mark Levin. Mit Gerard Butler, Jodie Foster und Abigail Breslin. 100'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Jugendfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 16h30 + 19h. (2. Woche).

Ein unbekanntes Inselparadies im Pazifik mit einer kleinen Badebucht, einer natürlichen Wasserrutschbahn und einem weitläufigen Muschelstrand - hier lebt Nim mit ihrem Vater. Eines Tages kehrt der Vater von einer Segelexpedition nicht zurück und ein Boot mit lärmenden Touristen bedroht den Inselfrieden. Jetzt kann nur noch einer helfen - der weltberühmte Abenteurer und Schriftsteller Alex Rover ...

Pénélope

D/GB/USA 2006 von Mark Palansky. Mit Christina Ricci, James McAvoy und Catherine O'Hara. 101'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 + 19h30. (2. Woche).

Die Nase einer Frau ist eine heikle Angelegenheit. Davon kann Pénélope Wilhern ein Lied singen. Wegen eines alten Familienfluchs wird ihr Gesicht nämlich von einer großen Schweinenase geziert! Um die loszuwerden muss sich ein junger Mann gleichen Standes ihrer erbarmen und sie heiraten. Ob sie wohl den Richtigen findet?

REC

E 2007 de Paco Plaza et Jaime Balaguer. Avec Manuela Velasco, Ferran Terraza et Jorge Yamam. 85'. V.o., s.-t. fr.; à partir de 14 ans.

Utopolis, ve. - je. 19h + 21h30 (sa. aussi 24h). (2e sem.).

Angéla journaliste de la télévision locale et son caméraman suivent les pompiers qui ont été appelés en urgence. Arrivés sur place ils voient des voisins très inquiets. D'horribles cris ont été entendus dans l'appartement d'une vieille dame. Angéla perçoit leur tension... son reportage devrait enfin sortir de la routine...

Redacted

USA 2007 de Brian De Palma. Avec Kel O'Neill, Ty Jones et Daniel Sherman. 90'. V.o., s.-t. fr. + nl.; à partir de 16 ans.

Utopia, ve. + je. 16h30, sa. + me. 19h. (3e sem.).

Une histoire fictive inspirée de faits réels. Le film se concentre sur un petit groupe de soldats américains en garnison à un poste de contrôle en Irak et s'appuie sur toute une variété de sources tirées d'un matériau existant - journaux intimes en vidéo, documentaires, images de vidéosurveillance, témoignages en ligne, sujets sur l'actualité - pour faire des observations sur le décalage extrême qui existe entre la surface d'une image d'une part et la réalité des idées et la vérité d'autre part, particulièrement en période de conflit. Voir Filmtipp page 11.

Shine a Light

USA 2007, Dokumentarfilm von Martin Scorsese. 122'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. + Mo. 19h. (4. Woche).

Im Herbst 2006 geben die Rolling Stones zwei Konzerte im New Yorker Beacon Theatre. In der fast intimen Atmosphäre des alten Theaters wird noch einmal klar, warum Mick Jagger, Keith Richards, Ron Wood und Charlie Watts als Legenden gelten.

✂✂✂ Scorsese ist es gelungen das Nachglühen der Stones einzufangen. Aus den hübschen, frechen Bengeln sind jugendlich wirkende, gut

trainierte, disziplinierte, alte Rocker geworden. Sehenswert für alle, die mit ihnen alt geworden sind. (lg)

The Darjeeling Limited

USA 2007 von Wes Anderson. Mit Owen Wilson, Adrien Brody und Jason Schwartzman. 107'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Utopia, Sa., So., Di. + Do. 21h30. (8. Woche).

Nachdem sie über ein Jahr nicht miteinander gesprochen haben, treffen sich die drei Whitman Brüder Francis, Peter und Jack im Darjeeling Limited, einem Zug in Indien. Zwölf Monate nach dem Tod des Vaters hat Francis, der älteste der dreien, mit seinem Assistenten einen minutiösen Selbstfindungstrip geplant, der die drei zu ihrer Mutter bringen soll, die in einem indischen Kloster lebt.

✂✂ Liebhaber von Wes Andersons absurdem, melancholischem Humor kommen voll auf ihre Kosten. Für die anderen bleiben bezaubernde, farbenfrohe Bilder, exzellente Schauspieler und eine gut rhythmisierte Inszenierung. (lg)

The Eye

USA 2008 von Xavier Palud und David Moreau. Mit Jessica Alba, Alessandro Nivola und Parker Posey. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Utopolis, Fr. - Do. 22h, Sa. auch 0h15. (5. Woche).

Die Violonistin Sydney Wells ist seit einem tragischen Unfall

in ihrer Kindheit blind. Ihre letzte Chance besteht aus einer Hornhauttransplantation, die sie wieder sehen lässt. Aber ihre Freude darüber weilt nur kurz: Unerklärliche schattenhafte und beängstigende Bilder verfolgen sie. Alles nur Einbildung, oder doch grauenhafte Realität?

The Other Boleyn Girl

GB 2008 von Justin Chadwick. Mit Natalie Portman, Scarlett Johansson und Eric Bana. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Utopia, Fr. - Do. 19h30 + 22h. (6. Woche).

England im 16. Jahrhundert: Als der Herzog von Norfolk bei Hofe zufällig mitbekommt, dass es zwischen König Heinrich VIII. und seiner Gemahlin, Katharina von Aragon, nicht mehr so richtig läuft und sie ihm zudem immer noch keinen männlichen Thronerben geschenkt hat, ersinnt der ehrgeizige Herzog einen Plan. Zusammen mit seinem Schwager Sir Thomas Boleyn beschließt er, dessen Tochter Anne in die Nähe des Königs zu bringen. ✂ Dem Film gelingt es nicht, abzuheben. Daran mag die umständliche Geschichte schuld sein, aber auch ein sowohl von der Inszenierung wie vom Schauspiel her blasser König und zwei wenig überraschende Hauptdarstellerinnen. (rw)

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

Utopolis, Fr. - Do. 14h30 (dt. Fass.). (8. Woche).

Mit ihrer Mutter ziehen Jared, sein Zwillingbruder Simon und ihre Schwester Mallory in das entlegene Anwesen ihres Ur-Ur-Onkels Arthur Spiderwick. In der versteckten Bibliothek auf dem Dachboden findet Jared „Das Handbuch der magischen Geschöpfe“. Es zeigt den Geschwistern den Weg ins Reich der Wichte, Feen, Gnome und Kobolde.

Urmel voll in Fahrt

D 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Reinhard Klooss und Holger Tappe. 84'. O.-Ton.

Utopolis, Fr. - Do. 14h + 16h30. (2. Woche).

Für seinen ersten Geburtstag bekommt Urmel von den Bewohner der Vulkaninsel Titiwu das Pandamädchen Babu geschenkt. Doch Urmel ist mit seiner neuen kleinen Schwester nicht immer glücklich. Zum einen geht sie

Ein Mann fürs Grobe. Keanu Reeves in „Street Kings“. Neu im Utopolis.



KINO

ihm mit ihrer tapsigen Art auf die Nerven. Zum anderen befürchtet er, dass die anderen, nun wo die süße Babu im Zentrum der Aufmerksamkeit steht, ihn weniger lieb haben würden.

BETTEMBOURG

Die Welle

D 2008 von Dennis Gansel. Mit Frederick Lau, Jennifer Ulrich und Jürgen Vogel. 110'. O.-Ton, Kinder zugelassen.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

DIEKIRCH

The Bucket List

USA 2008 von Rob Reiner. Mit Jack Nicholson, Morgan Freeman und Sean Hayes. 97'. Kinder zugelassen.

Scala, Sa. - Di. 20h
(O.-Ton, fr. + nl. Ut.).

Der arrogante Großunternehmer Edward und der bedächtige Auto-mechaniker Carter, beide unheilbar an Krebs erkrankt, freunden sich im gemeinsamen Krankenhauszimmer an. Sie beschließen eine Liste mit den Wünschen zu erstellen, die sie sich vor ihrem Ableben noch gerne erfüllen möchten. Sie nennen dies die „bucket list“ was von „to kick the bucket“ kommt.

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

Scala, Fr. 20h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.),
Sa. + So. 17h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

DUDELANGE

Bienvenue chez les Ch'tis

F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.; enfants admis.

Starlight, ve. - di. 19h, lu. - je. 21h30.

Voir sous Luxembourg.

**Léif Lëtzebuerger ...
D'Grande-Duchesse am Exil
1940-1945**

GB/L 2008, Dokumentarfilm von Ray Tostevin. 98'. O.-Ton, engl. + luxbg.; Kinder zugelassen.

Starlight, Fr., Di. + Do. 19h
(lux. Fassung)

Siehe unter Luxemburg.

**Sweeney Todd, the Demon
Barber of Fleet Street**

USA 2007 von Tim Burton. Mit Johnny Depp, Helena Bonham Carter und Alan Rickman. 116'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 14.

Starlight, Fr. - Do. 21h30.

Sweeney Todd hieß früher Benjamin Barker. Er lebte glücklich mit Frau und kleiner Tochter und verdiente sein Einkommen als Barbier. Dann wurde er unschuldig zur Zwangsarbeit nach Australien verbannt. Angetan hat ihm das der mächtige Richter Turpin. Dessen Motiv war denkbar einfach: Er wollte Benjamin Barkers Frau. 15 Jahre später ist Barker mit neuem Namen zurück im alten Beruf und will Rache.

Things We Lost in the Fire

USA/GB 2007 von Susanne Bier. Mit Benicio Del Toro, Halle Berry und David Duchovny. 119'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; ab 12.

Starlight, Fr. - So. 21h30,
Mo. - Do. 19h.

Audreys Ehemann kommt auf tragische Art und Weise ums Leben. Der Einzige der der Witwe und zweifachen Mutter helfen kann über den Verlust hinwegzukommen, ist Jerry, der beste Freund ihres Mannes. Dafür muss er jedoch zuerst seine Heroinsucht bekämpfen.

ECHTERNACH

Iron Man

USA 2008 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Terrence Howard und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Sura, Fr. - Di. 20h.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

Alvin and the Chipmunks

USA 2007, film pour enfants de Tim Hill. Avec Jason Lee, David Cross et Cameron Richardson. 90'.

Kinosch, Do. 14h30 (dt. Fass.).

Le sapin de Noël où vivent trois frères écureuils est abattu et installé avec ses petits occupants dans le hall d'une maison de disques. Dave, chanteur-compositeur venu proposer une de ses chansons, repart sans le savoir avec dans son sac les trois joyeux rongeurs...



Nelly macht alles aus Liebe. Emil Reinke und Zoe Moore „Max Minsky und ich“
Neu im Utopolis (Luxemburg) und im Starlight (Düdelingen).

Die rote Zora

D 2007, Jugendfilm von Peter Kahane. Mit Linn Reusse, Jacob Knoblauch und Mario Adorf. 99'. O.-Ton.

Kinosch, Mi. 14h30.

An der kroatischen Küste in den 30er Jahren: Die Mutter des zwölfjährigen Branko stirbt. Auf der Suche nach seinem Vater kommt Branko in einen Ort, wo ein geheimnisvolles Mädchen mit roten Haaren die Obrigkeit ein ums andere Mal an der Nase herumführt: die rote Zora.

**Die wilden Kerle - Hinter dem
Horizont**

D 2007 von Joachim Masannek. Mit Jimi Blue Ochsenknecht, Sarah Kim Gries und Marlon Wessel. 107'. O.-Ton. Kinderfilm.

Kinosch, Mo. + Di. 14h30.

Obwohl Leon seiner ersten Liebe, Vanessa, ewige Treue geschworen hat, ist er schon tags darauf verschwunden. Die Wilden Kerle machen sich auf die Suche nach ihm und gelangen dabei bis an den Horizont und darüber hinaus - ins Schattenreich. Dort warten dessen Bewohner - es sind Vampire ...

Horton Hears a Who

USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Ariston, Sa. 15h, So. - Do. 15h30
(dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Iron Man

USA 2008 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Terrence Howard und Gwyneth Paltrow. 125'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Ariston, Fr. + Sa. 17h, 20h + 22h15,
So. - Do. 17h30, 20h + 22h15.

Siehe unter Luxemburg.

Underdog

USA 2007, Kinderfilm von Frederik Du Chau. Mit Jason Lee, Alex Neuberger et Peter Dinklage. 81'.

Kinosch, Sa. + So. 14h30 (dt. Fass.).

Der Waisenhund Shoeshine aus dem Tierheim kommt mit der neuesten Erfindung des finsternen Dr. Simon Barsinister in Berührung: Das sogenannte Supervitamin verleiht dem Beagle absolute Superkräfte und er kann fliegen.

GREVENMACHER

Bienvenue chez les Ch'tis

F 2007 de et avec Dany Boon. Avec Kad Merad et Zoé Félix. 106'. V.o.; enfants admis.

Cinemaacher, sa., di., ma. + me.
20h30.

Voir sous Luxembourg.

RUMELANGE

The Spiderwick Chronicles

USA von Mark Waters. Mit Freddie Highmore, Sarah Bolger und Mary-Louise Parker. 96'. Kinderfilm.

Kursaal, Sa. - Do. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

KINO

TROISVIERGES

The Kite Runner

USA 2007 von Marc Forster. Mit Khalid Abdalla, Homayon Ershadi und Saïd Taghmaoui. 122'. O.-Ton. fr. + nl. Ut.; ab 10.

Orion, Sa. 20h30.

Afghanistan 1975: Die zwölfjährigen Amir und Hassan sind unzertrennliche Freunde, obschon sie aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Schichten stammen. Doch nicht alle sind mit ihrer Freundschaft einverstanden. Die Bande rund um den jungen Schläger Assef hat es auf Hassan abgesehen und sie lauern ihm auf. Danach ist nichts mehr wie es war.

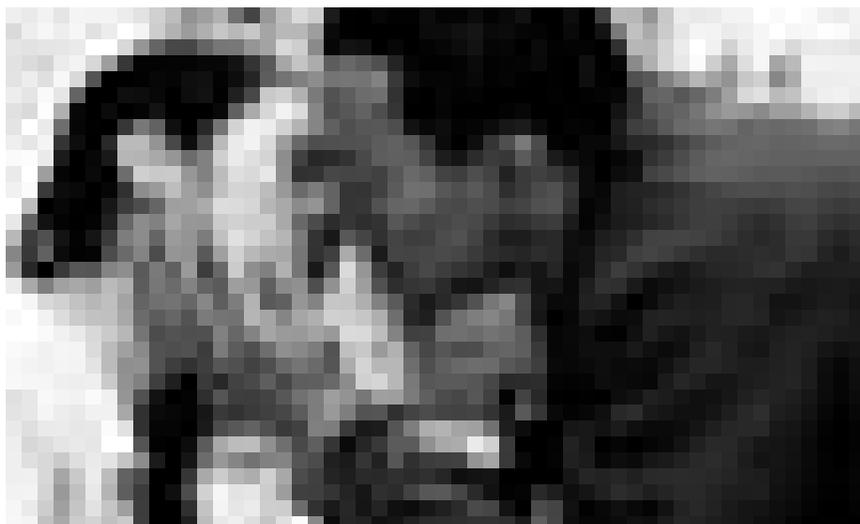
Vantage Point

USA 2008 von Pete Travis. Mit Matthew Fox, Forest Whitaker und Dennis Quaid. 90'. Kinder zugelassen.

Orion, Fr. + So. 20h.
(O.-Ton, fr. + dt. Ut.)

Im spanischen Salamanca ratifizieren 150 Staaten auf Initiative der USA ein Abkommen zur Terrorbekämpfung. Doch bei der öffentlichen Kundgebung passiert das Unfassbare: Der amerikanische Präsident Ashton wird von zwei Schüssen niedergestreckt und die Stadt kurze Zeit später von zwei Explosionen erschüttert. Im vorherrschenden Chaos versuchen zwei Secret-Service-Agenten die Attentäter ausfindig zu machen. **XX** Ce film aurait pu être bon. Mais voilà, cela aurait nécessité un peu plus qu'une ribambelle d'acteurs brillants et un mode de narration plutôt original. Malheureusement, le semblant d'approche critique du début explose avec les roulements de tambours de la fin. (dv)

Une affaire d'amour extraordinaire. « Soom » de et avec Kim Ki-duk. Nouveau au Kinosch.



WILTZ

Horton Hears a Who

USA 2008, Zeichentrickfilm für Kinder von Jimmy Hayward und Steve Martino. 86'.

Prabbeli, Sa., So. + Di. 15h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxemburg.

Juno

USA 2007 von Jason Reitman. Mit Ellen Page, Michael Cera und Jennifer Garner. 96'. O.-Ton, fr. + nl. Ut.; Kinder zugelassen.

Prabbeli, Fr., So. + Di. 20h30.

Die Mädchen auf der Dancing Elk High kümmern sich eher um ihre MySpace-Homepages oder Shopping-Ausflüge, Juno aber lebt nach eigenen Regeln. An einem langweiligen Nachmittag beschließt sie mit dem unaufdringlichen Bleeker zu schlafen und wird ungewollt schwanger. Gemeinsam mit ihrer Freundin Leah versucht sie ein perfektes Elternpaar für das ungeborene Baby zu finden. **Σ** Le film se veut une poésie underground à l'américaine, mais cache mal son jeu : c'est bel et bien de la propagande anti-IVG. (lc)

The Game Plan

USA 2007 von Andy Fickman. Mit The Rock, Kyra Sedgwick und Madison Pettis. 110'. O.-Ton, fr. + nl. Ut., Kinder zugelassen.

Prabbeli, Sa. + Mo. 20h30.

Joe Kingman genannt „The King“, Footballheld der Boston Rebels, ist reich, berühmt und genießt sein Leben als vielumworbener Mann. Mitten in seine schöne Welt platzt das kleine Mädchen Peyton die belegen kann, dass sie seine Tochter aus einer früheren Beziehung ist.



En mémoire d'Anthony Minghella « The Talented Mr. Ripley » avec Jude Law et Matt Damon. Vendredi à la Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

Never on Sunday

Grèce 1960 de et avec Jules Dassin. Avec Melina Mercouri et Georges Foundas. 90'. V.o. angl.

Fr, 9.5., 18h30.

Un Américain s'éprend d'une prostituée grecque, Ilya, qu'il veut sauver de la déchéance. Il entreprend son éducation littéraire et artistique. Cela n'empêche pas Ilya de prendre la tête d'une révolte de prostituées ...

The Talented Mr. Ripley

USA 1998 d'Anthony Minghella. Avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow et Jude Law. 135'. V.o., s.-t. fr. D'après le roman de Patricia Highsmith.

Fr, 9.5., 20h30.

L'histoire est celle de Tom Ripley qui rêve d'une vie où la richesse, le soleil et le farniente seraient ses amis de toujours. Bref, mener la même vie que le jeune Dickie Greenleaf. Un jour, le père de Dickie envoie Tom en Italie pour convaincre son fils de revenir aux Etats-Unis. Une occasion pour Tom de changer de vie et de faire de son rêve une réalité.

Truly, Madly, Deeply

USA 1991 d'Anthony Minghella. Avec Juliet Stevenson, Alan Rickman et Jenny Howe. 106'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 10.5., 20h.

Nina est inconsolable depuis la mort de son mari, Jamie. Son amour est si fort qu'il finit par réapparaître. C'est à nouveau le grand amour...

The Naked City

USA 1948 de Jules Dassin. Avec Barry Fitzgerald, Howard Duff et Dorothy Hart. 96'. V.o.

Sa, 10.5., 22h.

Un vieux routier de la police enquête avec son jeune assistant sur le meurtre d'un mannequin qui participait à un trafic de bijoux volés... Le film est avant tout un portrait de la ville de New York, filmée sous tous les angles par Dassin.

Frech wie Krümel

DK 1991 Kinderfilm von Sven Methling. 90'. Dt. Fassung, empfohlen ab 6 Jahren.

So, 11.5., 15h.

Mit den liebevoll-kritischen Augen des 11-jährigen Matz Krümelborg, genannt Krümel, sehen wir die Welt aus einer anderen Perspektive: lustiger, abenteuerlicher und etwas durcheinander - ungefähr so wie die Familie Krümelborg ihren Alltag erlebt. Erzählt wird von gekochten Katzen, erfolglosen Bankräubern und wie die Familie Krümelborg wegen ihrer lärmempfindlichen Nachbarn in ein eigenes Haus zieht.

El Cid

USA/E 1961 d'Anthony Mann. Avec Charlton Heston, Sophia Loren et Raf Vallone. 177'. V.o.

So, 11.5., 17h.

L'Espagne du XIe siècle: l'invasion des Almoravides. Deux parties: les amours tourmentées du Cid et de Chimène et les intrigues de la cour; le siège de Valence. Admirable fresque réalisée avec des moyens énormes: 7.000 figurants, 35 bateaux et des décors gigantesques.

KINO

Rushmore

USA 1998 de Wes Anderson. Avec Jason Schwartzmann, Bill Murray et Olivia Williams. 89'. V.o., s.-t. fr.

So, 11.5., 20h30.

Avec ses airs studieux et son blazer, Max Fischer, 15 ans, passerait aisément pour le meilleur élève de la Rushmore Academy. Mais Max est un personnage hors normes, qui anime une bonne douzaine de clubs et écrit des pièces, au détriment des matières principales. Arrive une belle enseignante...

Eldridge Cleaver

USA 1970, documentaire de William Klein. 73'. V.o.

Mo, 12.5., 18h30.

Documentaire sur le fameux leader américain noir Eldridge Cleaver, réalisé en étroite collaboration avec les Black Panthers. Malgré de longues tirades de Cleaver, ce n'est pas au niveau de l'idéologie que le film se révèle le plus efficace : ce qu'il nous découvre, c'est le portrait d'un révolutionnaire romantique, un poète hugolien de la cause des Noirs.

Intolerable Cruelty

USA 2003 de Joel et Ethan Coen. Avec George Clooney, Catherine Zeta-Jones et Geoffrey Rush. 100'. V.o., s.-t. fr. + nl.; enfants admis.

Mo, 12.5., 20h30.

Miles est l'avocat que l'on s'arrache quand on veut divorcer. Quand il réussit à dispenser son riche client, pris en flagrant délit d'adultère, du moindre dédommagement envers Marylin, celle-ci décide de se venger...

Husbands

USA 1970 de et avec John Cassavetes. Avec Ben Gazzara et Peter Falk. 130'. V.o., s.-t., fr. + all.

Di, 13.5., 18h30.

Longue errance éthylique de trois hommes terrifiés par la mort, essayant vainement de créer une osmose entre eux et les autres, tout en observant l'impossible osmose des autres avec eux-mêmes...

Easy Rider

USA 1969 de et avec Dennis Hopper. Avec Peter Fonda et Jack Nicholson. 95'. V.o., s.-t. fr. Musique de Jimi Hendrix (Experience), The Band, Steppenwolf, Byrds, etc.

Di, 13.5., 21h.

Deux hippies californiens, Billy et Wyatt, qui ont amassé de l'argent

en revendant de la drogue, partent à moto pour le carnaval de la Nouvelle-Orléans. En cours de route, ils séjournent quelque temps dans une communauté dont les membres mènent une vie spartiate et fraternelle. Dans le Sud, l'hostilité de la population devient de plus en plus évidente et le drame est enchaîné...

Themroc

F 1972 de Claude Faraldo. Avec Michel Piccoli, Béatrice Romand et Patrick Dewaere. 105'. V.o.

Mi, 14.5., 18h30.

Vieux garçon vivant entre sa mère et sa sœur, Themroc est un peintre en bâtiment. Il mène une vie triste et monotone. Un jour, à l'occasion d'un incident avec son patron, il se révolte. Telle une bête fauve, il s'enfuit en rugissant. Il entraîne les habitants du quartier à retourner à l'âge des cavernes. Les forces de l'ordre restent impuissantes et deviennent un gibier que Themroc passe à la broche...

Too Late Blues

USA 1961 de John Cassavetes. Avec Stella Stevens, Bobby Darin et Seymour Cassel. 100'. V.o.

Mi, 14.5., 20h30.

George dirige un orchestre de jazz qui ne s'est pas encore imposé. Il rencontre une jeune chanteuse, Jess, qui se joint au groupe. Mais George révèle sa veulerie lors d'une bagarre et, honteux, quitte le groupe.

Adam's Rib

USA 1949 de George Cukor. Avec Spencer Tracy, Katharine Hepburn et Judy Holliday. 101'.

Do, 15.5., 18h30.

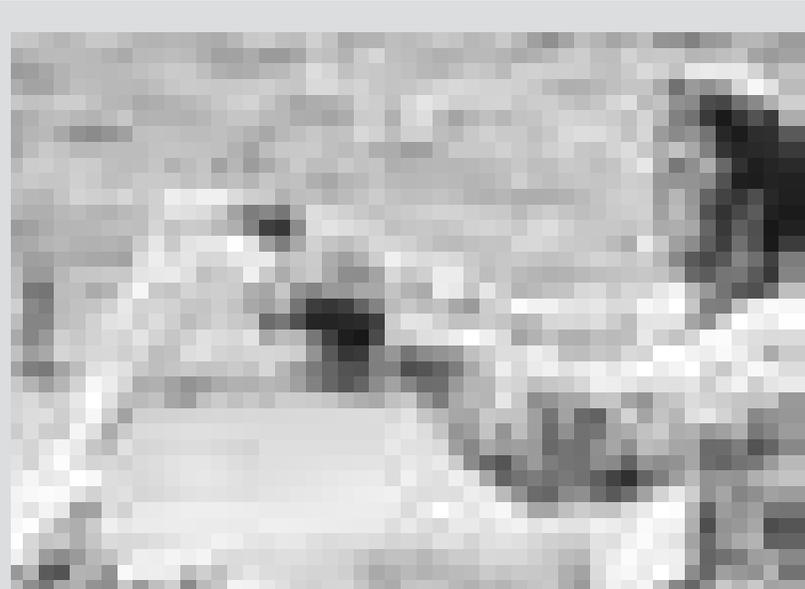
Adam Bonner est magistrat. Sa femme Amanda est avocate. Opposé dans la même affaire, ce couple si uni va se dévorer à belles dents durant le procès.

Weekend

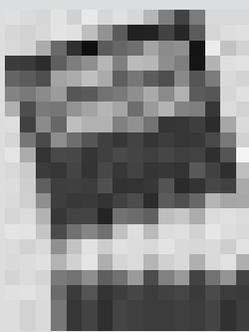
F 1967 de Jean-Luc Godard. Avec Jean Yanne, Mireille Darc et Jean-Pierre Kalfon. 100'. V.o.

Do, 15.5., 20h30.

Un couple de Français moyens murés dans leur égoïsme, partent en weekend dans leur voiture... Un an avant les événements de mai 68, Godard se révèle ici un sociologue visionnaire et signe avec Weekend une fable politique déroutante.



« Easy Rider » avec Peter Fonda. Mardi à la Cinémathèque.



Sous le pavé - le cinéma : Mai 68 en rétrospective

Mercredi 28 février 1968, University of Southern California, Los Angeles. Autour de Jean-Luc Godard venu présenter *La Chinoise*, une table ronde réunit Samuel Fuller, King Vidor, Roger Corman et Peter Bogdanovich. Question dans la salle : « M. Godard, préférez-

vous réaliser un film ou produire un discours social ? » Jean-Luc Godard : « Je ne vois aucune différence entre les deux. » Salle : « Voulez-vous dire que vous essayez de changer le public ? » Jean-Luc Godard : « Eh bien, oui ! Nous essayons de changer le monde. » (épisode citée d'après le programme Mai 68 International de la Cinémathèque française) Mai 68 fut la cassure, le refus, le choix, l'engagement, « le meurtre du père ». Mai 68 toucha également le milieu cinématographique, provoquant une prise de conscience aiguë et un mouvement de révolte. Mai 68 fut pour le cinéma et ceux qui le faisaient en France, en Europe et aux Etats-Unis le révélateur, le catalyseur, déclenchant cette « insurrection générale contre les structures en place, les mécanismes tout-puissants, l'autorité intouchable, sous toutes ses formes, à tous les échelons. » (Christian Zimmer) S'agissait-il de filmer autre chose ou de filmer autrement ? Jean-Luc Godard répondait à cette question par sa phrase légendaire : « Il ne s'agit pas de faire des films politiques, mais de faire politiquement des films. » Pendant tout le mois de mai, la cinémathèque montre des films qui ont marqué l'époque. Plus d'informations dans notre programme.

« Weekend » de Jean-Luc Godard. Jeudi à la Cinémathèque.

