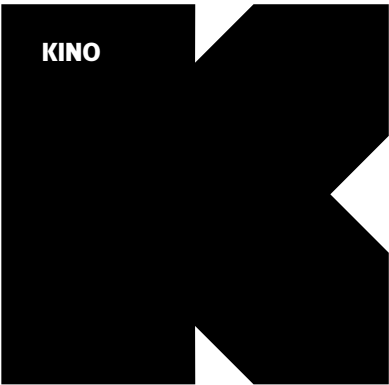


KINO | 23.04. - 29.04.



Un camarade pas vraiment commode : André Dussolier campe Staline dans « Une exécution extraordinaire », nouveau à l'Utopia.

extra

LUXEMBOURG

I for India

GB/India 2005, documentaire de Sandhya Suri. 70'.
V.o. angl./hindi, s.-t. angl.
A partir de 6 ans.
Dans le cadre du colloque international « Tourists and Nomads-Amateur images of migration ».
Org.: CNA et Uni Lëtzebuerg.

Utopia, ve. 19h.

En 1965 Yash Pal Suri, le père de la cinéaste Sundhya Suri, achète à son arrivée en Grande-Bretagne, deux caméras, en envoie une chez sa famille en Inde et garde une pour soi-même. Pendant des années ils s'échangent des « ciné-lettres ».

La Piscine

F 1969 de Jacques Deray. Avec Romy Schneider, Alain Delon et Maurice Ronet. 119'. V.o.
Utopia's Classics.

Utopia, sa. 17h, ma. 19h.

Jean-Paul et Marianne coulent des jours heureux dans leur propriété de Saint-Tropez, autour de leur piscine, quand Harry fait irruption avec sa fille Pénélope. Harry est bruyant et rappelle qu'il a protégé Jean-Paul et couché avec Marianne.

The Matrix

USA 1999 von Andy & Larry Wachowski. Mit Keanu Reeves, Laurence Fishburne und Carrie-Ann Moss. 135'. O.-Ton., fr. + nl. Ut. Ab 12.
Cycle „Film and Popular Culture“. Anschließend Diskussion.
Org.: Uni Lëtzebuerg.

Utopia, Mo. 18h30.

Computerexperte Thomas Anderson „Neo“ und alle anderen erleben die Welt als „Matrix“, ein Computerprogramm mit gesteuerten Maschinen, die den Menschen eine falsche Realität vorgaukeln. In Wahrheit sind nämlich alle auf der verwüsteten Erde des 22. Jahrhunderts.
✖ A force de se plier aux lois des trucs par ordinateur, le cinéma devait bien un jour ne plus être qu'une pâle imitation de jeu vidéo.
(Germain Kerschen)

Heimatsklänge - von Juchzen und anderen Gesängen

CH/D 2007, Dokumentarfilm von Stefan Schwieter. 81'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 6.
EcranApart.

Utopia, Di. 19h.

Der Dokumentarfilm portraitiert drei Schweizer Musiker, die sich auf Grundlage des klassischen Jodelns eine neue, ganz eigene musikalische Sprache erschaffen haben: Erika Stucky, Noldi Adler und Christian Zehnder.

- ✖✖✖ = excellent
- ✖✖ = bon
- ✖ = moyen
- ✖ = mauvais

Commentaires:

- lc = Luc Caregari
- cat = Karin Enser
- tf = Thorsten Fuchshuber
- lg = Lea Graf
- rk = Raymond Klein
- rw = Renée Wagener
- dv = David Wagner
- cw = Christiane Walerich
- dw = Danièle Weber

Pour vos réservations du soir au Ciné Utopia (Limpertsberg) téléphonez au numéro 22 46 11.

KINO | 23.04. - 29.04.

Holy Water

GB/L 2009 de Tom Reeve. Avec Adam Astill, Linda Hamilton et Cornelius Clarke. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans. **Ouverture « British and Irish Film Season ».**

Utopolis, Do. 19h.

Un petit village situé à l'Ouest de l'Irlande est bien trop calme et triste pour ses habitants. Jusqu'au jour où un groupe de quatre amis s'empare d'une gigantesque cargaison de viagra.

Inkheart

D/GB/USA 2007 von Iain Softley. Mit Brendan Fraser, Sienna Guillory und Eliza Bennett. 106'. Ab 6. Nach dem Jugendbuch von Cornelia Funke.

Utopolis, je. 21h30 (v. fr.).

Buchbinder Mo hat die Gabe Figuren aus Büchern in die reale Welt zu holen. Doch immer wenn etwas einem Buch entsteigt muss auch etwas verschwinden. Und so verschwand Mos Frau in der Geschichte des alten Buches „Tintenherz“. Um sie zu retten machen sich Mo und seine zwölfjährige Tochter Meggie auf die Suche nach dem seltenen Buch.

Sneak Preview

Utopolis, Do. 22h.

ESCH

Les Chroniques d'un réfugié

USA 2008 de Perla Issa, Adam Shapiro et Aseel Mansour. 79'. V.o., arabe, s.-t. fr. A partir de 6 ans. **Org.: Comité pour une Paix Juste au Proche-Orient.** **En présence de la réalisatrice Perla Issa.**

Kinosch, me. 20h30.

Six épisodes qui illustrent le vécu des réfugiés palestiniens durant les 60 dernières années. Le documentaire constitue un travail de mémoire et une contribution à l'histoire sociale de la Palestine s'étendant sur la période d'avant la création de l'Etat d'Israël jusqu'à l'établissement des réfugiés dans l'exil.

RUMELANGE

Les vacances de Monsieur Hulot

F 1953 de et avec Jacques Tati. Avec Nathalie Pascaud, Michelle Rolle et Louis Perrault. 87'. V.o. **Séance en collaboration avec HELP.**

Kursaal, je. 14h.

Monsieur Hulot, le personnage aux gaucheries si sympathiques imaginé et joué par Jacques Tati, va en vacances à la plage. D'une situation farfelue à l'autre - notamment une leçon de tennis inoubliable - Tati fait renaître le gag visuel à la Chaplin et à la Keaton en pleine période du parlant. Fous rires assurés avec ce chef-d'oeuvre du cinéma français.

cinédit

LUXEMBOURG

La siciliana ribelle

I/F 2007 de Marco Amenta. Avec Veronica d'Agostino, Gérard Jugnot et Guilià Andò. 115'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, me. + je. 19h

Le 5 novembre 1991, Rita, une jeune sicilienne de 17 ans se présente devant le juge anti-mafia pour venger le meurtre de son père et de son frère, tous deux membres de la Cosa Nostra. Pour la première fois, une jeune femme issue d'une famille mafieuse rompt la loi du silence. A partir de cette date, ses jours sont comptés.



Un film sur le cinéma et ses naufrages : « L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot - Inferno » est un documentaire qui montre les images sauvées d'un projet avorté en 1964. Avec entre autres Henri-Georges Clouzot et Romy Schneider. Nouveau à l'Utopia.

neue filme

LUXEMBOURG

Camping 2

F 2009 de Fabien Onteniente. Avec Franck Dubosc, Mathilde Seigner et Claude Brasseur. 99'. V.o. A partir 6 ans.

Utopolis, ve., lu. - je. 12h, ve. - je. 14h, 16h30, 19h + 21h30, sa. aussi 24h.

Arcachon au mois d'août : Jean-Pierre et Valérie, sa fiancée, ont décidé de changer de destination de vacances et atterrissent au Camping des Flots Bleus. Les deux tombent sur Patrick Chirac et sa bande de campeurs irréductibles. Les vacances peuvent commencer ! Apéro !

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Mi. 17h, 19h30 + 22h, Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), me. + je. 16h30 + 19h (v.fr.).

Nun, da gewusst ist, dass der Milliardär Tony Stark der Iron Man ist, wird er dazu gedrängt, seine Technologie dem Militär zur Verfügung zu stellen. Stark befürchtet jedoch, sie könnte in die falschen Hände geraten und weigert sich. Mit Pepper Potts und Rhodey an seiner Seite formt Stark neue Bündnisse und tritt fremden, mächtigen Kräften entgegen.

Kick-Ass

GB/USA von Matthew Vaughn. Mit Aaron Johnson, Nicolas Cage und Chloe Marez. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30, 17h, 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Dave Lizewski alias Kick-Ass ist nur ein einfacher Superheld und ein stinknormaler Teenager, der im altmodischen Taucheranzug in den Gassen New Yorks für Recht und Ordnung sorgt. Ein Glück für Dave, dass ihm der Ex-Cop Damon Macready sowie dessen elfjährige, zur perfekten Killermaschine ausgebildete Tochter Mindy alias Hit-Girl, mit ihrem Waffenarsenal hilfreich zur Seite springen.

Law Abiding Citizen

USA 2009 von F. Gary Gray. Mit Jamie Foxx, Gerard Butler und Colm Meaney. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

Utopolis, Fr. - Do. 19h30 + 22h, Sa. auch 0h15.

Clyde Shelton verliert Frau und Kind in einem brutalen Überfall in den eigenen vier Wänden. Die Täter werden zwar gefasst und verurteilt, doch Shelton reicht das nicht aus. Insbesondere, da der zuständige Staatsanwalt Nick Rice mit einem der Täter einen Deal aushandelt, der zu mildernden Umständen führt. Zehn Jahre später wird der Mann, der einst ein mildes Urteil erhielt, tot aufgefunden.

FILMTIPP

La prima linea
L'Italie des années de plomb, racontée à travers les mémoires d'un homme qui avait décidé de prendre les armes pour libérer le prolétariat. Une bonne et juste représentation des luttes intestines qui avaient mené le pays au bord de la guerre civile. Dommage que le réalisateur ait un peu trop poussé sur la question de la culpabilité des activistes, sans trop s'attarder sur l'Etat qu'ils combattaient.

A l'Utopia.

Luc Caregari

KINO | 23.04. - 29.04.

L'Enfer de d'Henri-Georges Clouzot - Inferno

F 2010, documentaire de Serge Bromberg et Ruxandra Medrea. 102'. V.o. A partir de 12 ans.

Utopia, ve., di. + ma. 14h, sa. + je. 14h + 21h30, lu. 14h + 18h30, me. 14h + 19h.

En 1964 Clouzot engage Romy Schneider et Serge Reggiani pour son film « L'Enfer ». Ce projet qui devait être un « événement » cinématographique a été arrêté après trois semaines de tournage. Après un demi-siècle, les images ont été retrouvées et elles sont plus époustouflantes que la légende l'avait prédit. Ce documentaire raconte l'histoire de ce naufrage et permet au projet d'exister enfin.

Une exécution extraordinaire

F 2010 de Marc Dugain. Avec André Dussolier, Marina Hands et Edouard Baer. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 21h30, lu. - je. 16h + 18h30.

En automne 1952 une jeune docteure en médecin est à son grand effroi appelée secrètement à soigner Staline, malade, au seuil de la mort, car il s'est débarrassé de son médecin personnel. Le dictateur s'immisce dans la vie privée de la jeune femme. Tour à tour amical et pervers, le monstre livre son art de la terreur comme on ne l'a jamais vu.

Vincent will meer

D 2010 von Ralf Huettner. Mit Florian David Fitz, Karoline Herfuth und Johannes Allmayer. 96'. O.-Ton. Ab 6.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h + 19h, Sa. auch 24h.

Nach dem Tod von Vincents alkoholkranker Mutter bugsiert ihn sein Vater in ein Therapiezentrum. Hier soll Dr. Rose Vincents Tourette-Syndrom behandeln. Als freiheitsliebender junger Mann fühlt sich Vincent jedoch bevormundet. Mit der magersüchtigen Marie klaut er ein Auto und die beiden machen sich zusammen mit Vincents zwangsneurotischem Zimmergenossen Alexander auf den Weg nach Italien.

DUDELANGE

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Mi. 18h + 20h30, Do. 15h30, 18h + 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

ESCH

Iron Man 2

USA 2010 von John Favreau. Mit Robert Downey Jr., Gwyneth Paltrow und Don Cheadle. 124'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Mi. 14h, 16h, 18h30 + 20h40, Do. 14h, 16h30, 19h + 21h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), me. + je. 18h20 + 20h50 (v. fr.).

Siehe unter Luxemburg.

Kick-Ass

GB/USA von Matthew Vaughn. Mit Aaron Johnson, Nicolas Cage und Chloe Moretz. 117'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 16.

CinéBelval, Fr. 13h50, 18h20, 20h40 + 23h, Sa. 18h20, 20h40 + 23h, So., Di. + Do. 18h20 + 20h40, Mo. + Mi. 13h50, 18h20 + 20h40.

Siehe unter Luxemburg.

Law Abiding Citizen

USA 2009 von F. Gary Gray. Mit Jamie Foxx, Gerard Butler und Colm Meaney. 108'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. 14h, 18h20, 20h30 + 22h40, Sa. 18h20, 20h30 + 22h40, So., Di. + Do. 18h20 + 20h30, Mo. + Mi. 14h. 18h20 + 20h30.

Siehe unter Luxemburg.

Moon

GB 2009 de Duncan Jones. Avec Sam Rockwell, Kevin Spacey et Matt Berry. 97'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.

Ariston, ve. - di., ma. + je. 21h. lu. + me. 20h30,

Sam Bell vit depuis trois ans dans la station lunaire de Selene, où il gère l'extraction de l'hélium 3, seule solution à la crise de l'énergie sur Terre. Séparé de sa famille, il souffre de son isolement. Quelques semaines avant la fin de son séjour, Sam se met à voir et à entendre des choses étranges.

verlängerungen

LUXEMBOURG

A Single Man

USA 2009 von Tom Ford. Mit Colin Firth, Julianne Moore und Matthew Goode. 101'. O.-Ton, fr. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - So. 22h, Mo. - Do. 21h30. (9. Woche).

Los Angeles 1962 : Acht Monate nach dem Unfalltod seines langjährigen

Freundes Jim, will George sich das Leben nehmen. Gefangen in der Vergangenheit, sieht er keine Zukunft mehr, doch die Ereignisse und Begegnungen eines einzigen Tages verhelfen ihm zu der Entscheidung darüber, ob das Leben nach Jim noch ein Sinn hat.

■■■■■ Quand la vie se retire des yeux d'un bien-aimé, le quotidien se vide de sa substance. Tom Ford a réussi un petit chef d'oeuvre, pourtant déconseillé aux âmes sensibles. (lc)

Agora

E 2009 von Alejandro Amenabar. Mit Rachel Weisz, Max Minghella und Oscar Isaac. 126'. O.-Ton engl., fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. - So. 17h + 19h30, Mo. - Do. 16h30 + 19h* (*außer Mi.). (4. Woche).

Alexandria, im Jahr 391. An der berühmten Bibliothek lehrt die Philosophentochter Hypatia Mathematik und Astronomie. Bei ihren Schülern ist sie sehr beliebt, ihre männlichen Kollegen aber beobachten sie mit Argwohn. Sie widmet sich den elementaren Fragen des Sonnensystems - und das lange vor Kopernikus und Galileo.

■■■ A voir, malgré certaines mal-adresses historiques et déclarations sentencieuses. (dv)

Ajami

Israel/D 2009 de Yaron Shani et Scandar Copti. Avec Shahir Kabaha, Ibrahim Frege und Fouad Habash. 97'. V.o., s.-t. fr. A partir de 12 ans.

Lassen sich weder durch Zwangsneurosen, Therapien oder widriges Wetter aufhalten: „Vincent will meer“, neu im Utopolis.



Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h + 21h30. (3e sem.).

Le quartier d'Ajami à Jaffa, est un lieu où cohabitent Juifs, Musulmans et Chrétiens. Les frères Nasri et Omar ont peur depuis que leur oncle a tiré sur un membre d'un autre clan. Malek, réfugié palestinien, travaille illégalement en Israël. Binj, palestinien, rêve d'un futur avec son amie chrétienne. Dando, un policier juif cherche son jeune frère disparu... L'histoire de destins croisés au coeur d'une ville déchirée.

■■■ Un pari dangereux : Comment faire un film sur Israël et les Palestiniens sans causer politique ? (lc)

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Utopolis, 3D: Fr. - Do. 16h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 17h (dt. Fass.), 3D: ve. - je. 14h30 (v. fr.). (8. Woche).

Als die 19-jährige Alice einen Heiratsantrag vom wohlhabenden, aber langweiligen Hamish erhält, flieht sie. Sie folgt einem mit einer Weste bekleideten Kaninchen. Dieses verschwindet in einem Loch im Boden. Ebenso wird auch Alice in das Loch hineingezogen und fällt durch eine traumähnliche Passage, bis sie in einem runden Raum mit vielen Türen landet ... ■■■ Effekte und schräge Figurenzeichnungen bezaubern. Sonst keine Neuinterpretationen. Die Konflikte sind an einem einfachen Gut und Böse-Schema orientiert. (cw)

FILMKRITIK

KINO | 23.04. - 29.04.



Rien ne sert à déployer des véhicules d'antan, si le fonds de l'histoire n'existe pas.

MARC THOMA

La mémoire dans le pipeau

Vincent Artuso

Film luxembourgeois basé sur des faits réels, « Emil » raconte l'histoire d'un jeune réfractaire qui, après une fusillade avec la gendarmerie allemande, se retrouve impitoyablement traqué. Une oeuvre qui fait revivre de façon efficace un chapitre de notre histoire.

Le chapitre principal traité par « Emil », ce sont les années 1950 - et non pas les années de guerre -, durant lesquelles s'imposa cette image du Luxembourg des années d'occupation, petit mais uni, luttant farouchement pour son indépendance, au nom de sa souveraineté et de sa foi catholique. Le Filmfonds a d'ailleurs refusé d'allouer le moindre centime au projet, estimant qu'il n'apportait rien de neuf. Le réalisateur, Marc Thoma (journaliste à RTL) et le scénariste, Pol Tusch, n'ont dès lors pu compter que sur l'appui financier des plus grosses entreprises publiques et privées du pays (RTL, Cactus, Foyer, BGL/BNP Paribas, CFL, P&T), ainsi que sur le soutien du ministère de l'Éducation et du Centre de Documentation et de Recherche sur l'Enrôlement.

Le résultat frappe d'emblée par son amateurisme embarrassant. Le cadrage est rudimentaire, le montage bâclé, l'adaptation lourdingue, les acteurs pénibles. Il faut dire à leur décharge, qu'ils semblent n'avoir été nullement dirigés. On en vient à ressentir une incommensurable compassion pour Yves Reuland, qui interprète Emil.

Effarouché par l'oeil de la caméra, ce pauvre garçon affiche le plus clair du temps un rictus benêt de puceau feuilletant les pages lingerie du catalogue « Quelle ». Il faut voir le moment où il annonce la mort de son ami en ricanant pour le croire. Etriller de la sorte un projet mené à bien malgré un budget modeste - 400.000 euros - peut paraître cruel, mais en l'occurrence l'indigence de la forme ne fait que refléter la médiocrité du fonds.

Aucun poncif n'est épargné. Il y a d'abord le postulat de l'« authenticité » : scénario basé sur le journal d'Emil Schwirtz, parole donnée à des témoins, soin particulier accordé aux costumes comme aux décors. Un char (ou un camion) aurait ainsi été éloigné du plateau pour cause de construction postérieure à 1945. Mais cette minutie ne sert qu'à habiller du vide par du vraisemblable car, au final, on n'en apprend guère sur la période. Les collaborateurs ne sont que de fantomatiques Gielemännercher et les Allemands des cerbères bottés aboyant des ordres.

Surtout, peu de choses nous permettent de mieux connaître les véritables héros. Les parents, d'une part, prêts à risquer la déportation pourvu que leurs fils ne partent pas pour une guerre qui n'était pas la leur et, d'autre part, ceux qui les abritèrent et les nourrissent. L'on ne peut que s'imaginer le déploiement de courage, d'énergie qu'il fallut à une popula-

tion de moins de 300.000 âmes pour cacher, sur un territoire exigu, plus de 3.500 des siens, au nez et à la barbe d'un pouvoir totalitaire surpuissant. Là réside la véritable prouesse, non dans l'action d'Emil et de ses camarades. Ces adolescents provoquèrent eux-mêmes la fusillade au cours de laquelle Emil abattit deux Allemands, mais où l'un des leurs trouva également la mort. Le but de cette embuscade ? Subtiliser deux fusils ! Une prise de risque aussi vaine qu'irréfléchie, à laquelle l'occupant répondit par une vaste opération de police, qui aboutit au débusquage d'autres réfractaires et à l'arrestation de nombre de leurs protecteurs.

Pourquoi Marc Thoma et Pol Tusch ont-ils néanmoins mis en avant cette fanfaronnade juvénile plutôt que la plus prosaïque organisation des parents ? Parce qu'au lieu de donner à comprendre le contexte historique au spectateur ils ont choisi de l'édifier, au nom d'un devoir de mémoire confus, érigé en dogme. Parce qu'avec l'assentiment de l'institution, ils cherchent à créer un sentiment d'identification auprès du public captif des écoles. Convaincre les lycéens d'aujourd'hui que plus jamais il ne devra y avoir de Seconde Guerre mondiale entre 1939 et 1945 et, au cas où, de prendre exemple sur leurs aïeux. Il paraît bien vain de se remémorer un passé que l'on n'interroge pas.

« Emil », à l'Utopia et au CinéBelval.

Chloe

USA/CN/F von Atom Agoyan. Mit Julianne Moore, Liam Neeson und Amanda Seyfried. 99'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. 21h30, Sa., Mo. - Do. 14h, So. 14h + 21h30. (7. Woche).

In die gut funktionierende Ehe der Ärztin Catherine und des Musikprofessors David platzt eine verräterische SMS: Hat David eine Affäre? Um seine Treue zu testen, engagiert Catherine das Luxus-Callgirl Chloe. Diese präsentiert schnell erste Ergebnisse. Catherine ist schockiert und möchte das Geschäft beenden, aber sie erliegt der Faszination des gefährlichen Spiels.

Clash of the Titans

USA 2010 von Louis Leterrier. Mit Sam Worthington, Gemma Arterton und Mads Mikkelsen. 106'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mi. 17h, 19h30 + 22h, Do. 17h + 19h30, Sa. auch 0h15 (O.-Ton, fr. + dt. Ut.), Fr. - Mi. 14h30 (dt. Fass.). (3. Woche).

Perseus ist als Sohn von Zeus geboren, wird aber als Sterblicher aufgezogen. Hilflos muss er mitansehen, wie Hades, der Gott der Unterwelt, seine Familie auslöscht. Von Rachedenken getrieben, erklärt er sich bereit, ein Himmelfahrtskommando anzuführen, das Hades' Pläne durchkreuzen soll.

Daybreakers

USA 2009 von Michael und Peter Spierig. Mit Ethan Hawke, Sam Neil und William Dafoe. 98'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Di. + Do. 22h, Sa. auch 0h15. (2. Woche).

Im Jahr 2019 ist fast die ganze Erde zum Vampirstaat geworden, dem die Blutreserven ausgehen, was das Ende der Unsterblichkeit heißt. Wissenschaftler Edward arbeitet an einer Technik um synthetisches Blut herzustellen, doch dann stößt er auf eine verborgene Menschen-Enklave unter der Führung des Ex-Vampirs Elvis, der durch Therapie das ganze Vampirvolk in die Menschlichkeit zurück geleiten will.

Dear John

USA 2009 von Lasse Hallström. Mit Channing Tatum, Amanda Seyfried und Henry Thomas. 102'. O.-Ton fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 21h30. (4. Woche).

Soldat John will bald mit seiner Freundin Savannah zusammenziehen. Doch dann kommt es zu den Anschlägen des 11. September. Er entscheidet sich

KINO | 23.04. - 29.04.

für sein Land und verlängert seinen Dienst, um in den Krieg zu ziehen. Savannah schreibt ihm, dass sie nicht länger auf ihn warten will und sich mit einem anderen verlobt hat. Aber John geht seine große Liebe nicht aus dem Kopf.

Emil

L 2010 vum Marc Thoma a Pol Tousch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Èt. Vu 6 Joer un.

Utopolis, Fr., Mo. - Do. 12h, Fr. - Do. 14h30 + 19h. 2. Woche).

Am Summer 1943, während der Okkupation von den Nazis, huet de jonken Déserteur Emil zwee däitsch Gendarmen erschoss. Bei der Schéisse-rei ass säi Frend de Felix ëmkommen. Iwwer 500 däitsch Zaldoten sichen an den Dierfer Eschdorf an Heiderscheid no de schëllegen Déserteuren. Zwanzeg Geiselen sollen erschoss ginn wann déi Schëlleg net fonnt ginn. Voir article page 14.

Hamilius - Hip Hop Culture à Luxembourg

L 2010, documentaire d'Alain Tshinza. 90'. V.o., s.-t. fr. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. + di. 17h, lu. - je. 16h30. (5e sem.).

Nicky, une jeune femme métisse, s'introduit dans le hip hop au Luxembourg et découvre la diversité sociale et linguistique de cette culture. Depuis trois décennies (les années 80, 90 et 2000) et dans quatre disciplines (la danse, le graffiti, le rap, et le djing), le hip hop existe dans un pays souvent connu qu'à travers ses banques ou son air de petit Eldorado.

Le Luxembourg rappe-t-il ? Question pertinente à laquelle le réalisateur et musicien Alain Tshinza a trouvé plus d'une réponse étonnante. (lc)

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Utopia, Fr. - Do. 14h. (8. Woche).

Da Lola eine beste Freundin haben will, muss sie sich etwas einfallen lassen. In ihrem Versteck, dem Superweltallexpressraumschiff, hat sie schließlich eine Idee. Lola schickt ihren Herzenswunsch per Luftballon in den Himmel. Als Antwort erhält sie eine geheimnisvolle Flaschenpost.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Utopolis, Fr. - Do. 14h (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), Fr. - Di. 14h30 + 17h, Mi. + Do. 14h30 (dt. Fass.), ve. - je. 14h (v. fr.). (5. Woche).

Der Wikinger-Teenager Hicks will auf die Drachenschule um das Drachenjagen zu erlernen. Doch zuvor wird sein Dorf von einer Drachen-Armada angegriffen. Hicks gelingt es einen „Nachtschatten“, eine der gefährlichsten Drachenarten, abzuschießen, mit dem er sich dann aber anfreundet, was gegen die Wikingerehre verstößt.

L'Arnacoeur

F 2009 de Pascal Chaumeil. Avec Romain Duris et Vanessa Paradis. 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30, 19h30 + 22h, lu. + me. 14h, 19h + 21h30, ma. 14h + 21h30, je. 14h + 19h. (6e sem.).

Vous connaissez une femme qui s'est enlisée dans une relation destructrice ? La solution est Alex. Son métier : briseur de couple professionnel. Sa méthode : la séduction. Sa mission : transformer n'importe quel petit ami en ex. Mais Alex a une éthique, il ne s'attaque qu'aux couples dont la femme est malheureuse.

La prima linea

I 2009 de Renato Di Maria. Avec Riccardo Scamarcio, Giovanna Mezzogiorno et Fabrizio Rongione. 96'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 16h30 + 19h, lu. - je. 16h + 21h.

Venise, 3 janvier 1982. Sur le chemin qui le mène vers la prison, Sergio se remémore ses débuts dans la clandestinité et le passage à la lutte armée au sein de « Prima Linea », l'une des principales cellules terroristes d'extrême-gauche. Il se rappelle surtout sa rencontre avec Susanna, la femme qu'il aime et avec laquelle il a partagé les mêmes idéaux. Voir Filmtipp page 12.

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

F 2009 de Luc Besson. Avec Louise Bourgoin, Mathieu Almaric et Gilles Lellouche. 107'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopolis, ve. - me. 16h30 + 19h, je. 16h30 + 21h30. (2e sem.).

En 1912, Adèle Blanc-Sec, jeune journaliste intrépide débarque en Egypte et se retrouve avec des momies de

tout genre. Au même moment à Paris un oeuf de ptérodactyle, vieux de 136 millions d'années, a mystérieusement éclos sur une étagère du Jardin des Plantes et l'oiseau sème la terreur. Pas de quoi déstabiliser Adèle Blanc-Sec, dont les aventures révèlent bien d'autres surprises extraordinaires.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 14h + 16h30, Mi. + Do. 14h (dt. Fass.). (4. Woche).

Mrs. Greens Gatte ist im Krieg und sie versucht mit ihren drei sehr lebhaften Kindern auf ihrer Farm über die Runden zu kommen. Da kann nur noch jemand mit besonderen Fähigkeiten helfen: Nanny McPhee. Die schrullige Nanny muss die sich prügelnden Kinder dazu bringen, miteinander auszukommen.

New York, I Love You

USA/F 2009 von Mira Nair, Shekhar Kapur, Chan-Wook Park, Zach Braff, Yvan Attal, Fatih Akin, Randall Balsmeyer u.a. 110'. O.Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Mi. 19h30 + 22h, Do. 19h30. (2. Woche).

Aus der Reihe „Cities of Love“: Die insgesamt elf Episoden drehen sich allesamt um zwischenmenschliche

Beziehungen. New York an sich dient der universellen Geschichten dabei nur als Schauplatz. In einigen Beiträgen werden Sehenswürdigkeiten der Metropole in Szene gesetzt.

Océans

F 2009, documentaire de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud. 103'. V.o. A partir de 6 ans.

Utopia, ve. - di. 14h30, lu. - je. 14h. (10e sem.).

Filer au coeur d'un banc de thons, accompagner les dauphins, nager avec le grand requin blanc épaulé contre nageoire... c'est comme être poisson parmi les poissons. Le film, interroge sur l'empreinte que l'homme impose à la vie sauvage et répond à la question : C'est quoi l'Océan ?

Precious

USA 2009 von Lee Daniels. Mit Gabourey Sidibe, Mo'Nique und Mariah Carey. 109'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopia, Fr. - Do. 21h. (8. Woche).

Claireece „Precious“ Jones ist 16, fett-leibig, schwarz, quasi Analphabetin und erwartet ihr zweites Kind vom eigenen Vater. Sie träumt sich durch den Alltag, während sie zuhause still die groben Misshandlungen ihrer arbeitslosen Mutter erträgt. Ein bisschen hoffen kann sie, als sie die Möglichkeit bekommt, auf einer alternativen Schule einen Abschluss zu machen.

Werden wohl gleich einem Bösewicht in den Hintern treten: „Kick-Ass“, neu im Utopolis und im CinéBelval.



KINO | 23.04. - 29.04.

Un film de l'ère Obama. Le cinéma américain, à la recherche de lui-même, a produit une belle anti-utopie un tantinet trop sucrée. (lc)

Remember Me
USA 2010 von Allen Coulter. Mit Robert Pattinson, Emilie de Ravin und Pierce Brosnan. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Do. 17h. (5. Woche).
Als Tyler wegen einer Schlägerei verhaftet wird, überredet ihn sein Kumpel mit Ally, der Tochter des Polizisten, der ihn festgenommen hat, anzubandeln. Ally studiert genau wie Tyler an der NYU. Doch dann entwickelt sich die Beziehung, die zumindest auf Tylers Seite als Albernheit begann, zu einer echten Liebe und wird auf eine harte Probe gestellt.

Shutter Island
USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30. (9. Woche).
1954: Die Polizisten Daniels und Aule sollen auf einer Insel vor der US-Ostküste das mysteriöse Verschwinden einer Patientin der dortigen Anstalt für geistesgestörte Gewaltverbrecher aufklären. Der ärztliche Leiter verweigert den Cops jegliche Einsicht in die Akten.
Scorsese schafft es, die Fäden seines Plots zusammenzuhalten und liefert einen meisterlich inszenierten

Film ab, der bis zur sprichwörtlich letzten Minute, die Spannung halten kann. (Sandy Artuso)

Tales From a Golden Age
RO 2010 von Cristian Mungiu, Ioana Uricaru, Hanno Höfer, Razvan Marculescu und Constantin Popescu. Mit Diana Cavaliotti, Radu Iacoban und Tania Popa. 80'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Utopia, Fr. 14h, Sa. + So. 19h, Di. - Do. 18h30.
Je elender die Wirklichkeit, desto beschönigender die Worte. „Goldenes Zeitalter“ nannte das Ceausescu-Regime die letzten 15 Jahre seiner Herrschaft. Dabei musste das rumänische Volk zu dieser Zeit sogar hungern. Fünf rumänische Filmemacher haben ihre Geschichten aus der Zeit des kommunistischen Regimes aufgearbeitet.

The Bounty Hunter
USA 2009 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

Utopolis, Fr. - Di. 16h30, 19h + 21h30, Mi. + Do. 16h30 + 21h30, Sa. auch 24h. (4. Woche).
Der Kautions-Cop Milo Boyd hat seinen Traumjob ergattert: Er soll seine geschiedene Frau ins Gefängnis bringen, weil seine Ex, die Reporterin Nicole Hurley, es versäumt hat rechtzeitig vor Gericht zu erscheinen. Das Paar versucht fortan, sich

gegenseitig auszutricksen - bis die beiden plötzlich um ihr eigenes Leben rennen müssen.

The Ghost Writer
USA 2009 von Roman Polanski. Mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan und Kim Cattrall. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Utopolis, Fr. - Mi. 21h30. (8. Woche).
Ein Ghostwriter soll die Memoiren des ehemaligen britischen Premierministers Adam Lang bearbeiten. Doch dann wird Lang vorgeworfen, er habe erlaubt Terrorverdächtige in Foltergefängnisse zu verfrachten. Eine Anklage beim Internationalen Gerichtshof ist in Vorbereitung. Die Medienmeute belagert Langs Hochsicherheitsdomizil in Massachusetts und der Ghostwriter wird mit in die Affäre gezogen.
Un polar haletant, aux accents shakespeariens dans lequel les hommes ne sont que des pions sur l'échiquier de la raison d'Etat. (Vincent Artuso)

Trouble No More
L 2009 von Andy Bausch. Mit Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Utopolis, Fr. - Di. 19h30. (5. Woch).
Nodeem de Prisongsschësser Jacques Guddebuer (alias Johnny Chicago) no engem minable Bankiwwerfall vun

de Flicen erschoss ginn ass, well säin Acolyte Chuck dem Johnny säi leschte Wunsch erfüllen. Seng Äsche gehéieren op Chicago! Dem Jacques seng Fra, d'Jenny, an och seng Duechter, d'Tess, dat dommerweis och nach Flic huet misse ginn, si vun der Iddi net begeeschtert.
Et ass eng stänneg Gratwanderung tëscht Film Noir a Stammdösch-Humor déi schlussendlech dem Andy Bausch säi Stil vun engem „Kino des kleinen Mannes“ ausmécht. An dat gëtt dem lëtzebuergesche Kino seng Identitéit. (lc)

BETTEMBOURG

Clash of the Titans
USA 2010 von Louis Leterrier. Mit Sam Worthington, Gemma Arterton und Mads Mikkelsen. 106'. Ab 6.

Le Paris, Fr. - Di. 20h30 (dt. Fass.).
Siehe unter Luxembourg.

DIEKIRCH

Die Friseuse
D 2010 von Doris Dörrie. Mit Gabriela Maria Schmeide und Natascha Lawiszus. 108'. O.-Ton Ab 6.

Scala, Fr. - So. 20h.
Als Kathi, alleinerziehende Mutter, ihre neue Anstellung als Filialeleiterin in einem Friseursalon antreten soll, wird ihr mitgeteilt, dass sie die Stelle doch nicht bekommt, weil sie „nicht ästhetisch“ genug sei. Zunächst will Kathi noch um den Job kämpfen, doch dann wird direkt gegenüber dem Salon ein Laden frei. Und da weiß Kathi was sie zu tun hat.

How to Train Your Dragon
USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Scala, Sa. + So. 17h (dt. Fass.).
Siehe unter Luxembourg.

It's a Free World
GB de Ken Loach. Avec Kierston Wareing, Juliet Ellis et Leslaw Zurek. 93'. V.o., s.-t. fr. + nl. A partir de 12 ans.
Dans le cadre de « Parmi nous ».
Scala, lu. 20h.

Angie se fait virer d'une agence de recrutement pour mauvaise conduite en public. Elle fait alors équipe avec sa colocataire, Rose, pour ouvrir une agence dans leur cuisine. Avec tous ces immigrants en quête de travail,



KLENG FEELER, GROUSS KONSEQUENZEN

MUSEK GESICHT



Pour un développement durable

MINISTÈRE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE ET DES INFRASTRUCTURES
Département des transports

Sou oder ähnlech geschéien all Joer zevill Accidenter op eise Stroossen.
Géi de Risiko net an!

KINO | 23.04. - 29.04.

les opportunités sont considérables, particulièrement pour deux jeunes femmes en phase avec leur temps. **XXX** Le cinéma engagé n'est pas l'affaire de tout le monde. Mais ce film pourrait en faire changer d'avis plus d'un-e. (lc)

Mères et filles

F 2009 de Julie Lopes-Curval. Avec Catherine Deneuve, Marina Hands et Marie-Josée Croze 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Dans le cadre de « Amitiés françaises ».

Scala, ma. 20h.

Dans les années 50, Louise a quitté le domicile conjugal et n'a plus donné signe de vie. Sa fille Martine est restée dans sa ville natale où elle est devenue médecin. Audrey, la fille de Martine, la trentaine et indépendante, trouve par hasard le journal de sa grand-mère, qui pourrait enfin expliquer son départ.

DUDELANGE

Crazy Heart

USA 2009 von Scott Cooper. Mit Jeff Bridges, Maggie Gyllenhaal und Robert Duvall. 110'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 19h, Sa. 14h, So. 21h30, Mo. 20h30, Di. 18h.

Country-Sänger Bad Blake (57) tournt in der amerikanischen Provinz. Sein Treibstoff ist schon längst nicht mehr die Liebe zur Musik, sondern der Alkohol. Es geht mit ihm wieder etwas aufwärts als sein Manager ihn als Support-Act von Superstar Tommy Sweet unterbringt. Auch verliebt er sich in die rund 20 Jahre jüngere Journalistin Jea.

XXX Nach dem Dude nochmals in die Rolle eines am Leben gescheiterten zu schlüpfen, hätte auch ins Auge gehen können. Jeff Bridges meistert die Herausforderung mit Bravour und macht so einen mittelklassigen Film absolut sehenswert. (cat)

Emil

L 2010 vum Marc Thoma a Pol Tusch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Starlight, Fr. 21h30, Sa. 16h30, 19h + 21h30, So. 14h, 16h30 + 19h, Méi. 18h, Dë. 15h30 + 18h, Më. + Do. 20h30.

Kuckt ënner Luxembourg.



Die stärkste Konservendose der Welt schlägt wieder wild um sich: Robert Downey Jr. in „Iron Man 2“, neu im Utopolis und CinéBelval.

La Rafle

F 2010 de Roselyne Bosch. Avec Jean Reno, Mélanie Laurent et Gad Elmaleh. 115'. V.o. A partir de 6 ans.

Starlight, ve. 21h30, sa. 16h30 + 19h, di. 19h, lu. + me. 18h, ma. 20h30.

En été 1942, Joseph, qui a onze ans, doit aller à l'école, une étoile jaune cousue sur sa poitrine. Le 16 juillet, 13.000 rafles sont entassés au camp de Beaune-La-Rolande. Le film suit les destins réels des victimes et des bourreaux. Tous les personnages du film ont réellement existé. Tous les événements, même les plus extrêmes, ont vraiment eu lieu en cet été 1942.

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

Starlight, Sa. 14h, So. 14h + 16h30, Di. + Do. 15h30.

Nach der Trennung seiner Eltern, musste Moritz mit seiner Mutter zu seinem Großvater in eine andere Stadt ziehen. Der einzige Fußballverein dort lässt ihn abblitzen. Der Fußballbegeisterte aber gibt nicht auf. In der Schule baut Moritz ein Team auf. Als Teufelskicker mischen sie ab sofort mit und sorgen beim Pokalturnier für jede Menge Aufregung.

The Men Who Stare at Goats

USA/GB 2010 von Grant Heslov. Mit George Clooney, Ewan McGregor und Jeff Bridges. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Starlight, Fr. 19h, Sa. + So. 21h30, Mo. + Di. 20h30, Do. 18h.

Kleinstadtreporter Bob Wilton interviewt den Frühpensionär Gus Lacey,

der behauptet, vom Militär in Fähigkeiten wie Gedankenlesen, durch Wände gehen und dem Töten durch Blicke geschult worden zu sein. Zu absurd, um wahr zu sein. Doch als Wilton als Journalist in den Nahen Osten geht, um über den Irak-Krieg zu berichten, trifft er auf Lyn Cassady den er aus Lacey's Erzählungen kennt. **X** Un scénario faible et une mise en scène hésitante vampirisent toute la bonne humeur du spectateur en moins d'une heure. (lc)

ECHTERNACH

Mères et filles

F 2009 de Julie Lopes-Curval. Avec Catherine Deneuve, Marina Hands et Marie-Josée Croze 105'. V.o. A partir de 6 ans.

Dans le cadre de « Amitiés françaises ».

Sura, me. 20h.

Voir sous Diekirch.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

Sura, Fr. 20h, Sa. 16h + 20h, So. 16h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Sura, So. - Dë. 20h.

Kuckt ënner Luxembourg.

ESCH

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

CinéBelval, in 3D: Fr., Mo. + Mi. 16h10, Sa., So., Di. + Do. 14h + 16h10, So. auch 10h50 (dt. Fass.). Kinosch, Sa., So. + Do. 16h20 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Clash of the Titans

USA 2010 von Louis Leterrier. Mit Sam Worthington, Gemma Arterton und Mads Mikkelsen. 106'. Ab 6.

CinéBelval, 3D: Fr. + Sa. 20h30 + 22h40, So. - Do. 20h30 (O.-Ton, fr. + nl. Ut.), 3D: Fr. - Do. 14h, 16h10 + 18h20, So. auch 11h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Emil

L 2010 vum Marc Thoma a Pol Tusch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Ét. Vu 6 Joer un.

CinéBelval, Fr. + Méi. 16h + 18h20, Sa., So. + Dë. 18h20, So. och 10h50.

Kuckt ënner Luxembourg.

Green Zone

F/USA/E/GB von Paul Greengrass. Mit Matt Damon, Jason Isaacs und Greg Kinnear. 115'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

CinéBelval, Fr. + Sa. 13h40, 16h, 18h20, 20h40 + 23h, So. - Di. 13h40, 16h, 18h20 + 20h40, Mi. 18h20 + 20h40.

Bagdad im März 2003: US-Army-Offizier Roy Miller und sein Einsatztrupp sollen Saddams Massenvernichtungswaffen aufspüren. Doch trotz vermeintlich solider Geheimdienstinformationen zieht Miller eine Niete nach der anderen. Verärgert wendet er sich an seine Vorgesetzten, die jedoch von seinen Einwänden nichts hören wollen.

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 14h20 (dt. Fass.).

CinéBelval, Fr. - Do. 14h + 16h* (*außer Mi.), So. auch 11h10 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

KINO | 23.04. - 29.04.

Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec

F 2009 de Luc Besson. Avec Louise Bourgoin, Mathieu Almaric et Gilles Lellouche. 107'. V.o. A partir de 6 ans.

CinéBelval, ve. 14h, 16h10, 20h40 + 22h50, sa. 16h10, 20h40 + 22h50, di. + ma. 16h10 + 20h40, lu. 14h, 16h10 + 20h40, me. 14h + 16h10, je. 16h10.

Voir sous Luxembourg.

Nanny McPhee and the Big Bang

GB/F/USA 2010 von Susanna White. Mit Emma Thompson, Ralph Fiennes und Maggie Gyllenhaal. 109'. Ab 6.

Ariston, Sa., So., Di. + Do. 16h20 (dt. Fass.).
CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h + 16h10, Mi. 16h10, So. auch 11h (dt. Fass.),
sa. - je. 14h, di. aussi 11h (v. fr.).

Siehe unter Luxembourg.

Percy Jackson & the Olympians: The Lightning Thief

USA 2010 von Chris Columbus. Mit Logan Lerman, Pierce Brosnan und Uma Thurman. 118'. Ab 6.

Kinosch, Sa., So. + Do. 14h (dt. Fass.).

Als sich die neue Mathelehrerin in eine stinkende Furie verwandelt und über ihn herfällt, ahnt Percy, dass etwas nicht stimmt. Er flüchtet schleunigst und gelangt ins Camp der Halbblüter, wo die Kinder der Götter leben. Percy erfährt, dass auch er der Sohn eines Gottes ist und große Aufgaben auf ihn warten.

Remember Me

USA 2010 von Allen Coulter. Mit Robert Pattinson, Emilie de Ravin und Pierce Brosnan. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Di. + Do. 20h + 22h10, Mi. 21h.

Siehe unter Luxembourg.

Shutter Island

USA 2009 von Martin Scorsese. Mit Leonardo DiCaprio, Mark Ruffalo und Ben Kingsley. 138'. O.-Ton. fr. + nl. Ut. Ab 12.

Ariston, Fr. - So, Di. + Do. 18h30, Mo. + Mi. 18h.
CinéBelval, Fr. + Sa. 22h50.

Siehe unter Luxembourg.

Teufelskicker

D 2009, Kinderfilm von Granz Henman. Mit Benno Fürman, Diana Amft und Elyas M'Barek. 100'. O.-Ton

CinéBelval, Sa., So., Di. + Do. 14h, So. auch 11h.

Siehe unter Luxembourg.

The Bounty Hunter

USA 2009 von Andy Tennant. Mit Gerard Butler, Jennifer Aniston und Christine Baranski. 110'. O.-Ton, fr. + dt. Ut. Ab 6.

CinéBelval, Fr. - Do. 18h10* + 20h30 (*außer Mi.).

Siehe unter Luxembourg.

The Men Who Stare at Goats

USA/GB 2010 von Grant Heslov. Mit George Clooney, Ewan McGregor und Jeff Bridges. 93'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

Kinosch, Fr. - So., Mi. + Do. 18h30.

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

CinéBelval, Fr. - Do. 16h10 + 18h* (*außer Më.).
Kinosch, Fr. - So. + Do. 20h30.

Kuckt ënner Luxembourg.

GREVENMACHER

Alice in Wonderland

USA 2009 von Tim Burton. Mit Mia Wasikowska, Johnny Depp et Helena Bonham Carter. 108'. Ab 6.

Cinémaacher, Fr. 20h, Sa. + Di. 16h + 20h (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

Emil

L 2010 vum Marc Thoma a Pol Tousch. Mam Yves Reuland, Felix Eischen a Pol Greisch. 90'. O.V. fr. Ét. Vu 6 Joer un.

Cinémaacher, So. + Më. 20h.

Kuckt ënner Luxembourg.

Hier kommt Lola

D 2009 Kinderfilm von Franziska Buch. Mit Meira Durand, Julia Jentsch und Nora Tschirner. 96'. O.-Ton.

Cinémaacher, So. 16h.

Siehe unter Luxembourg.

RUMELANGE

How to Train Your Dragon

USA 2009, Animationsfilm von Dean DeBlois und Chris Sanders. 98'. Für alle.

Kursaal, Sa. + So. 14h30 + 16h30, Do. 16h30 (dt. Fass.).

Siehe unter Luxembourg.

The Ghost Writer

USA 2009 von Roman Polanski. Mit Ewan McGregor, Pierce Brosnan und Kim Cattrall. 128'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 12.

Kursaal, Fr. - So., Mi. + Do. 20h30.

Siehe unter Luxembourg.

Trouble No More

L 2009 vum Andy Bausch. Mat Marco Lorenzini, Ender Frings an Nicole Max. 92'. O. V., fr. Ennertiteln. Vu 6 Joer un.

Kursaal, Fr. - So., Mi. + Do. 18h30.

Kuckt ënner Luxembourg.

TROISVIERGES

From Paris With Love

F 2009 von Pierre Morel. Mit John Travolta, Jonathan Rhys und Kasia Smutniak. 93'. O.-Ton engl./fr., fr. + nl. Ut. Ab 12.

Orion, Fr. + So. 20h, Sa. 20h30.

Der junge, ehrgeizige Agent Reese soll den US-Agenten Charlie Wax durch Paris begleiten. Gleich beim ersten Eingriff in einem chinesischen Restaurant liquidiert Wax die versammelte Belegschaft, die er als Drogendealer entlarvt. Was wirklich hinter Wax steckt, ahnt der Anfänger Reese nicht.

WILTZ

Clash of the Titans

USA 2010 von Louis Leterrier. Mit Sam Worthington, Gemma Arterton und Mads Mikkelsen. 106'. Ab 6.

Prabbeli, Sa. 15h, So. 20h (O.-Ton, fr. + dt. Ut.).

Siehe unter Luxembourg.

Valentine's Day

USA 2009 von Garry Marshall. Mit Julia Roberts, Jessica Alba und Anne Hathaway. 90'. O.-Ton, fr. + nl. Ut. Ab 6.

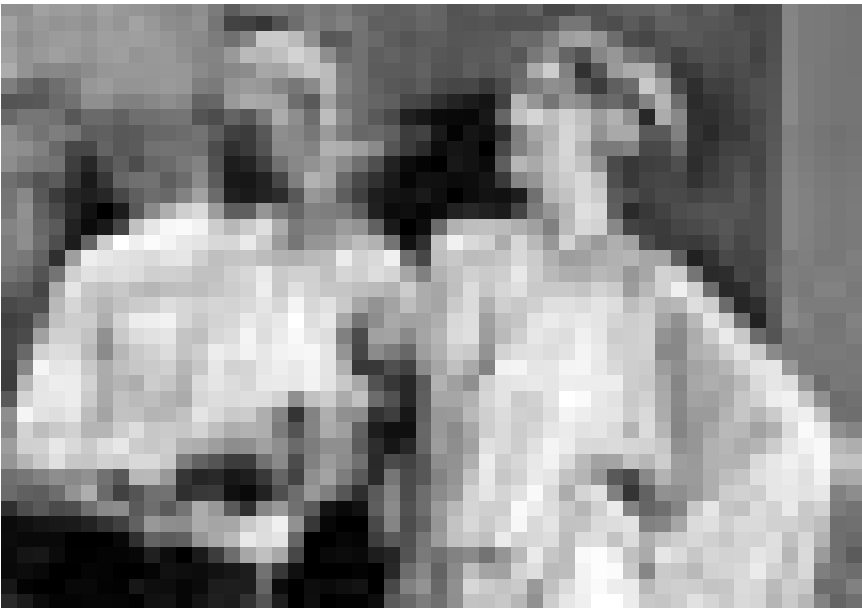
Prabbeli, Fr. + Sa. 20h, So. 15h.

Eine Romantik-Komödie aus komplizierten und teils unglücklichen Liebesgeschichten geflochten.

Arcachon, piège à cons ? A voir vous-même : « Camping 2 », nouveau à l'Utopolis.



KINO | 23.04. - 29.04.



Une comédie burlesque et preuve des premiers délires d'Hollywood : « Foolish Wives », dimanche à la Cinémathèque.

cinémathèque

LUXEMBOURG

A Chump at Oxford
USA 1940 von Alfred J. Goulding. Mit Stan Laurel, Oliver Hardy und Peter Cushing. 62'. Dt. Fassung. Empfohlen ab 8.

Fr, 23.4., 18h30.
Die Straßenkehrer Stan und Ollie vereiteln einen Banküberfall. Als Dank bekommen sie ein Gratisstudium in Oxford. Dort angekommen, müssen Laurel und Hardy sich einige Streiche von ihren Kommilitonen gefallen lassen.

Edipo Re
(Oedipe Roi) I 1967 de Pier Paolo Pasolini. Avec Franco Citti, Silvana Mangano et Alida Valli. 110'. V.o., s.-t. fr.

Fr, 23.4., 20h30.
L'histoire d'Oedipe, celui qui tua son père, puis épousa sa mère. A l'académisme des figurations traditionnelles, Pasolini substitue un patchwork culturel, plantant sa caméra devant les remparts ocres des cités du Sud marocain, se souvenant des masques d'Afrique et d'Océanie, des vestiges de l'art perse ou aztèque.

Frankie and Johnny
USA 1991 de Gary Marshall. Avec Al Pacino, Michelle Pfeiffer et Hector Elizondo. 104'. V.o., s.-t. fr.

Sa, 24.4., 20h.
Love story moderne où lui travaille dans un restaurant grec après un bref séjour en prison et elle, serveuse

dans le même restaurant, refuse toute relation sentimentale...

i Atame !
(Attache-moi !) E 1989 de Pedro Almodóvar. Avec Victoria Abril, Antonio Banderas et Francisco Rabal. 99'. V.o., s.-t. angl.

Sa, 24.4., 22h.
A sa sortie d'un centre psychiatrique, Ricki rêve de mener une vie normale auprès de Marina, une star de films érotiques, avec laquelle il a eu précédemment une brève aventure. Il force son appartement et, devant ses réticences, il n'hésite pas à la ligoter sur son lit.

Pünktchen und Anton
A/BRD 1953 von Thomas Engel. 105'. Mit Sabine Eggerth, Peter Feldt und Paul Klinger. Nach Erich Kästner. Empfohlen ab 6 Jahren.

So, 25.4., 15h.
Pünktchen ist ein verwöhntes Mädchen aus reichem Hause, das aber von den Eltern vernachlässigt wird. Sie lernt Anton kennen, der mit seiner Mutter zwar in Armut lebt, aber reich ist an mütterlicher Zuwendung.

Dog Day Afternoon
USA 1975 de Sidney Lumet. Avec Al Pacino, John Cazale et Charles Durning. 128'. V.o., s.-t. fr.

So, 25.4., 17h.
Brooklyn, 22 août 1972. Trois hommes pénètrent dans une banque et finissent par prendre le directeur et ses employés en otage.

Foolish Wives
USA 1922 de et avec Erich von Stroheim. Avec Maud George et Mae Bush. 98'.
Dans le cadre de « De Caligari à Tarantino ».
Accompagnement live au piano.
So, 25.4., 20h30.

Trois escrocs, le faux comte Karamzin et les prétendues princesses Olga et Vera, défraient la chronique à Monte-Carlo... Un film délirant, un monument de démesure baroque : on a reconstitué Monte-Carlo en pleine campagne hollywoodienne pour un million de dollars, afin d'y abriter une histoire extravagante d'adultère entre un faux comte russe et la femme de l'ambassadeur des Etats-Unis.

De Caligari à Tarantino
Toute l'histoire du cinéma en 10 leçons :
Leçon 3 - Années 20.
Ciné-conférence de Franco Albera (professeur en histoire et esthétique du cinéma, Université de Lausanne). Conférence ponctuée d'extraits de films en langue française.

Mo, 26.4., 19h.
Après la Première Guerre mondiale, le paysage de la production cinématographique se restructure profondément. L'entrée dans le champ du cinéma d'une couche sociale cultivée qui reverse dans ce territoire vierge ses ambitions artistiques et littéraires à différents titres crée une série de fractures dans les discours esthétiques. En particulier les problématiques qui divisent le monde de l'art (modernisme, avant-garde, expérimentation, art de masse) s'y inscrivent désormais.

Les Nuits de la pleine lune
F 1984 d'Eric Rohmer. Avec Pascale Ogier, Tcheky Karyo et Fabrice Luchini. 100'. V.o.

Di, 27.4., 18h30.
Louise vit avec Rémi dans un appartement de Marne-la-Vallée. Ils s'aiment. Mais autant Rémi aspire à une vie calme, autant Louise préfère sortir, rencontrer des amis, se coucher tard. Avidée d'indépendance, elle mène une vie double.

La Cousine Angélique
(La prima Angelica), E 1973 de Carlos Saura. Avec José Luis Lopez Vasquez, Fernando Delgado et Lina Canalejas. 105'. V.o., s.-t. fr.

Di, 27.4., 20h30.
Luis revient dans une petite ville de Castille où, en été 1936 et encore

enfant, il passait ses vacances chez sa tante alors que la guerre civile éclatait.

The Invisible Man
USA 1933 de James Whale. Avec Claude Rains, Gloria Stuart, Henry Travers. 71'. D'après H.G. Wells. V.o., s.-t. fr.

Mi, 28.4., 18h30.
Le docteur Griffin, assistant du docteur Cranley, a disparu. La fille de Cranley s'inquiète : a-t-il été victime de ses recherches ? En même temps un étrange personnage, dont la tête est entourée de bandelettes, se présente dans une auberge.

Conte de printemps
F 1990 d'Eric Rohmer. Avec Anne Teyssède, Hugues Quester et Florence Darel. 108'. V.o.

Mi, 28.4., 20h30.
Jeanne vit habituellement chez son fiancé, Mathieu, qui vient de partir en voyage d'études. Mal à l'aise, seule dans l'appartement, elle décide de retourner dans son propre studio. Le trouvant occupé par sa cousine et son fiancé, elle décide de se rendre à l'invitation d'une amie. Là, elle rencontre Natacha dont le père est parti s'installer chez sa petite amie, Eve, une étudiante de l'âge de sa fille.

Cría Cuervos
E 1975 de Carlos Saura. Avec Geraldine Chaplin, Ana Toront et Conchita Pérez. 115'. V.o., s.-t.fr.

Do, 29.4., 18h30.
Trois fillettes, dont Ana qui a huit ans, vivent dans une grande maison du centre de Madrid avec une grand-mère paralytique, la bonne, leur père et leur tante Pauline qui tente de combler le vide laissé par la disparition de leur mère. Un matin, le père meurt à son tour et Ana est persuadée que c'est là l'effet de son pouvoir. Retranchée dans son univers de rêve, la petite fille fait réapparaître sa mère morte.

Family Plot
USA 1976 de Alfred Hitchcock. Avec Bruce Dern, Barbara Harris, Karen Black et William Devane. 121'. V.o., s.-t. fr.

Do, 29.4., 20h30.
Une voyante et son ami recherchent un homme disparu mystérieusement. En fait ce dernier est devenu très riche grâce à des enlèvements dont les rançons sont des diamants.